

JAHRBUCH DER KUNSTHISTORISCHEN SAMMLUNGEN
DES ALLERHÖCHSTEN KAISERHAUSES, BAND XXVII, HEFT 6.

ALBRECHT DÜRERS FECHTBUCH

VON

FRIEDRICH DÖRHNHÖFFER.

MIT 78 TAFELN UND 157 TEXTABBILDUNGEN.

DIGITIZED BY
MICHAEL CHIDESTER
WWW.WIKTENAUER.COM

WIEN. 1910. LEIPZIG.
F. TEMPSKY. G. FREYTAG.



1512

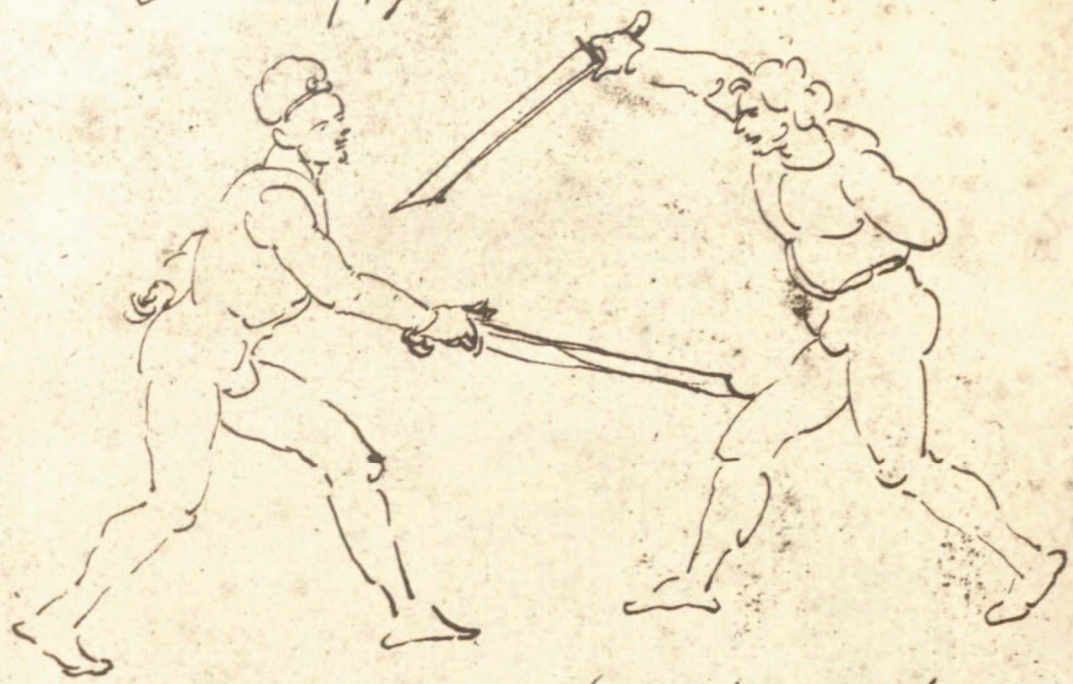
AD

JH. In die menscheit der sijnck sijnck di for hiege In
 Dinsten may hiege in kinthege dinsten Dinsten hiege soll
 Land bind di for hiege od ying dinsten

gast
 / ginst geseh
 hinstant iv 2#
 ginst dinsten 68
 hie ginst dinsten
 dinst ginst dinsten

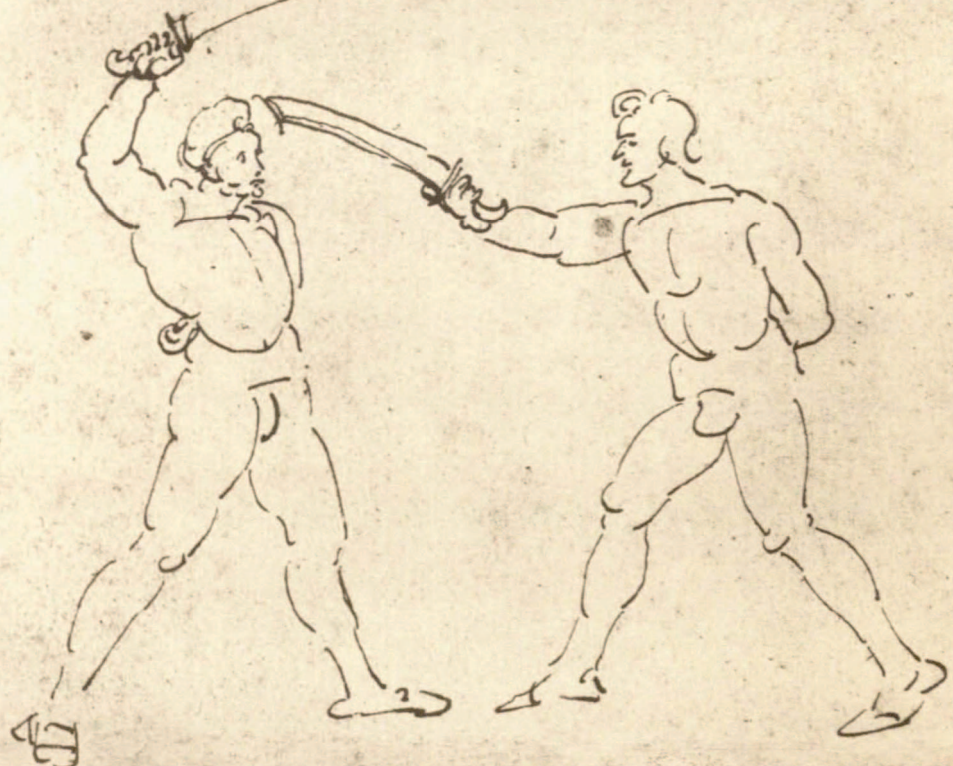
higer vider yndig

yfichone de sein yndig



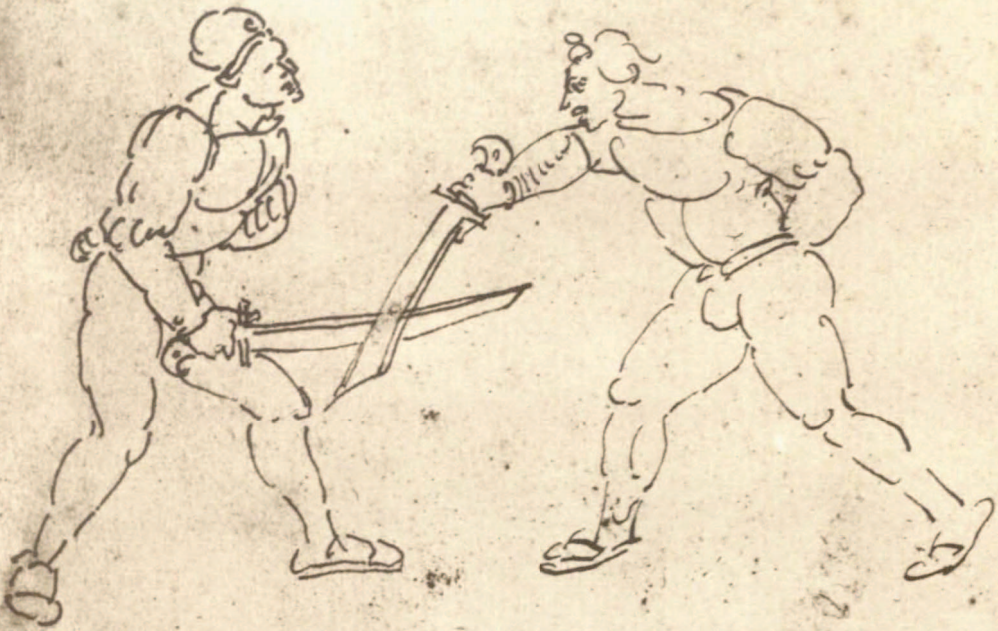
Dz higer hignifland

entziphone de sein yndig



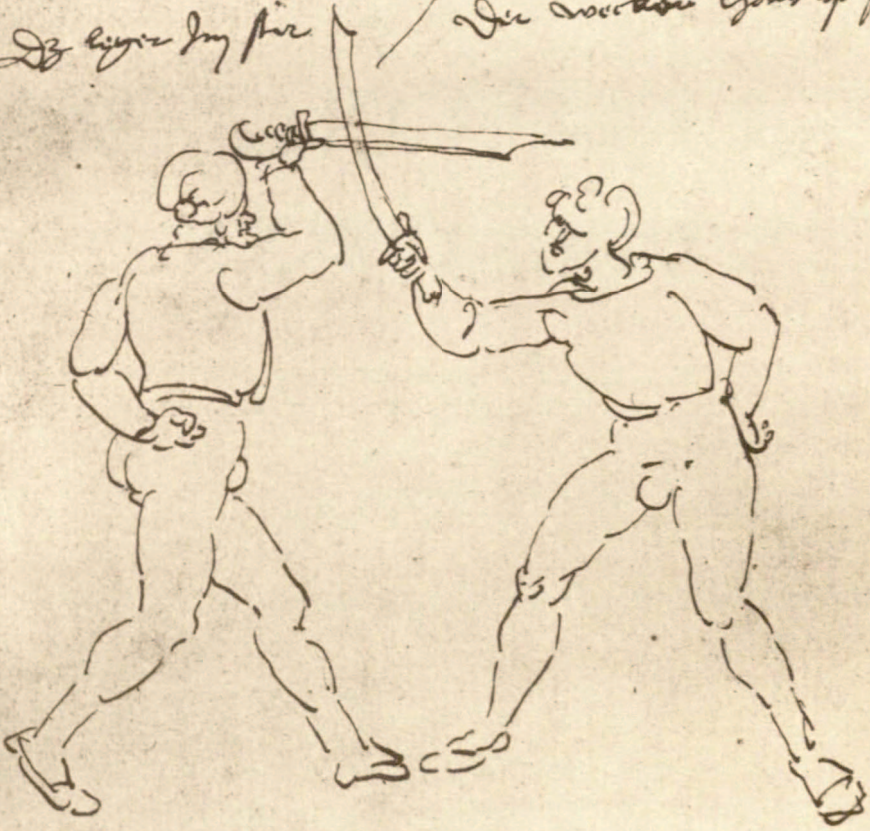
hoger in chier

Gons de quinger of sin ynd



De hoger in pier

De wockou Gons of sin ynd



ᾠΠΛΟΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

SIVE

ARMORVM TRACTANDORVM

MEDITATIO



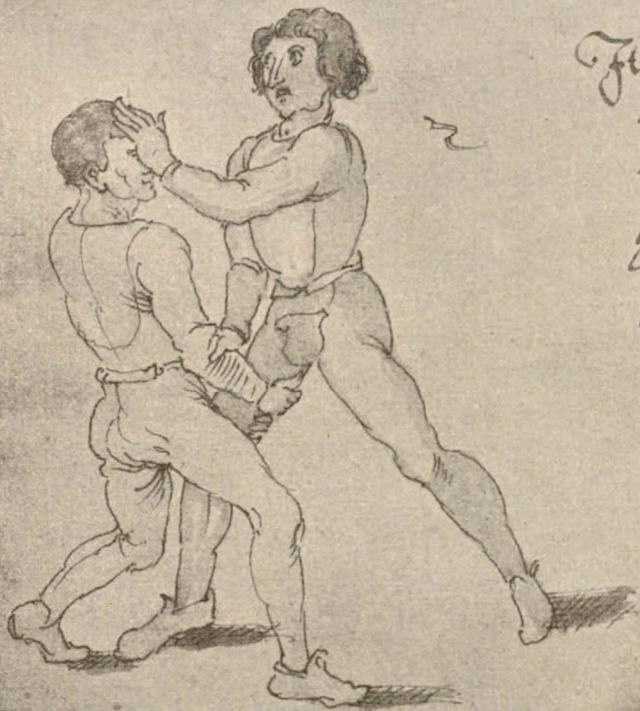
ALBERTI DVRETI.

. ANNO .

. CIO . IO . XII .



Item Do du mit einem ringst zu Land rind
 laugen erman, do daniel das dein wachtag
 arm einwandtig sag, und das hundes in
 wandtig, sagt er du einen fuß für so
 brich einen mit dem arm das gegen
 dein fuß stasat, und zwick ihn das
 fuß auf, und kumb mit dar andaz
 gand du giff, und das in hoch auf,
 und trich mit einem fuß ihn einwandtig
 gind das einen fuß, und trich ihn
 zu wick, als da gemacht stasat. Das
 gahat zu erden seitten.



Item wann man die den hieff anfangen
wilt, so zühlet in Gindtensich und struch
ins darricks von der und stoß in mit der
hand an das hantel, zu maß alß die
ganzte sofat, d. i. z. b. f. durch
magst du das sonst wandten mit hand
abstoßen, oder anstuckten, und wenn
du wolt nieder weg zafast auf der
and.

Befangen newere

Endlich, so du nimm geworffen, und zuhell bracht, so beginn ich zuwischen
 bracht bringe, auch sein gewarff, das ich bracht fund, oder die gungel, trübel
 das allenthalbem zum andern, so behalt du ich.

Brief. Bist du in dem waltigt, und sandtargeworffen, das nighlandt quast
 mit, das dir dein fundt mit dem plosser, sondern das ich gläub mit nimm
 fundt mit angest, das dem dem nimm kundens dir, die auch an dem fundt
 dem eigepfal, gewist also stant mit dem andern fund, das ich stant
 nach dem zu bleibe, stant nimm pfant, das dir die ledig, die ich ge-
 :stündt wird an dir, so gibt dir ich ein gütes zu dem fund. Mit dir und
 an gewist zu nimm mall
 magst du in wald
 bringen.



Schwesterkese

Wagruß! Sei famos beide arm, so er dann gegen dir trüchset, so zühls ihn
gegen dir in die prouch, Judes wechels seinen haupt schuler dann
lincks arßfül, pflaß damit dein lincks baig zu für, pfering in gleich
darüber.

Breues. Judes so du dich wer:
fallst, wechels sein fünf gefanzte
linckem pferuchel, mit daim
linckem handt, trinckes oben
mit daim rechten handt
sein linckem arm, und mit
dein haupt an sein gefanzte
brüß, so fallst du ihn.



ALBRECHT DÜRERS FECHTBUCH

(TAFELN)



1. So las die eine zinst zu hand ein
 lungen runde so danch dz dem recht vray
 doch vrendig die hand der linc vrendig
 fess ce dem einig fuß wie so viel was mit
 dem vray die gese dem fuß sett und zuet
 im dem fuß onoff und dem mit der ouden
 hand zu hilt und gib im hoch onoff und
 bit mit dem fuß im vrendig hilt pfein
 fuß und ronecz im zu recht ad do vrendig
 dz gett zu pedig fess



2. So mach die dem fuß onoff gebu vill
 so recht im hinderlich und tract im stoch
 dem die hand so im mit der hand onig hand
 im was ad die vrendig sett. d. g. z. p. s.
 onoff vrendig dz fure vrendig mit hand
 abtuffen oder onoff fess
 und vray die vrell undie hoch gett onoff d'ced



3. So mach dz die eine vberzilt und die
 fuß onoff zuet so recht dem vray pold und
 vrendig im zu vrendig fess und halt die
 vray im ad die sett also vrendig vrell im dz
 hilt oder hochey lunde dozons zu vrendig
 dz gett. z. p. s. onoff vrendig im vrendig
 vrendig fess ad vrell



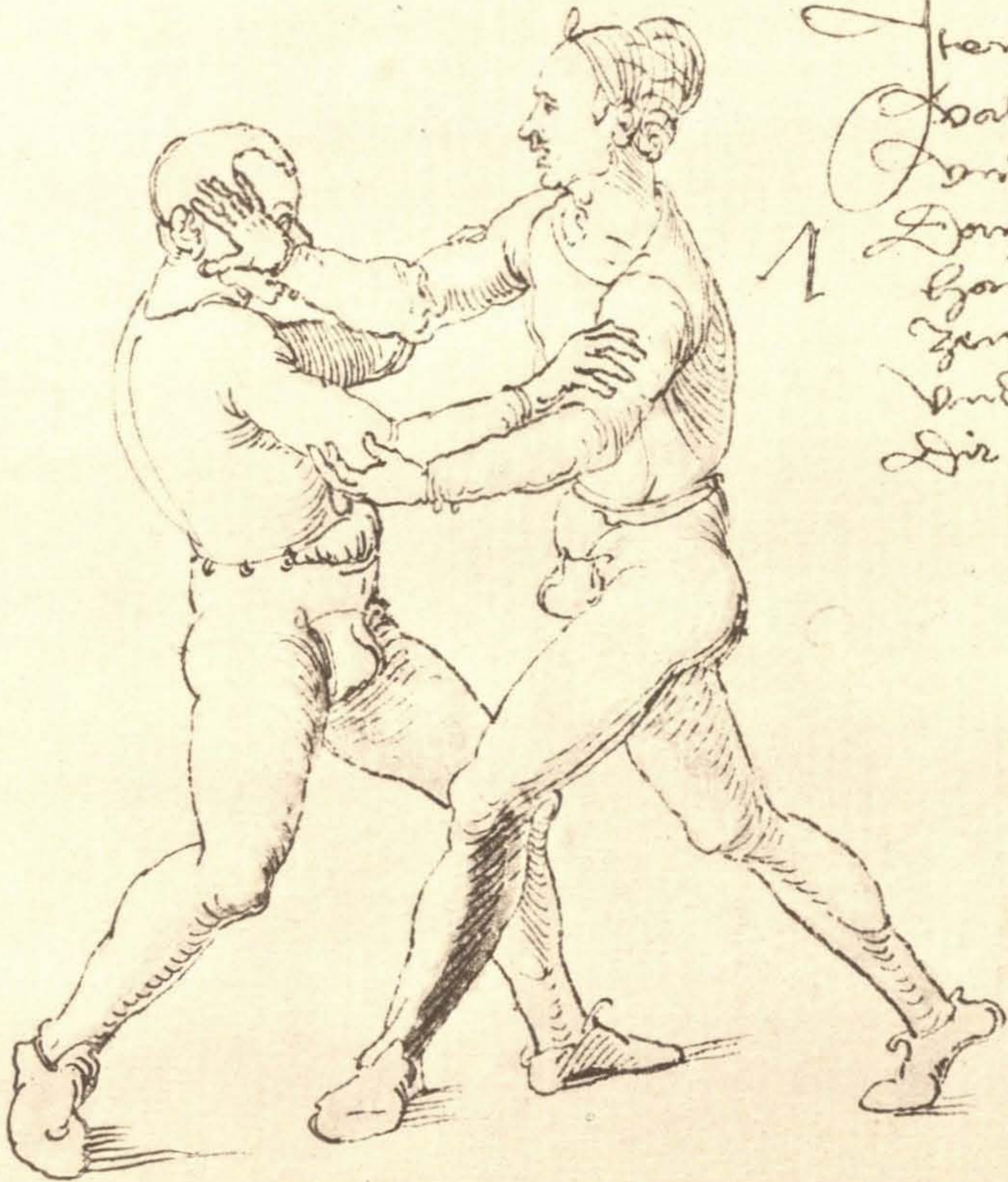
4
 Ist so das die zwei ringt mit einem in laugen armen
 so puzt er mit seiner hant und for in noch ein
 fuß als die in anoff woelt zucken so zersetzt er die
 fuß hinder sich damit zu fluchen so ge dem fuß noch
 mit dem arm und tut mit dem fuß hinder sich
 in die zwickel als die gemolt ist D. g. z. p. f.
 und nider in der zwickel steht je starker die bey
 macht und darffst andert mit dem die hant fast puzen



5
 Ist so die einer als in die zwickel hant und wolt die
 zwickel weicht so zett den fuß fast hinter sich und
 greift mit dem arm die gegen qua stact oben über sein
 vordell was firtich anoff die eiden als die st. so
 puzt in dem arm als anoff noch ein der unger
 fuß wolt hinter sich woy in mit in die zwickel hant
 als die macht in hinder sich oder von die stoffen laß
 die kein vanden
 Ist die mit zwickel weilt als woy die mit einem in
 laugen armen ringt so puzt mit einer hant anoff
 und ge mit dem selber arm und fuß durch sein
 arm stact mit puzen und hier die woy in als die
 st. so wirt in in dem woy. D. g. z. p. f.



6
 Ist so die zwei der hant zwickel weilt als woy die
 mit einem ringt in laugen armen so puzt in anoff
 mit dem rechten arm und for in onder sein hant
 vollen und tut mit dem rechten fuß hinder sein
 rechten fuß als die st. und halt in fast woy sein
 rechten elbogen und stact die arm einlich puzen
 fast firtich die die der mit ab gehen
 D. g. z. p. f. z. woy ee st.



Item die ein and als mit dem and über vord.
 halten nach dem hie so ist die in die vord
 und darob in vor die mit dem arm so es die
 1 dem als von in ist so greiff in mit der rechte
 hand auß dem hie pey dem rechten arm und
 zurech fort hinderfuß als die gemalt ist
 und hie die es die mit hinder hie und die
 die mit dem hant mit durch die 2. 3. 4. 5. 6.



Item die ein and als mit dem and über vord.
 halten nach dem hie so ist die in die vord
 und darob in vor die mit dem arm so es die
 8 dem als von in ist so greiff in mit der rechte
 hand auß dem hie pey dem rechten arm und
 zurech fort hinderfuß als die gemalt ist
 und hie die es die mit hinder hie und die
 die mit dem hant mit durch die 2. 3. 4. 5. 6.



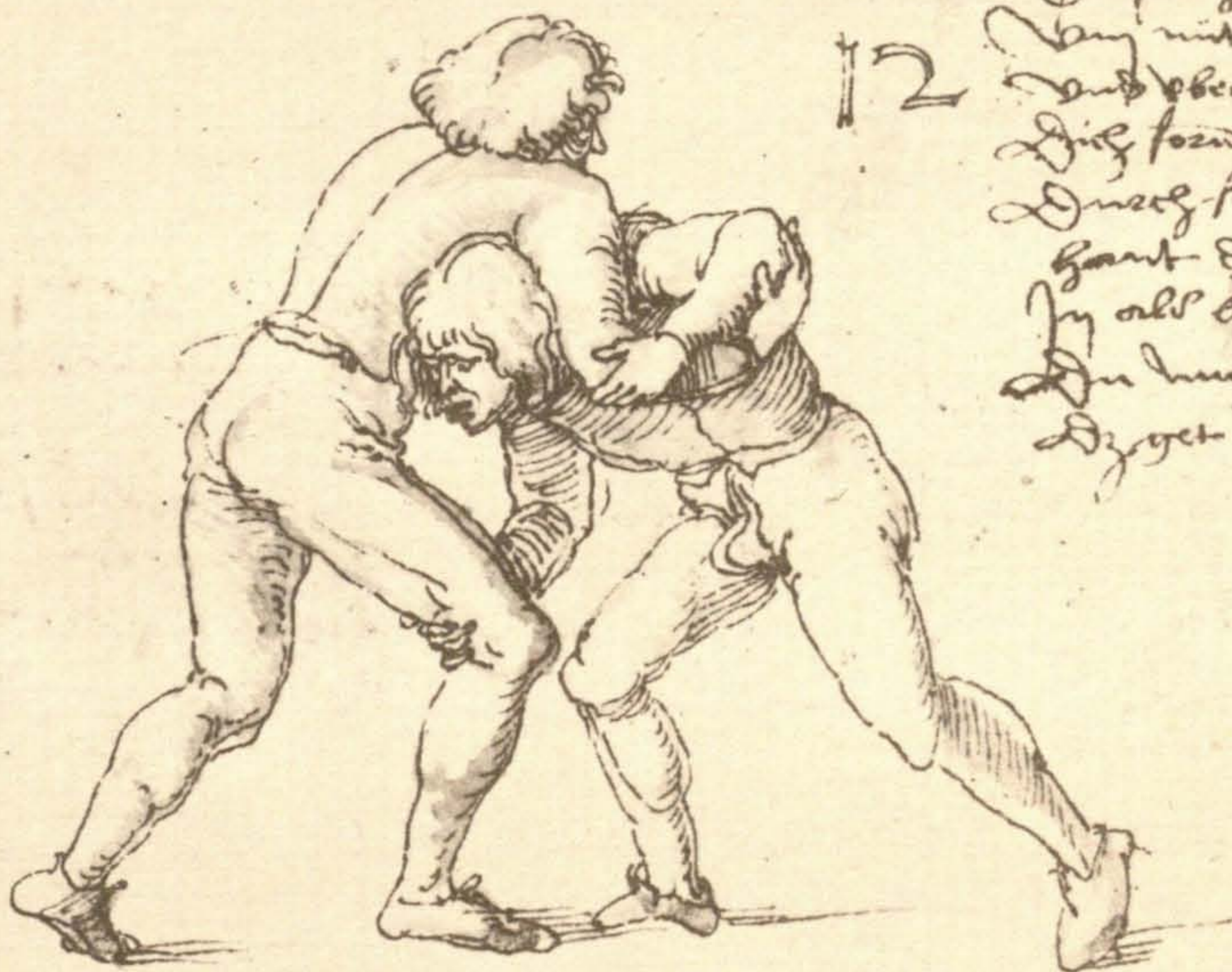
Item die ein and als mit dem and über vord.
 halten nach dem hie so ist die in die vord
 und darob in vor die mit dem arm so es die
 9 dem als von in ist so greiff in mit der rechte
 hand auß dem hie pey dem rechten arm und
 zurech fort hinderfuß als die gemalt ist
 und hie die es die mit hinder hie und die
 die mit dem hant mit durch die 2. 3. 4. 5. 6.



10 Die beyde die leicht zuweil zuweil beyde mit
 Einem in dem armen einigt so viel in ones mit dem
 rechten arm und ge bey mit in und zuweil in dem an
 die und sey in dem rechten hand auff sein
 rechte hant und fall in mit der rechten auff sein
 sein rechte arm und heb in wieder zu der erden ad by
 stett und hab in dem rechten arm vort in dem
 hant seiten d o z p e



11 so die einz dy ist und die vort off dy hant zuweil
 so weit in mit dem linken hand hinter sein
 anseht und mit dem rechten vort an die nase
 und zuweil vort so lang es die hant so er dro
 ist so weit bald mit dem linken hand in sein
 hant so weit und mit der rechten in dem elbogen
 und heb in vort und mit dem rechten fin fin
 in alle stett d o z p e



12 so einz mit die nicht noch lange armen
 so viel in ones mit dem rechten arm und ge
 bey mit in und dem in fast in und der
 und vort in zuweil in fast gegen die und vort
 die sein wider und sein in mit dem hant
 durch sein rechte arm und mit dem rechten
 hant durch sein rechte fin und mit vort vort
 in alle stett und vort in vort dem mit abiz
 du hast in vort durch sein arm seiten
 dyget z p e



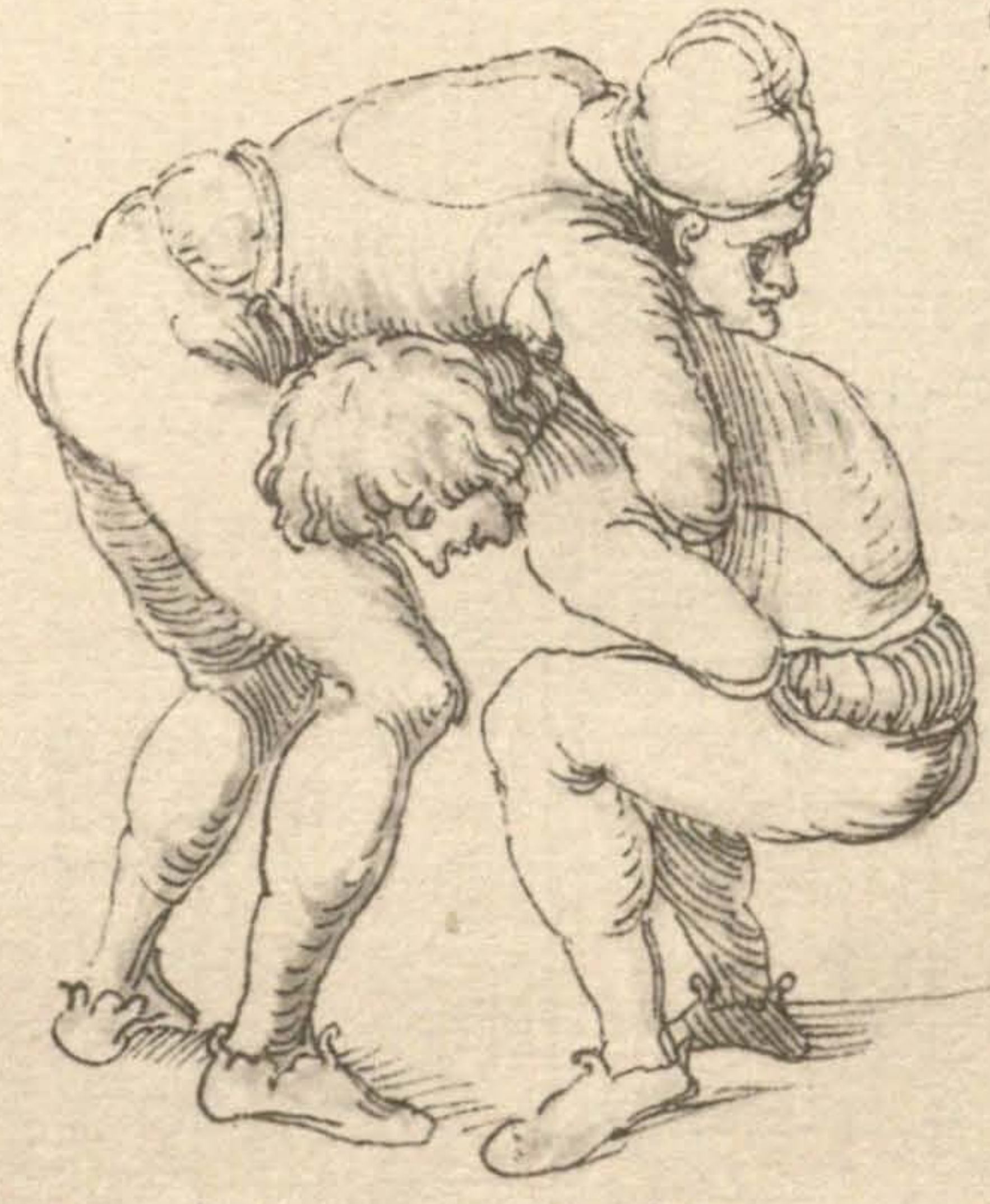
13

Ist boden einer alt. gefast hat so zuel per die
 fies hinderfies und leg die obey vff in
 Land per die nieder zu d' erden und hindere
 dz er die keine fies carrenen ining und halt
 in fast dz er obey mit vory die huy und bewoff
 fast mit in hinderfies zu zuel als sie stett
 wie er mit vort so magten in den waffen
 dz er 3 ps



14

In die boden einer alt omest die legt und die fast hinderfies per
 die fast zu tuel so in ad woltu in noch die fies greiffen und
 noch die miter und froyer in huy und lye als will in moest
 und oberung und vort in huy per huy zu ein ander und
 halt die stoch per die elpogey oder fuyt in sthlet day mit
 die huy omest in und vort die hinter in vory alle
 wofft in zuel fallen und stoch die als lye stett dz
 gett zu per die fuyt



15

Ist vory einer alt omest die leitt und die als vider tricht
 so wart mit lang und fast in huy per die amv und halt in
 stoch zu ein ander und fuy vider omest die das als lye stett
 und vort in vort dz huy und fast in huy kopff in huy
 vort magten die mit huy so prich in amv mit ein
 vort magten die magt er die mit vort die selben der
 vort magten in allen ining vort

16

It so emre anst die list und fast hinderlich stewart dz du mit anst
Wagst und anst dzu keinem stuch woz pruz kumst Wagst so ford juy
mit einer hant per einem finger oder dancumen und puz juy den and
den glied so duz keiner alts fast so greiff juy mit deiner rechten hant
on seiner arm fast on dz glit oder per dem glied und per dzu drey
juy den und zueck juy dem arm über die arffel als her stett und puz juy
dem arm entzueck woltz puzen so zueck hinderlich



17

It so einer mit die sinest anst lant arm so per anst mit
der rechten hant und ge ein wozill mit juy den obering so for
juy ein mit dem hant dazet seine arm und per die
woll woz juy den als hie stett und wuzff juy über dz hant
und du dz phendich dz er die mit dzu zueck zueck und die
mit hinderlich dz dz p s



18

It so eine mit eine zueck juy lant arm so per juy anst mit
dem rechten arm und ge ein wozill mit juy den und ge mit juy ein
und dz juy stewart und vbering so per die woz juy den
zue juy seine rechten arm anst die rechte arffel und wuzff zue
mit seiner rechten hant juy for juy dz stewart als her stett dz er
zue lant stey alts wuzff juy





19
 14 So duz einer also gefast hat als in dem vordern zweyen zungen steh
 hand als pald er frug von die lert und die dein arm onoff sein
 onoff pinst so sez duz stork in die drossel und greiff in mit
 deiner linken hand hinden wurtten sein pinst und heb ihn onoff
 die stett so verist du in fursich onoff er ongefist oder stot in mit
 ein daz in die lere pinst d 5 8 p 8

19

20



20
 15 So du mit ein zingt in sonnen onend
 so puzonod mit 2 rechten hant und fere zu
 stant damit deine arm in sein rechten elbogen
 und fere in den arm stork in dein vord lenden
 kamp der lenden pinst in kind onoff und greiff on tuel in stork
 on die lere und sez dem dem lere stork on in
 on sein rechte lere on elbogen als die stett und pinst
 in den arm d 5 8 p 8

21



21
 16 In dem daz mit ein zu lere wolt
 zingd so er fast stork ist onoff in beblug
 on als wolt mit grosser stork mit in
 zingd und als pald er die mit stork zu
 such daroch so sez in einen fuo onoff den
 vord und fall bald wider onoff den ord
 und halt deine lere zu ein onde und
 vord in daz die lere onde und halt in
 stork von den henden so mag er off er
 ongefist fallen er mit zu peden stork



22
 In ainsten mit einem ghriff fortend in dem orme als der poren
 so fenn die dast vnder in dy hoog land pglind die arm mit
 die vng in dy die sy pwaech vngst vnd veng die die eris
 mit ge waldt gebt vnd so waert ord bald ce sint vnder fenn
 vng der best hand dy peing pwaech so stob in mit deime sine
 anssen on sin sine als by stett so vngst in oroff die vng
 D. G. Z. P.



23
 In ainsten zu lornoff mit einem so tu als vngst
 in der die kopff fassen vnd vnd die hoch oroff
 so fenn ce oroff vngst mit dem arm als vngst
 vngst vnd so die in die hoch vngst
 vngst die vngst vngst vngst vngst
 die kopff fassen on die vngst vngst
 vngst vngst mit vngst vngst vngst
 vngst die fenn als by stett vngst
 in oroff die vngst die vngst vngst



24
 In ainsten mit einem zu lornoff so waert vngst
 die die die vngst vngst die vngst
 on fassen so stob in vngst vngst
 mit deime vngst vngst vngst
 vngst vngst vngst vngst
 vngst vngst so vngst ce die vngst
 vngst vngst so vngst in mit deime
 vngst vngst on sin vngst als by stett
 vngst ce vngst vngst vngst D. G. Z. P.

25
 14 so du ein bein vollen und stoh dich vnsfime
 eine ansthe on dein ein dz du zu zue mit forten
 so stoch dein pndtiss vo dir ob der ed by vberfing
 und fall mit der hant gegen der ed fort hinter feiner
 und halt dein hant an der hinter uf als by st
 und halt in mit der anderen hant fast so vnsstun in
 oben über dich an der und noch er dich zu zue mit vnsst
 so by die ein gute fengung so by er her dz 10 3



26
 15 ein stich gleich fassend in die armen ringen mit
 ein stoch und so edich über ert oder vns 18 foch
 sticht der dich anst hebt über dy edich und vns
 dich vnsstun so vnsstun in mit deiner linken hant
 hant sein kimpfen und dornig in stoch von dir
 als bald er dich dy arm anst get by so vnsstun in
 dein rechte hant in dy gleich als by stett und
 bist mit dem rechten fuß fuß in so vnsstun in und
 vnsstun so pnsstun in dein arm. d. 10 3 p. 8



27
 16 noch dich ein als gefast hat und ved arm
 in ein ander geflossen und mit dem fuß fuß
 hant so vnsstun bald mit deiner rechten
 hant in dein linck hant und zue als mit
 pndt hant herfuß als by stett so pnsstun
 in dein dein arm entzue und ist dy forde
 stich mit pnsstun dz 10 3 p. 8





Ich ringen mit einem in dem armen geliche verfuhrst du einer
 zu stark und hab dich mit grockel onoff und will dich weiffen
 so farz in mit deiner linken hand hinter den kumpack
 und mit der rechten greiffen sein peim boden in der kraft peim
 und hab in onoff und darsich in oben hinter sich von die als
 wie stett die grett die peden seiten

28



Ich will dich einer hinter den kumpack so gab die hant
 wohnt on in onoff sein prust die mit darsich miss so er die
 29) wack so greiff in onoff von der hant onoff die hant oder
 in der hant als wie stett und weiff in über den peim und
 bit dich die er die bit peim. D. 8. 7. p. 8.



30) Ich in peim über die so dich einer über den kopff will
 weiffen als bald du empfindest die erd in so ball
 in mit peden hant von den hant als wie stett und
 ruck in gott fast wider zu der erd und weiff dich best
 hant onoff so was er die mit abgerinnen



31

Item wenn dich einer also hat gefast mit
 jeden henden in den Leib und ruckt
 dich wider zu der erde so fass mit deinem
 linken arm seine rechte fast oberhalb seines
 elpoyen und mit der rechten vnder sey der
 hant und fass seinen rechte fuß mit thyming
 zu seinem fuß und den andern recht fluy
 hinder sich hward und wenn du ihn also hast
 gefast so wird dich er mit dem rechte fuß
 hward oder ob du an den ruck vorbey
 fallen so wirt in: D. G. 30. p. 8.



32

Item so du mit einer ringt so ergreiff mit deiner
 linken hant sein linckes elpoyen
 und wenn du ihn also hast gefast so halt in
 stark und ge ein weill mit ihm um vbring
 so spring mit deiner rechten fuß ruck
 hinter seinen lingen und mit dem
 rechten arm stoß in sein linge prust
 so fahr er über dich recht peyn.



33

Item du pruck über dy stück als bald er dy
 stück nemen will und will dich in dy
 prust lassen mit seiner rechten hand oder
 mit dem elpoyen also bald begriff in sein
 rechten arm und leg in über dein linck
 anstelt dich dy du in hast mit deiner rechten
 hant vorne sey dem hant und mit der
 andern sey sein elpoyen und in wo du
 wilt oder pruck in der dem ab



39

Ist ein aders stück über dz wey diez einer hat
 also gefast und soll dem künndt fuer. magge als
 bald du sein empfingst das ein weyden will
 so laß in mit zu der eiden und heb in hoch
 onff und weißt in onff den zuch und gee fast
 erlung und hab in sein linck hand mit zu sein
 rechten hant kum und hab in ganz fast so ist es
 stück gantz 2 5 3 p 8



35

Ist den stromck wey du mit ein vil zingen
 in den armen so gedent dz du in mit deinem linck
 arm sein recht onff pacht und mit dem onff pachten
 weid in ein mit deiner linken hant onff sein
 rechte onff und stund ein wöll vor in still verering
 so kum mit deiner rechten hand deiner linken zu hilf torn
 per dem gherck und spring mit deinem linken peim
 hinder sein rechte peim und tuer so thuy noch dem
 zickel so wirstu in onff den welen 2 5 3 p 8



36

Ist den puch über dz stück wey du mit ein zinst in
 den armen als vor gestribt sett als bald er die ein
 weid und mit seiner rechten hand der linken zu
 hilf vor kum so fall mit deiner linken hant
 onff seinen rechten elporen und spring mit deiner
 linken peim tief hinder sein fuß und weißt in
 über die huff oder tu als wey er den stromung wöll
 onff so spring in bald ein in die huff und weißt in
 dorüber



37

Ich aber ein stück von dem hast also in dem
 Abgrunde und in also dem tust so hast in gar fast
 und tust in zu der seite mit deiner linken arm
 und mit dem rechten und schreit zuweilen sein
 peim mit deiner linken von hinten und setz in
 vor hinter seine rechten fuß und an dem ende
 und fall mit deiner linken hie in die wunden
 in sein hie so fahr er an dem ruck oder spring in
 ein und nimm die d hieff



38

Ich aber ein stück dy hieff die hieff man die
 mit ein zingst als dy vor dem hieff das
 ein arm vnder hieff und der ander oben
 so gedengst dy dein linker arm vnder
 seinem rechten hieff und dein rechter ob seine
 hieff und ge mit in ein weill von und
 vorreising so spring mit deiner linken peim
 vor in dem hieff seinen hieff so dy
 in dem and in sein hieff hieff und wirff
 in über dy hieff als hieff



39

Ich den puch über dy hieff von die einor also
 weill vorreising und spring die hieff mit der
 hieff als bald seine die ander hieff seine
 ruck und fall in mit deiner linken hieff
 in sein hieff hieff peim so fahr er an dem ruck
 und alle stück dy anderer hieff getriben werde
 dy gerd zu pedey seite



40

Wilt aber gar im stug stich für von die einer will ones
 preegen deimen linck arm als bald es den arm über
 hind und will ones preegen so denck dz du mit
 deime linck arm sein über sich bringst doch dz die
 erpogen über sich ste und spring mit deimen linck arm
 über sein linck arm und wirff in über dy griff



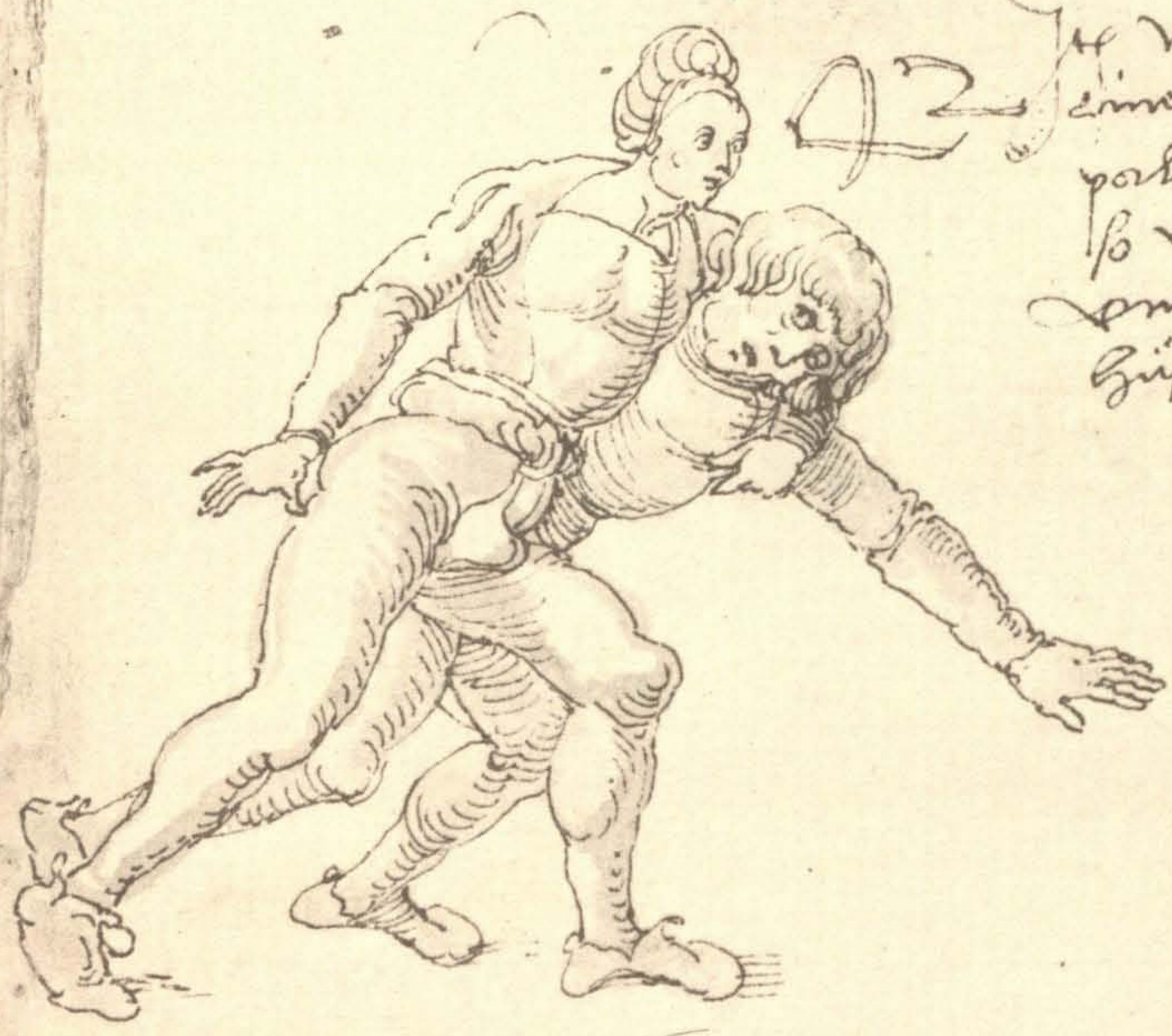
41

Wilt mer ein stich wider dy ones preegen
 von die einer ones will preegen den linck
 arm als bald es es erpogen ones preegen und
 sein rechten arm über sich perst so halt in fort
 mit deime lincken hant sein rechte und spring
 in vnder sein rechten arm und mit der rechten
 hant soll in zwisthen sein sein und stoß in auff
 den ruck und wirff in von du willst



43

Wilt ein preege über dy griff zingun von die einer hat
 per den kopff und will die werff über dy griff
 und preege bringst die ein mit sein rechten arm als
 bald es die also hat gefast so wird deime linck arm
 von deime den dy henden auff seinen ruck hast
 und mit deime rechten hant bring die linck arm
 griff von in dz gleant und stoß in mit deime
 erpogen in sein preege so velt es die über dy linck arm



42
 Ist noch ein stück für das and pfechen von die
 einer and pfechen will dein linck arm als
 bald er sich erhebt zu dem and pfechen
 so voll mit seiner hant in dem den hant
 und spring in ein und wirfft in über die
 huff 3 1/2 3 1/2



43
 Ist wenn du mit einem ringt mit dem rechten
 so dem ditzo in mit deiner rechten hant
 halt sein lincken abgelenk verweckung so pfech
 dem arm seinen rechten and we ein
 weill mit in dem verberung so spring in ein
 unter sein linck arm mit deinem kopff
 und mit deiner lincken hant voll in
 zwischen seine peim und so in anst den recht
 und wirfft in

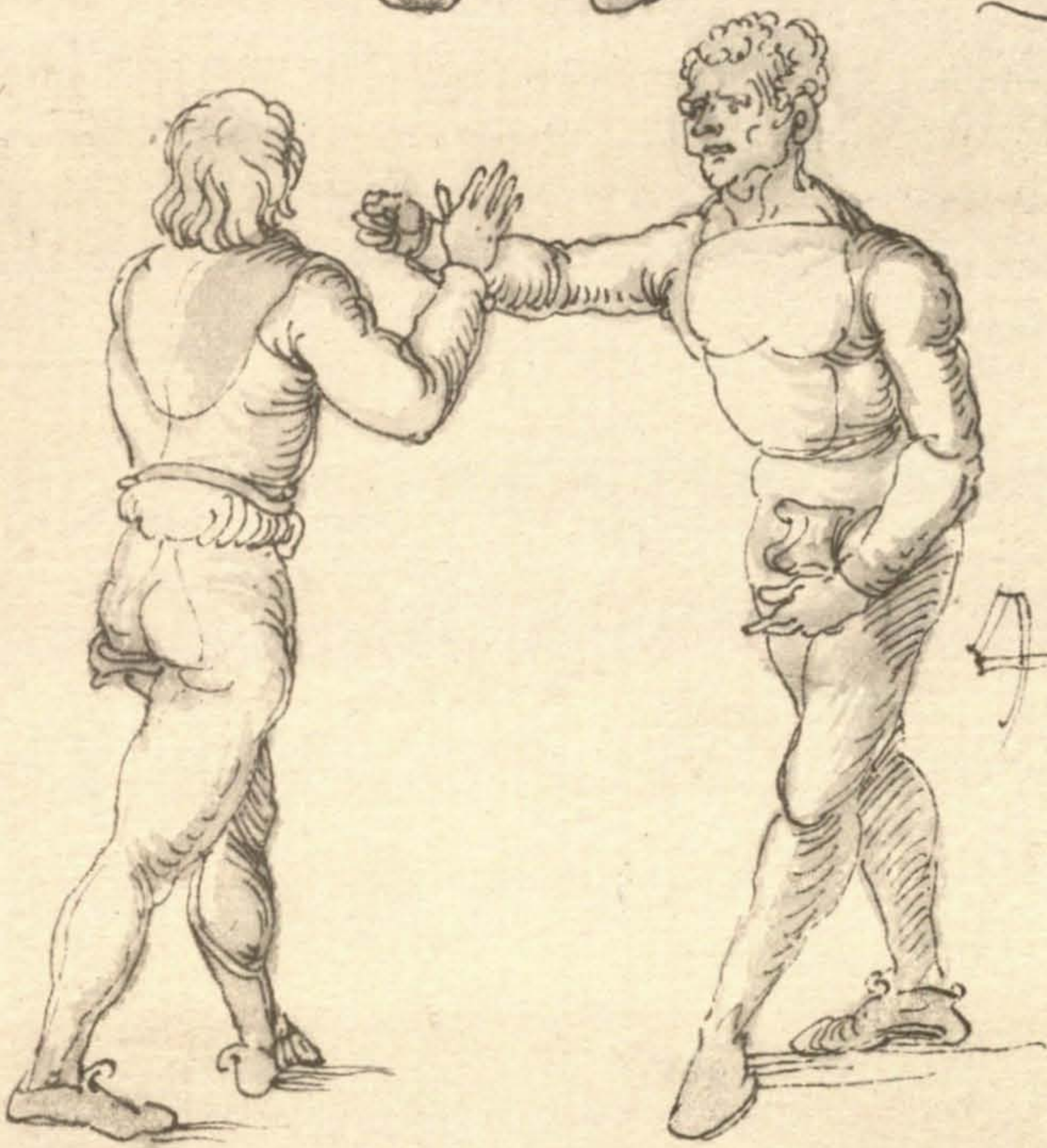


45
 Ist wenn du mit einem in dem rechten ringt
 so dem ditzo in mit deiner rechten hant
 fast vor stark und we ein weill mit in
 dem verberung so spring in die über sich
 und fall in mit dem kopff vanden arm
 seinen peim und mit dein peim
 henden fall in vanden arm die fuß und
 wirfft in über den kopff and



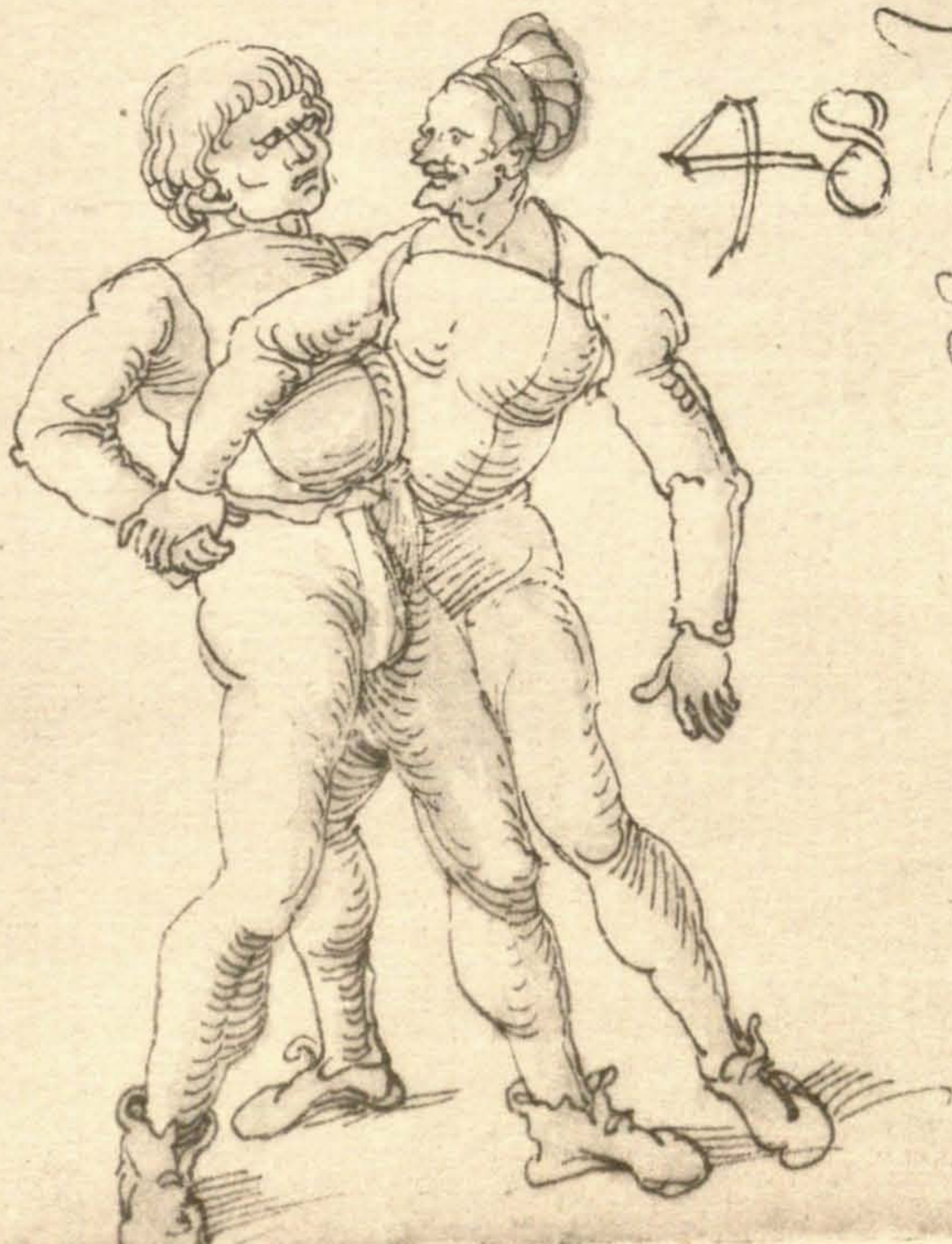
Du halt dich ein binden per dem goller
 so der dich onoff dem binden per dem goller
 in mit demer wechre hant in demer hant
 schreibe so mag er dich besten 2 3 4 5

46



Du schreibe die einer mit der fassst zu dem
 schreibe so for onoff mit demer wechre hant
 als die per so magst du in demer wechre
 als die hant wechre schreibe

47



Du so dich einer in demer wechre wechre
 schreibe so for mit demer wechre hant
 onoff so for und mit demer wechre hant
 binden demer hant und schreibe in
 über die per oder die als die per und
 magst ein besorgen mit sich

48



49

49
 In so drey einze mit der sonst stehenden
 freil so stehet in einem noch kleiner sonst
 mit deiner linken hand von vordere und
 tritt mit deiner rechten hand hinter seinen
 rechten als hier ist so wirstu in als for



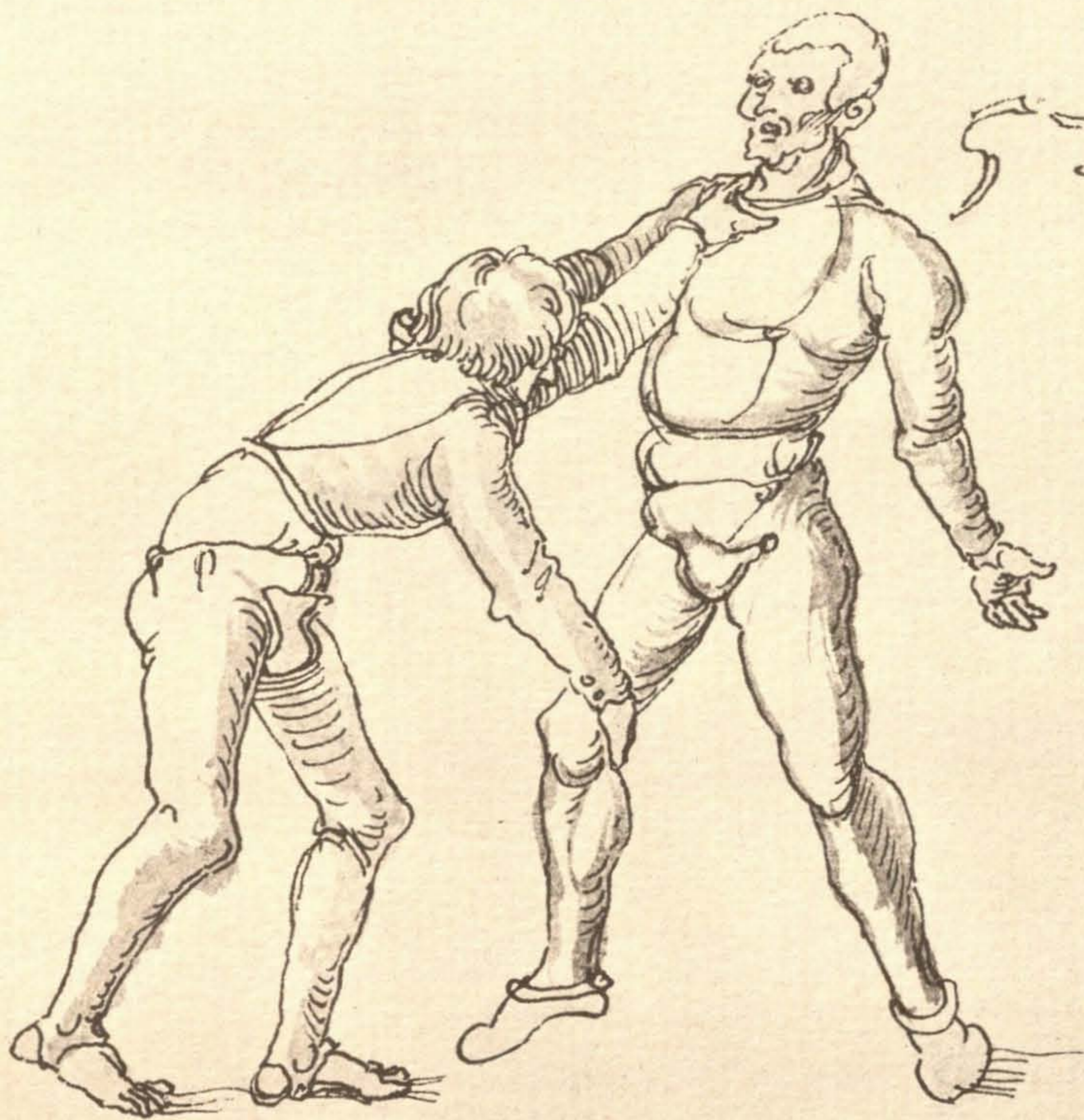
50

50
 In stehet die einer mit die sonst
 nach dem geist so fast den stehet
 in dem rechten hand vordere in vordere
 den absetzen mit deiner linken hand
 als hier ist so wirstu in dem arm
 entgegen

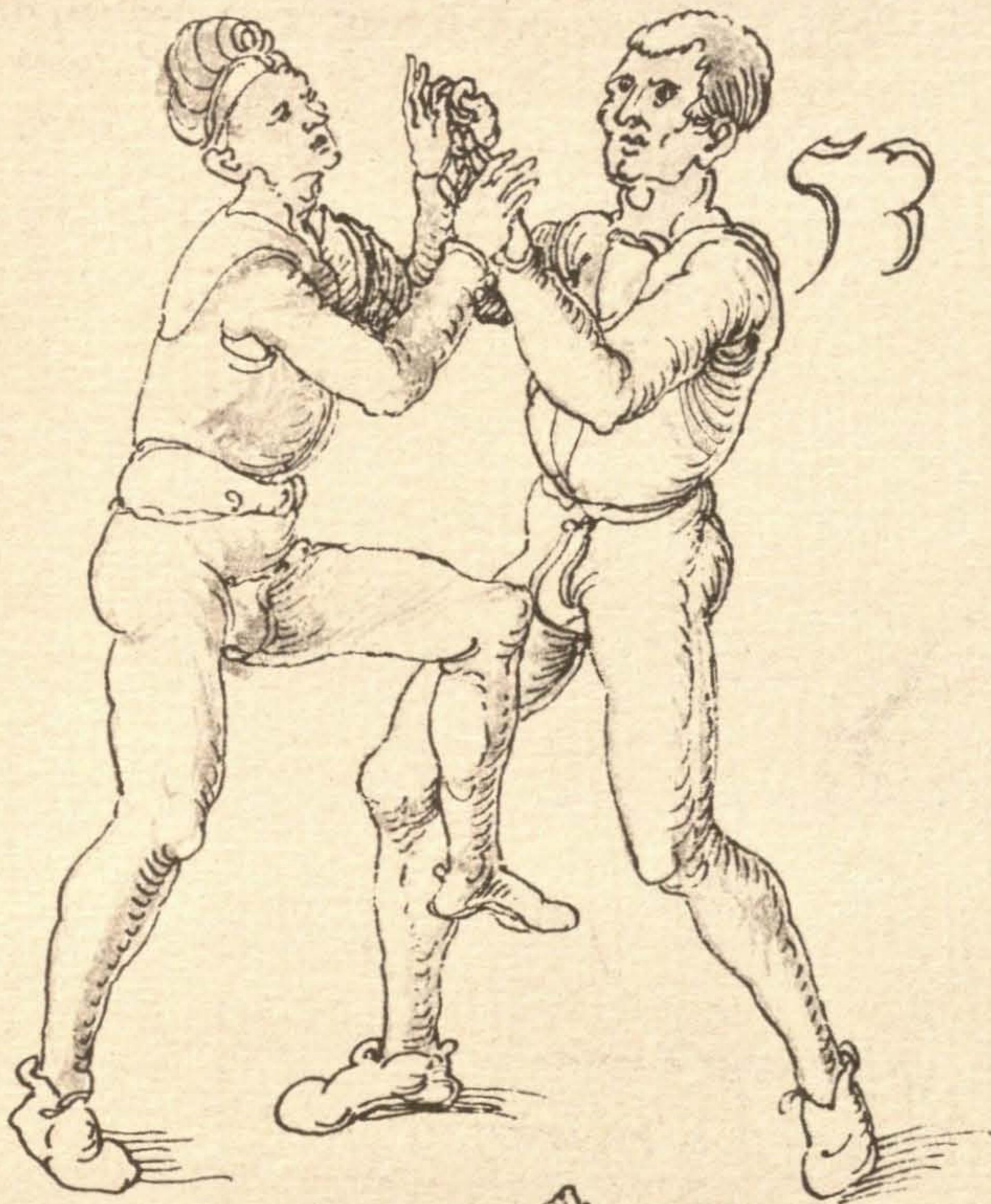


51

51
 In stehet einer mit der sonst vordere
 die so fast in entgegen mit deiner linken
 hand vordere und vordere in dem hand von sein
 rechten arm und tritt in hinter dem linken
 vordere als hier ist die vordere einmal ein
 vordere stück vordere



2
 24 Wenn die einer zu schlag so far
 mit deiner linken hand gegen seine
 Hals als die rechte hand und die rechte
 hand vnder der linken arm und far
 mit die rechte hand hoch seinen
 linken arm oder noch eine verporren
 thut



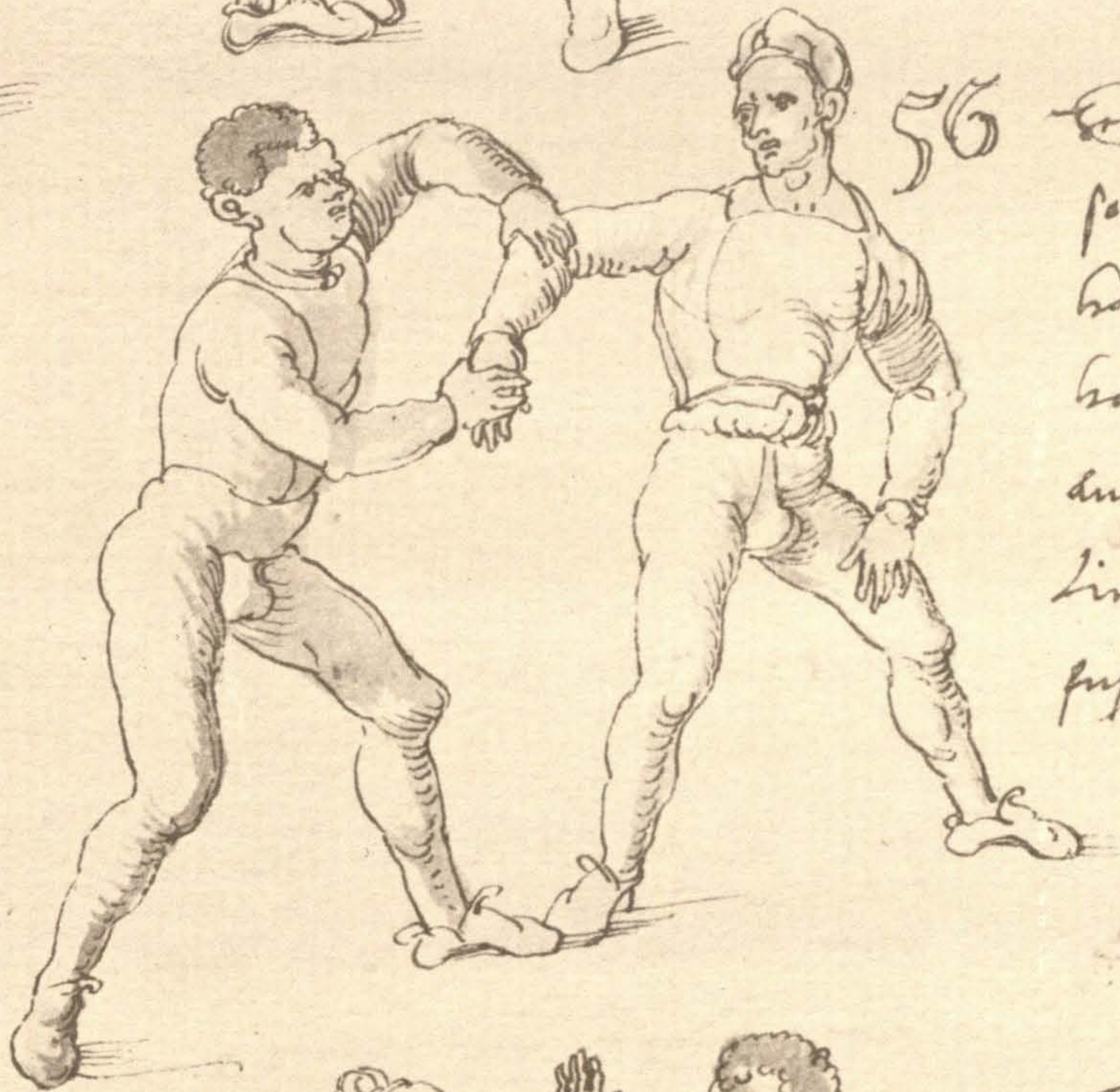
3
 35 Wenn man mit die und farst
 er will schlagen so far mit
 deinen rechten hand nach seinem ange
 fuge so fast er auch auf nach deine
 hand und ist sich verformen so stoß in
 mit eine eine in die 6



4
 40 Wenn man die eine nach dem Kopf
 oder angefüge so far mit den hand
 nach dem schlag und stoß in mit
 eine fuß in den pants so erweisen
 in den schlag das er die mit schick
 mag



55 So schlaeg die eyner nach dem man
 so faeg den schlaeg auff deyn lincke hand
 In des glembe und greiff und greiff In
 mit der rechten hand vnder nach dem
 elbogen als wie gemalt stat und greiff
 an vns so greiffen In den Arm



56 So schlaeg die eyner nach dem
 so faeg den schlaeg auff deyn rechte
 hand und greiff mit deynre lincke
 hand an seyne elbogen und heb In
 auff In die hoch und tuer mit de
 lincken fuß fur so greiffen In
 fuß und greiff In den Arm



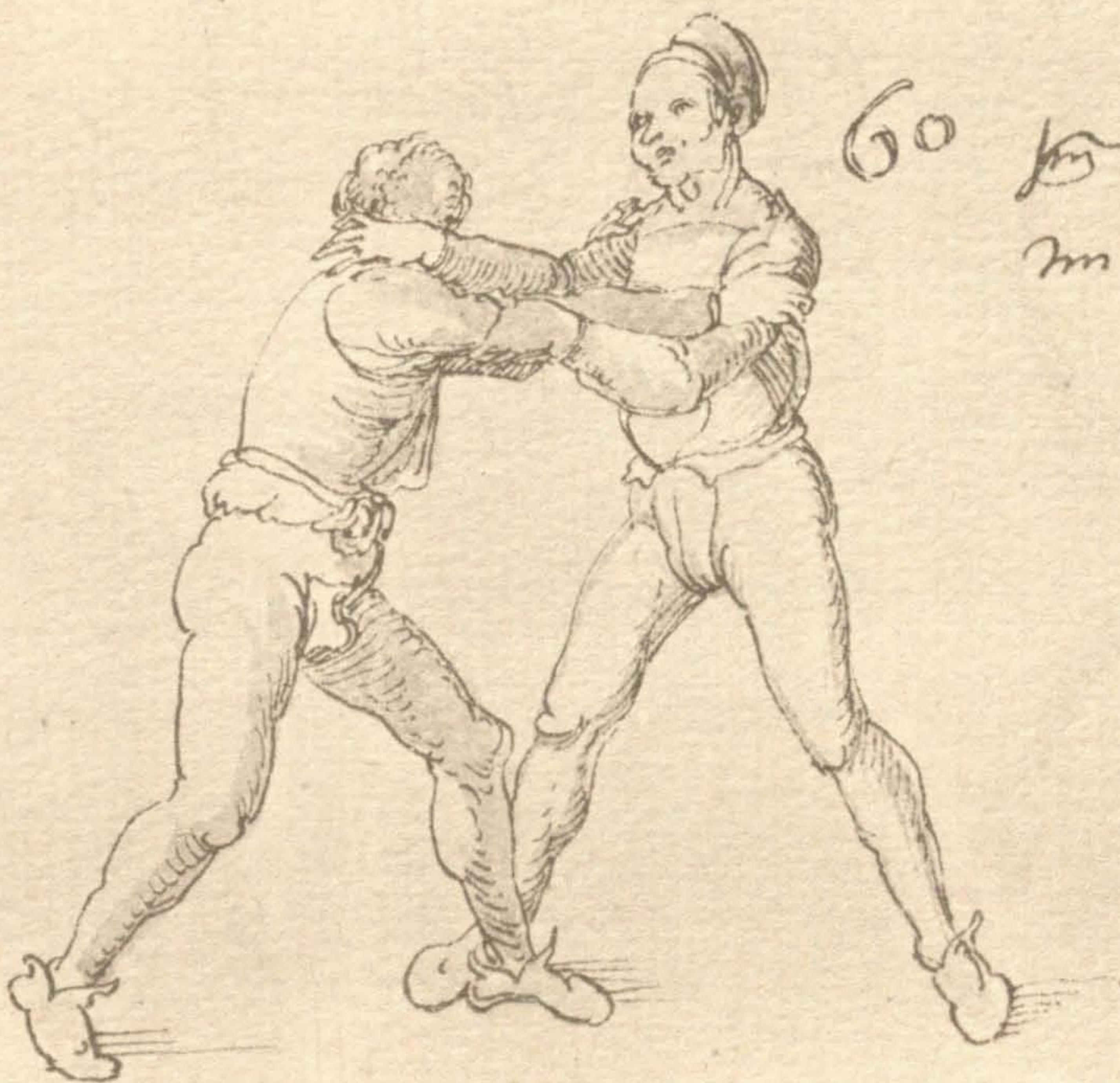
57 So schlaeg die eyner zu dem
 so faeg den schlaeg auff deyn rechte
 hand und stoß In fast zu eroben auff
 hoch und greiff mit deynre lincken
 henden vmb seyn rechte arm und
 mit dem rechten fuß hinde seyn
 so werff In und greiff In den



58
 In die fünfte zornig weyl also vnd du
 mit eyner rucht In den armen so yung
 In aus mit dem rechten arm vnd ge eyne
 weyl mit In vomb vnd verborung so zut
 In an die vnd ge hoch auff mit deyne
 rechten arm vnd greyfft In seyn rechte
 fuß auswendig vnd hinter zeit In mit
 deyne rechten fuß seyn hinter vnd recht
 In mit dem knie v z y e



59
 In so die eyner mit den armen will
 vberfallen nach dem fuß so sey die In die
 weg vnd dars In von die mit den
 armen so er die das also von im stost
 so greyfft In mit die rechten hand auff
 den hals ge dem rechten arm vnd zue
 fast hinter sich vnd hant die das er die
 mit hinter recht vnd das er die mit
 dem haupt mit dars er



60
 In die sechste zornig it for yffende
 In arde fuß



61

Ist wenn duz einer also hatt per dem kopff so stoh in
 mit deiner linck hand on sein eygen so annd se
 duz lassid so duz einer stoh den in fort mit dem
 rechten fuo fies in gegen seine linck fuo und zersch
 sein rechte hand fast in dein linck hand und so wiff
 in über dein rechte fuo 20 3 4 5



62

Ist halt duz einer mit der rechten hand per dem
 hollen vord mit der lincken vord per der linken
 hand in der hand in dem vollen mit oros pfecht
 also for so greiff in mit deiner linck hand
 von orossen von sein hand in ein und steh
 per hand in ein ander und heb dich mit dem
 hand fast hinder sich so heb dich mit dem
 vord arm sein arm fast vord sich wiff per
 dem gelid so pfecht in 20 3 4 5



63

Ist halt duz einer mit jeder henden per dem
 hollen oder per dem gelenck und zersch
 duz fast vord so sehlens dein per hand stoh
 in ein ander und steh in ein vord von die
 und zue in dem vord an die und stoh in
 mit deine jeder henden vord on on kein
 arm und wiff in noch keine fuffid alt by
 stet oder nach dem zue und wiff off die
 forwill ob die in vord in wiff wiff
 20 3 4 5



64

Ich heb dich einer mit dem linken arm
 und heb dich fast von mir so du mir mit
 dem rechten arm greiffst mit deiner
 rechten hand an seiner linken schou-
 lder mit der linken greiffst mir von mir
 gelent od bytter und zerschneid die händel
 so suchst du in dem arm od recht
 und so in dem vanden d'ghedemzouij
 D. 5. 7. 8



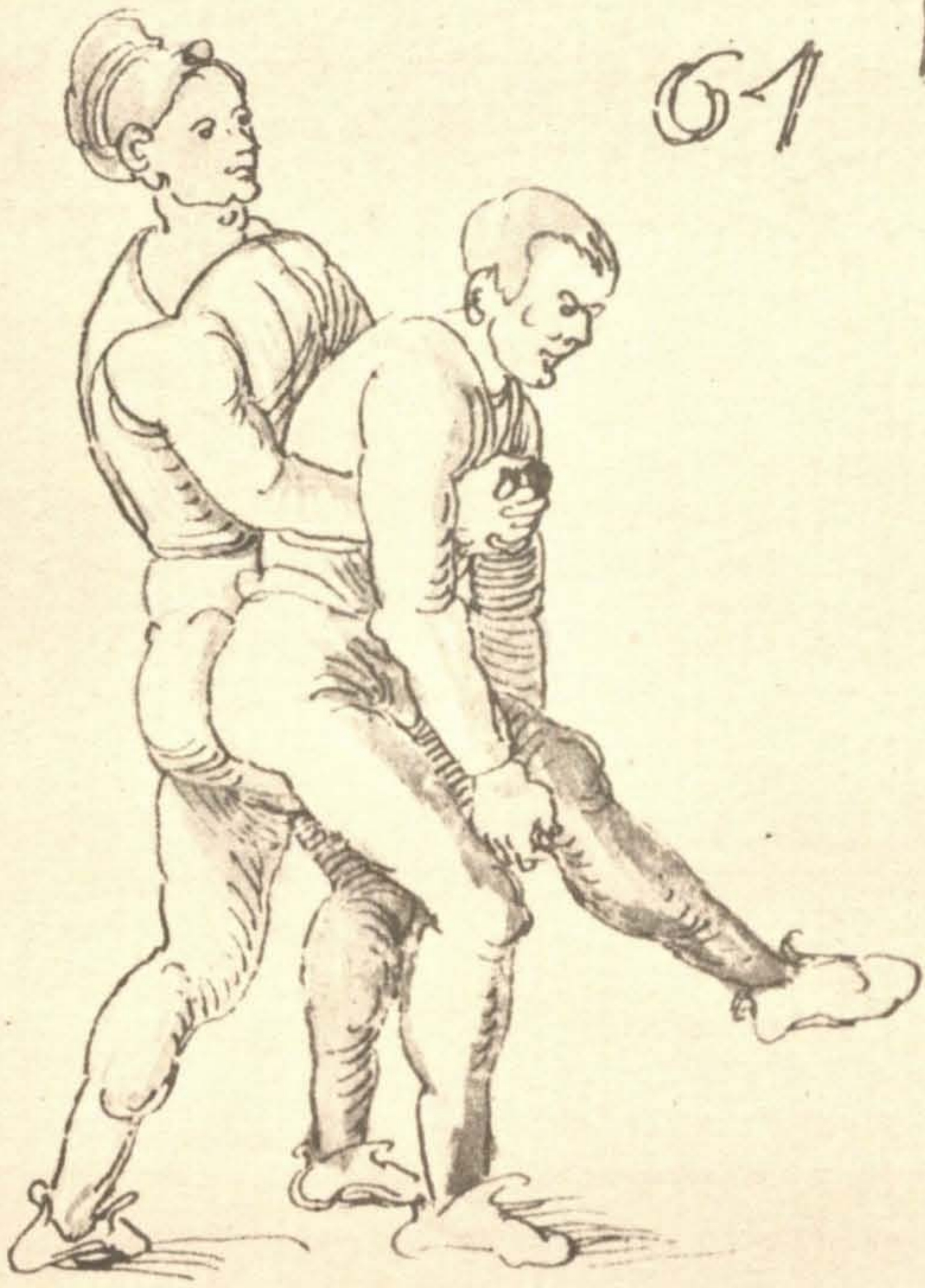
65

Ich so dich einer mit beiden händen hindernoch
 so fast dich trucht anst heben und will dich
 vorsehen so er dich hebt als port greiff mit der
 rechten händen anst hindereij und so in parat
 per seinde hant und vorsehen in über der hant
 für dich D. 5. 7. 8



66

Ich so dich einer also per dem hant hat und vail
 dich über sichen so greiffst mit der rechten
 hant oben an seiner schouder und zerschneid die händel
 so vorsehen in hant wie lang er vail
 so vorsehen in hant od recht der rechten hant



67

Wen dich einer also per dem hant vort nimmig so
 zuck die hant hindertig dy es dich mit essig
 so dir entpfindest dz die einer dz hant also zucht
 pug dich behendicklich vord vord mit pedey hant
 zucht die ein hant sein fud vord heb in stoch
 onoff so wirstu in hindertig onoff die zucht



68

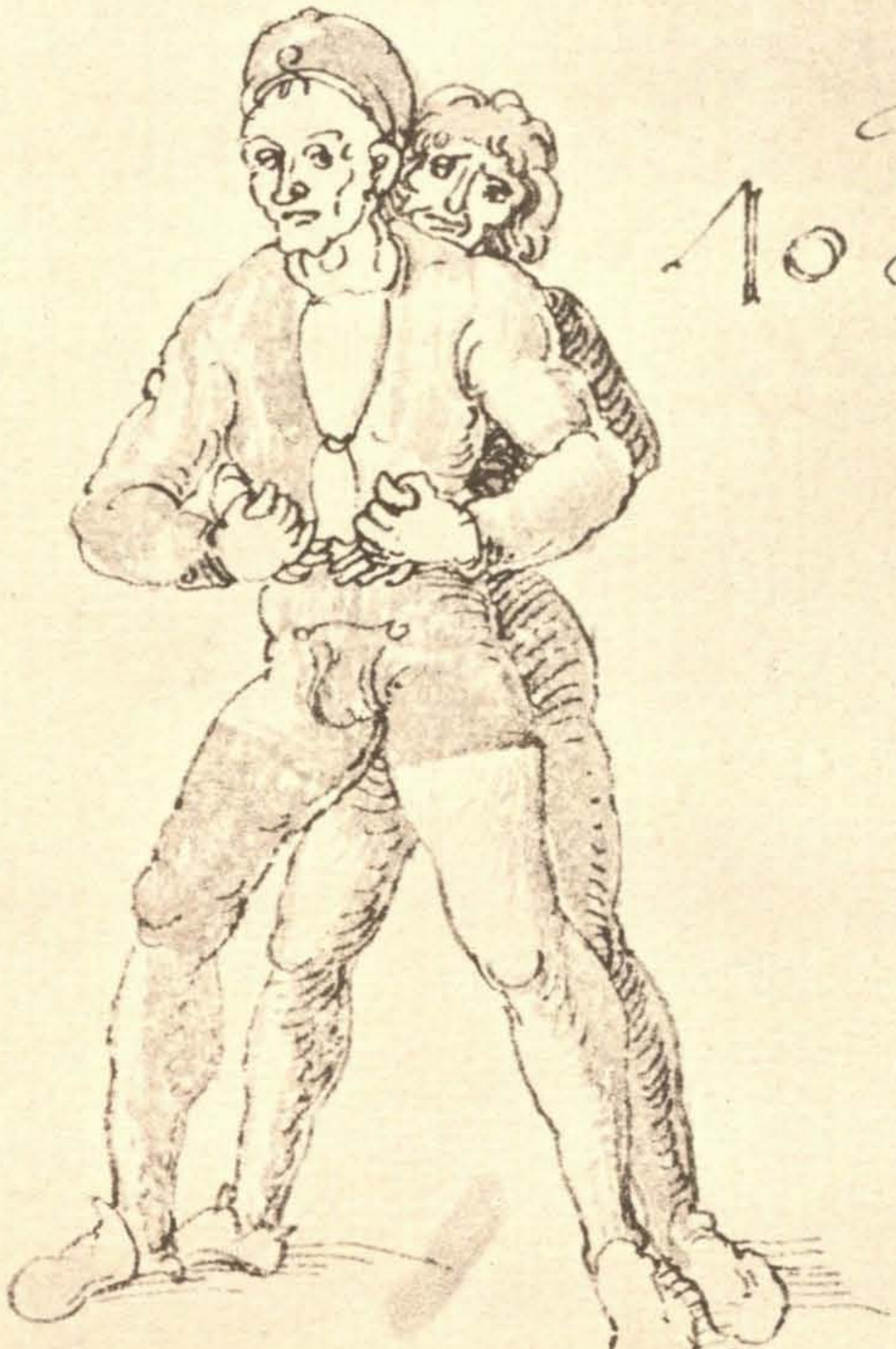
Wen so dich einer also pugt vord vord die die
 fud vord vord so halt es die fud fast so heb
 in mit pedey hant stoch vord sein zucht
 so felt es onoff dy onthig



69

Wen so dich einer hindertig vord fast vord gelt die fast
 kaste vord kopf noch fud vord vord so
 durch in oben mit demen stulden hindertig
 in dem selben so rit mit demen hant fud hant
 sein zucht so wirstu in onoff die zucht dy dy

10 Ist so diez einer hindey by fangem hat. Land hat
 diez so stant. Daz die zu keine stück kumt kumt
 so faw in per dem hantmen oder finger so mag diez
 diez nicht kumt wolt er mit diez by ab pocken
 werden



11 Ist so diez einer also die finger wolt pocken so ab in
 bald wolt und greiff in mit die andern hant von
 wolt seiner hant per dem gehent und die die
 vor in by und pocken in dem arm über diez arffel
 und stoch in dem ein zwey d o zu pock d



12 Ist so diez einer den arm über die arffel
 zerock und wolt diez orb stoff und so
 bald er sich durch dreigt so zuck dem
 arm stoch hinde sich so wird er fackel
 und ob die wolt magst in mit
 einem fuß in dem zuck stoff





13

13. Ist so dich einer mit peden armey stoch verfangen
 hat dz die kintstucke verbin woyt so greiff in mit
 einer hand in dz goller und ruck in mit einer finger
 in der keyer löcher ein



14

14. Ist so die einer ped arm über fast als of stehendem woyd
 woyt so senck dich fast in die woy und tu als
 woyt in hinder ketten so woyt ee mit den fust in fast
 arm ein ander so tod in den mit einer hant an dy boden
 so woyt bedig



15

15. Ist so dich einer. hinde woytlich ob dem armey von
 fast so tod in mit dem kopf in dz anstich woyt in
 den kopff hinde woytlich ruck in hindert hant mit
 eine fust anstich sein ober mit blumie so greiff
 in mit deiner hand woyt den boden so woyt ee
 dich lassen

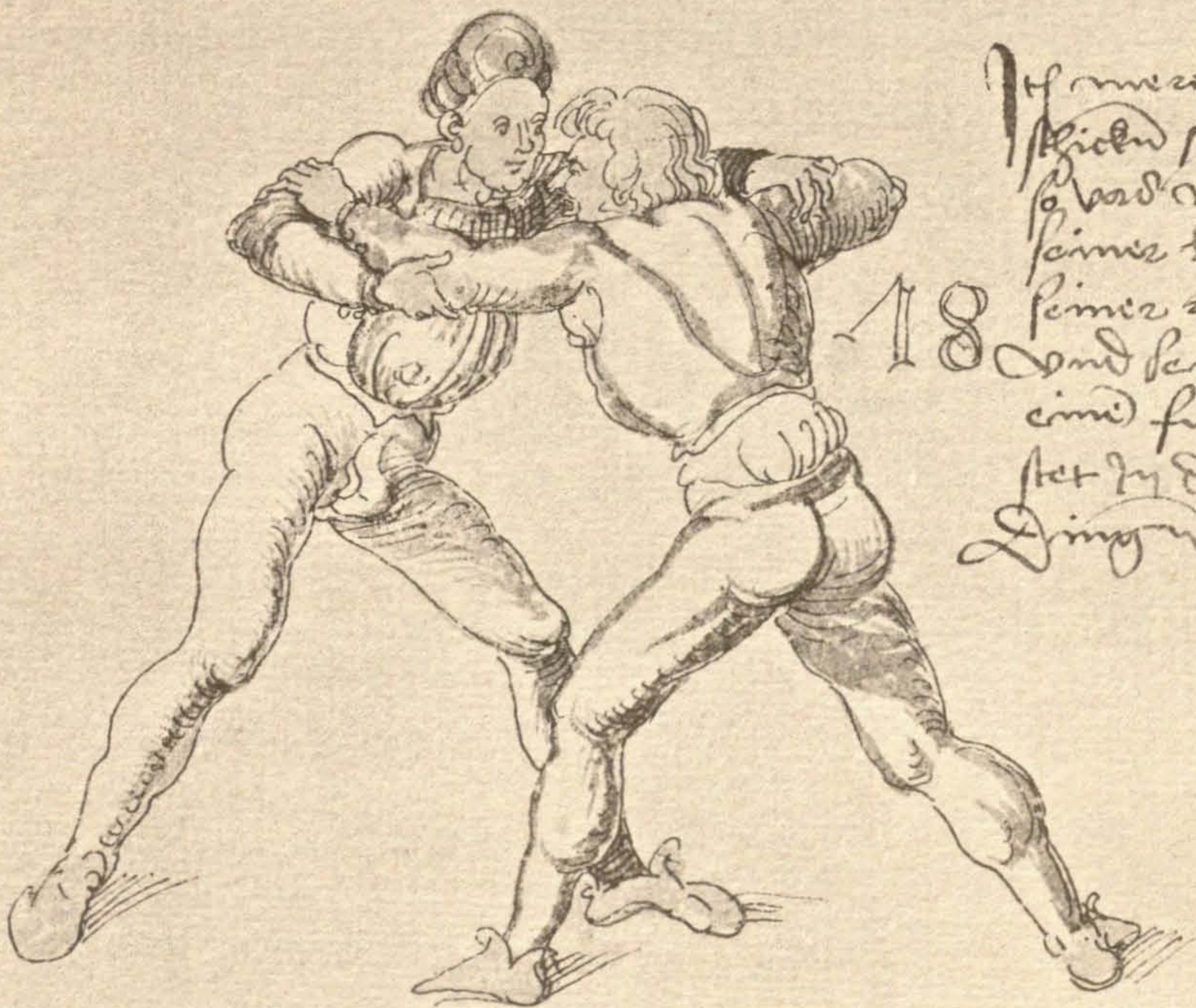
16 Ist fast dich einer hunder per dem golles so kee dich gegen
 anoff dein rechte seite und ge durch mit deine rechte
 arm und greiff mit die linck hand form in dore gremel
 und mit der rechte anff seinem elpog und mit fue
 mit dem rechte fue



17 Ist fast dich einer hunder per dem golles
 vorreing ge dem anoff dem rechte seite
 und puch dich vorz wider und stoß in mit
 dem kopff in dem pance so felt er am die
 mehr felt er dich die mit der linck hand
 so kee dich anoff die andere seite



18 Ist fast dich einer hunder per dem golles
 sichel soe ringen mit einem in den armen
 so was in mit deiner rechte hand anoff halb
 seines linck und mit der linck hand anoff halb
 seines rechte und stehing mit deine peinen
 und senck dich wider und weelche fue die
 eine fue der andere so ist so puchte verlorne fue
 ist in deine hirtu und schnell mit demen
 ringen so gehing die Zeit pas





19

Ist so du mit einem zuehgelinge
 fassend in dem orten so gedent
 Ist du mit demer linckn horn hast
 seinem rechten elbogen und mit
 demer rechten horn puch in om
 sein linckn horn und kum mit der
 rechten horn demer linckn zu hilff
 und begriff do mit sein rechte horn
 vor dem dem gelinck und wey du
 in also hast gefast so zueh in vndering
 vor die hyn und stoch in mit demer
 linckn fuß onfime rechten fuß vor dem
 anckel so fahr er in dem zueh 20 3 p 8



80

Ist so puch über sich mit dem in dem
 orten als pald die der sicut de er form
 in die horn fallen weil so zueh loks pald
 vor in hyn dem und spring und spring
 mit demer linckn fuß kuff hinder sein
 rechten und mit dem linckn orten vord
 in vord in dem puch und mit der
 rechten horn vord in sein fuß
 und heb in onff und kuff in 20 3 p 8



81

Ist ein anderer puch vor dem einer
 also onff zueh und vord weil die
 vord so pald in mit demer linckn
 horn in sein horn halt in ganz stoch
 und fall mit der rechten horn onff in
 edn und so er die vord weil so
 puch die flucht dem vord seinem puch
 und mit demer linckn fuß kuff demer
 rechten horn zu hilff so vord in über dem
 zueh und in vord zu puch
 sein vord in for dem in
 onff zueh edget zu puch
 flucht und in stoch heist onff
 dem kuff fuß.



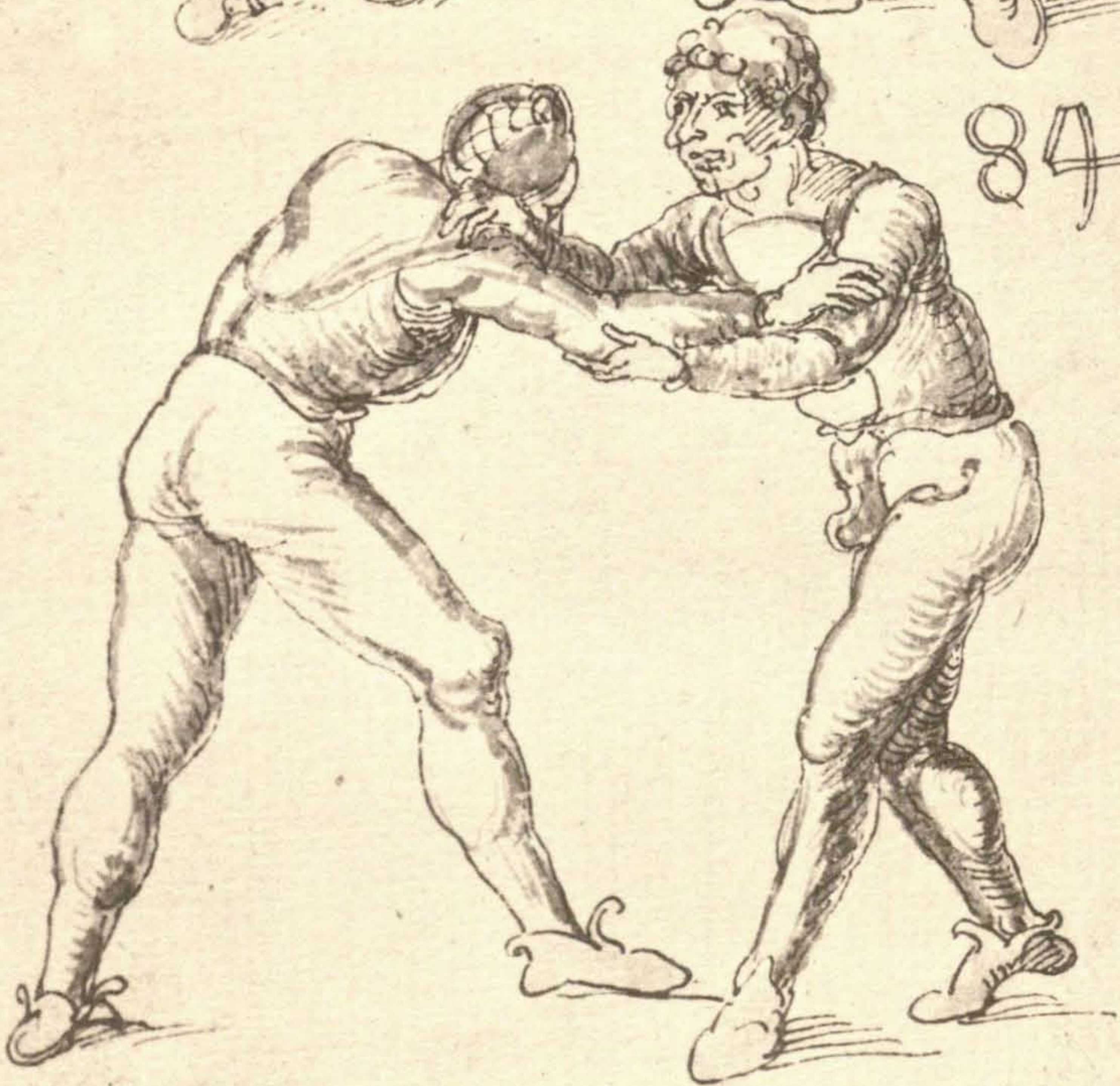
82

It so die einer also in dy zwey hant
 vord drey über die fuß weckel so sey dy
 eine für oder vord hindersich mit dem
 fuß so weckel und so man die drey weckel
 vord die die zwey mit list so mit yald
 wider zu weckel und man dem drey weckel
 vord konff hindersich vord und vord so weckel
 in oder magt wider in dy zwey hant D 8 3 8



83

It die 4 zwey weckel also so die mit einem weckel
 in langem weckel so pringend mit dem weckel
 weckel und ge ein weckel mit in vord weckel
 pring mit dem weckel fuß hindersich weckel
 fuß vord mit dem weckel weckel ge vord
 kein weckel weckel so weckel in auf den weckel D 8 3 8



84

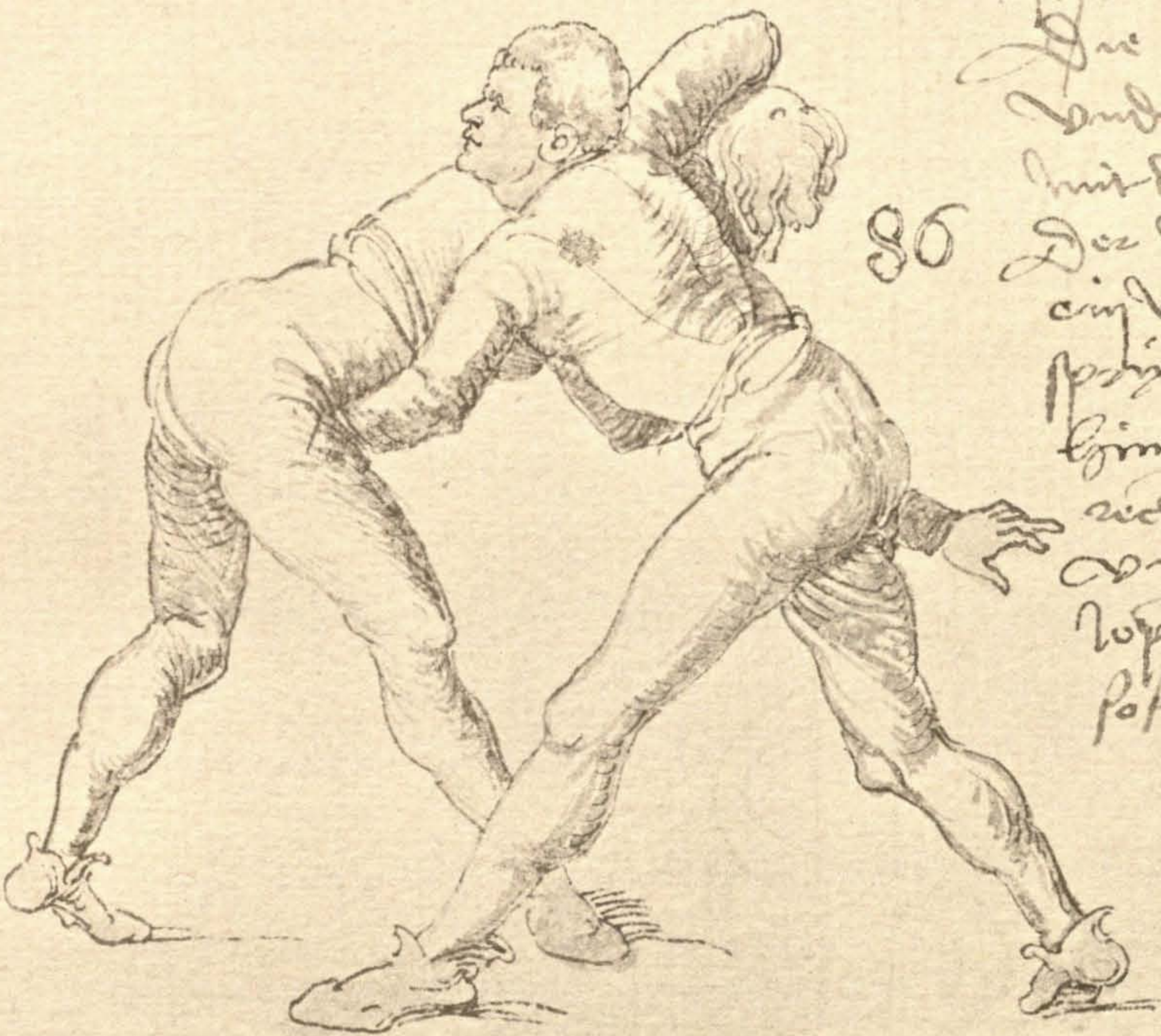
It so die einer also in zwey hant
 so vord die dy die die eine fuß weckel
 sein fuß fuß vord vord hindersich weckel
 so die die einer also drey weckel mit so mit
 bald wider hindersich vord weckel in mit
 dem weckel weckel weckel du weckel vord
 konff mit weckel fuß hindersich vord
 weckel in weckel weckel so weckel in vord
 in dem konff magt vord in die zwey
 hant D 8 3 8

85



It so die einer noch dem fud geist
In onoff zu haben so voll im bilpandigh
Von dem hals mit der linken hand nach
Vnd bey zu hilt mit der rechten in
gehent vnd zuech fast vnder sich
so mag es dich kaffen

86



It wesen die mit ein rinst als
Die parieren sich die deringer arm
Vnder ist vnd der recht oben so fast in
mit deiner linken hand hinder per
Der topu halt in stork vnd gen
ein vord mit in vng verzeung
spring in mit deiner linken per
hilt seine rechte fud vnd mit der
rechte hant voll in vng den hals
vnd tie in vng vnd heb per der
topu hoch onoff vnd den kopff vnder
so fast er

87



It so die rinst gedent mit deiner
rechte hant sein ^{elposen} vnd rechte
vnd in stork vbering so spring mit
deiner rechte fud hilt sein rechte
vnd mit deiner linken hant voll
in vber sein rechte arm vnd in in
in der hilt ping vnd wart in vber
dein hilt per



88

Wt so bald duz einer also kommt und die ein
springt so stößt er mit deiner rechten hand in sein
hinter sein fluss von dir oder in dem sperrung sein
er stößt dich mit so greiff in mit deiner rechten
hand zu greiffen sein sein von hinten und gib er
stößt od wirft in über die huff



89

Wt wenn du mit einem zinst. Dz dein hinteres arm hinter
seine rechte hand und die rechte oben und so ist ped ein
gleiches leges hint und so dich bedrückt dz die der
hinter arm werden müß so zuht in fluss oder in
von dem rechten teil hat in seine linke. vnderhalb
seine elpogend in fluss von und über soll mit
deiner linken hand sein rechte arm und greiff in
in die huff püß und werff in



90

Wt so du in einem zinst und reißt in mit dem
linke hand zu greiffen sein sein und er greiff die
in mit jeder hand und so er stark hebt soll in
mit jeder hand oben von sein arm so muss er dich
lassen



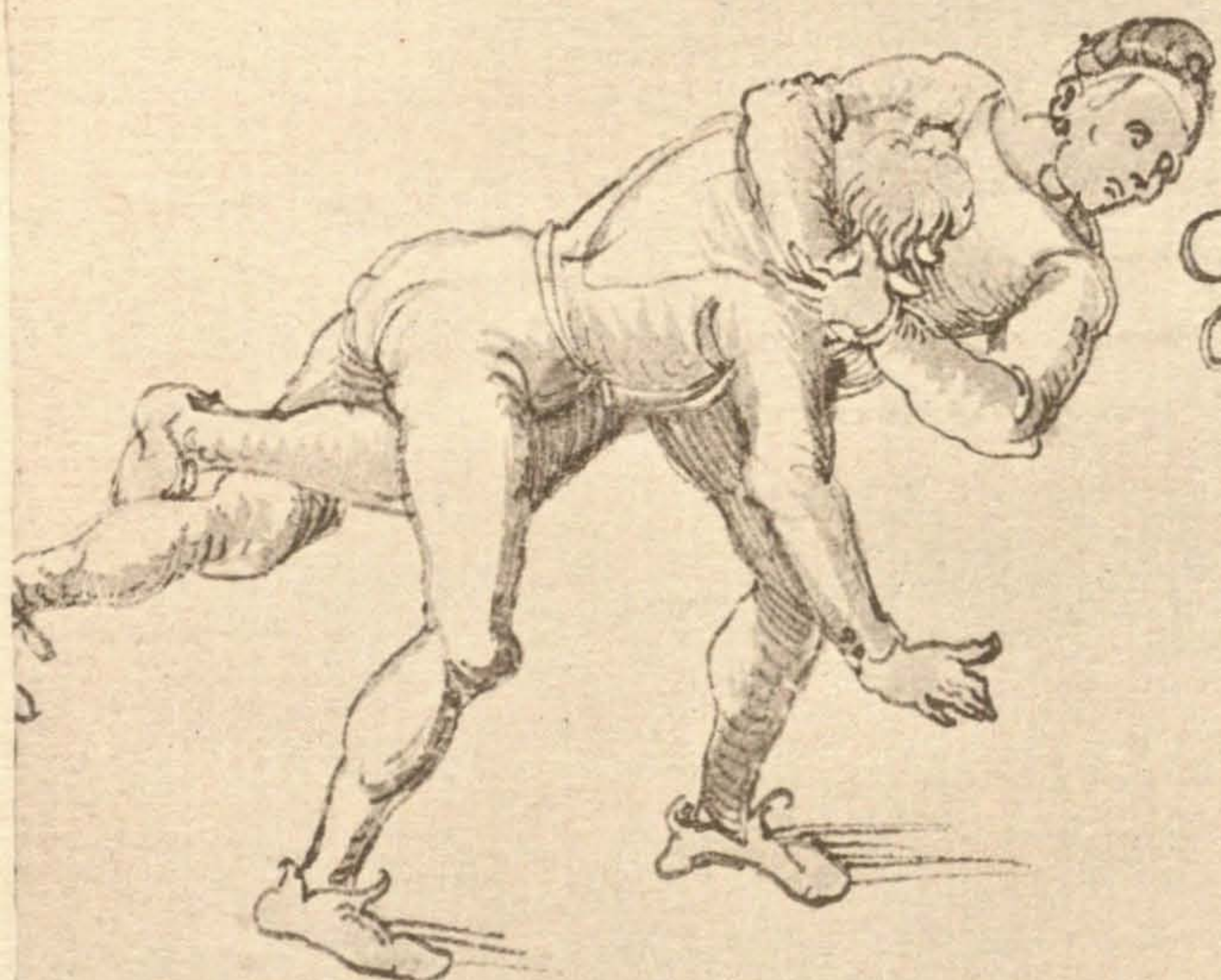
21

It em gung puch einem pavelen von du mit einem
 also umgst so denc das dem pavel arm ^{lign} unken la
 und gee am weel mit im umb die weel du mit
 im umb geht so seg im die recht hant unken an
 seinen panch und heb m auf und gee am weel
 mit im umb und werf m dan ober das linc pain



22

It wen du mit einem wilt umgen in den armen
 so denc das du habst mit deiner rechten hant
 an seinen linden schogen verbering linn mit
 deiner linden hant der rechten zu hilf und greiff
 im sein linc foen im glenc und und im flug
 von die im dan und vall im mit deiner linden
 hant oben an sein rechten arm und mit deiner
 rechten hant anfan an seinen linden fuß
 und heb m auf und werf m



23

It roen du mit einem wilt umgen in den armen
 so denc das du im zu den oben huff umgen mit
 deiner rechten armc umb den halb und mit deiner
 rechten fuß linn im zwischen seine pain und ^{umb}
 schlag im deiner rechten fuß sein linc pain
 und verbering bring im dan so velt er an den ^{wick} end



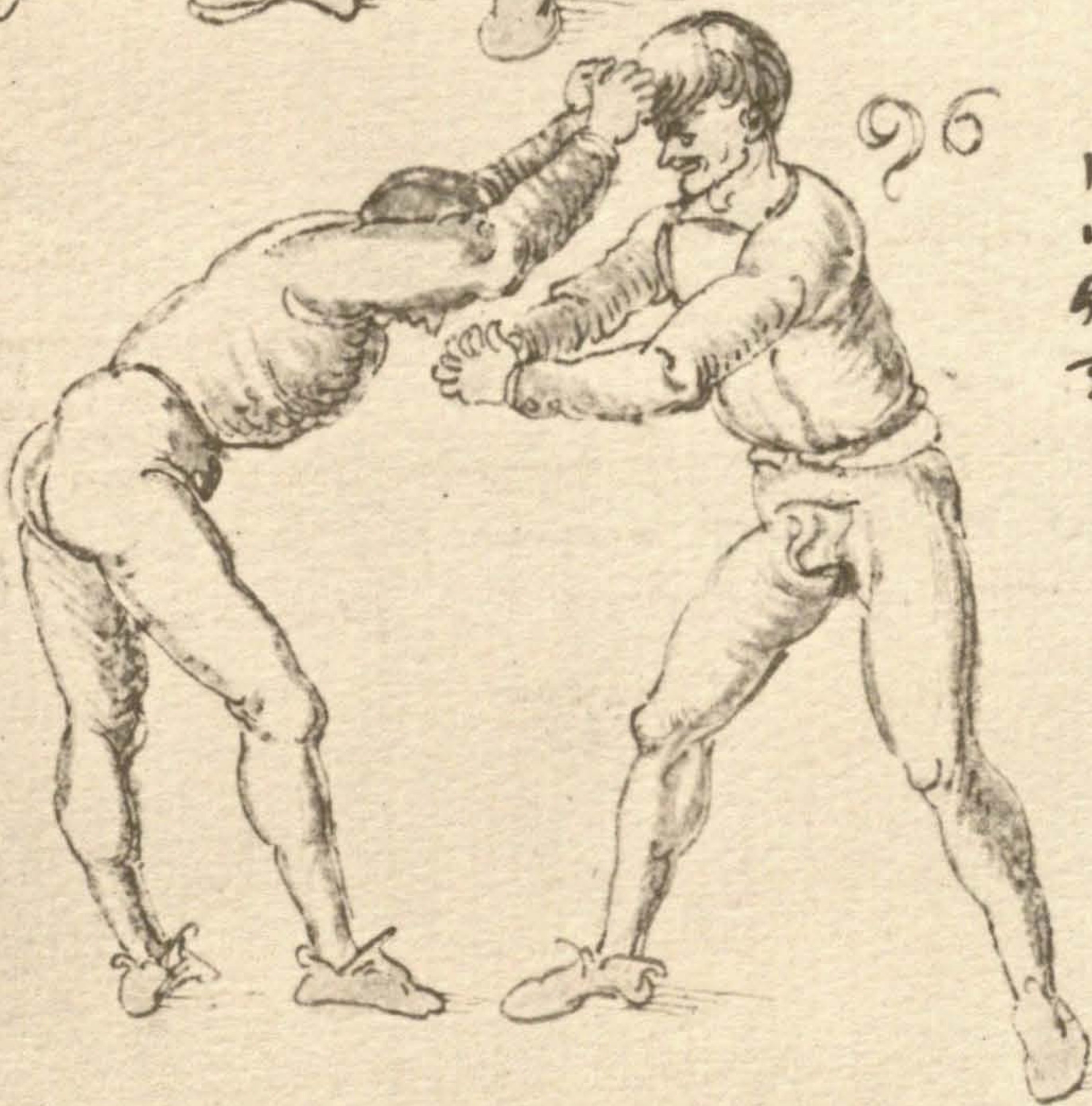
24

14 p̄lecht dich, emer zu dem moull so sach
den p̄schlag auf dem rechte hant und stoß in
mit demer lincken hant ritten an sein wechsen
und lauf vort und stoß in hunderstich so muß
er vallen



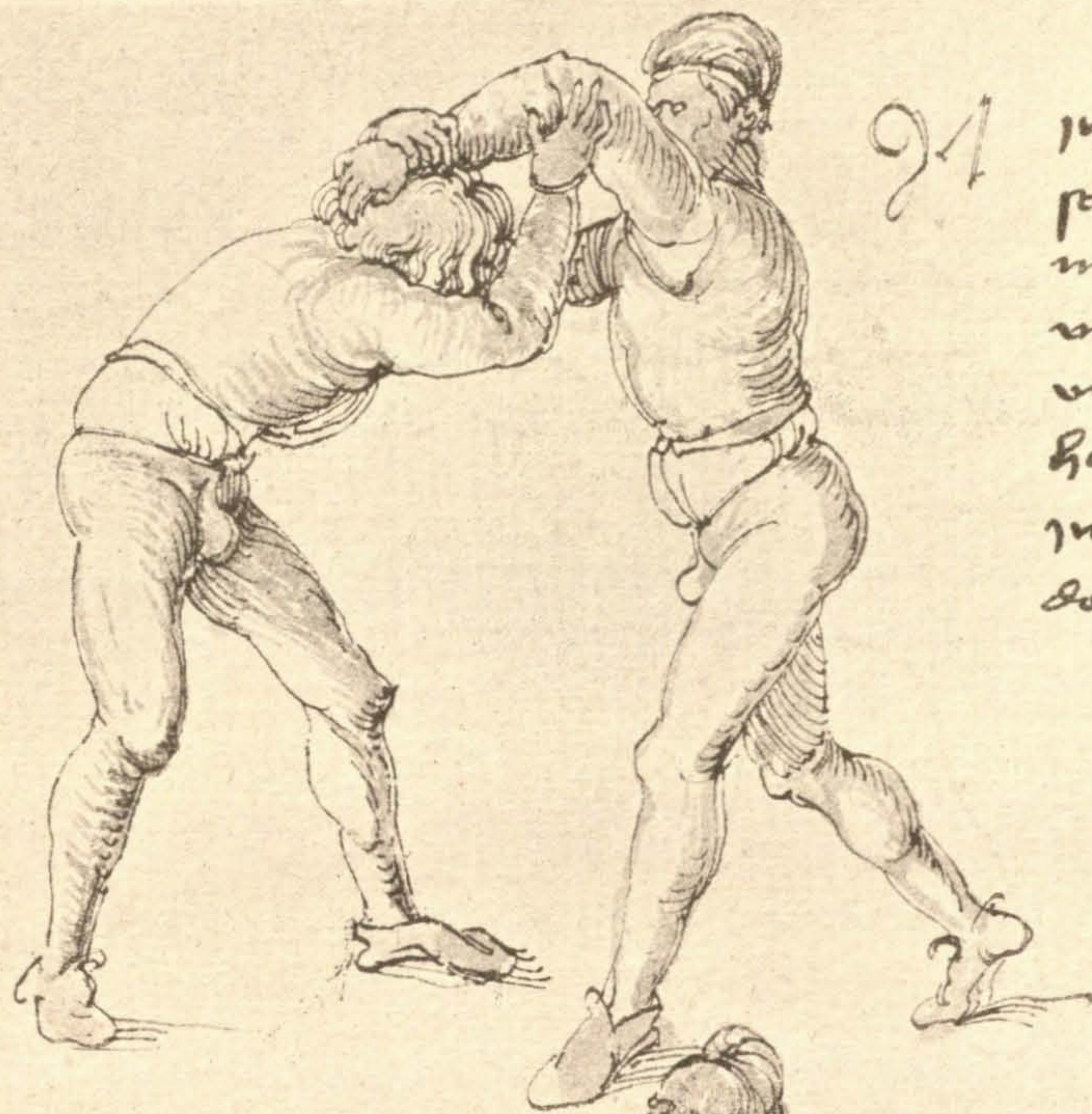
25

14 krigt emer mit dir so thu als wolten in
mit der rechten hant an das or p̄lagen
so zucht er das haubt hunderstich mit dem so
p̄schlag in mit deinem lincken fuß an seinem
rechten fuß so p̄lechten in auf den vnden



26

14 so du mit einem rauffest der dir zu stavel
yt. so vaf in mit der rechten hant p̄ey dem
har und mit dem lincken stoß in in die
zern so muß er dich lassen



24

14 rauffen dich mit einem und er ist dir zu
 stund und magst sein mit über kinnen so greiff
 mit seiner linken hand über sein rechte arm
 und im zu sein linke hand in sein finger
 und reib im um und greiff im mit der rechten
 hand an seinen linken alwegen so verhofft du
 im den arm ab und im platt mit dem hant in
 der hand



28

14 wan du mit einem rauffst so was in als hunden
 am neyten gemalt stet und leg im dem sein linke
 faust in seinen rechten arm auf die manns und
 schlag in dan mit der linken hand auf seinen ^{Sals} hant
 als hie gemalt stet



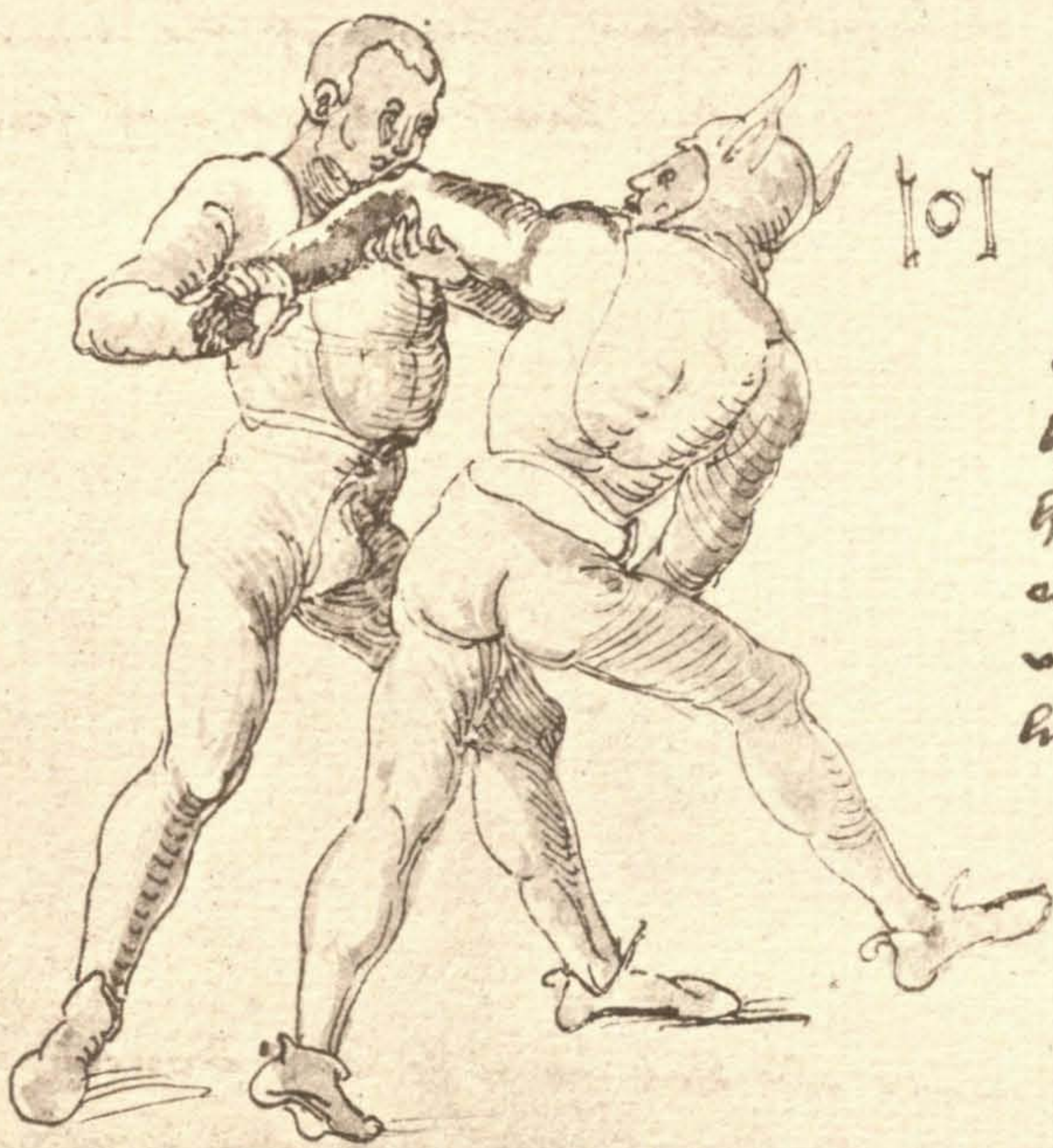
29

14 wan dich einer also hat gevasst und denck dich ^{vast}
 zu im so dre dich flug umb auf die linken seite
 und dring nach so welt er an den und oder vall
 im an die huff oder in den haden das reib dan ^{als}
 vor an geschrieben stet



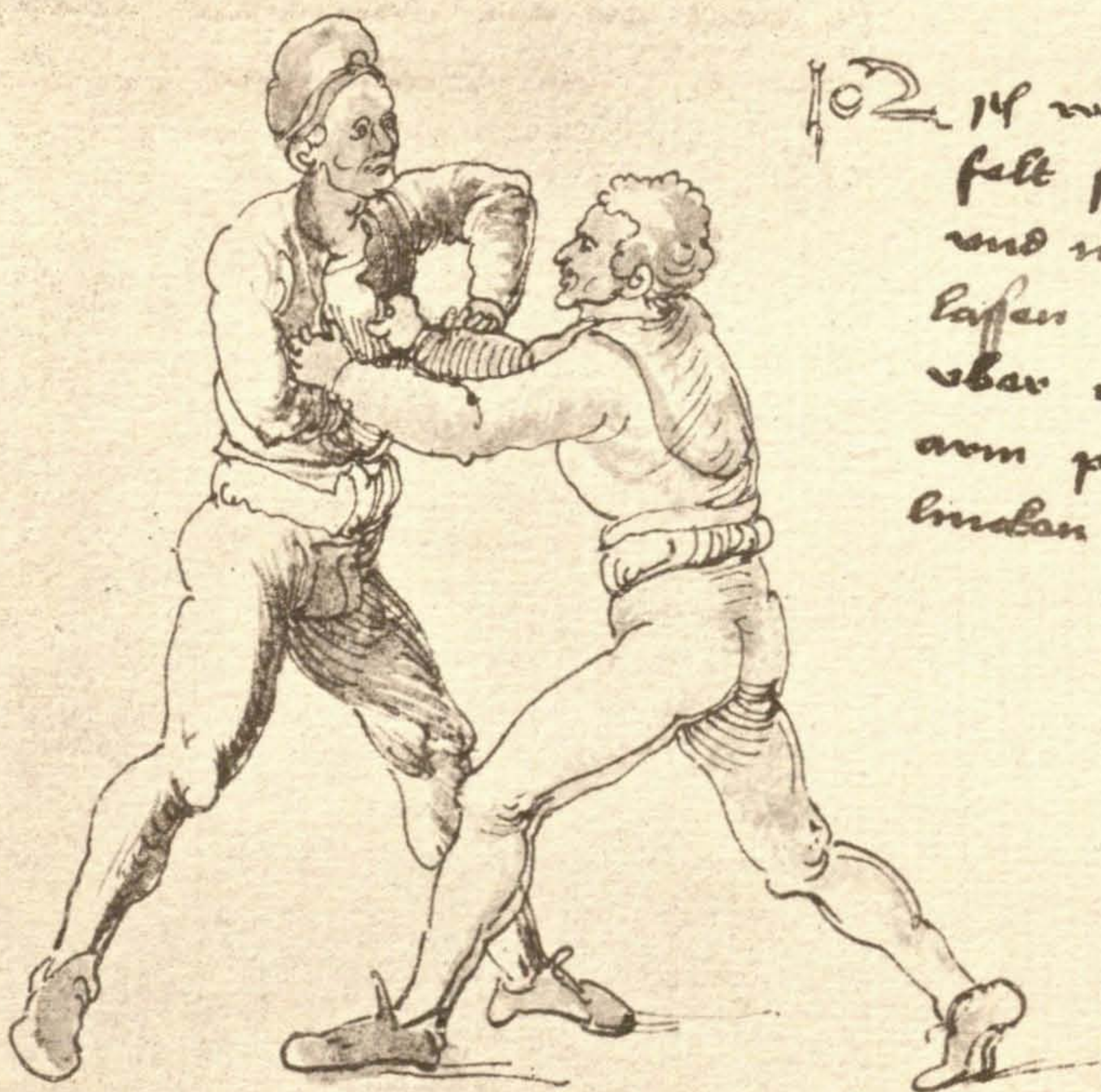
100

14. ein punch über die stant wen du einer pauch arm
 um den pauch hat gewast so far im mit dartz rechte
 arm mitten um den halff und mit dem linden auffen
 um den halff und truck in vast von dir so mus er
 dich lassen



101

14. wen du mit einem umgirt in den arme
 so gedenc daz in er wipht mit deiner rechten
 hant pey seinem linden vorn im glenc und
 halt in parck verbaring vall mit deiner linden
 hant der rechten zu hilff und nym im sem linden
 elbogen und truck mit der rechten hant von dir
 und mit der rechten zu dir und schreitt mit deinem
 linden pain fur so velt er über das pain



102

14. wen du einer mit panden handen in die zoppen
 felt so pof mit deiner linden hant an sem rechte
 und mit der rechten an sem linde so mus er dich
 lassen oder faß sem linde hant in sem rechte und
 über mit deinem linden elbogen über seinem linden
 arm pey dem glenc und vass um nach deiner
 linden seitzen so mus er lassen



103

ist ein auß prechen wen dich einer hat pey dem
kopff so send dich inder auß die enden so latt er dich
gen und tritt mit demem hindek pain im hindek
seman rechten fuß und vall im umb sem pain und
wurf in w h a t



104

ist die ander ~~trouch~~ trouch truch also wen du mit
einem ringst mit langen arme so pruch im auß
mit dem rechten arm und far im durch sem lunde
vissen und tritt mit demem rechten fuß im hindek
sem rechten fuß und halt in die weill vest pey
dem rechten fuß elpogen und denc das du dich fast
fürsich sendest im hin an springen das er dich mit zu
und stoß das truch zu parden senden dar nach und er ^{stelt} pe



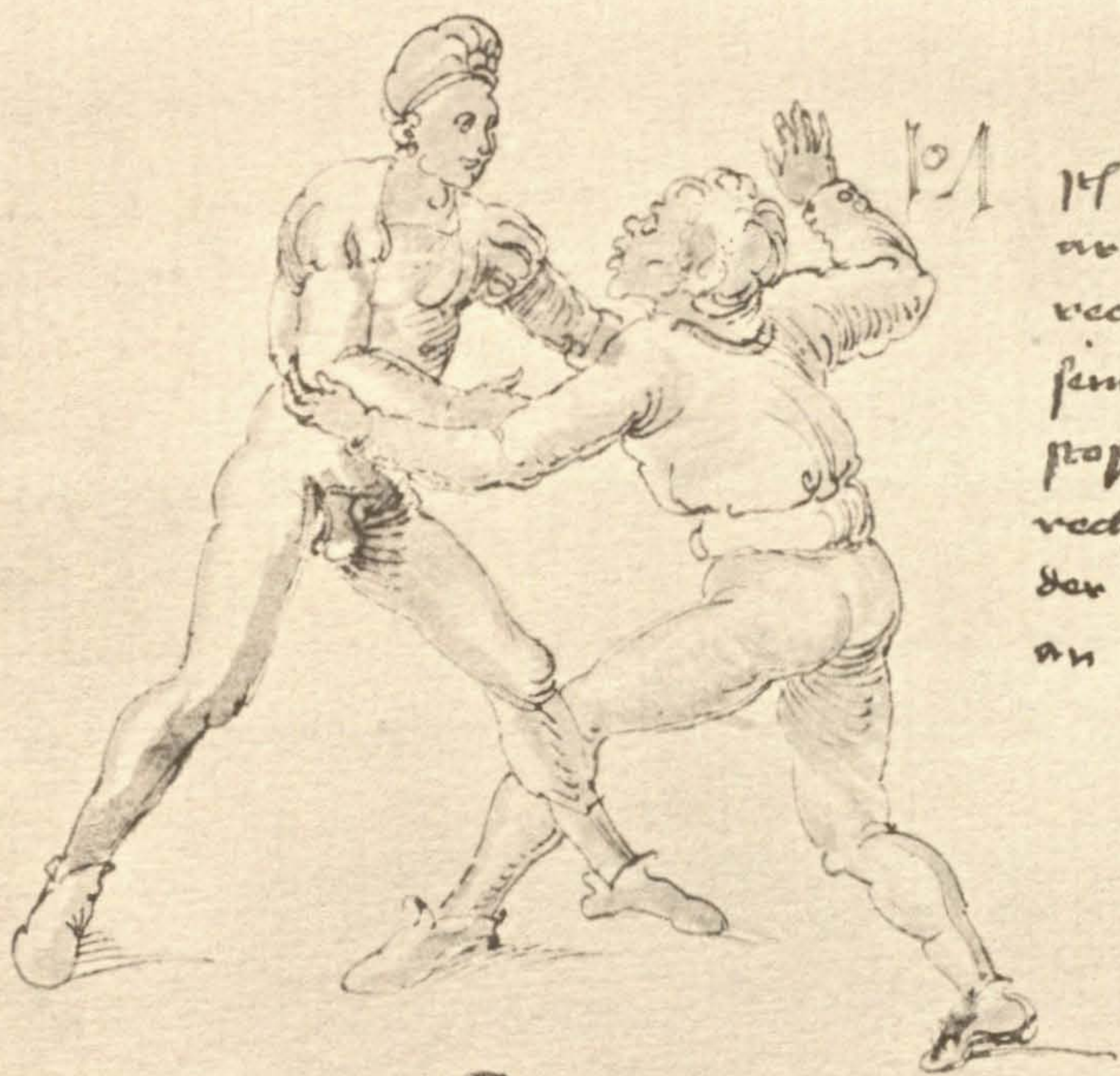
105

ist so die einer in die trouch tritt und als er dar ein
kumpt mit dem fuß so ker ker dem lunde gegen im
und danch in hindek sich zu und so ist es gesprochen
so die also gesprochen ist und sichst das du zu und
vallen must als pald du aufstust das du vorder
hinderfuch must so laß den vorderen arm vest gen
und schlug in hindek umb das pain oder auß die
und als hie gemalt stet so wurff du in vber dich
als das 5 3 4 1



106

1st wenn du mit einem wilt ringen in den armen
 so hab im sein rechten elbogen mit deiner rechten hand
 linken hand gar vast und ~~er~~ verberung so prich im
 mit deiner rechten hand sein lincke auf und vall
 mit der rechten hand im an sein rechte und hab
 da pay und gee ein wort mit im umb so er will
 die hand an sich zucken so gib im flugs nach
 mit deiner rechten hand und schenck im zwischen
 die pain und mit deiner linken hand vall im
 aussen umb das pain in sein rechte hand und heb
 im auf als da gemalt stett



107

1st wenn du mit einem wilt ringen in den
 armen so hab im mit deiner linken hand sein
 rechten elbogen und verberung so prich im
 seinen armen auf mit deiner rechten hand und
 stoss im auf sein rechte maus mit deiner
 rechten hand im zwischen sein pain und mit
 der rechten unten an sein linken fuß so welt er
 an seinen rucken



108

1st wenn du mit einem wilt ringen so denck das
 linker arm unten lig und der an oben sein linker
 so gee mit im umb und stoss im mit deiner linken
 hand unten an den arse und ~~er~~ verberung so heb im
 auf und gee mit im umb das er tannst voritt
 und wuiff im vber das lincd baim



109

1st wenn du mit einem wild umgen in den arme und
 er unten laud mit seinen armen umb den pauch so
 fall im mitt demen arme uber sein arm als her nach
 gemalt ist und druck im sein arm mit dem arme
 gar stark zu und ges mit im vtrub und welcher
 fuß die der noth ist so strot mit demen paimen hant
 den selbigen fuß und dring im dar uber so muß er
 auf den ruck vallen



110

1st wenn du mit einem ringst gleich vassens so den
 ein stark zu im drucken vill so vall im mit ^{den} ^{den}
 parden arme umb sein rechten arm und seg im ^{den}
 rechte achsel stark hindar sein rechte se achsel ^{so}
 du in müd und sich die well ob du einen forteil ^{zu}
 mußt und ob du im einen fuß nemen kinst das get
 parden seiden



111

1st met ein umgen wenn du mit einem in dem
 ringst gleich vassens ist er die zu stark und ^{armen}
 dich sein mit eruern so veel dich wert hm ^{magst}
 fuß in mit demen rechten hant in sein lende ^{und}
 mit der lenden auf sein rechte huff und wenn ^{vud.}
 du die das er waft für sich dring so greiff im
 mit der linken hant hinten zwoythen die paim
 und heb in auf als hie gemalt ist so wellt er
 das gett zu parden seiden



112 Ist wenn du mit einem ringst gleich vafens
 in den arm so dir einer den zu stark ist
 und wil dich zu im douchen so laß die linck
 hant faren und lere die rechte setten gegen
 im und tret mit dem vüchsen fuß zwische
 sein fuß dar nach magstu ringen auß dem
 heuff oder auß dem hachen alßu vor gelessen
 hast das ist ein stuch da vast alle ringen
 an ligen und get auß ped setten



113 Ist mer ein stuch wenn dir einer den hachen am
 hat gefhlagen und sich vast zu dir sprecht
 so bring in ein wuill von dir und verberking
 so heb in rauf und schlag im mit den parden
 fussen an seiner ledigen fuß so muß er zu
 vnt fallen das get zu parden setten und ist
 mit woll zu thun dan einer der woll hachlen
 kan der hut fuß woll dar vor abet setten



114 Ist so dir einer den hachen am schlecht und
 vast dich pey seiner ledigen hant sanck
 sich get dar erden und wil dich auß den
 hachen warffan so greiff mit der andern
 hant oben ober sein achsel und faß in pey
 der nassen so prichpen im auß das er dich
 auß dem hachen lassen muß dar nach such
 einen foctell wie du mußt pey eine fuß oder
 mit hinter treten das get zu parden setten



115

ist umgirt mit einer gleichen fassens so
 du den einen zu paniel ist und will dich
 mit gewalt zu im rucken als pald du
 empfinst so zucl den rechten arm auß im
 und fall im mit dem linken arm über
 sein rechte achsel und her dem linde seit
 vast gegen im und schlug im dem linde
 fuß ein in die hachen so mußt du über ^{alle}
 huffen und hinter treten treiben ^{als}
 vor geschrieben stet das gat auch alles zu pa
 saten



116

ist wen du mit einer umgirt als in de
 andern stücken geschrieben stet und als
 pald er dir den hachen umb den fuß
 schlegt so heb den selbigen fuß auf und
 treit im auf sein ledigen fuß und pue
 dich pald vor an wider und stoß in ^{die}
 dir und zucl im das haupt auß den ^{achseln}
 das gat zu parden seiden



117

ist man ein stück auß dem hachen wen er ^{die}
 den hachen ein hat geschlagen und deme ^{gleich}
 arm gefast hat als vor und wil dich vor
 als er sich recht gegen der erden so laß de
 hindern arm über sein achsel und reb dich
 mit der huff für in und greiff mit dem ^{oberen}
 arm vnter gegen der erden so puechtu im
 sein arm anzwey und wuefft in das gat zu
 parden seiden



1018

ist so du eine den haden em hapt gesthlagē
 und du empfingst das er dich dar auf will
 pringen so span dich stand an den haden
 und schreue dich auf in und verberling so
 tret mit dem selbigen fuß fur in und lere
 im deine und gaw in sem schosß und wurf
 in ober den und auf und halt dich stand
 fur sich das er dich mit zu und zuech und greiff
 mit der eine hant hinde zu dem pain so
 magstu in dieser leuchte heben das get zu
 parden seiden



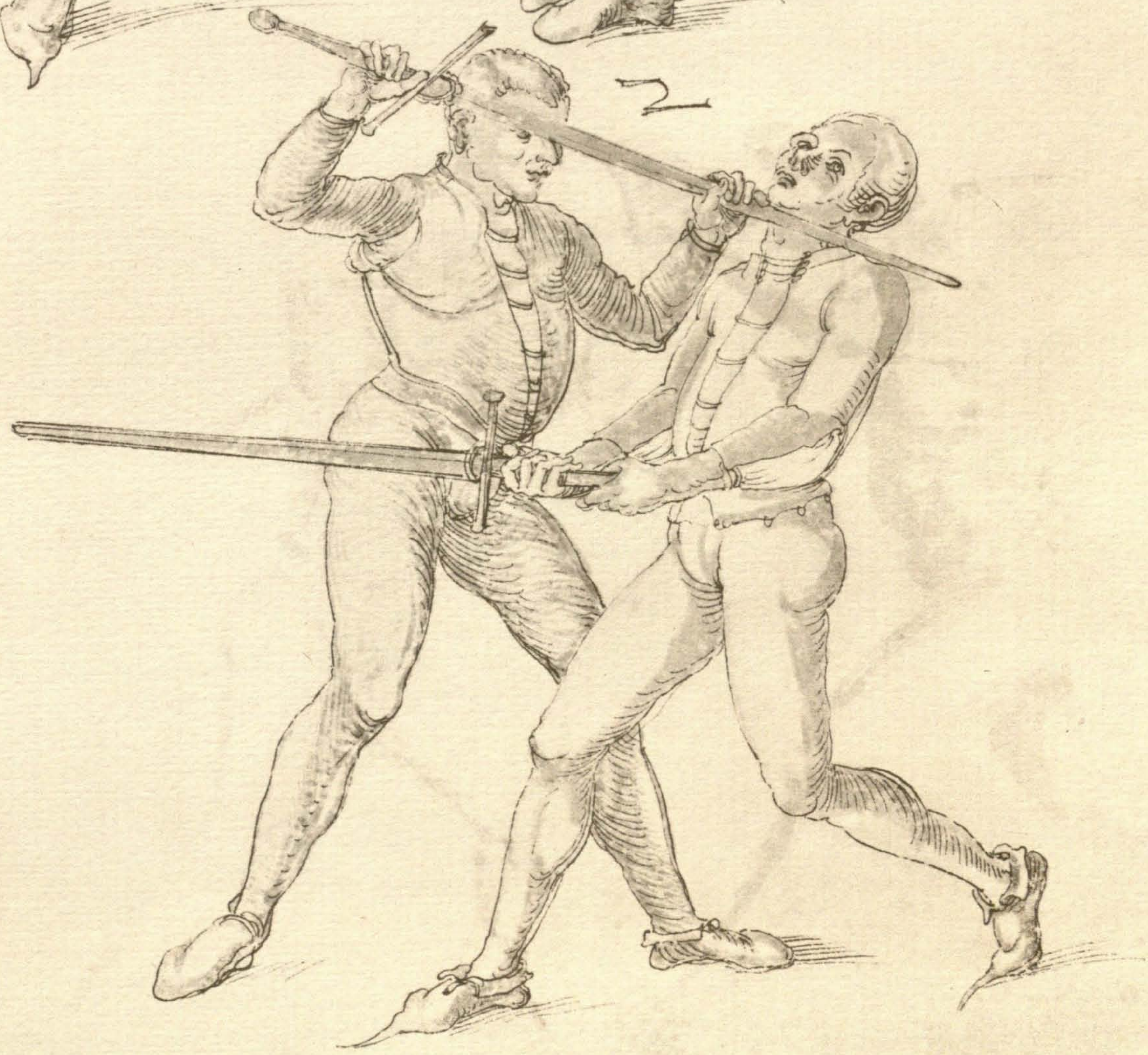
1019

ist so dich einer alle hat gefast und kumpt dir
 mit dem und fur den parden also pald du
 siehst das er den tuit wil nernen mit dem
 rechten fuß so greiff im vech mit der rechten
 hant hinter sem rechten pain und heb in
 auf und wurf in dan und wen du in dan
 auf hapt gehabt so greiff mit deiner linken
 hant im auf seine halo pey dem rechten
 er und so magstu in werffen das get auch
 zu parden seiden



1020

ist so dich einer alle pey dem fuß gefast hat
 und halt dich auf und wil dich auf den kopf
 werffen und in dem als er in dem frongt
 schmeid kumpt und dich gegen der erd wil
 stoßen so schreue dich mit sampt seine
 schreue und schlag im deine linken arm
 hinden umb sem linck pain und faß in mit
 der rechten hant oben umb den halo und heb
 in den auf und schlauf dan den pain hand
 in ein ander und lauf umb mit im das er
 tamieth ward so werffe du in an müe und
 an parden das g 3 p f

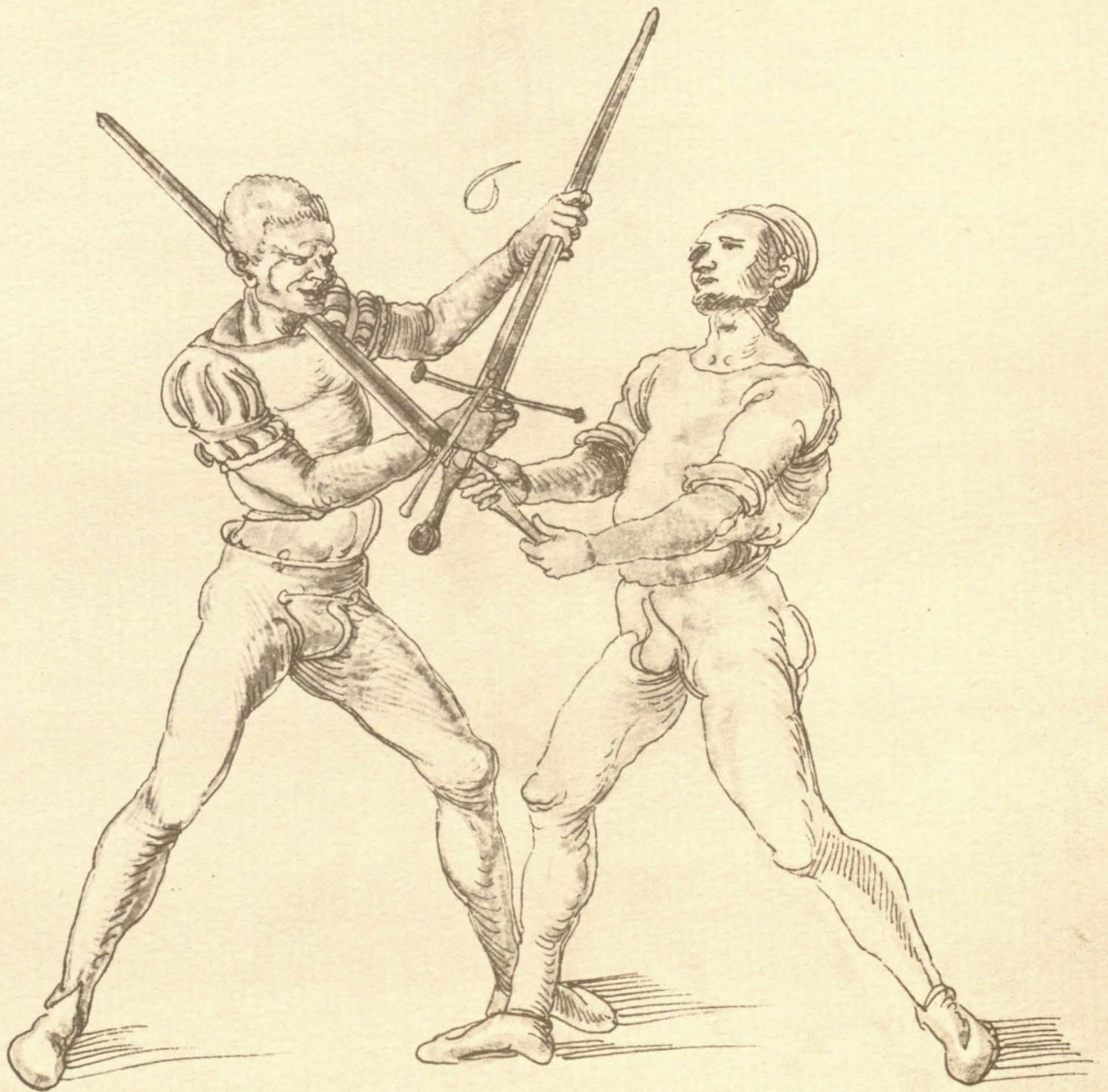
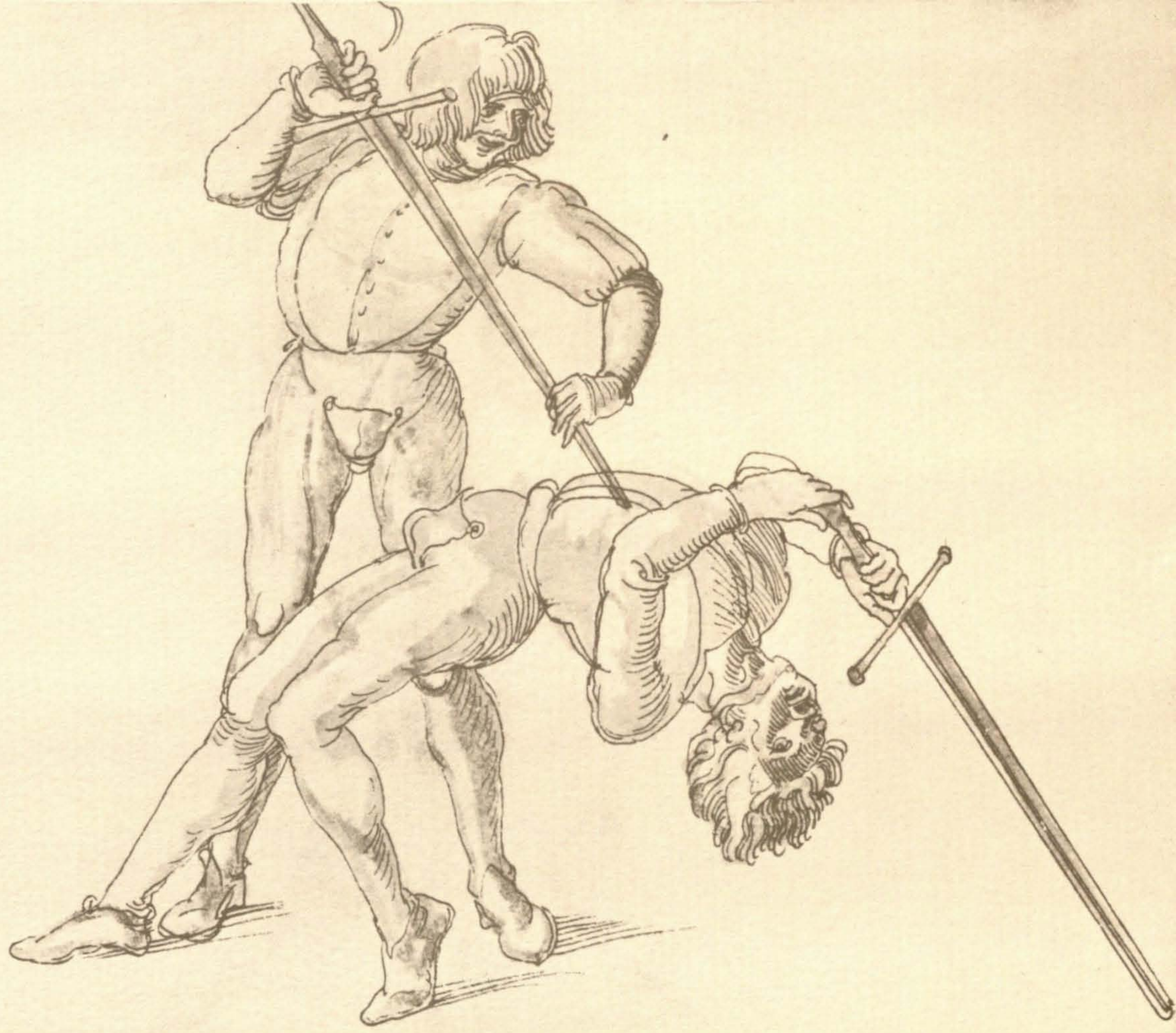


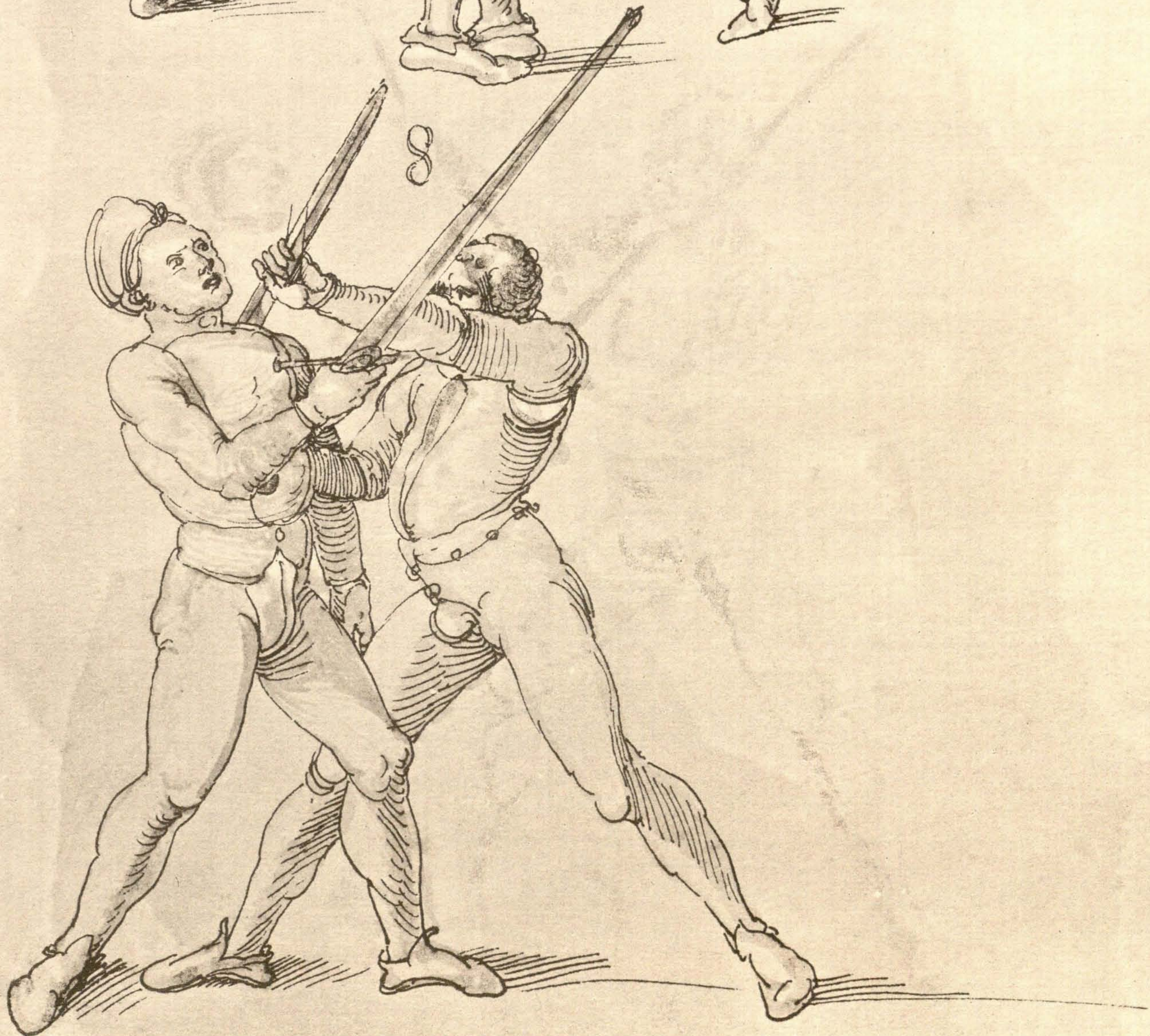
3

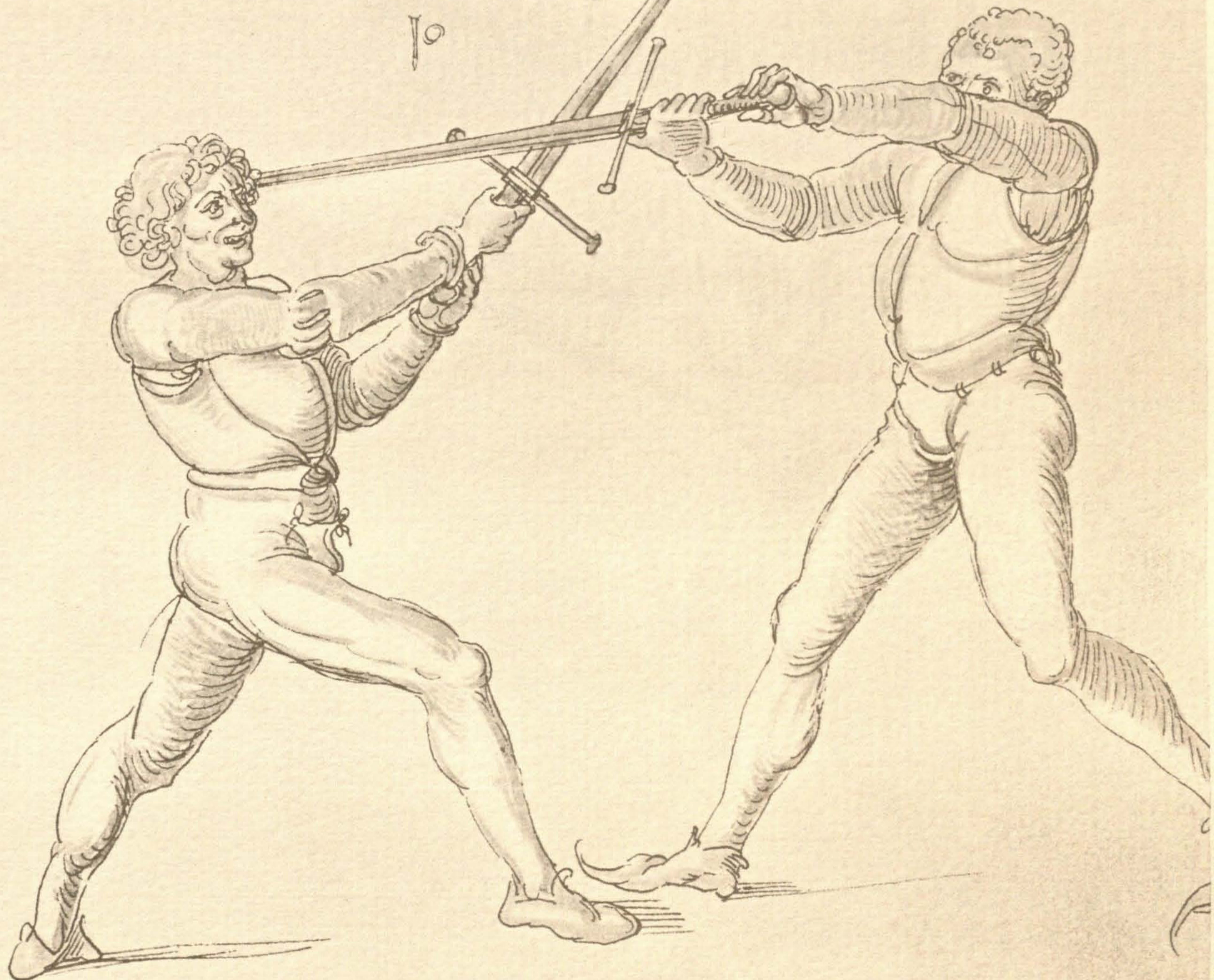
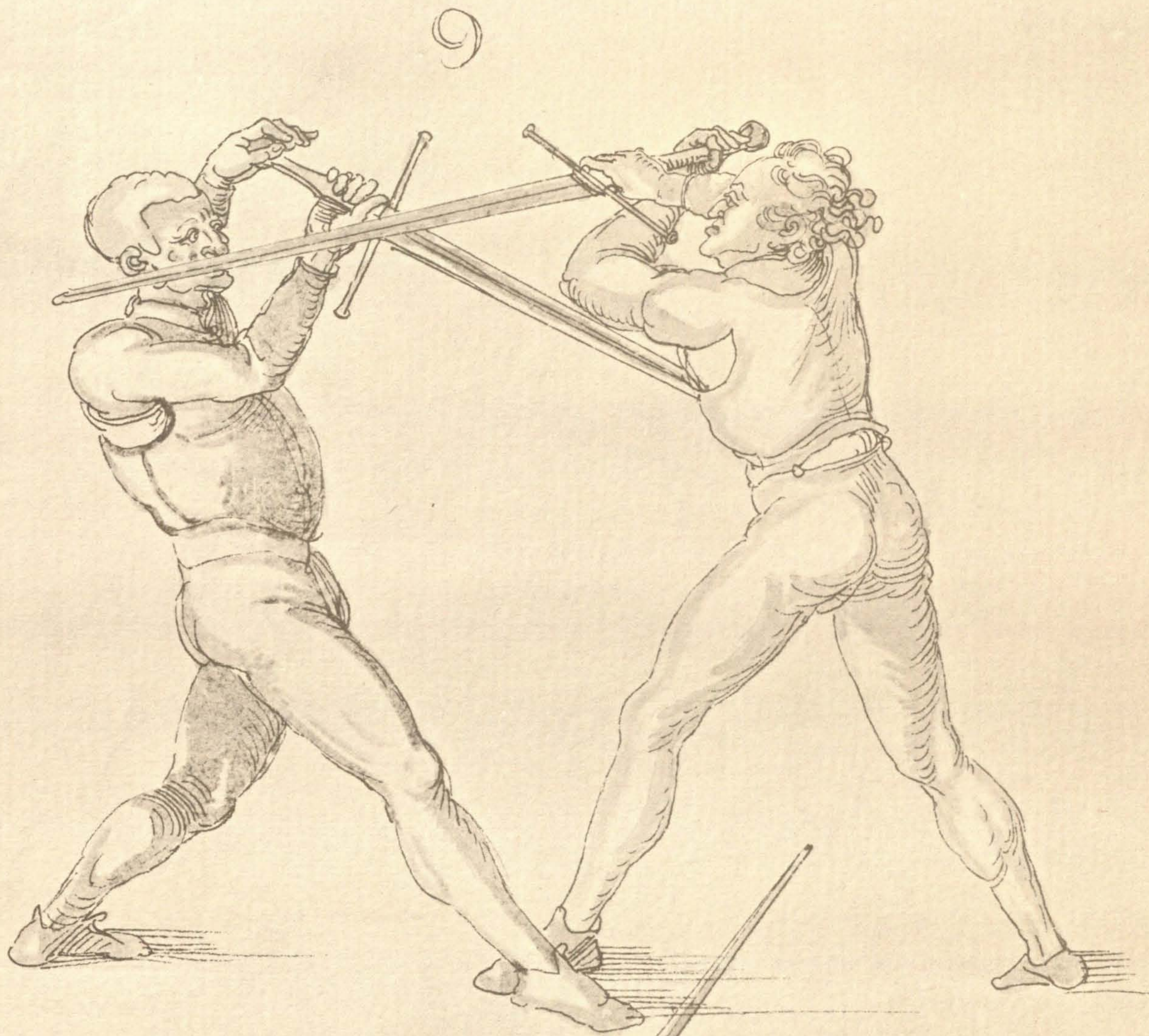


4

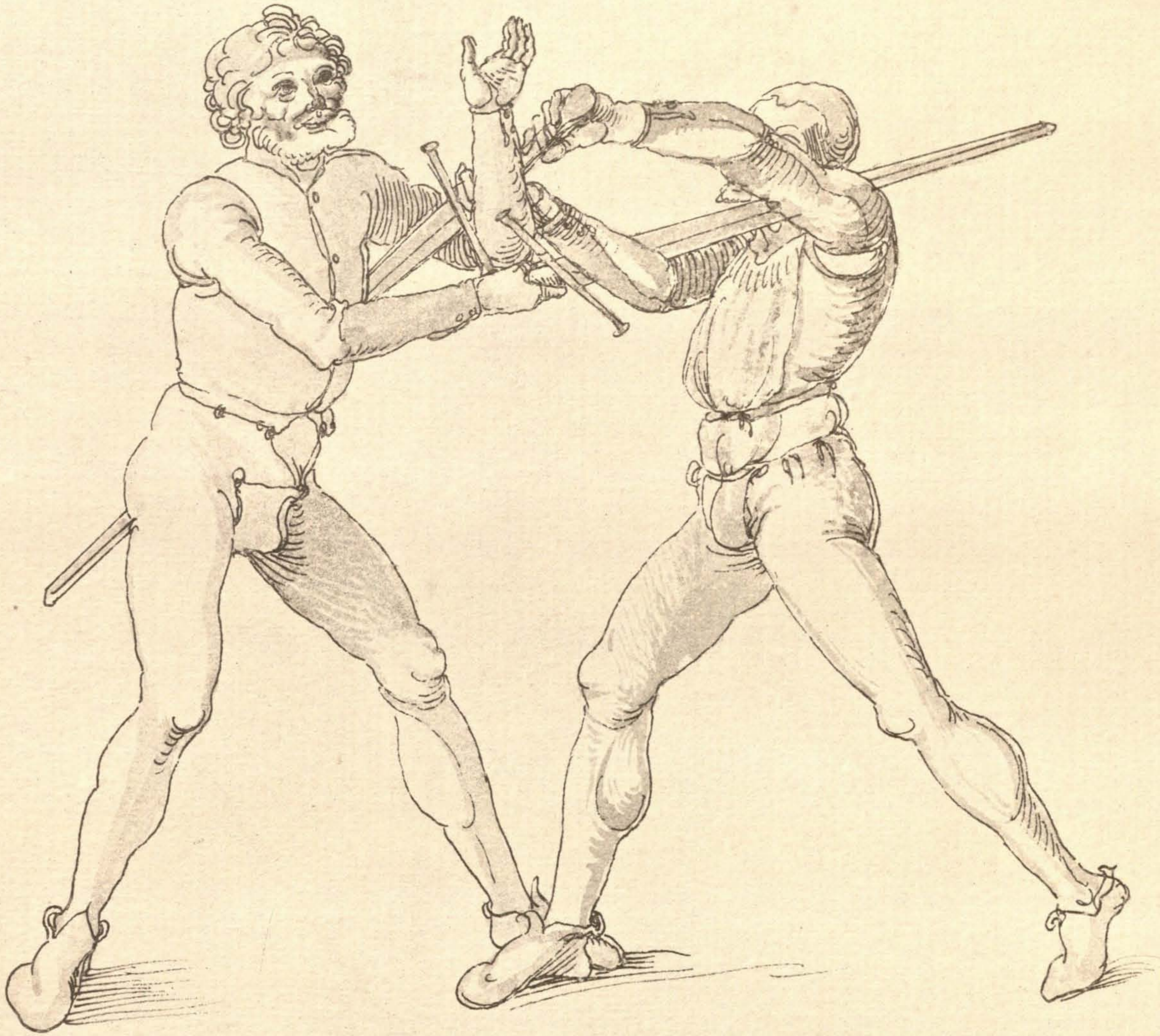




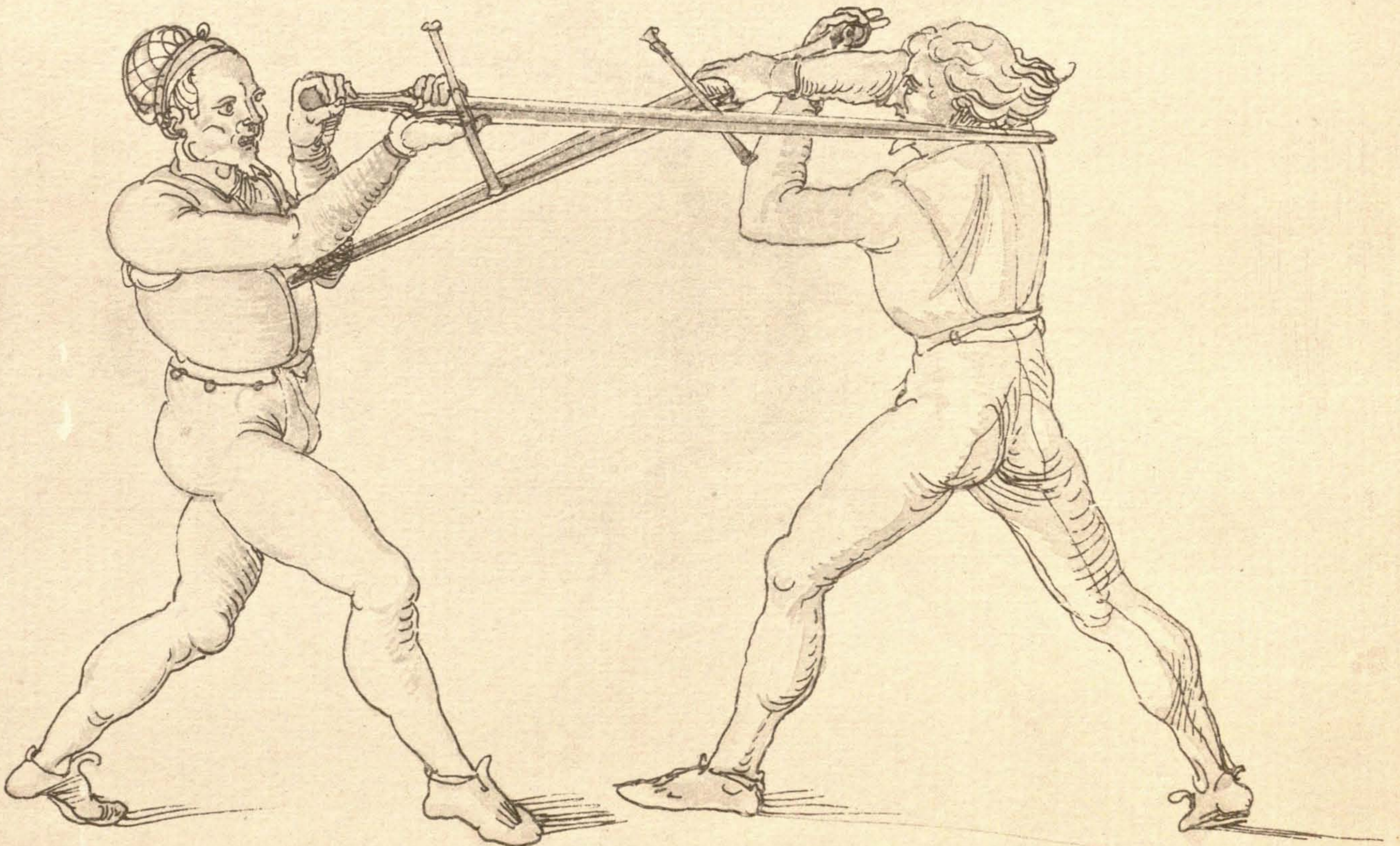




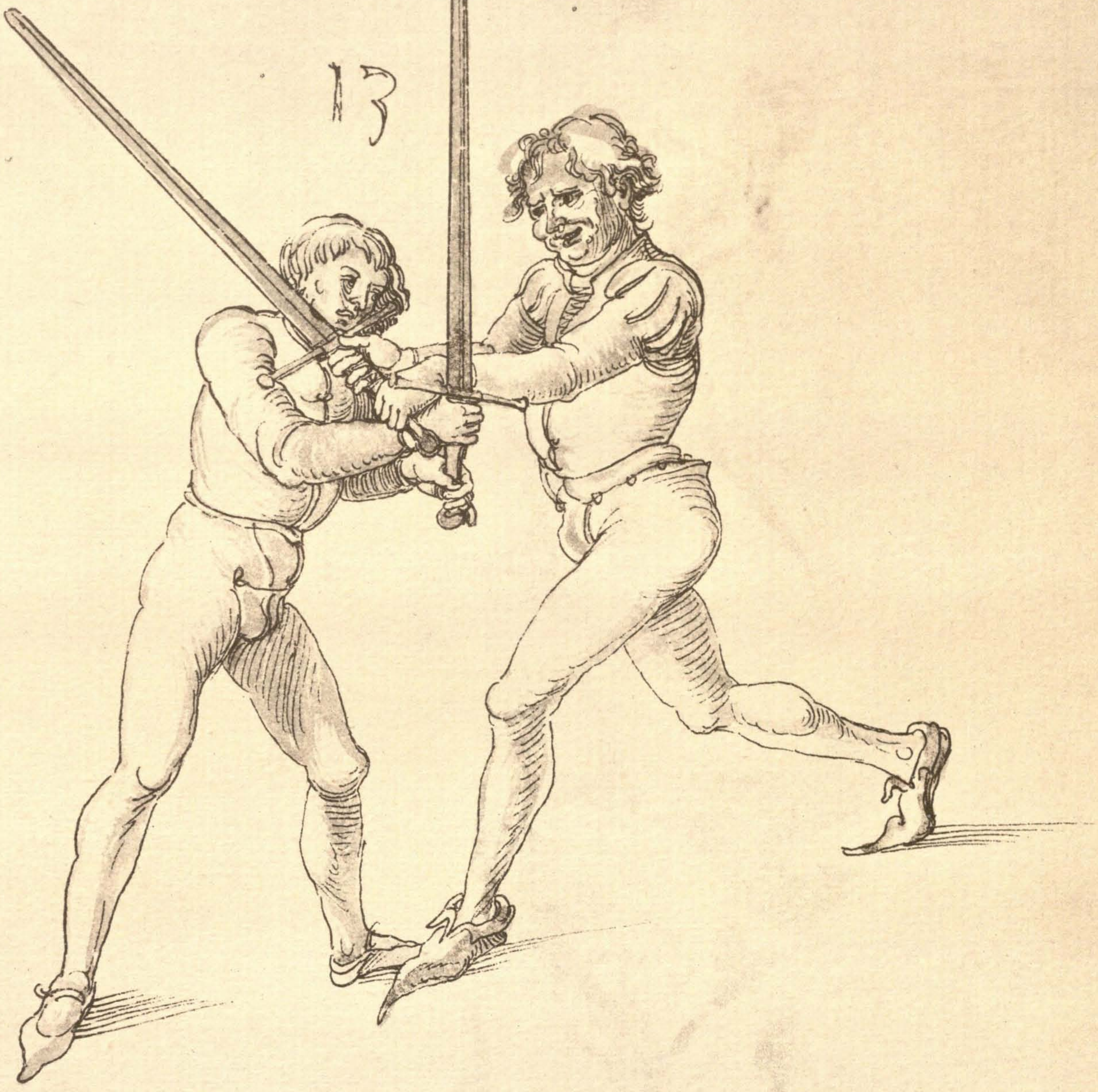
11

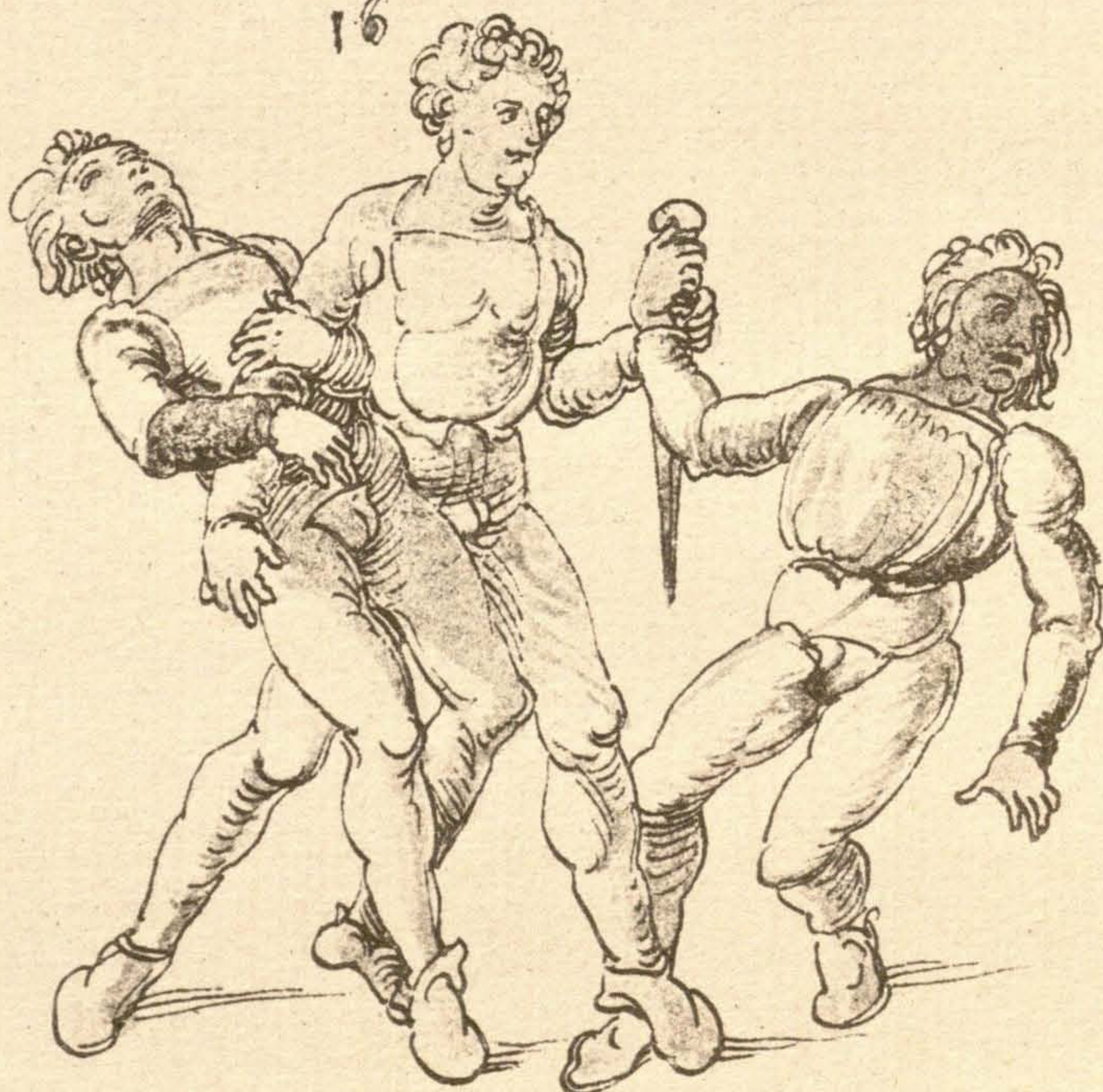
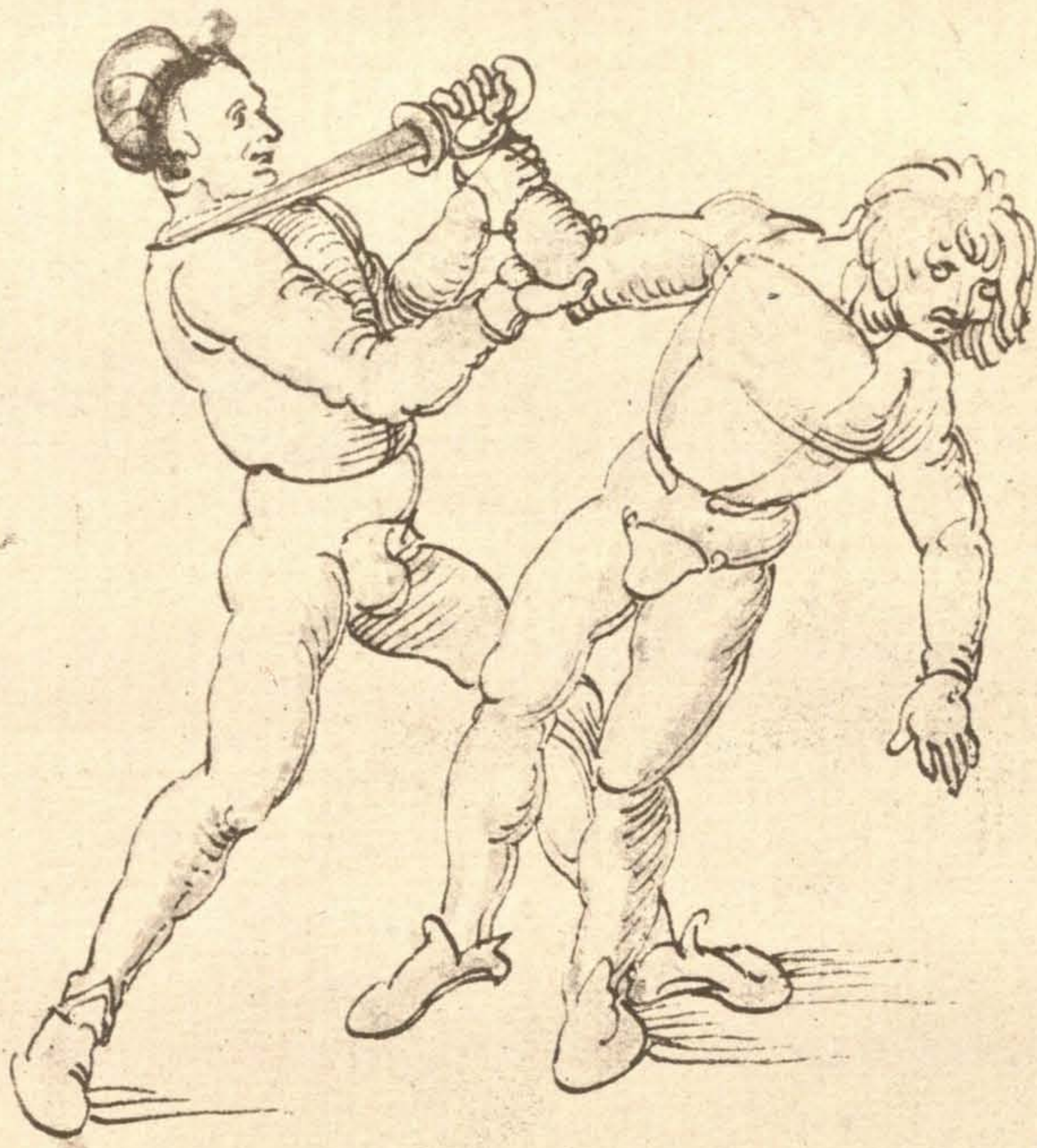


12



13





17

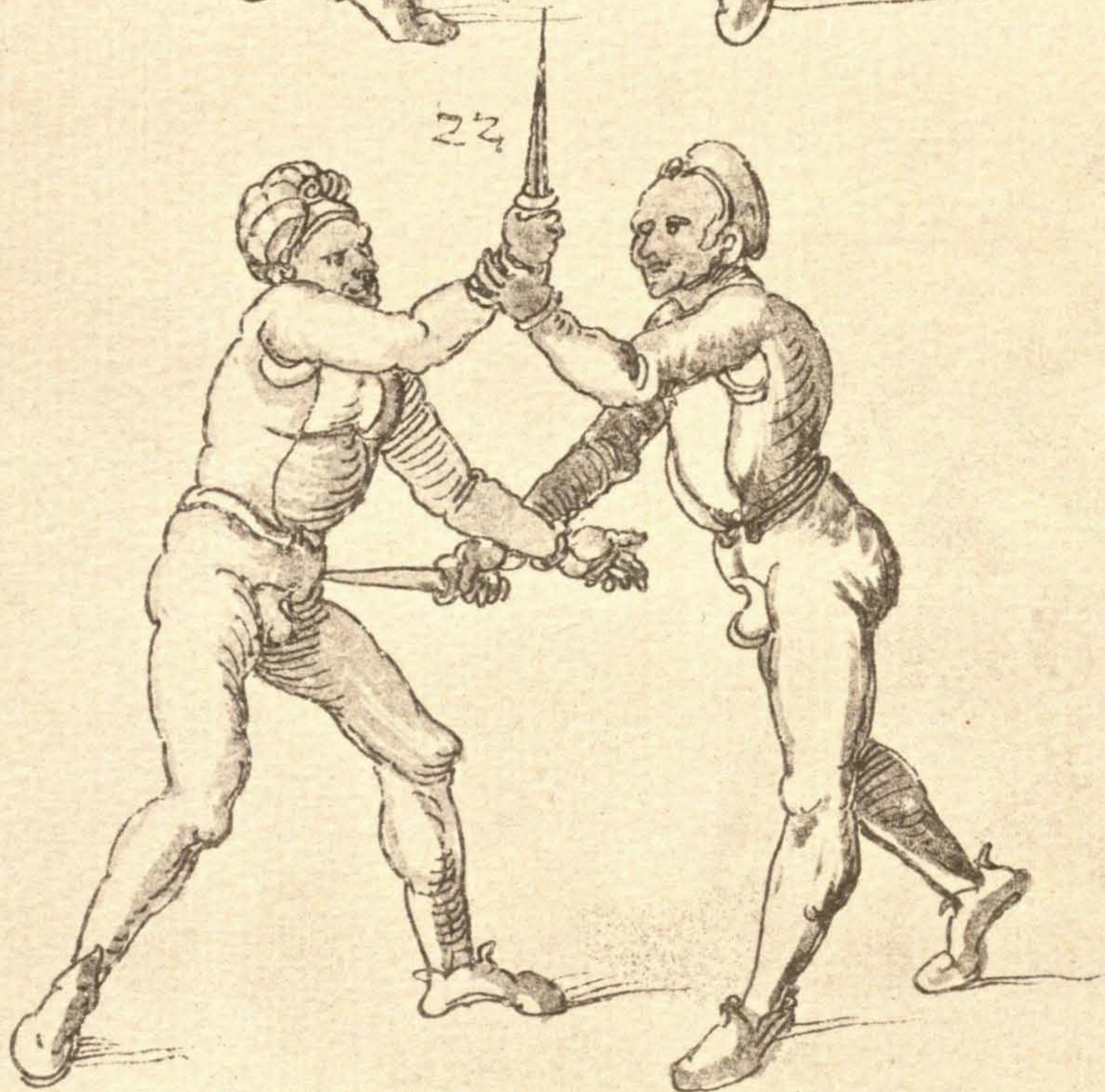


18

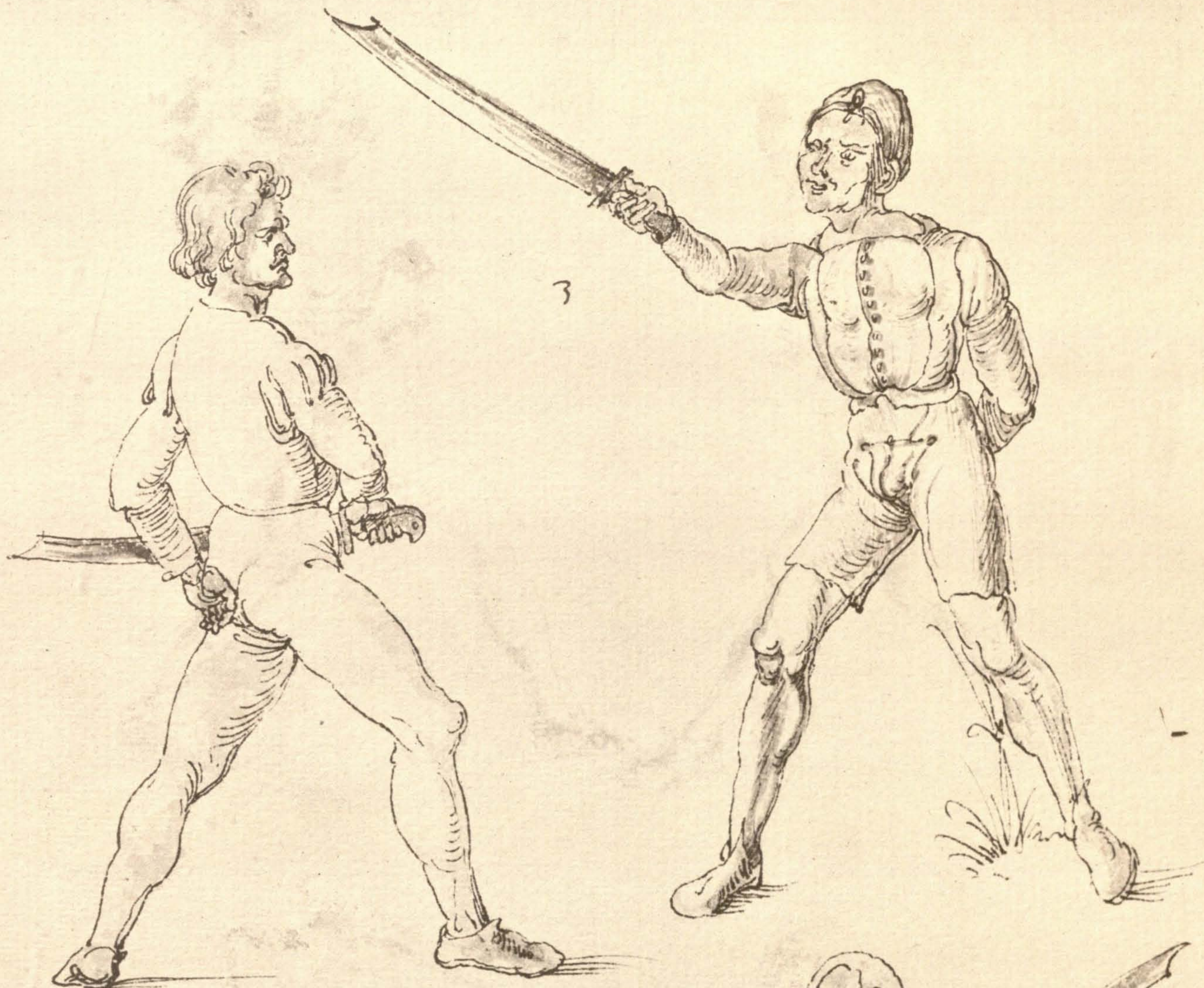


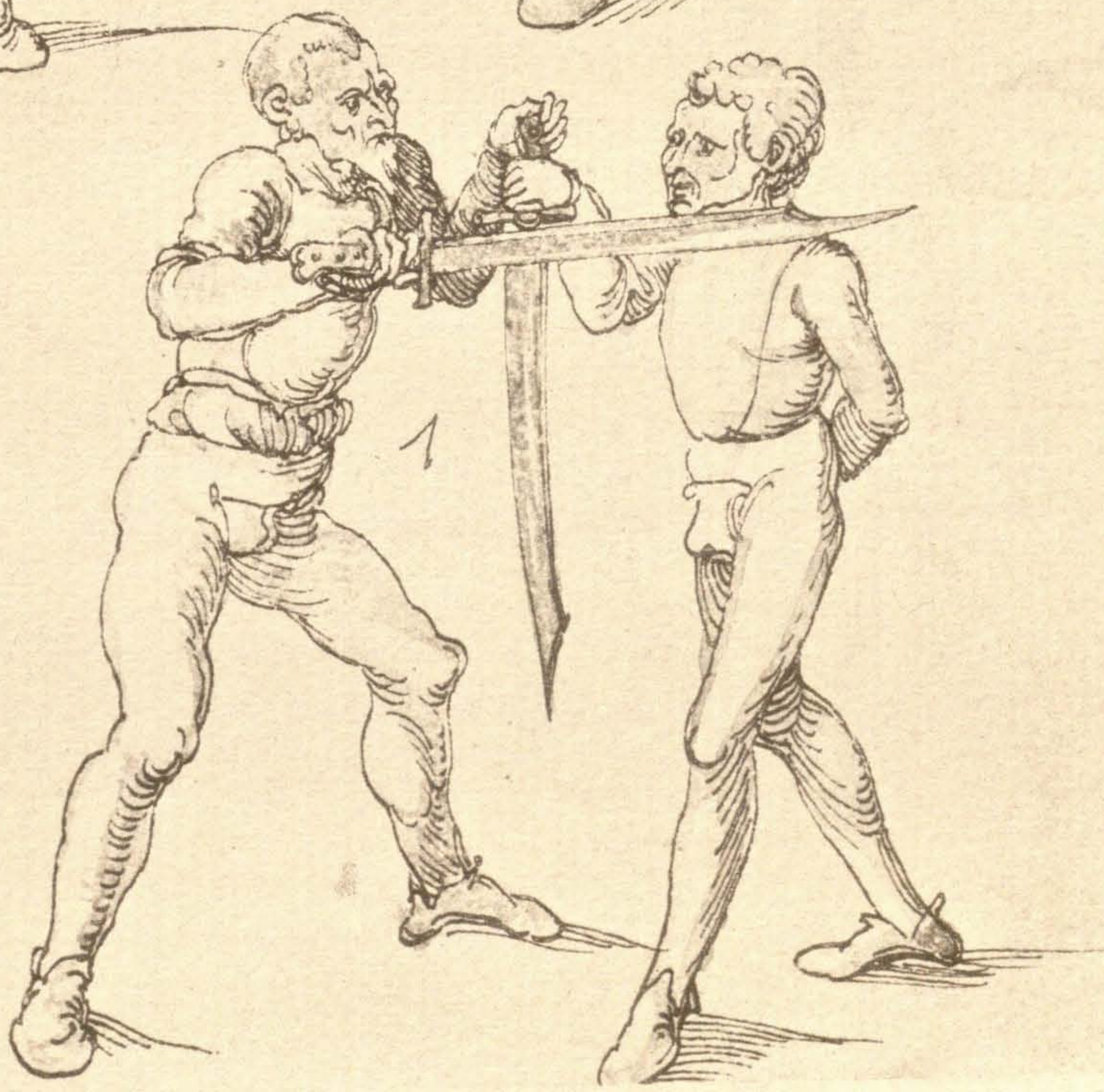
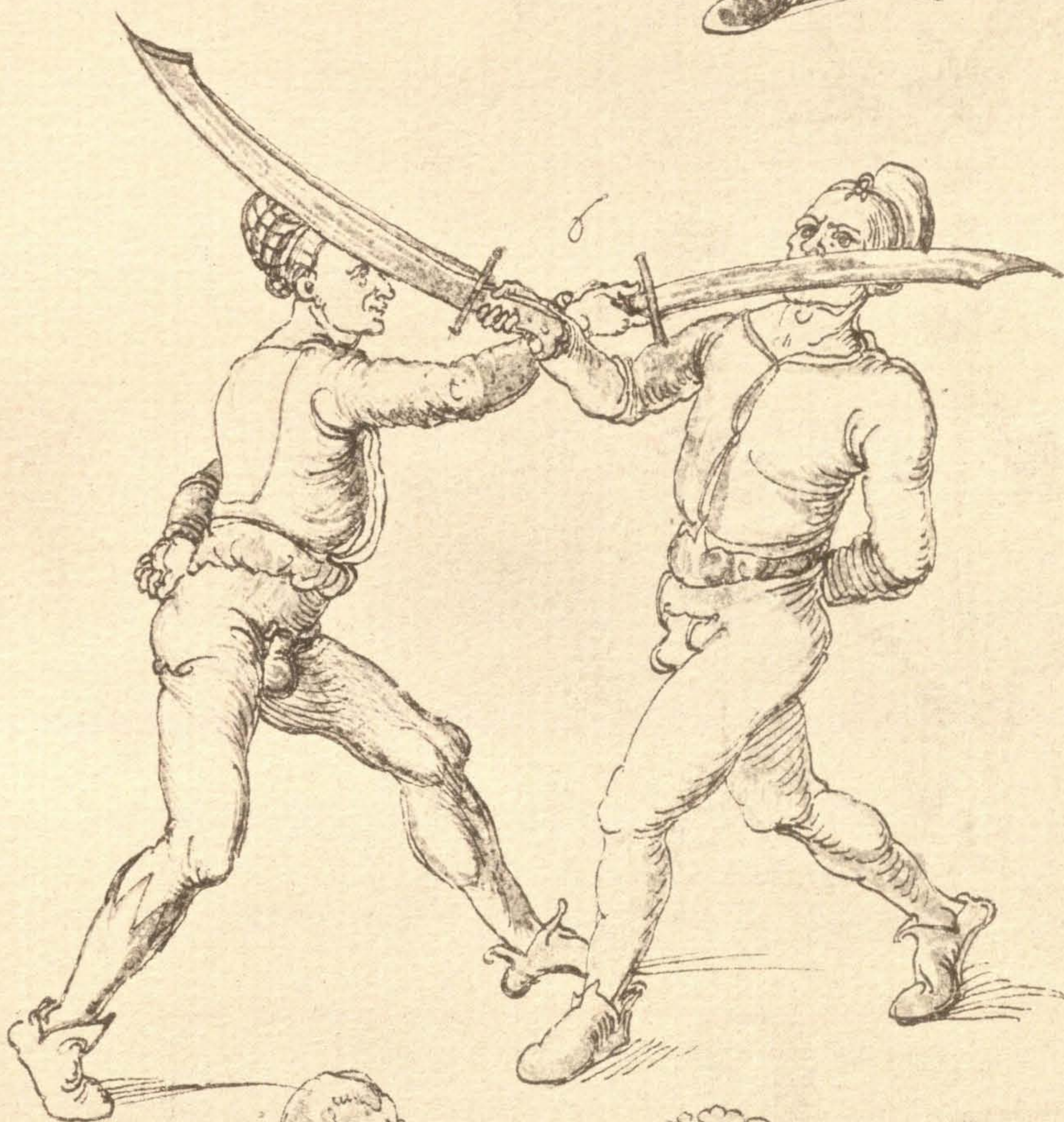
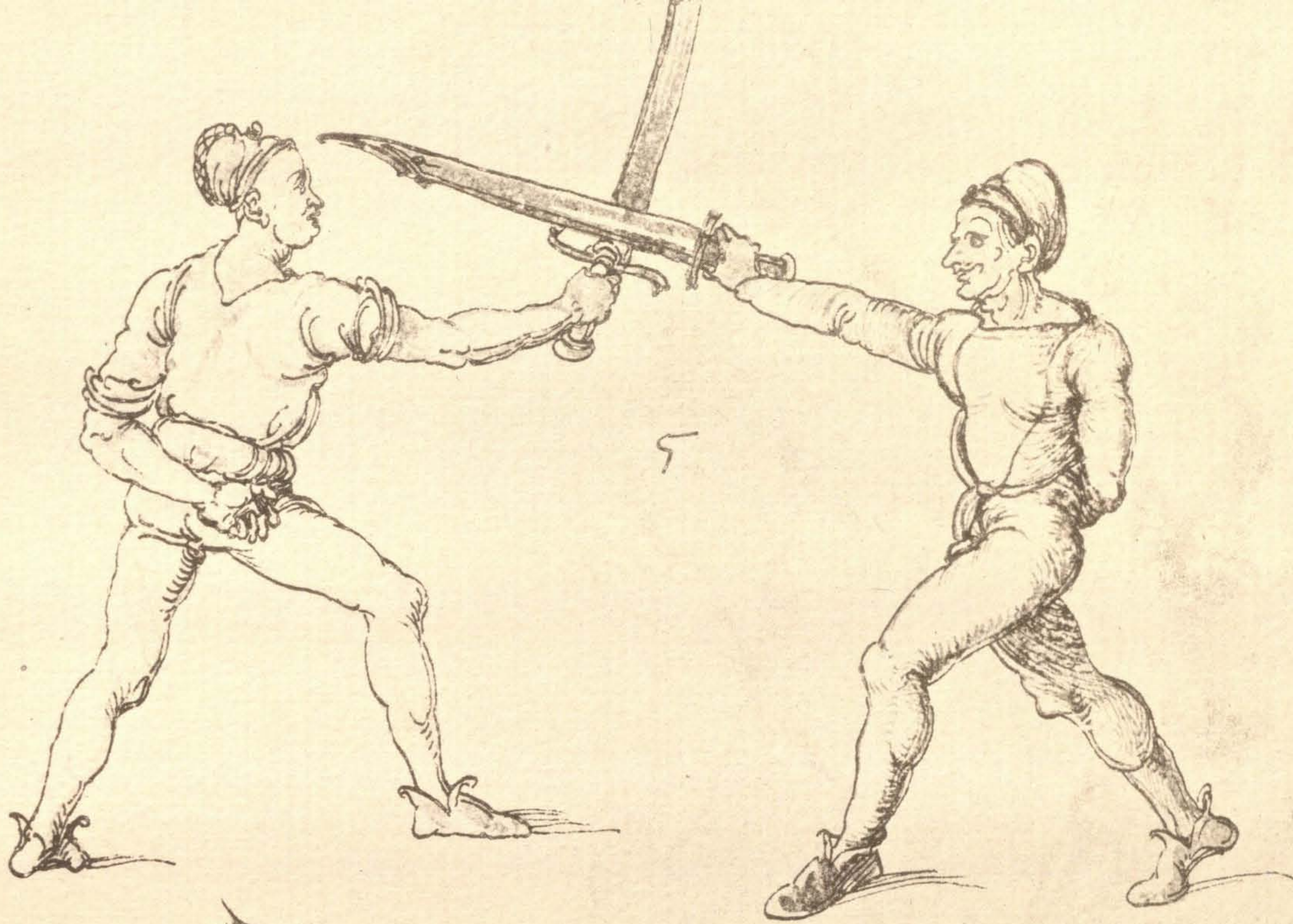
19

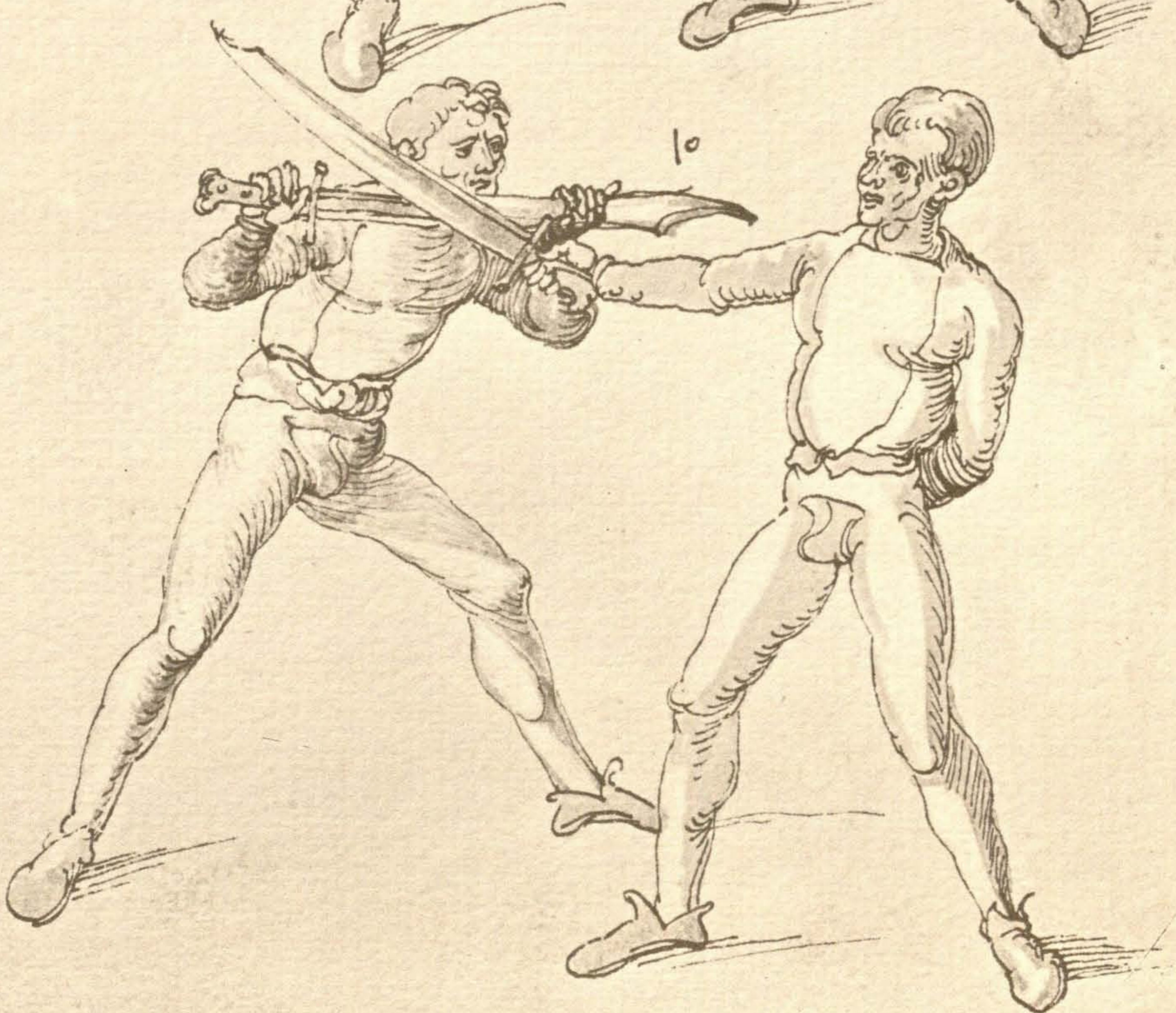
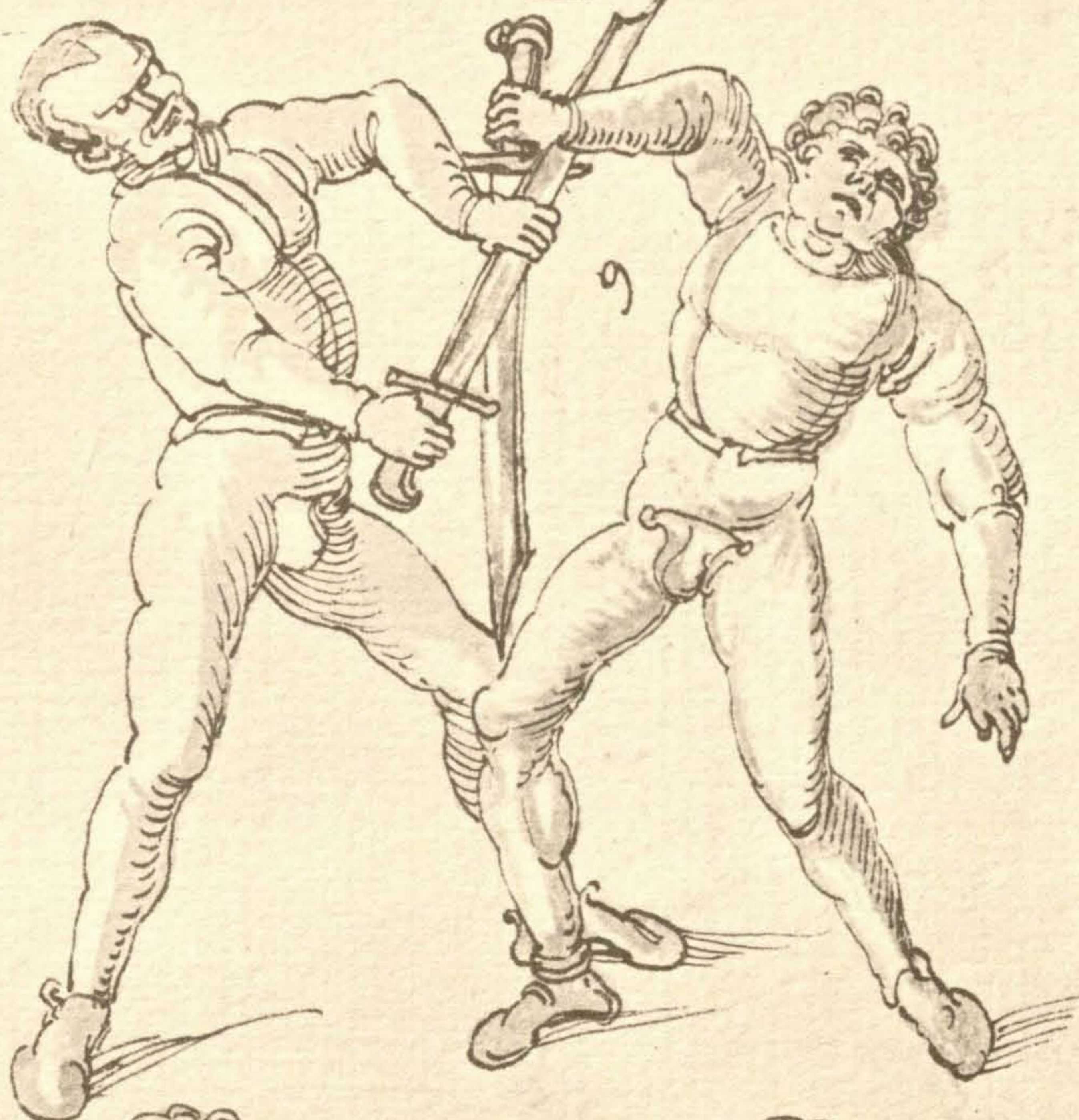
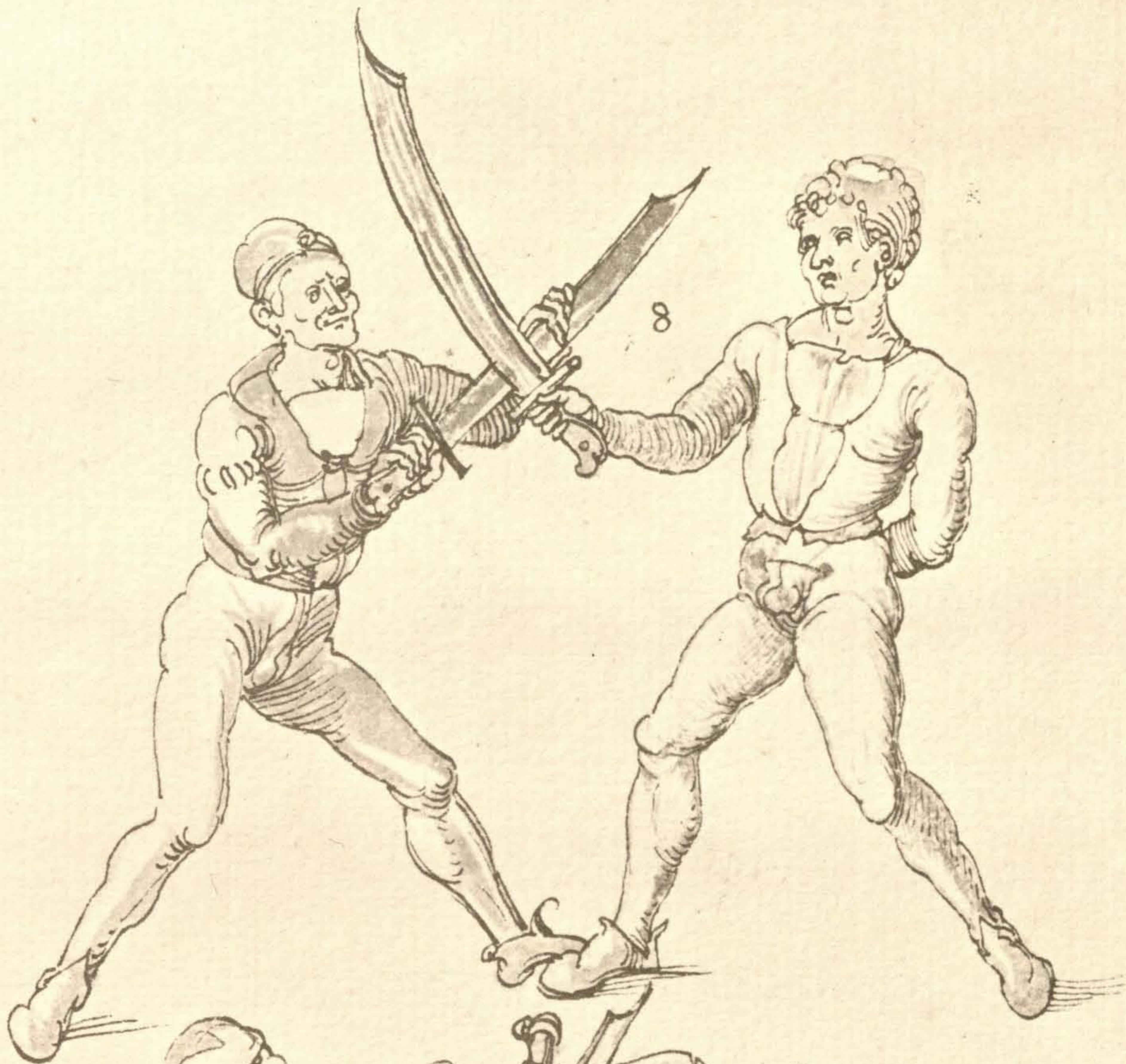


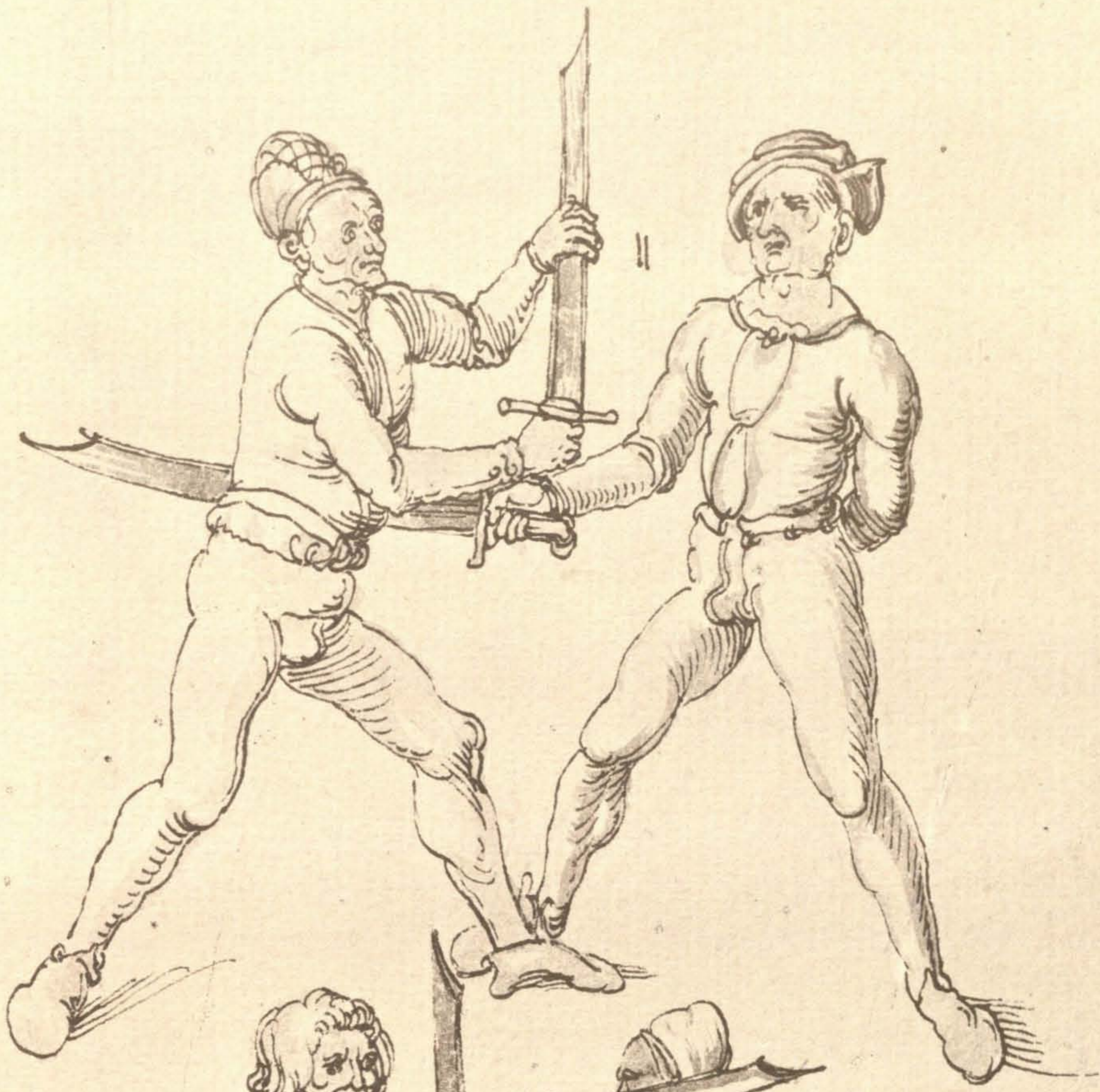


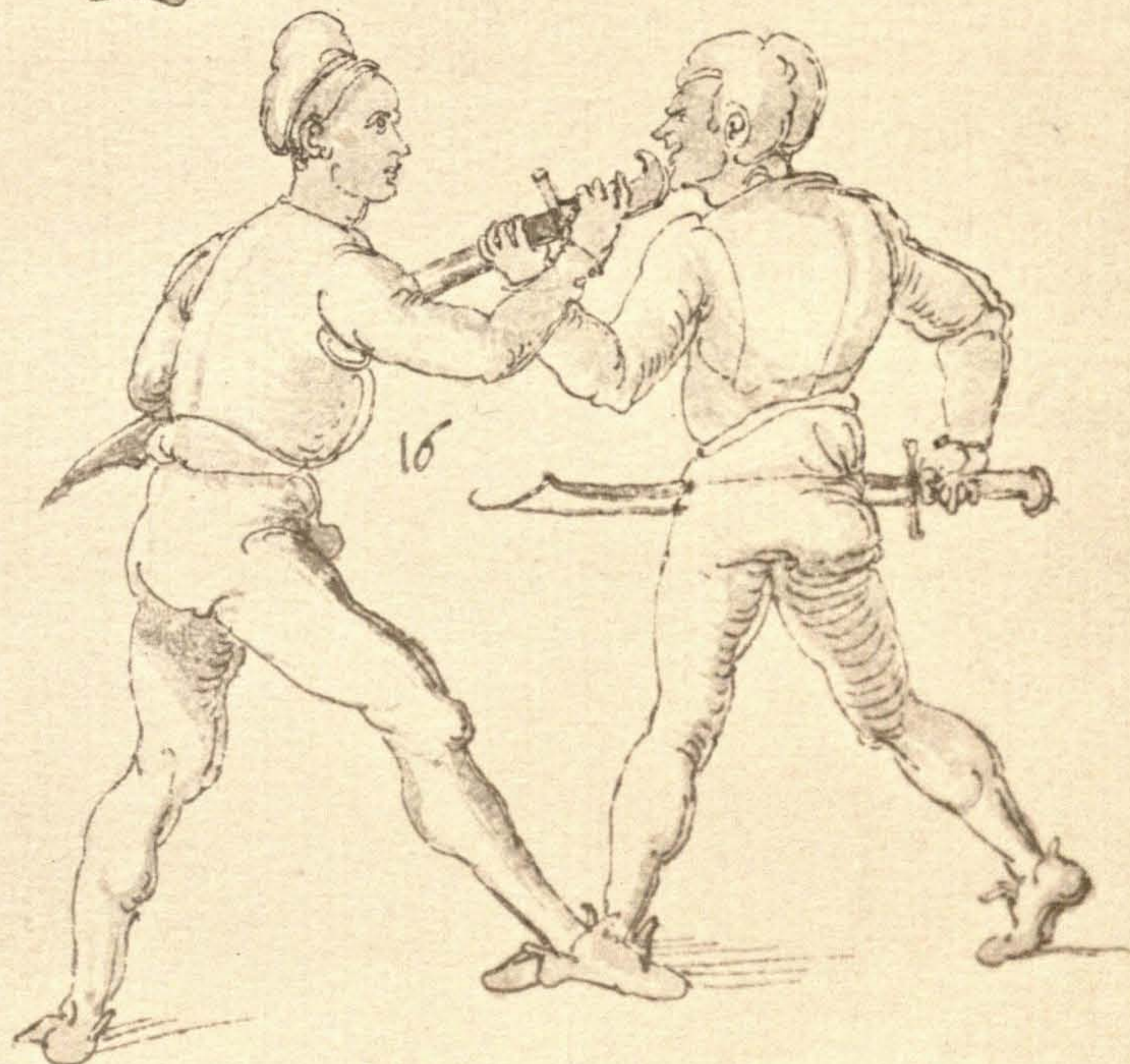
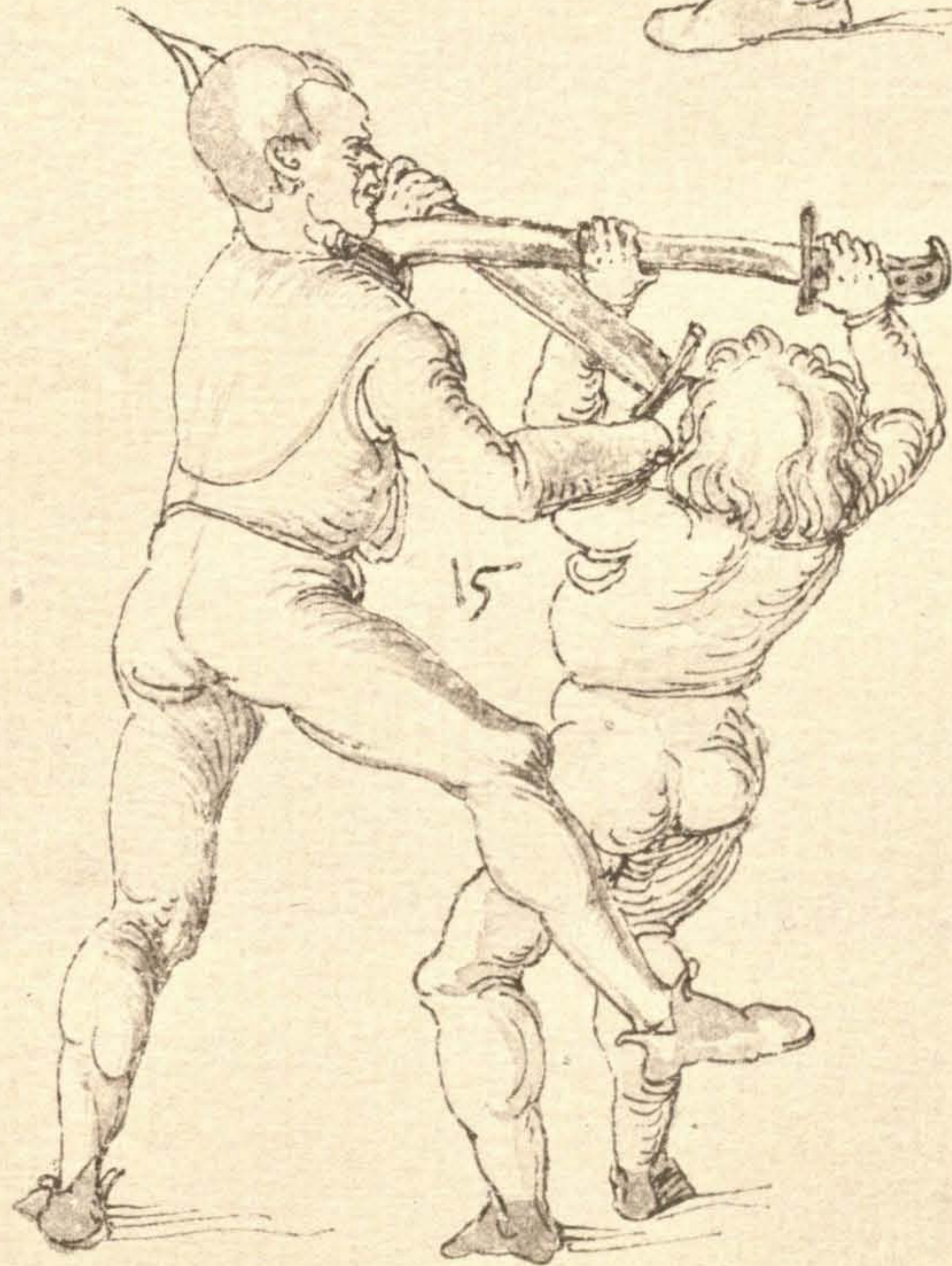
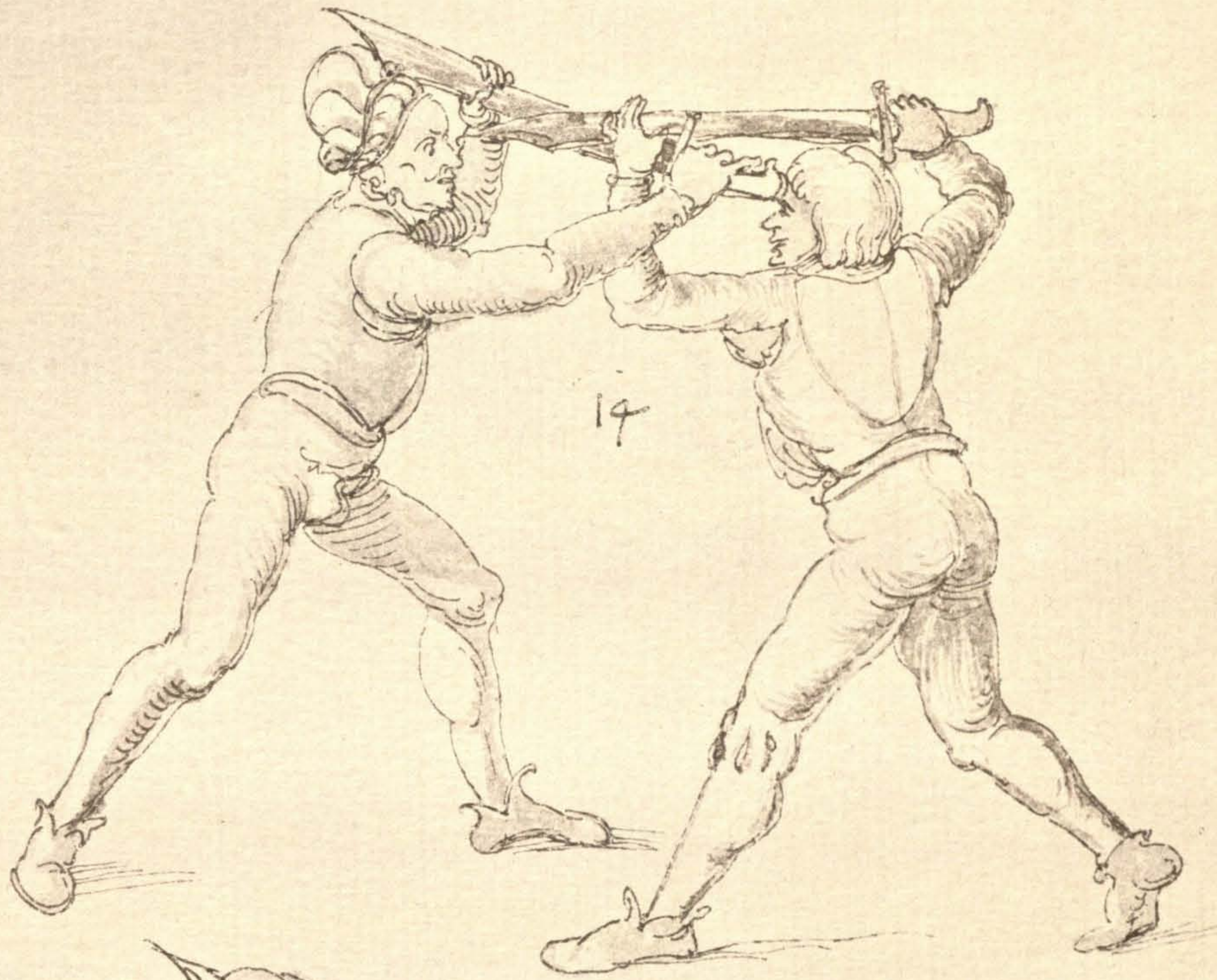


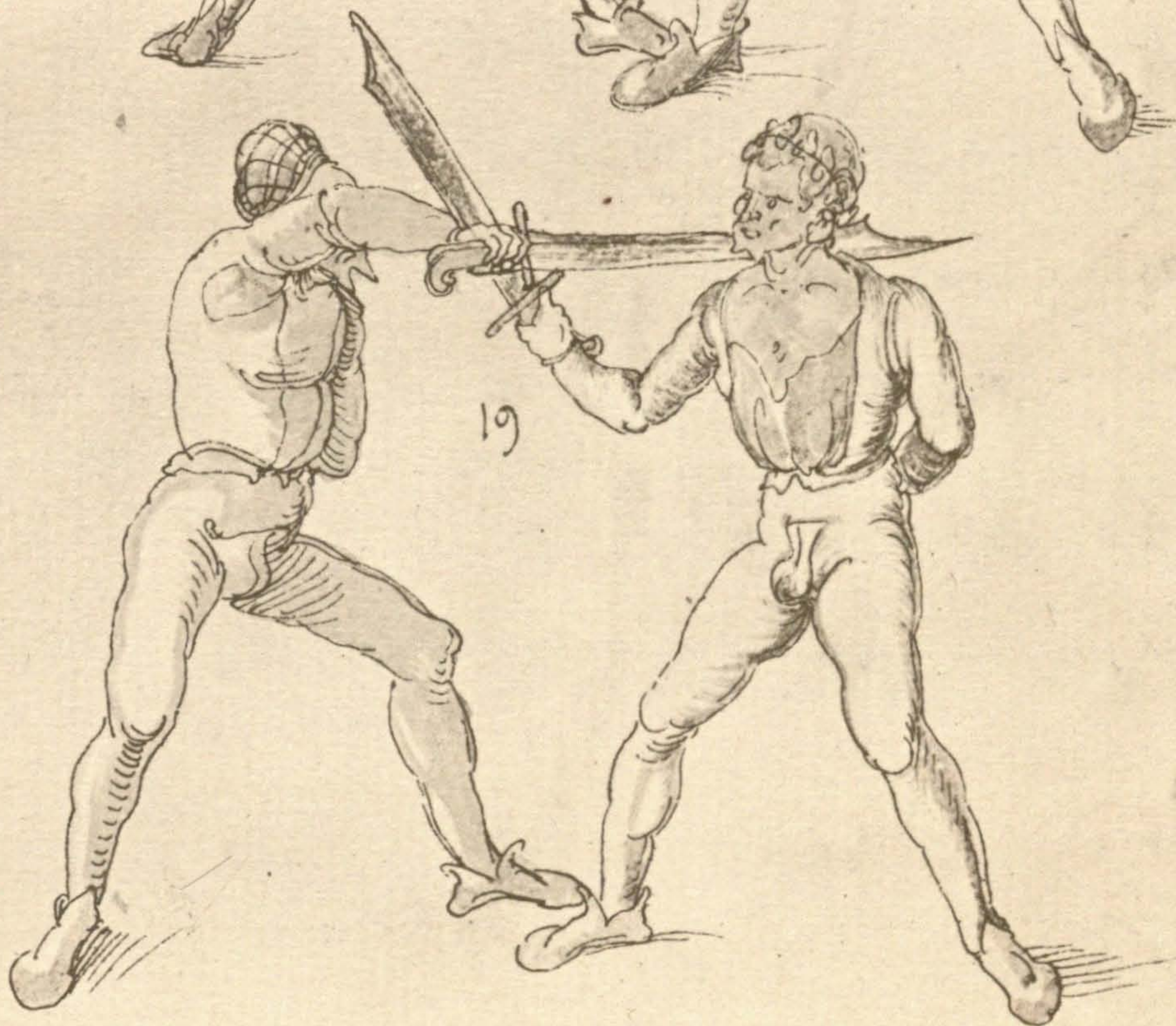
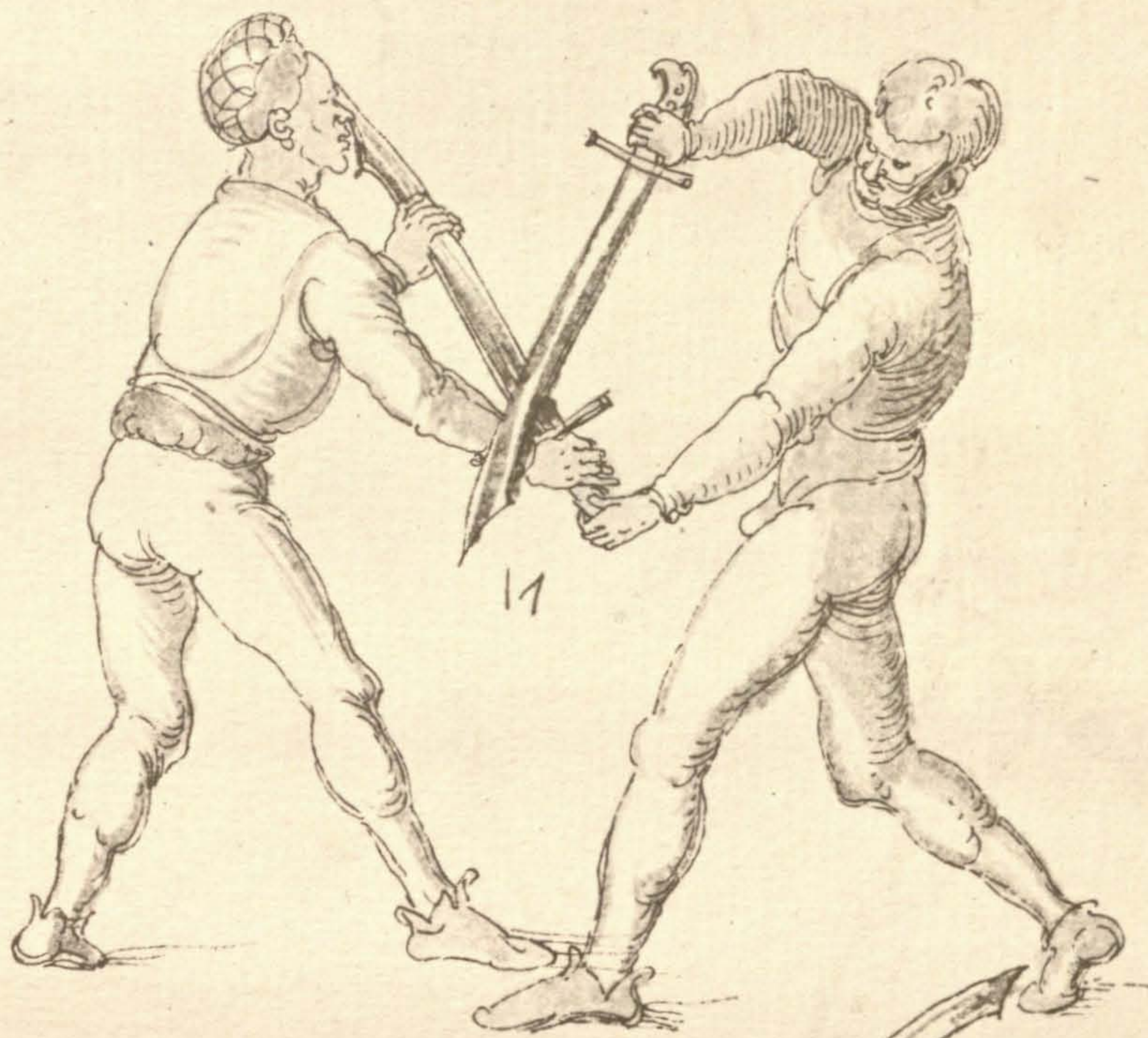




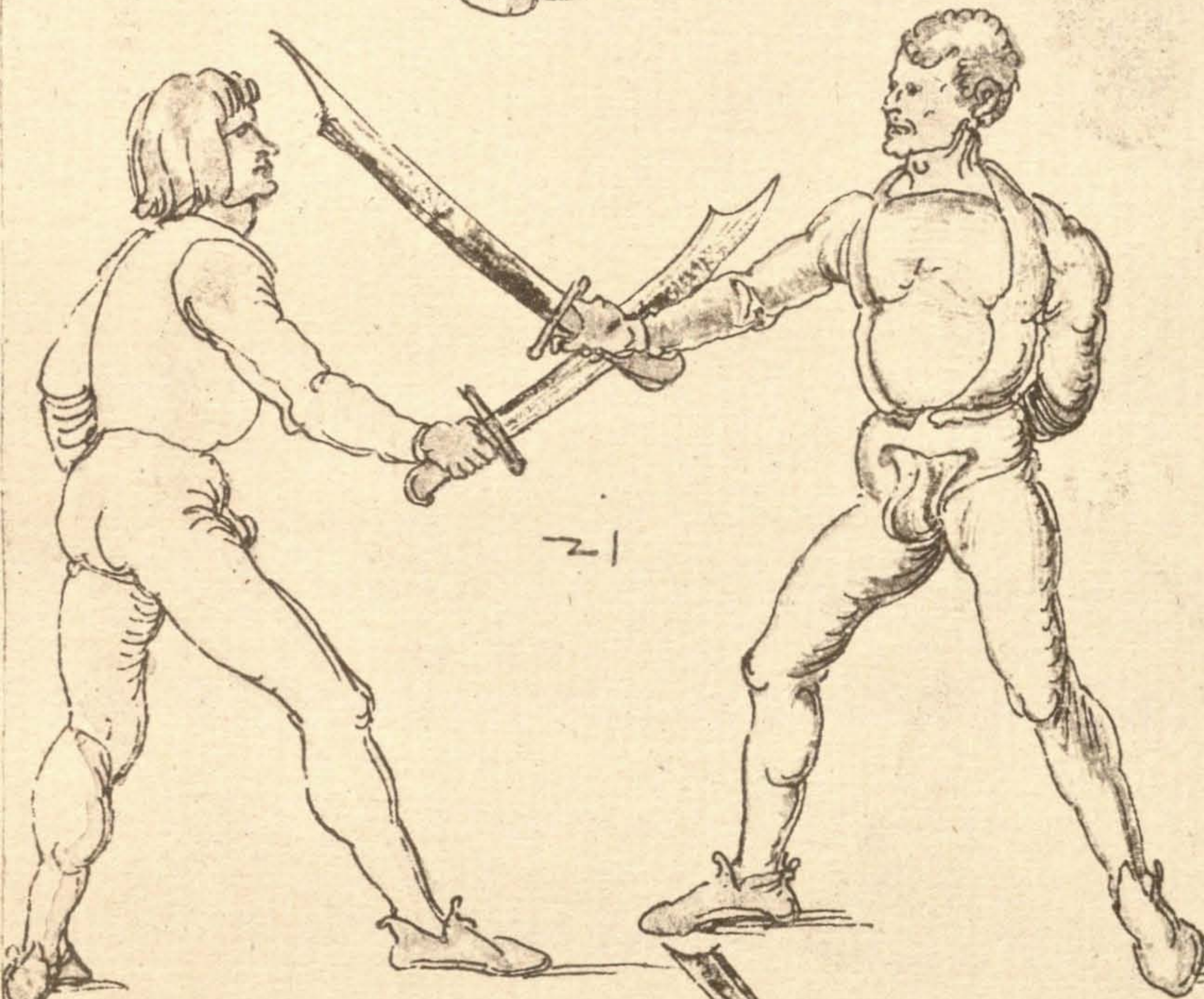


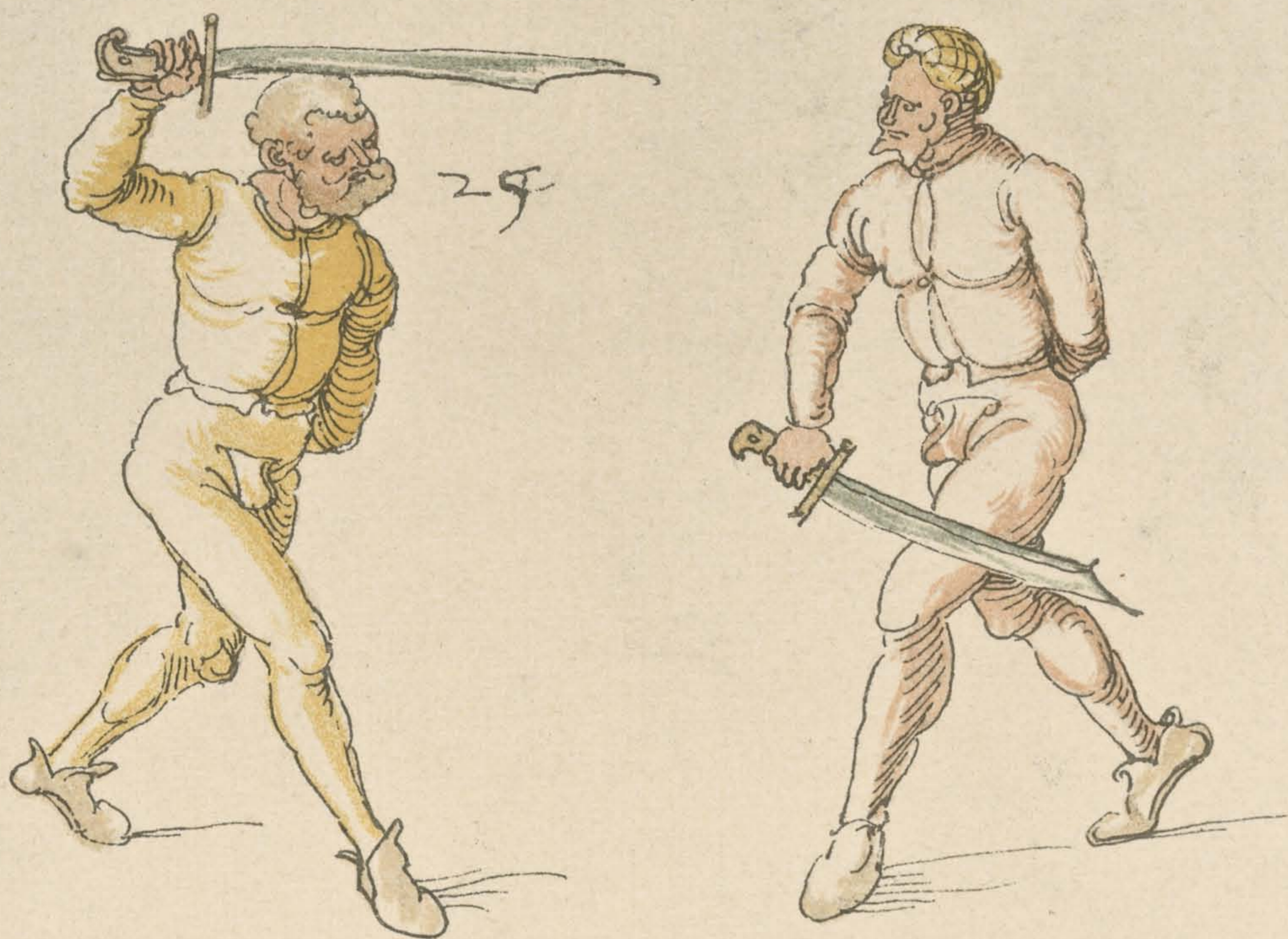


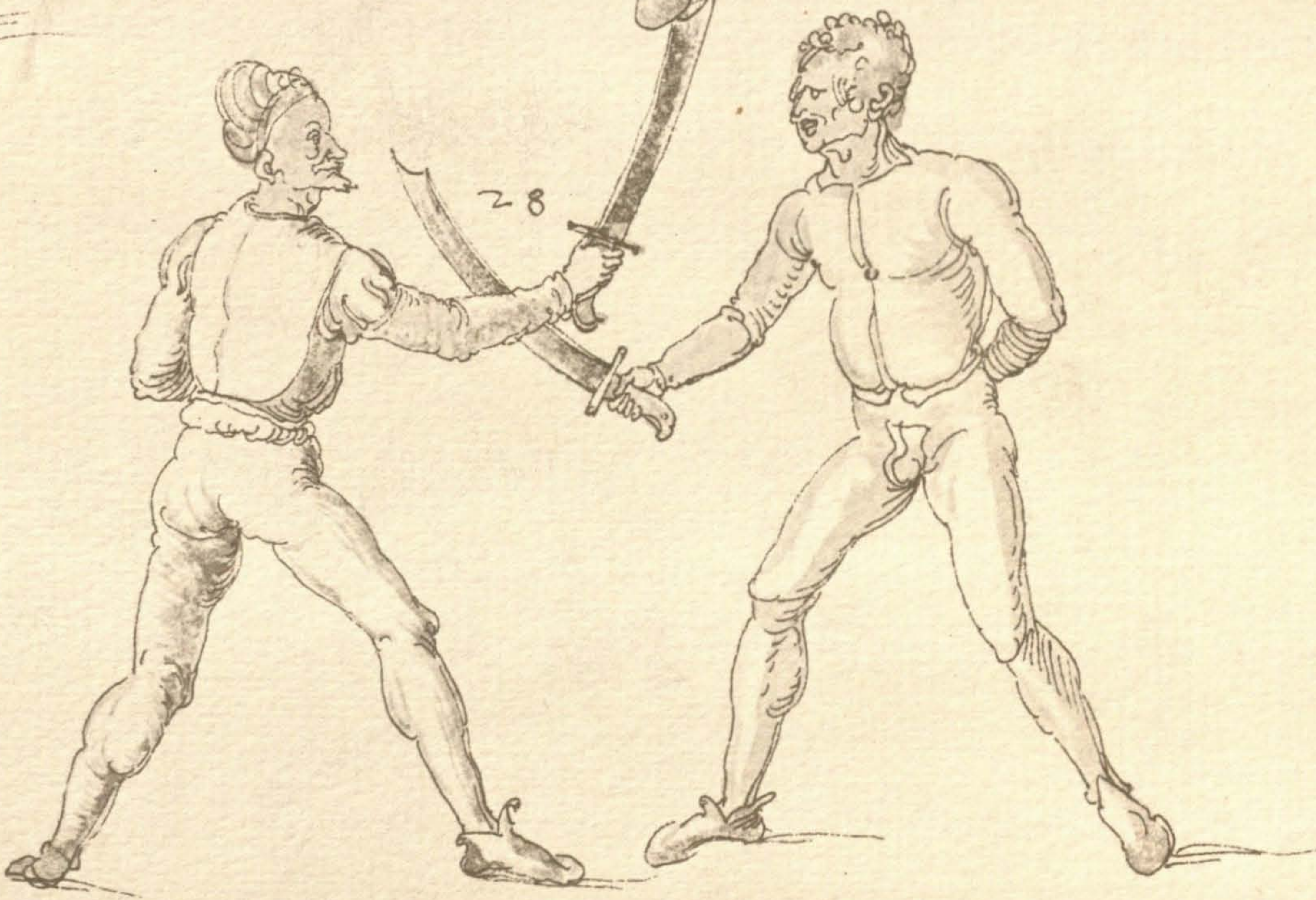
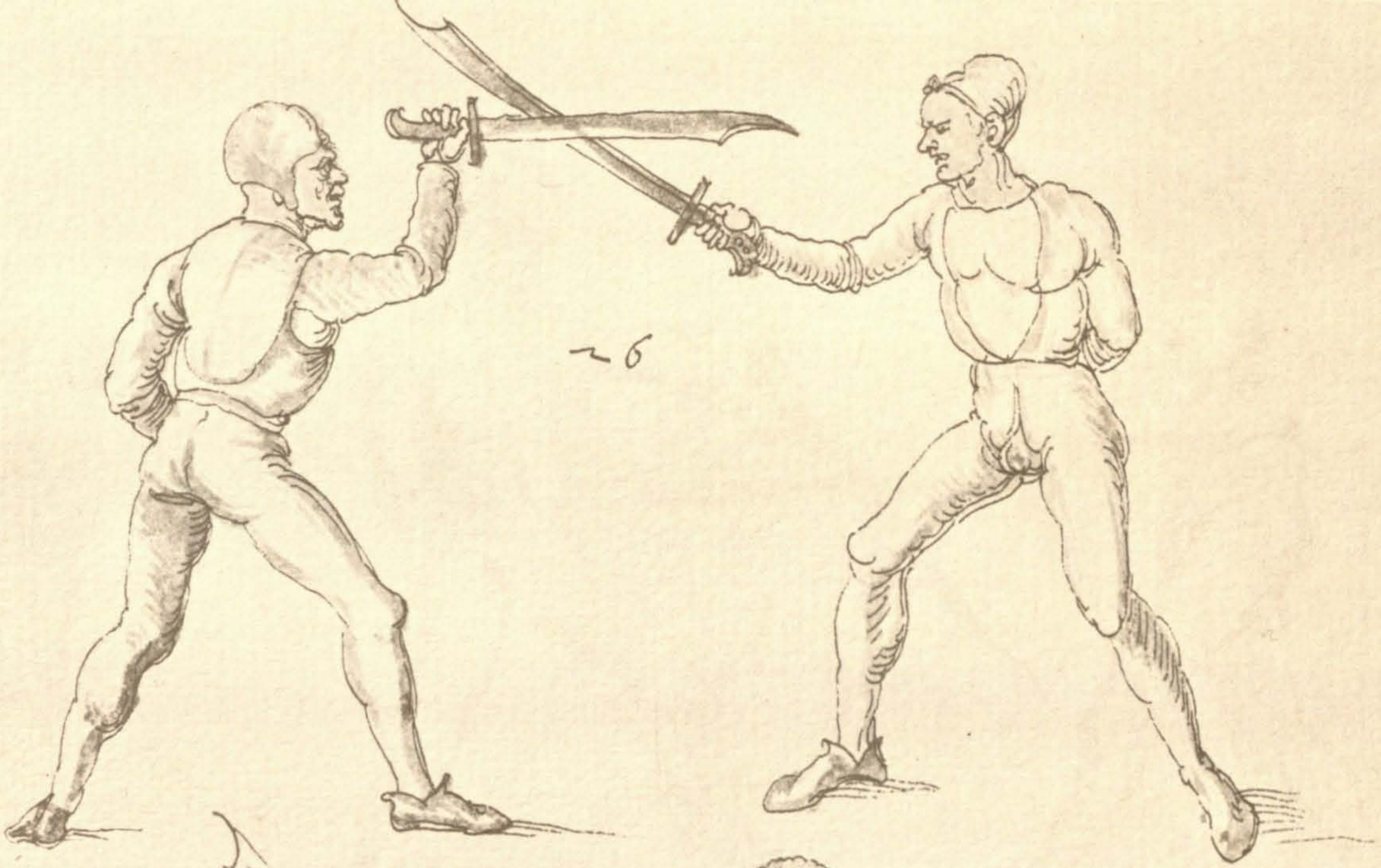


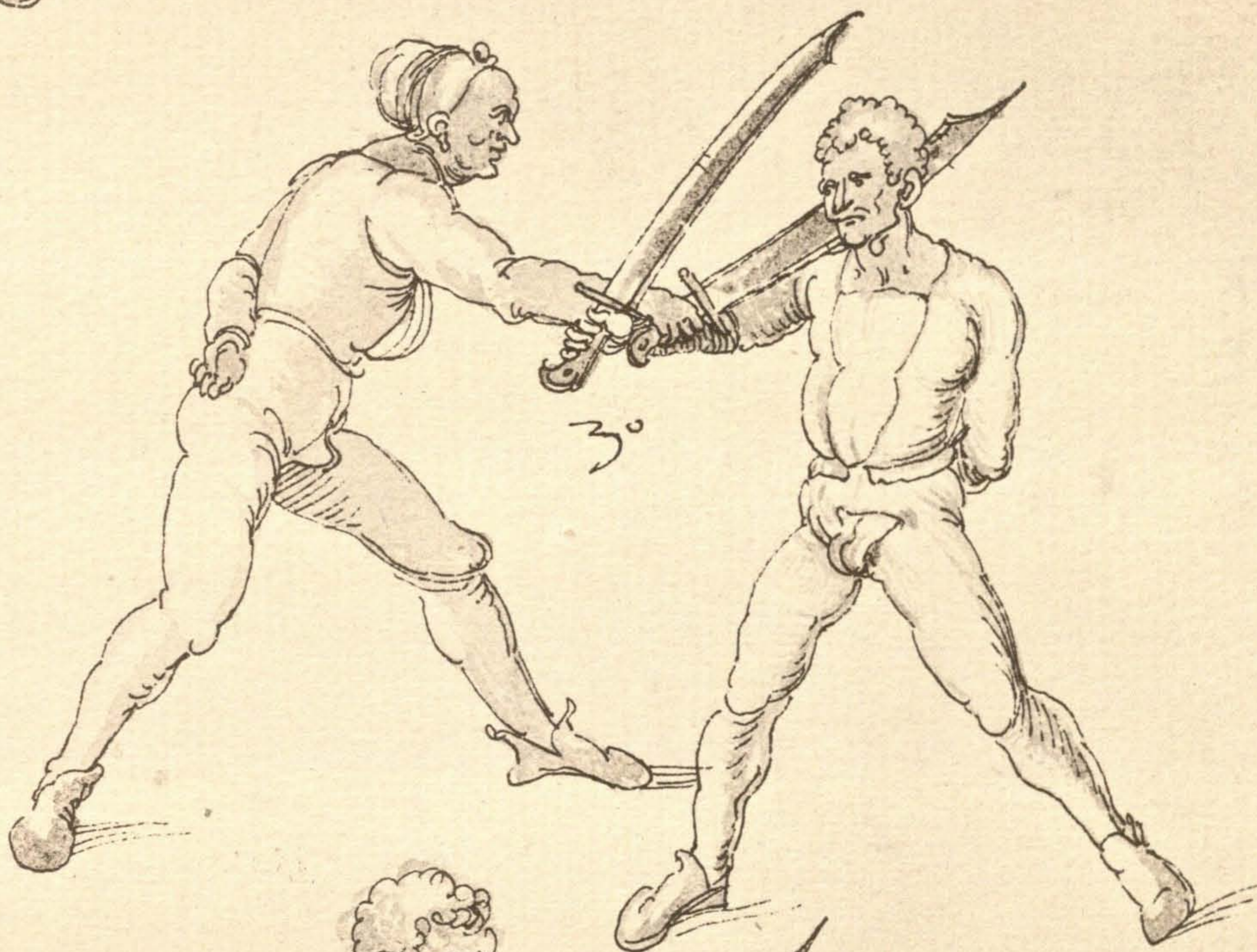


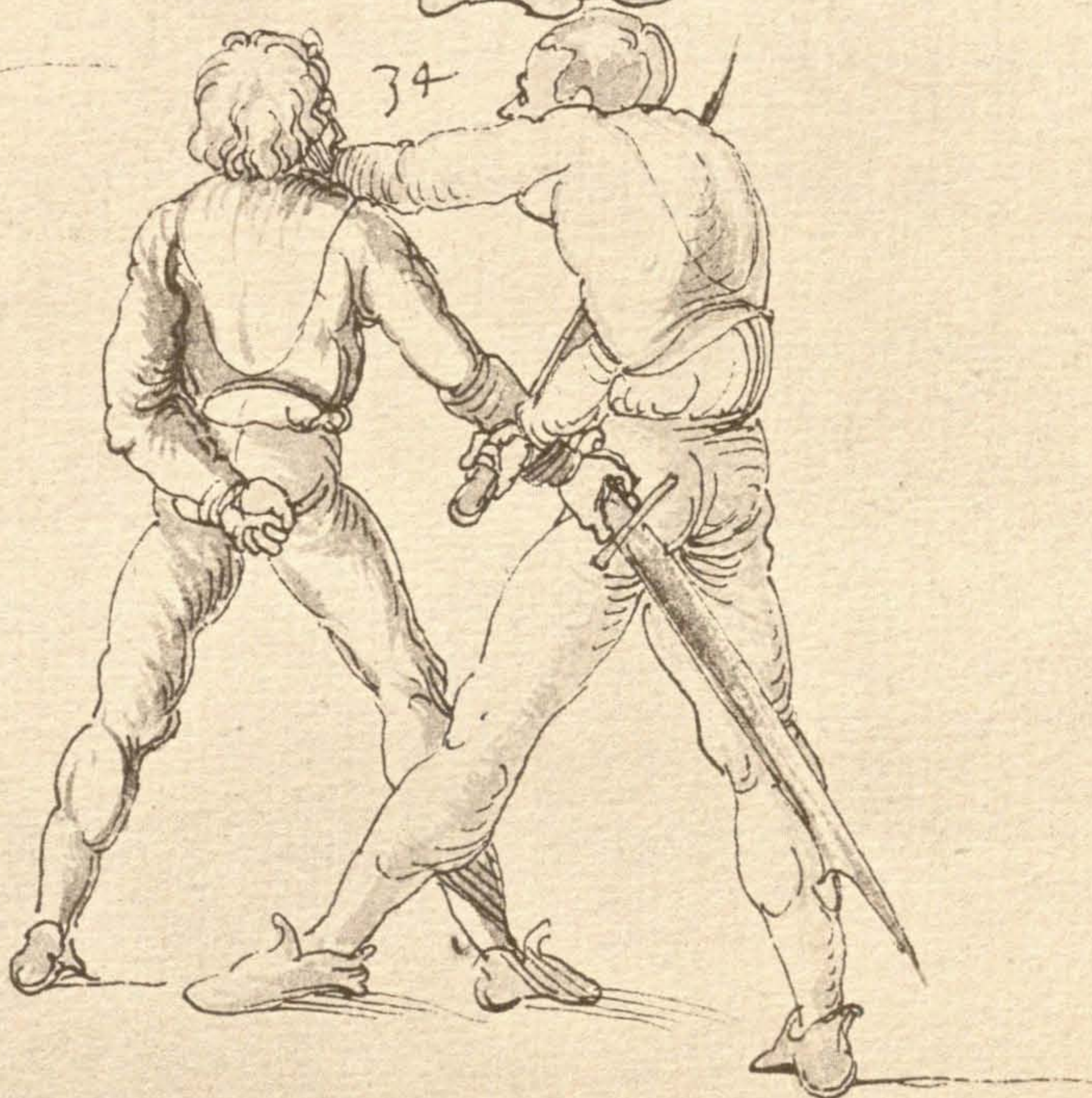
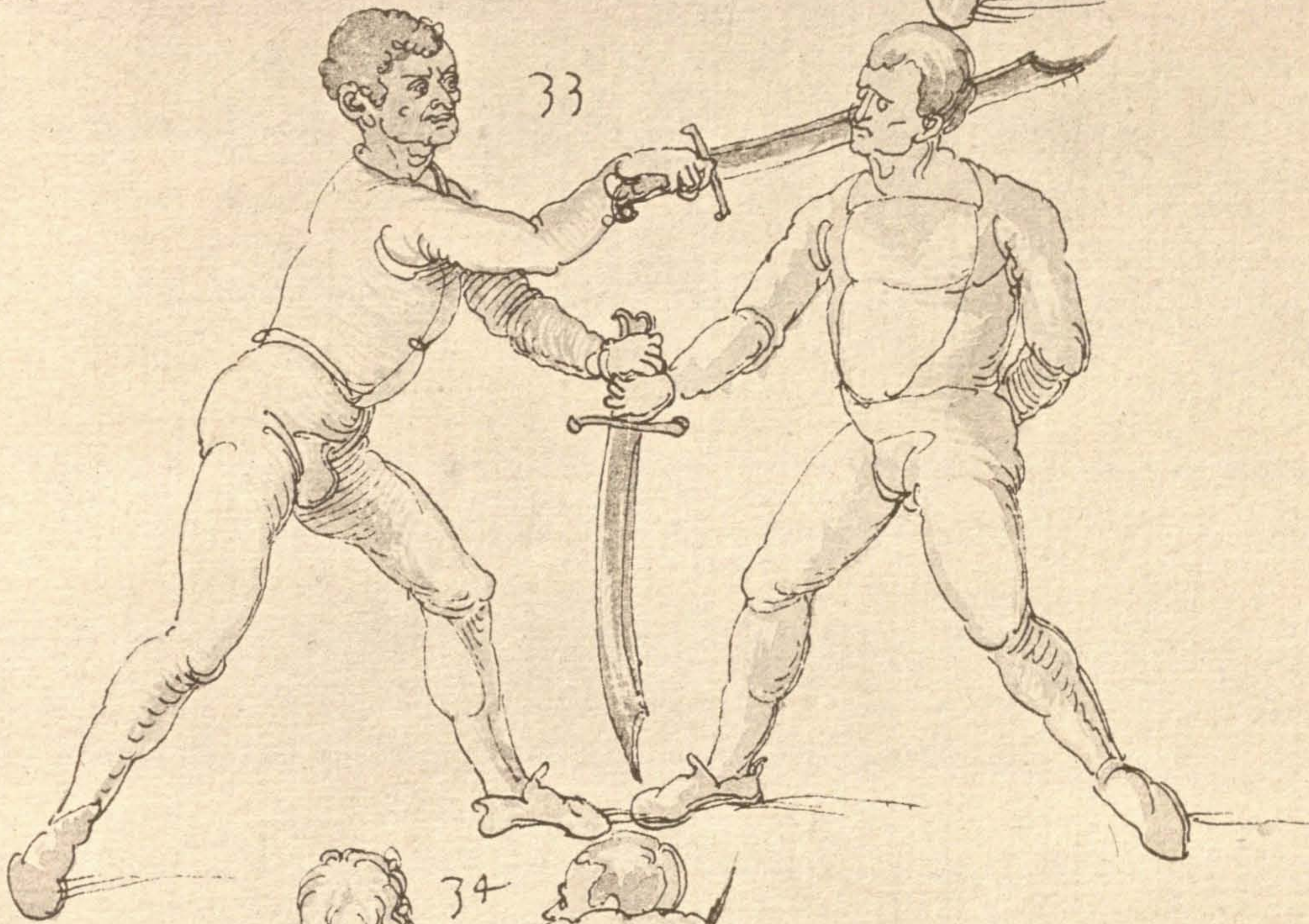
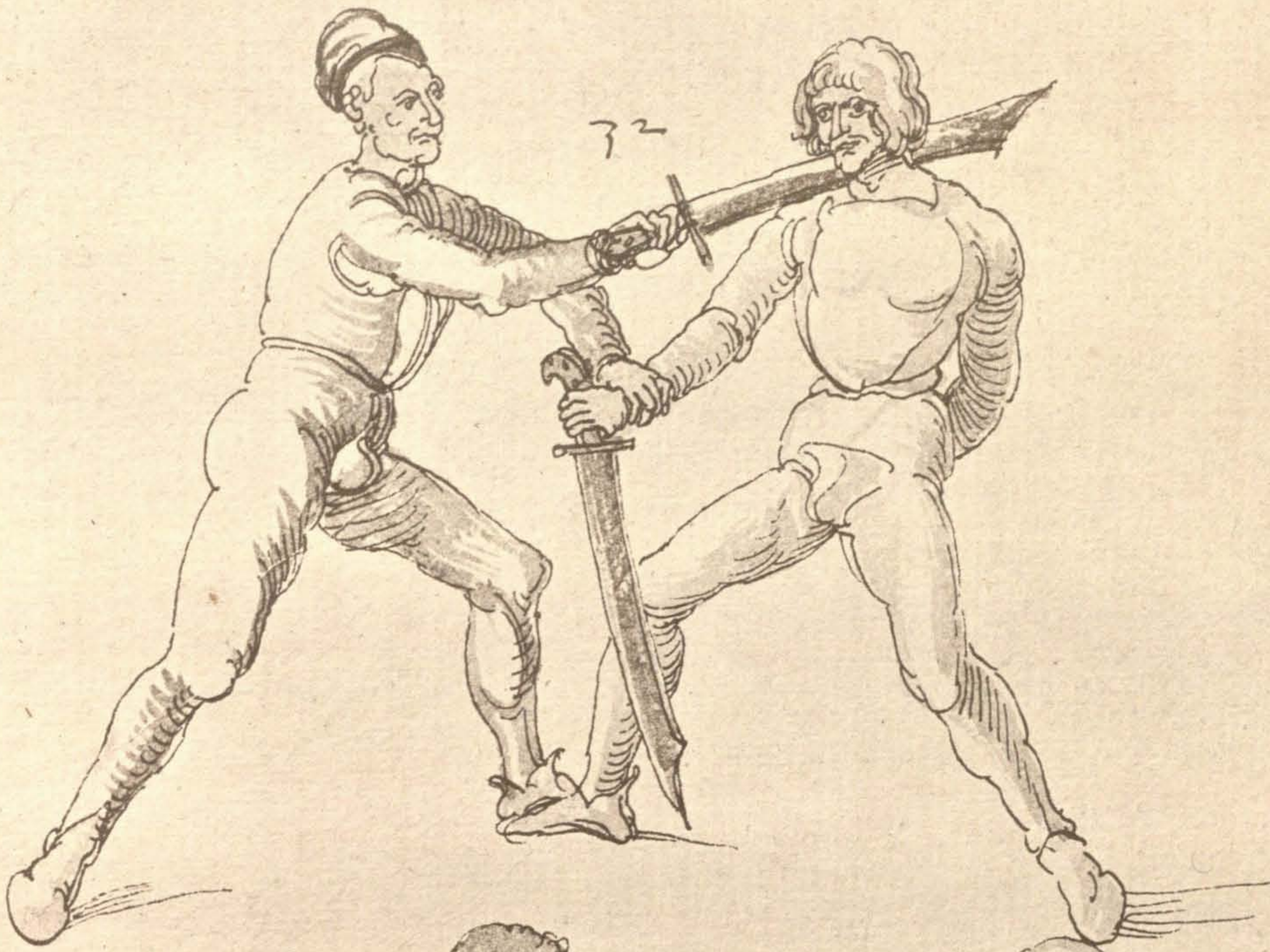
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



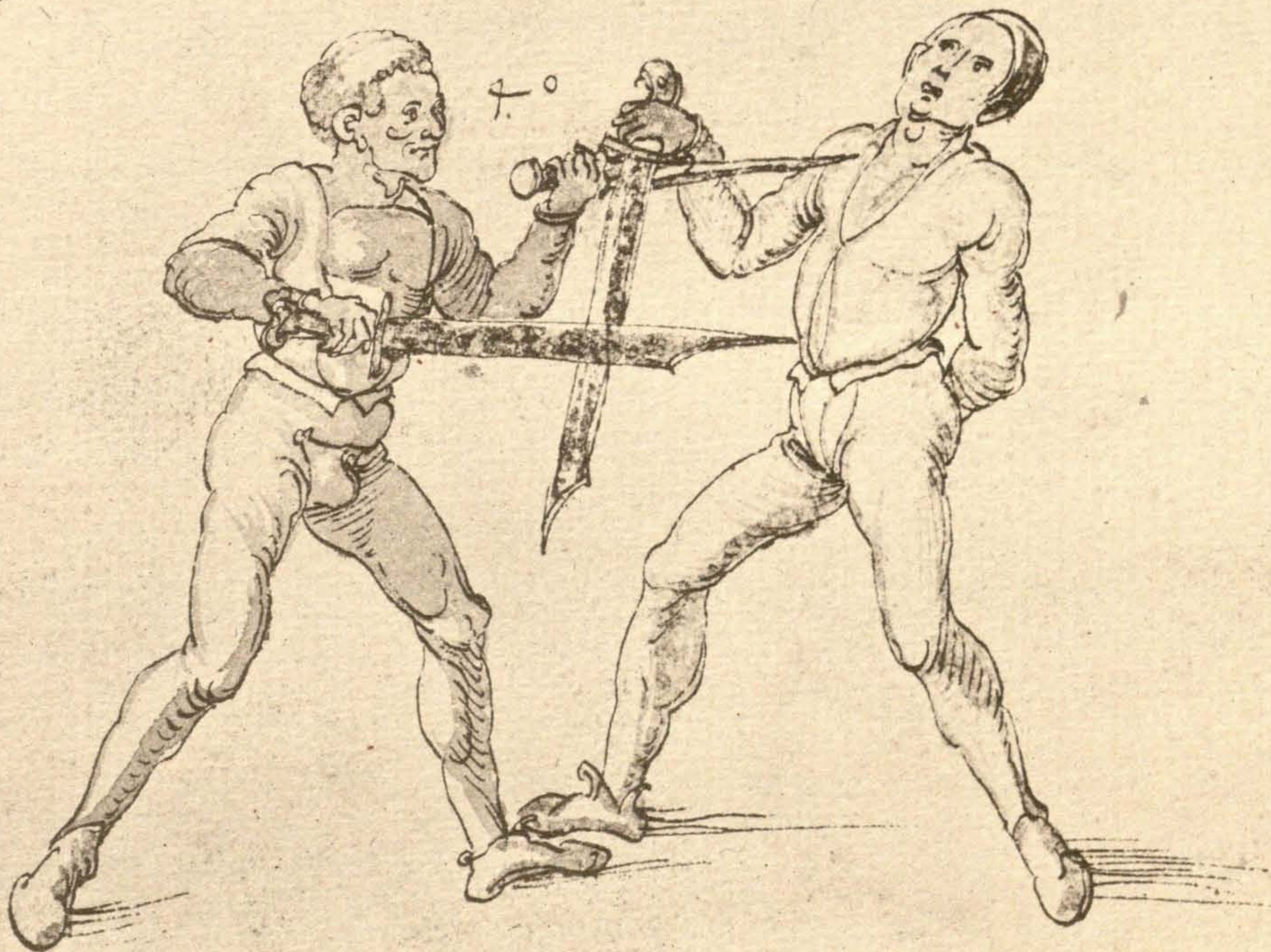
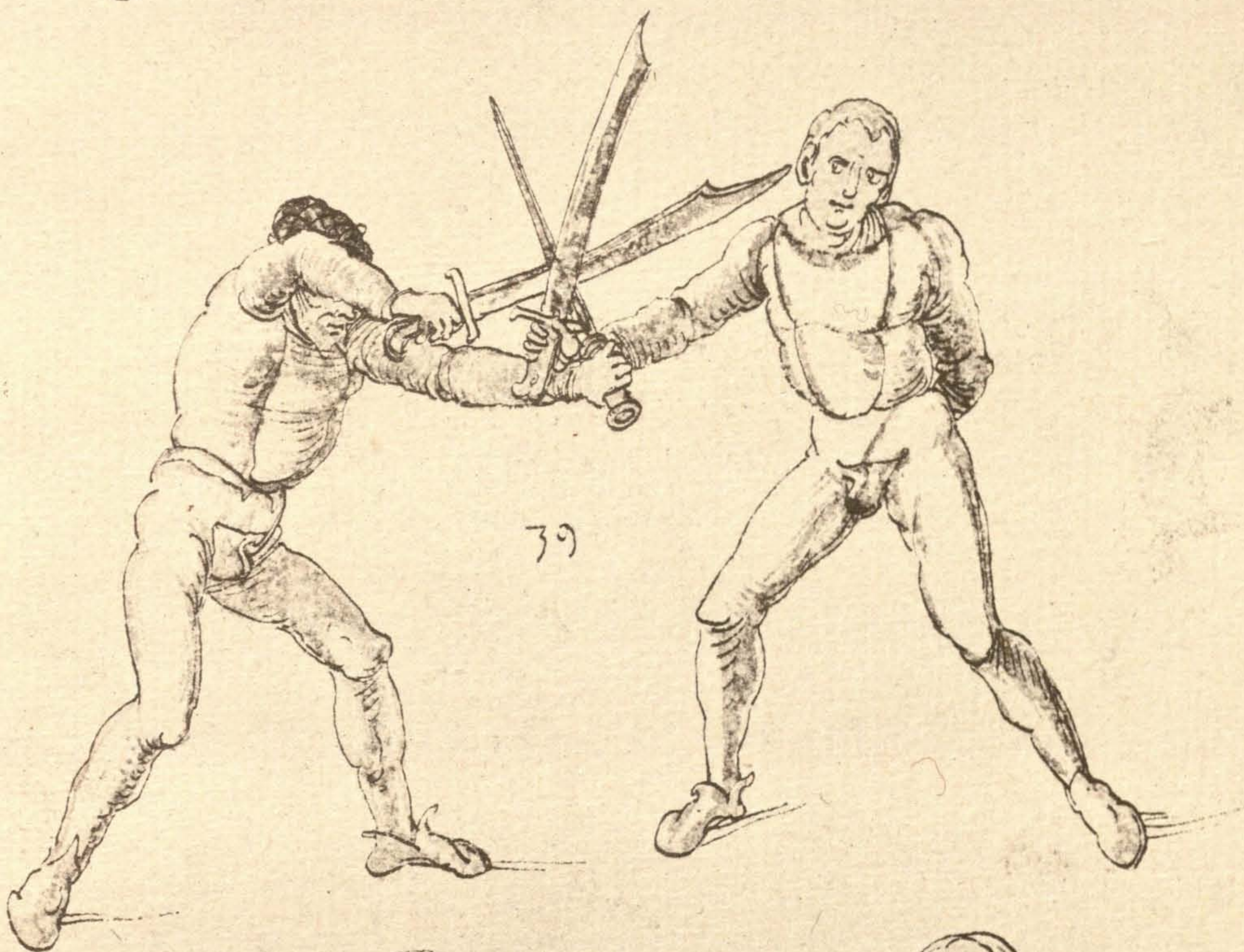


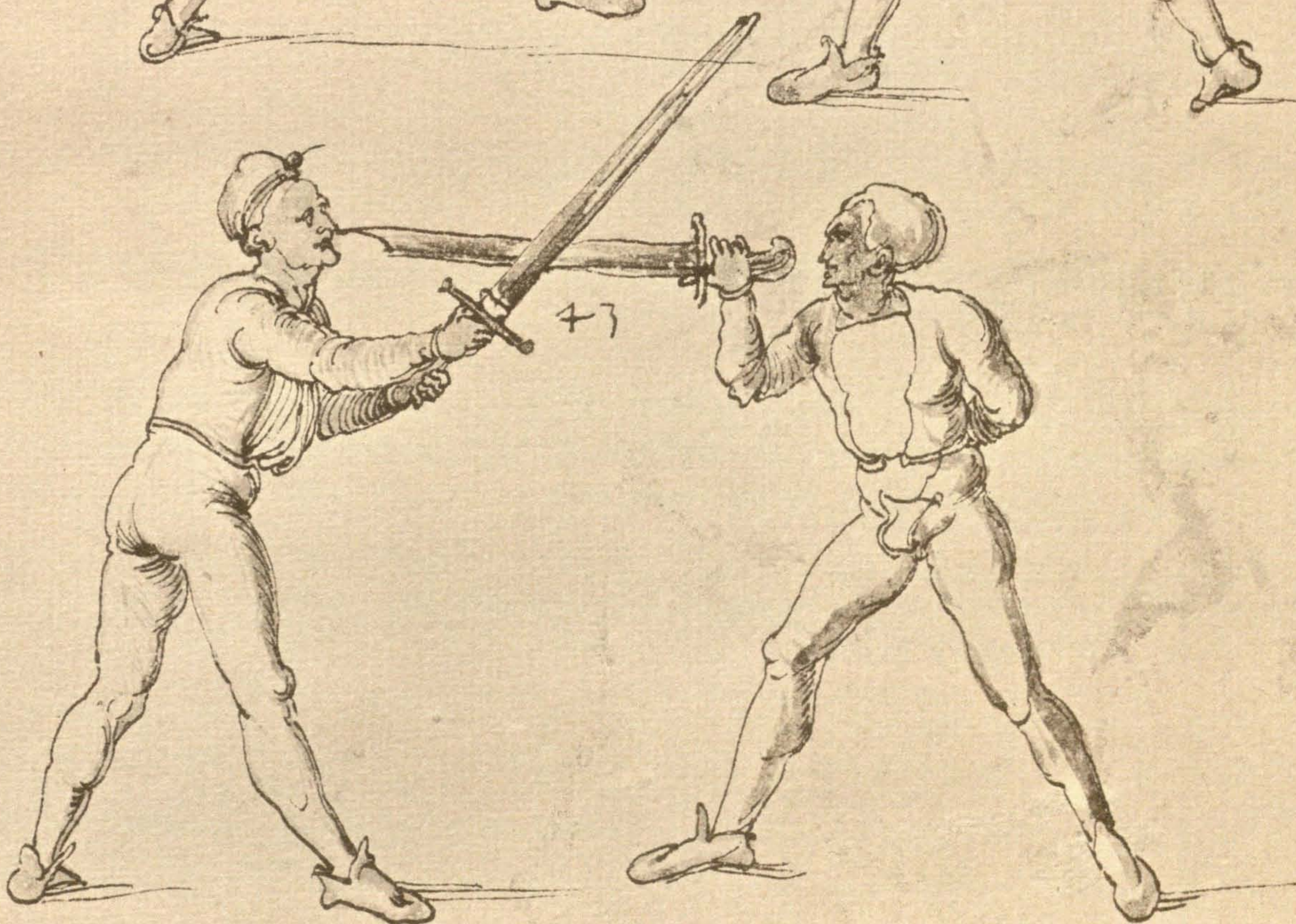
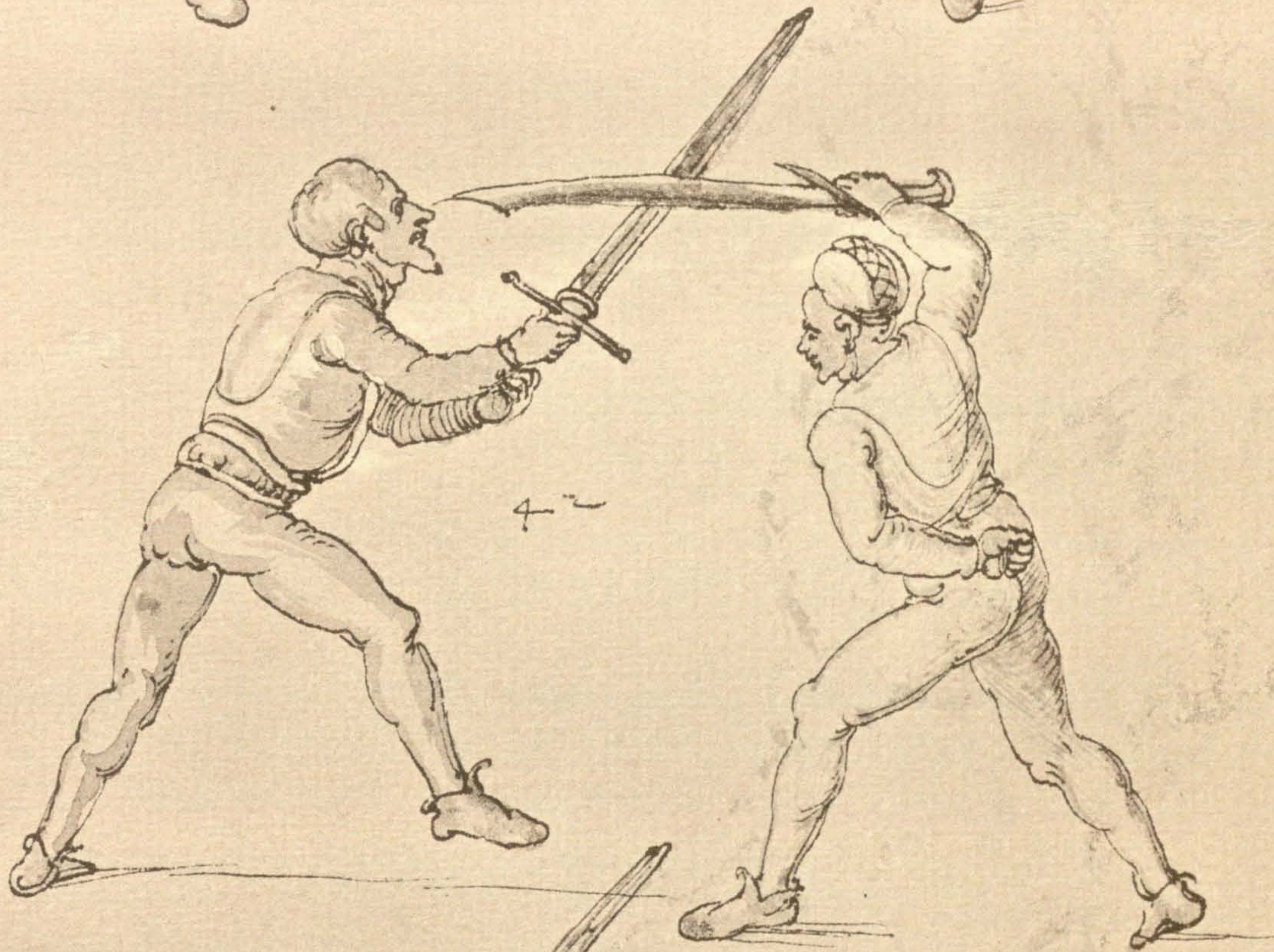


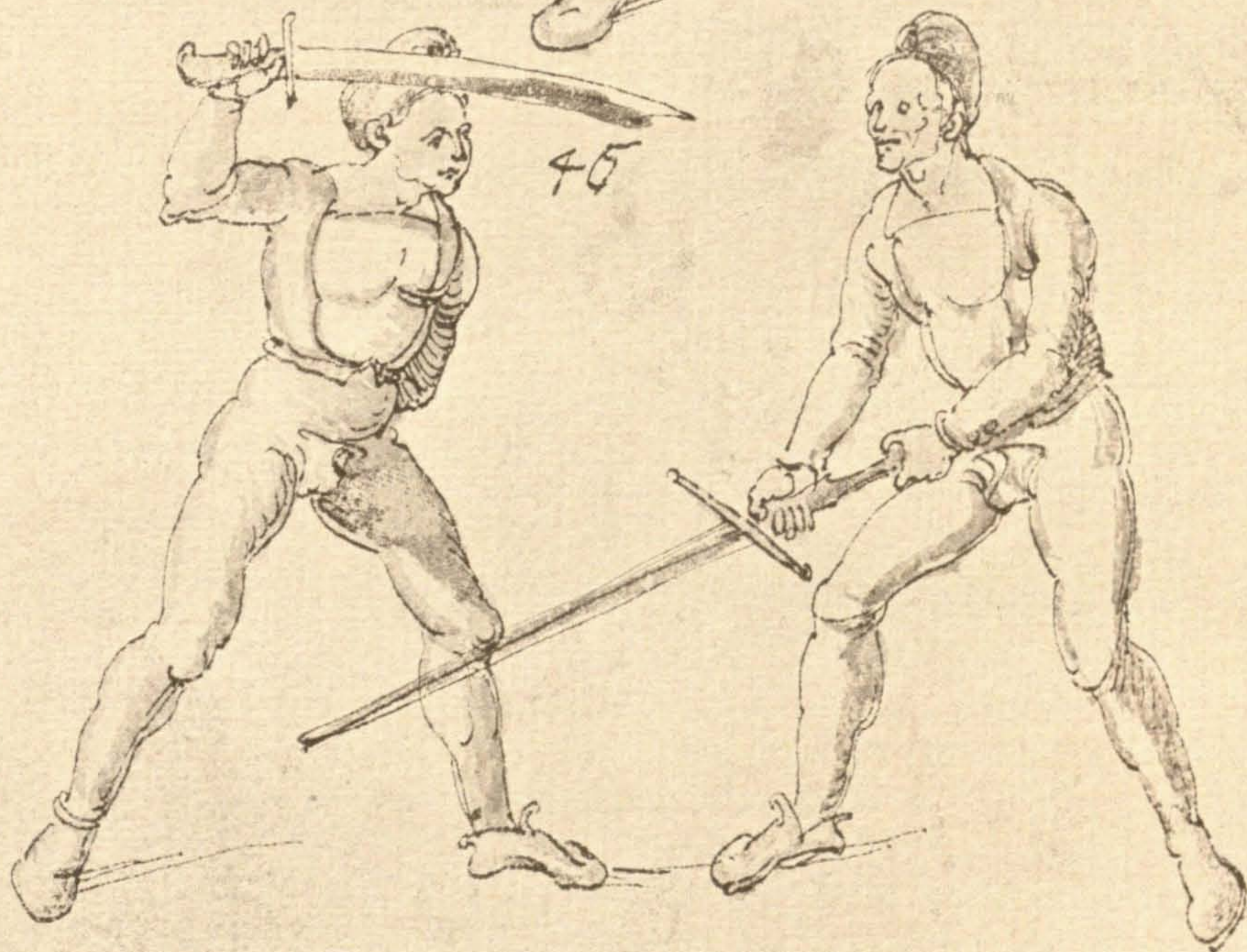
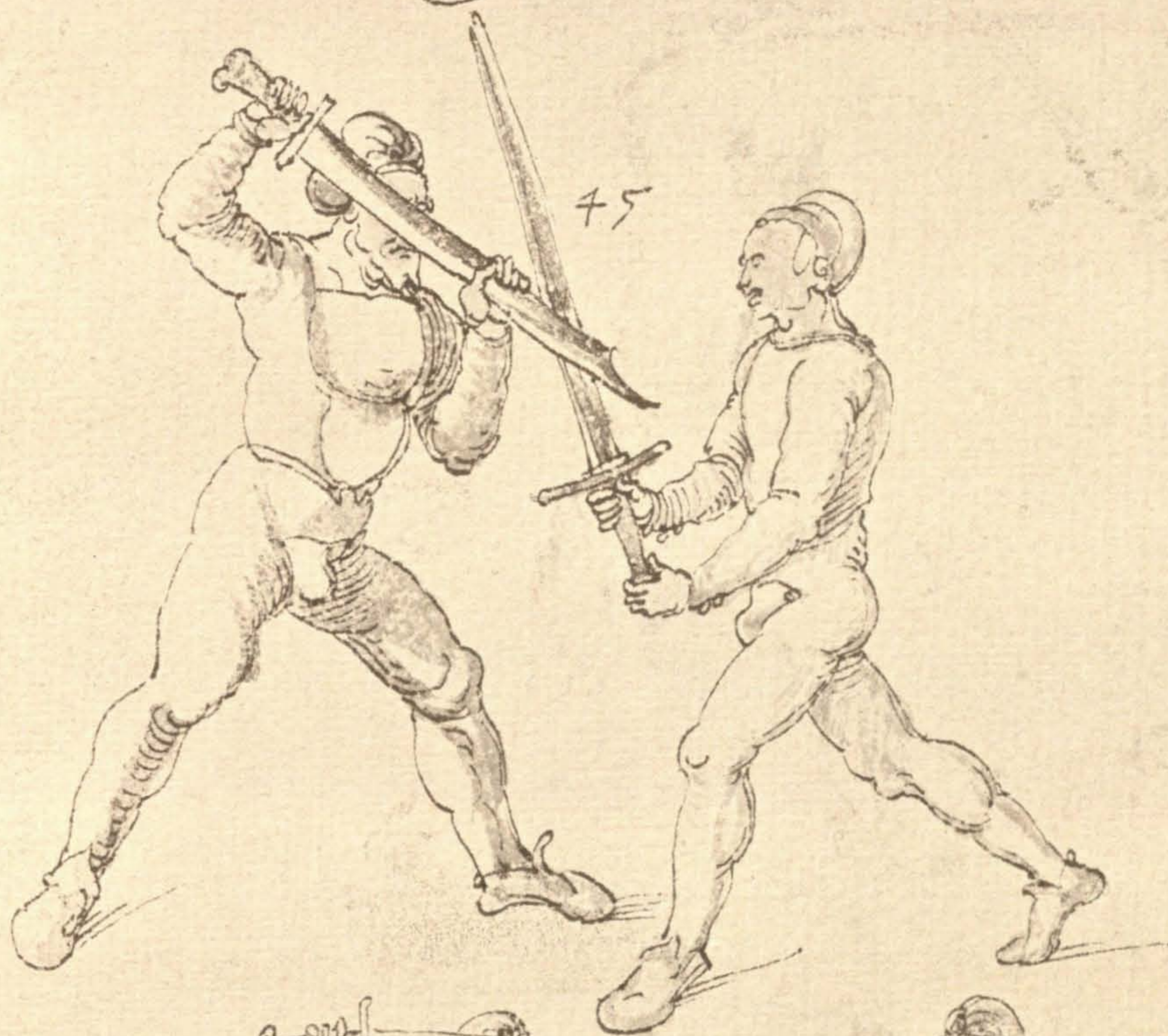


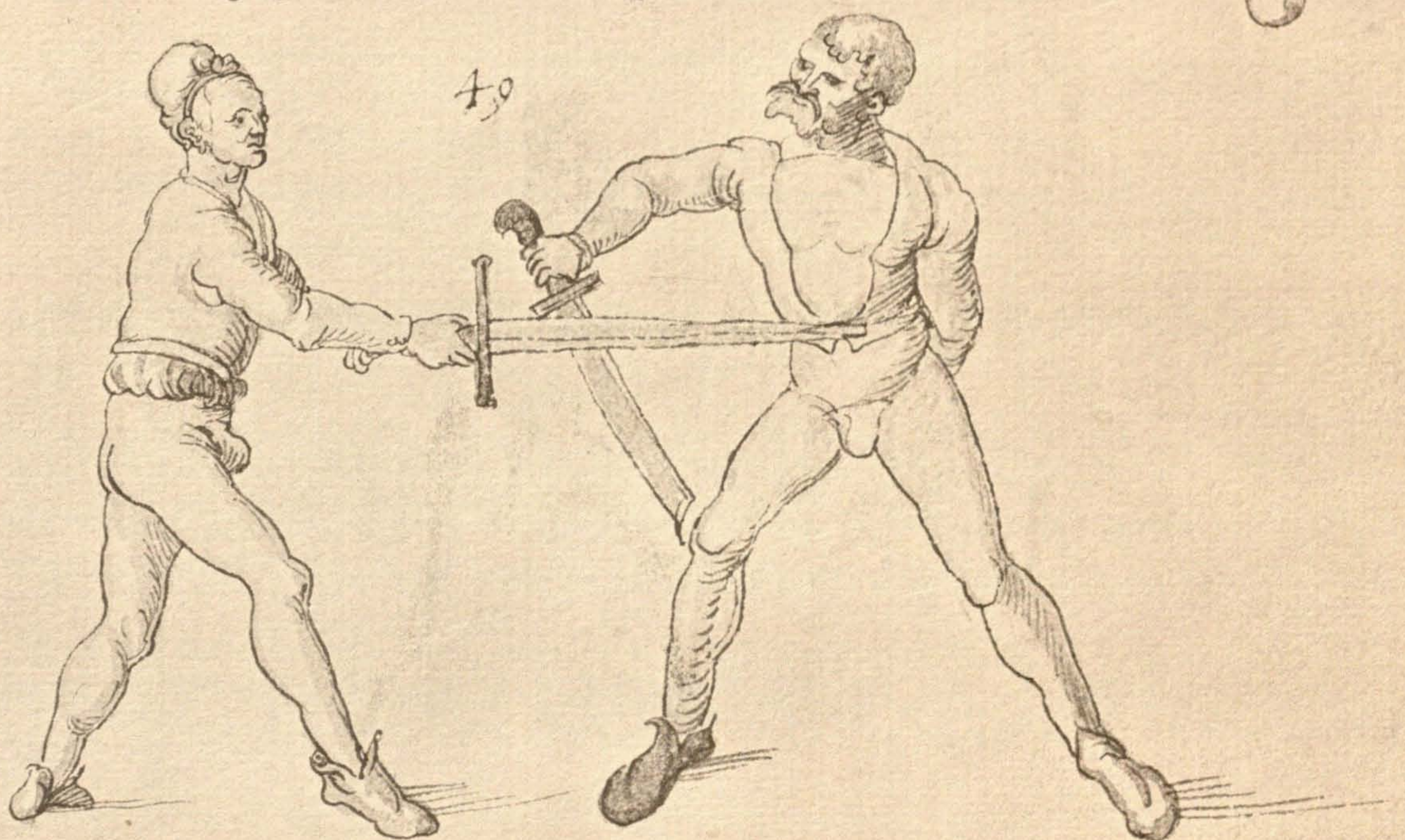
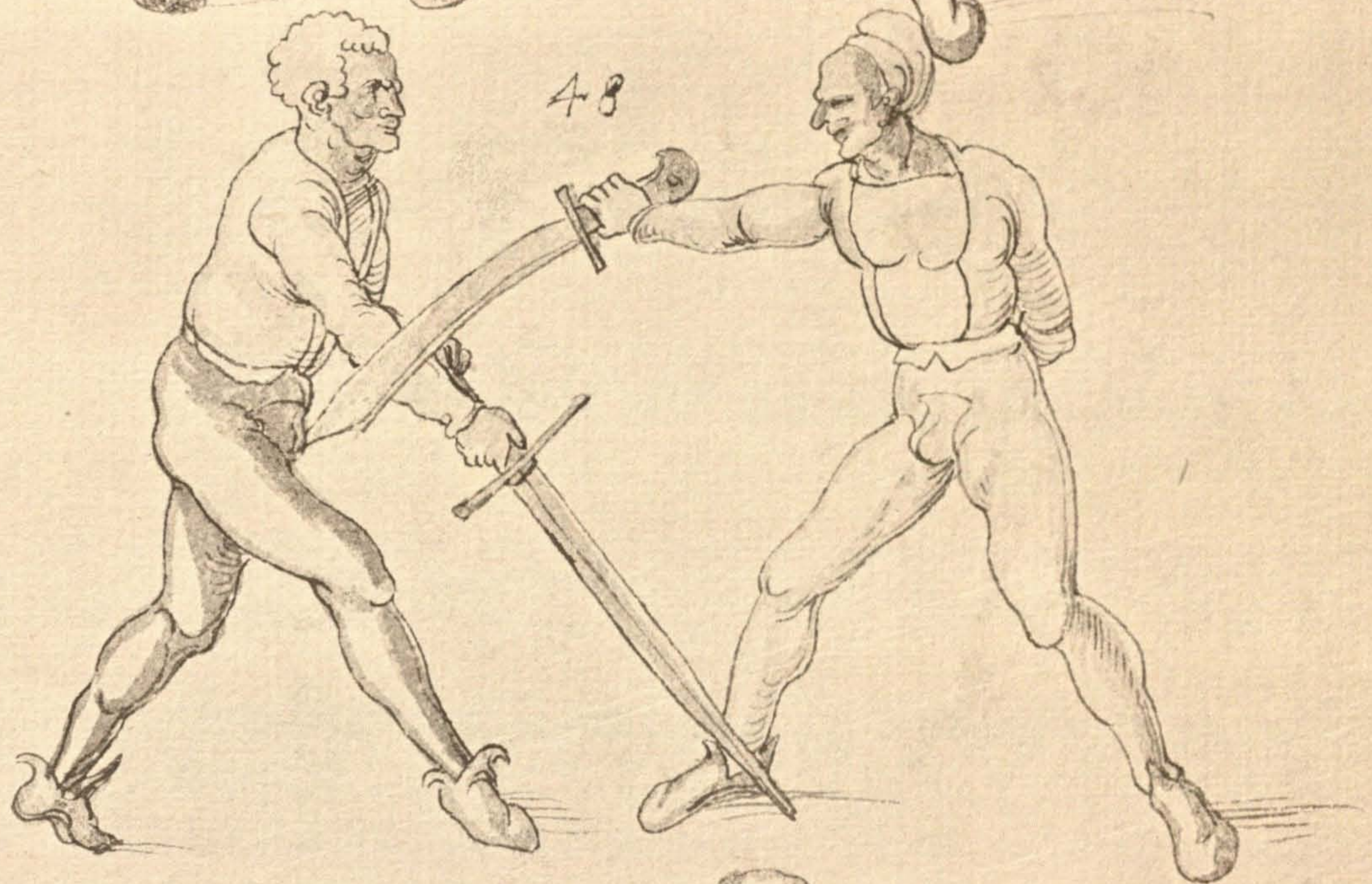
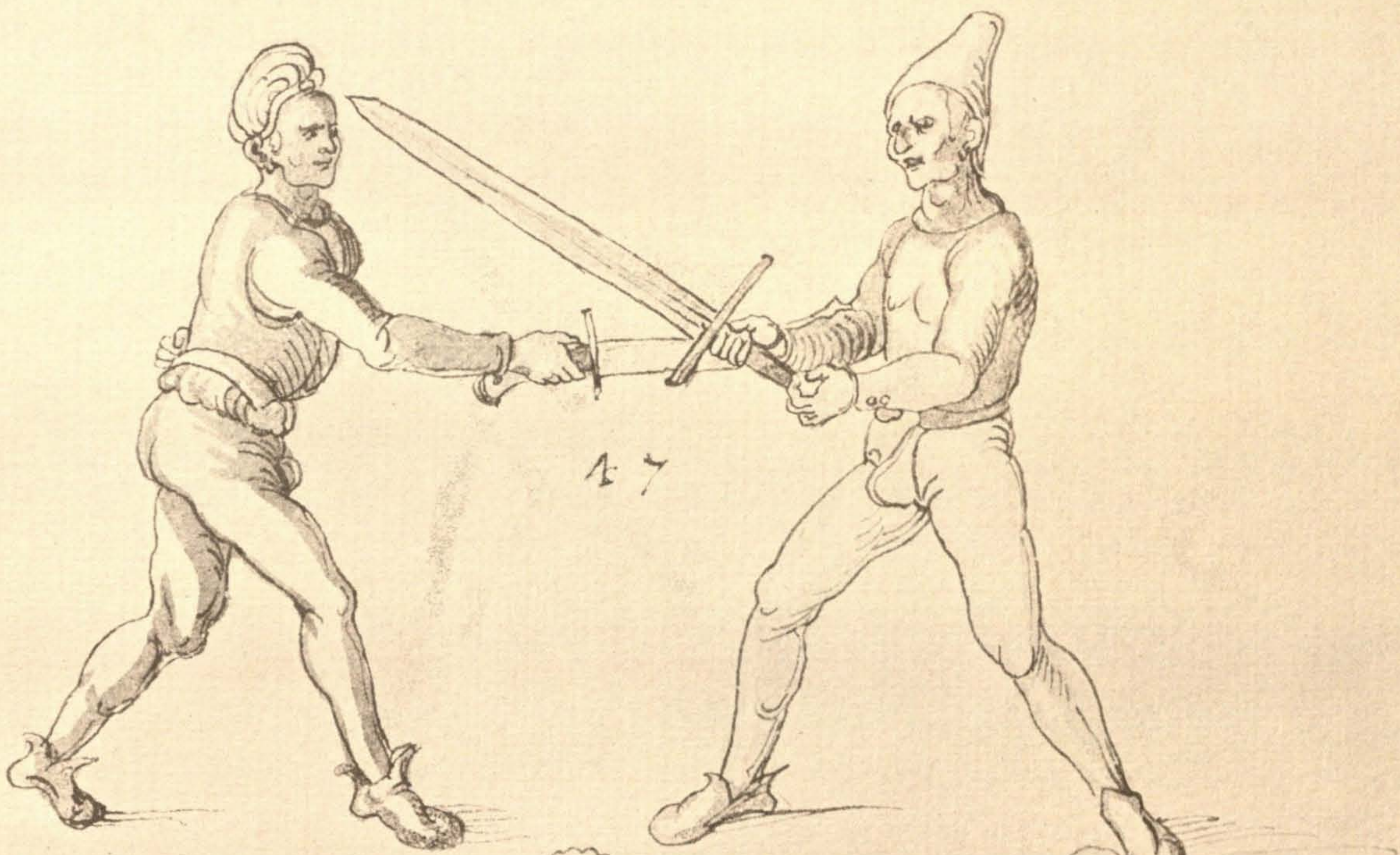


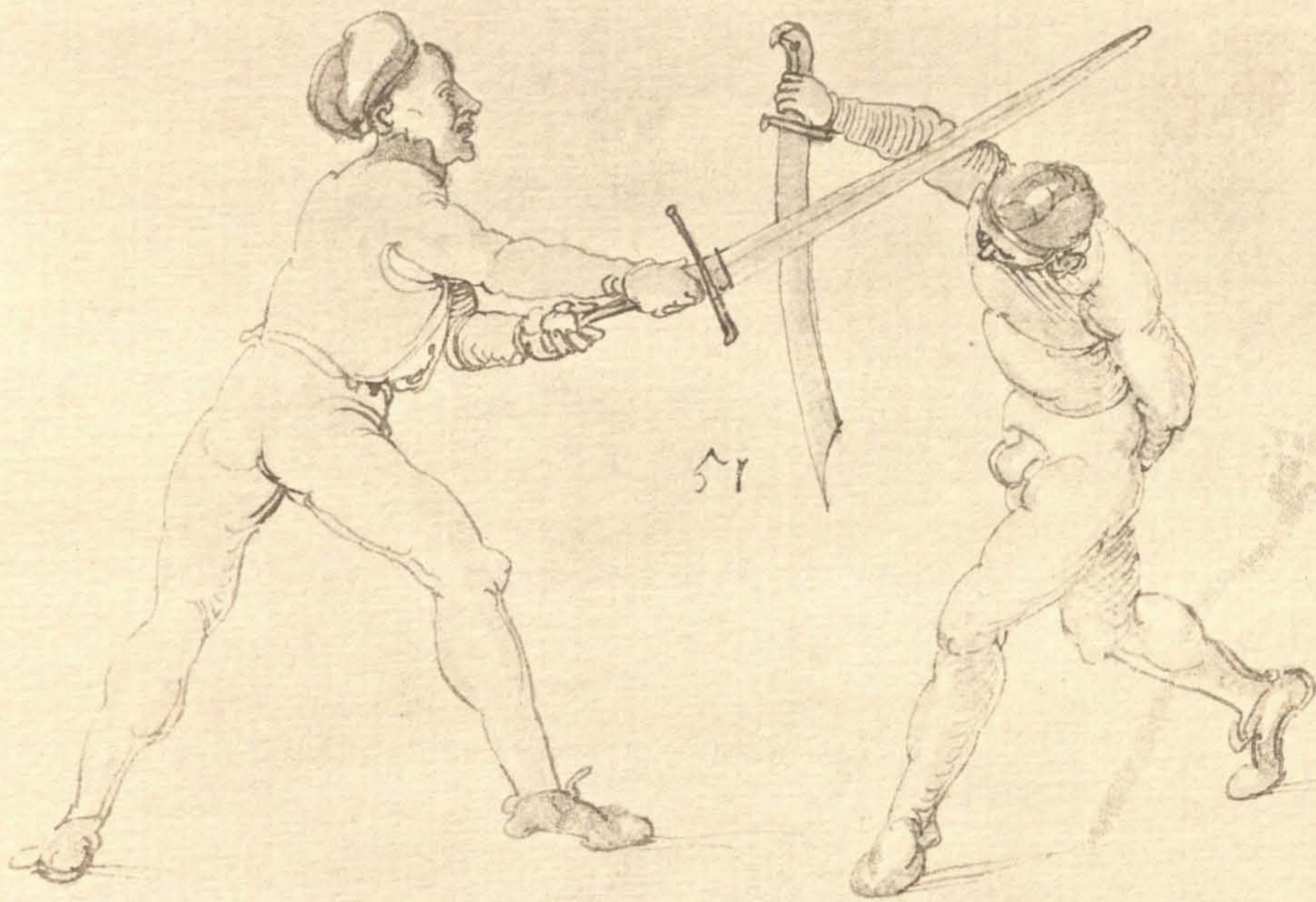
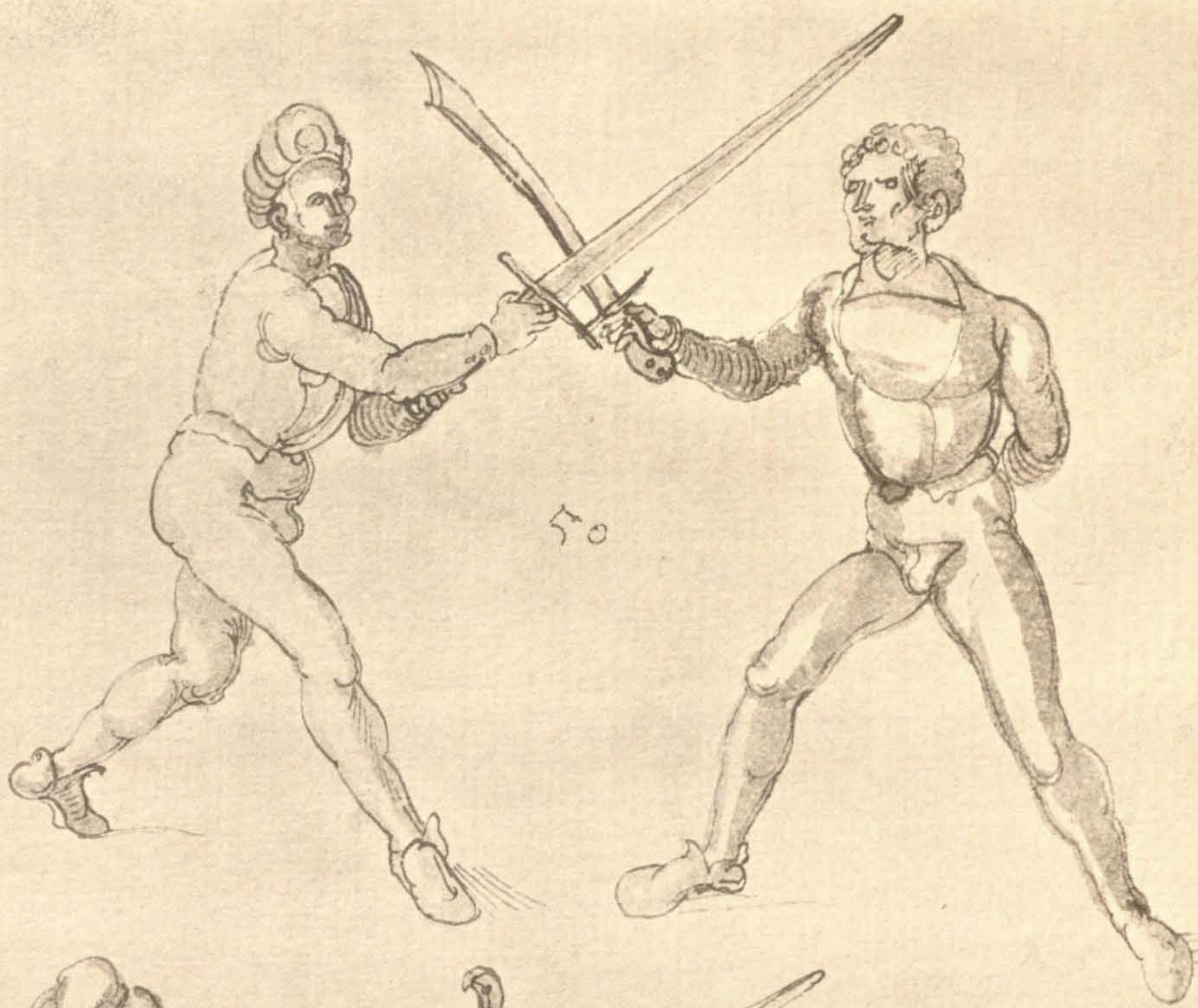


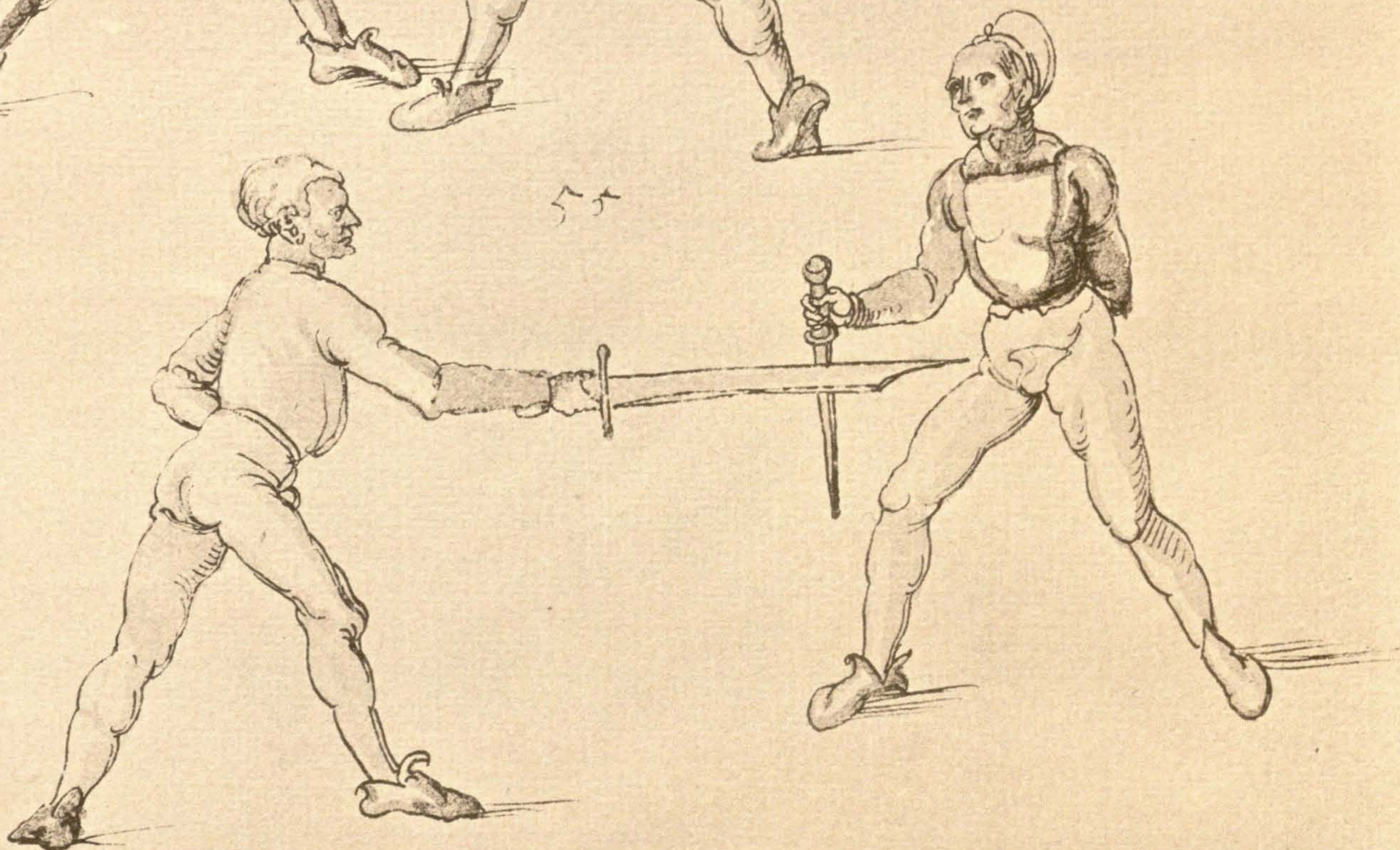
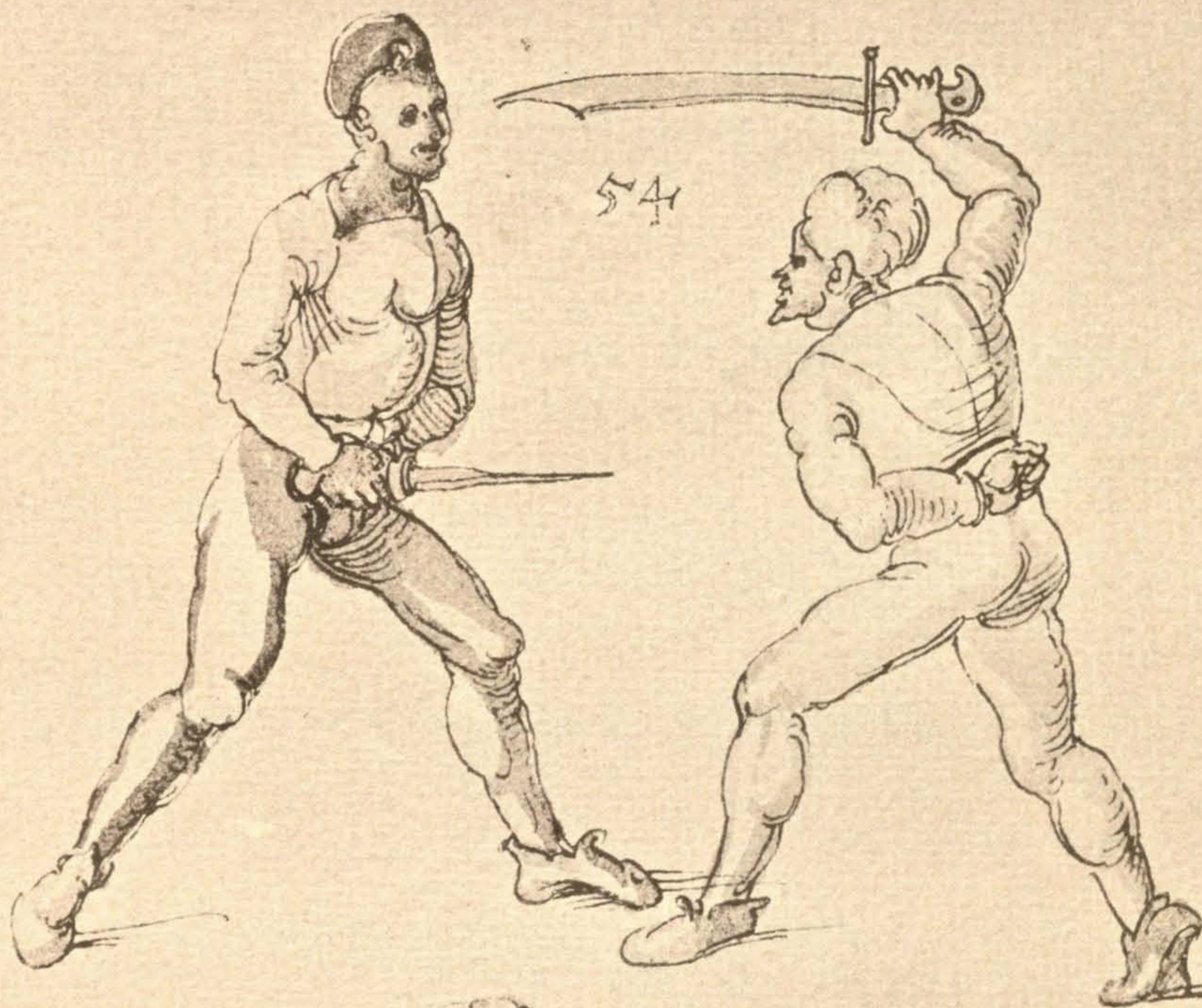
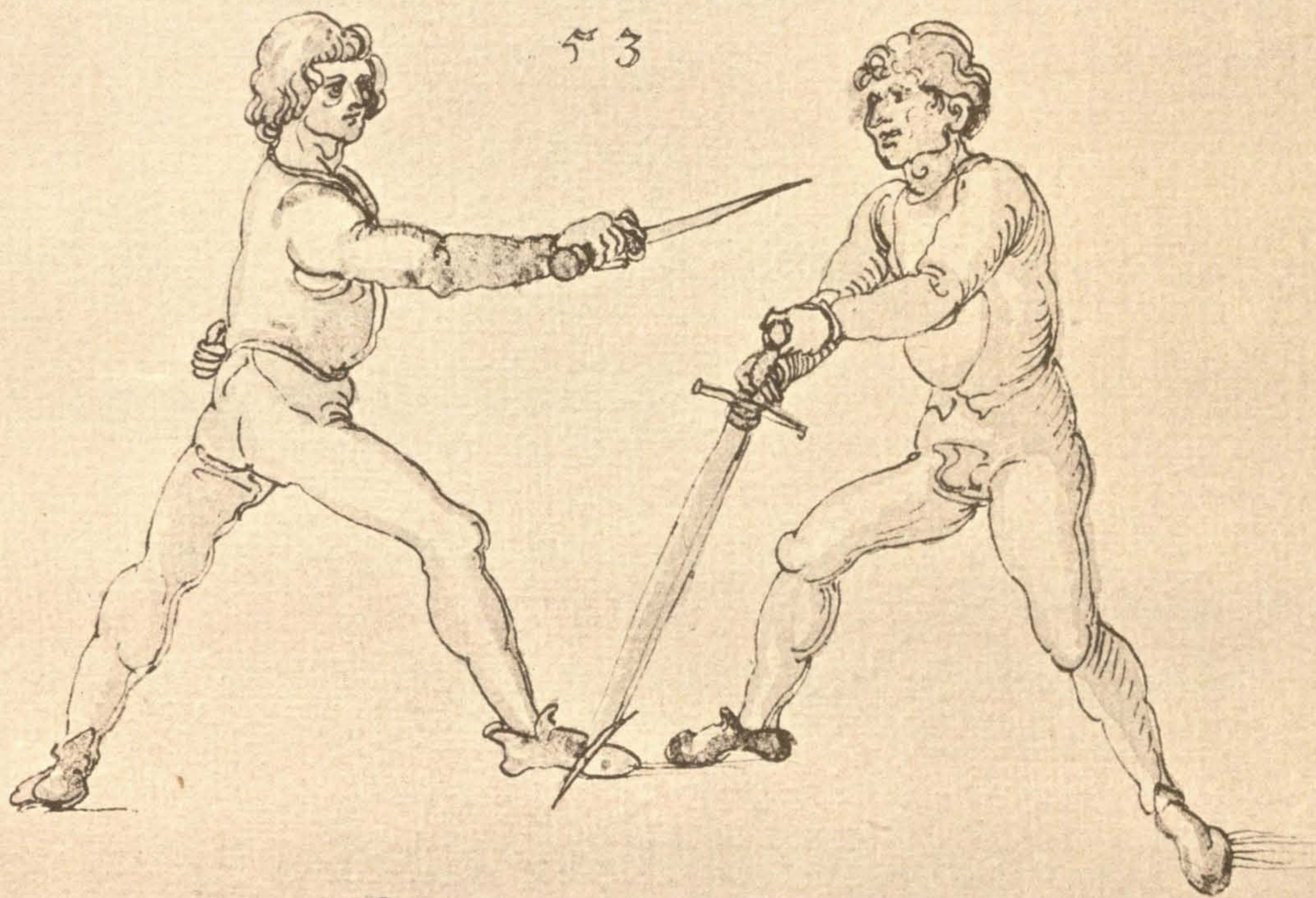


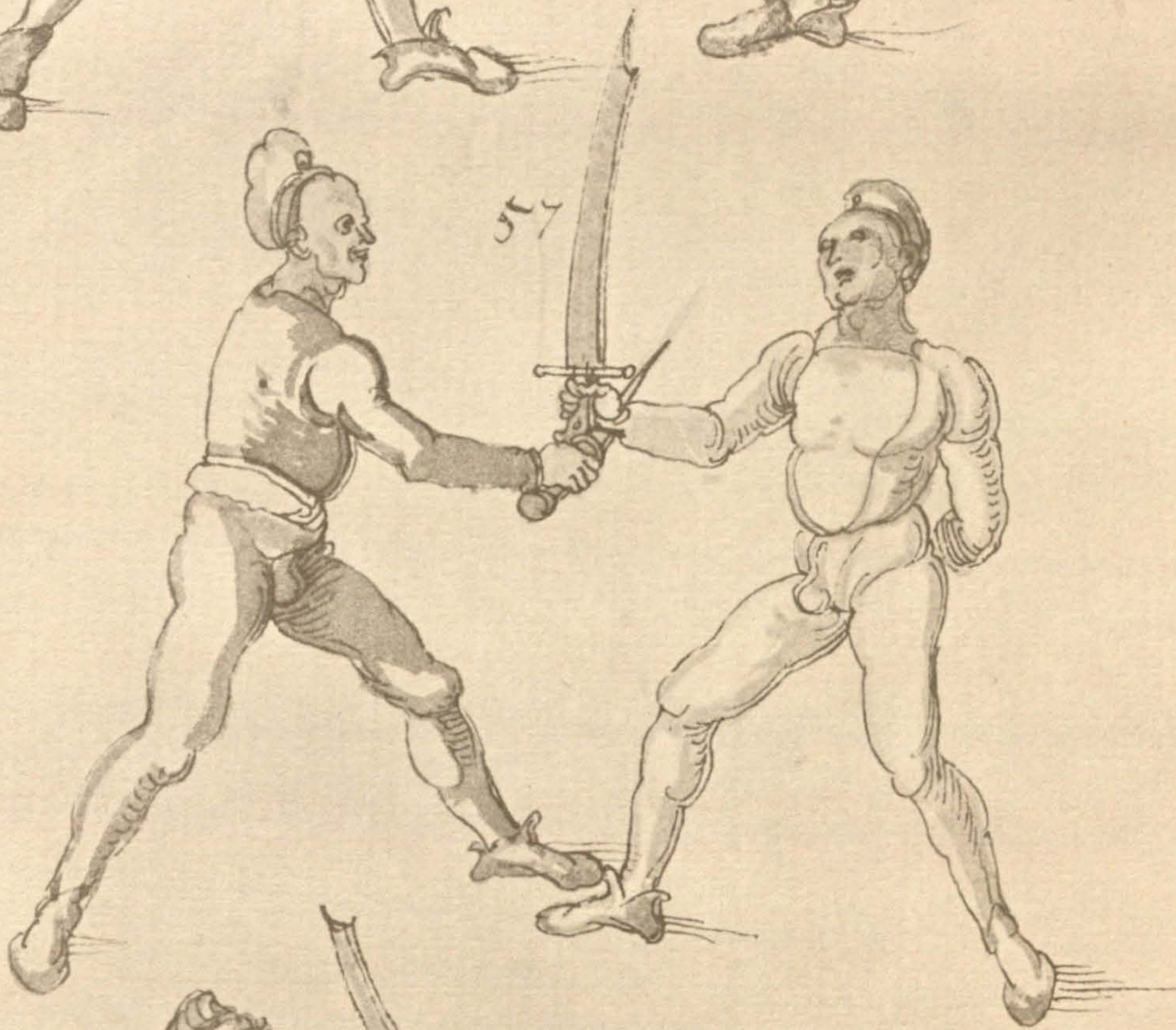
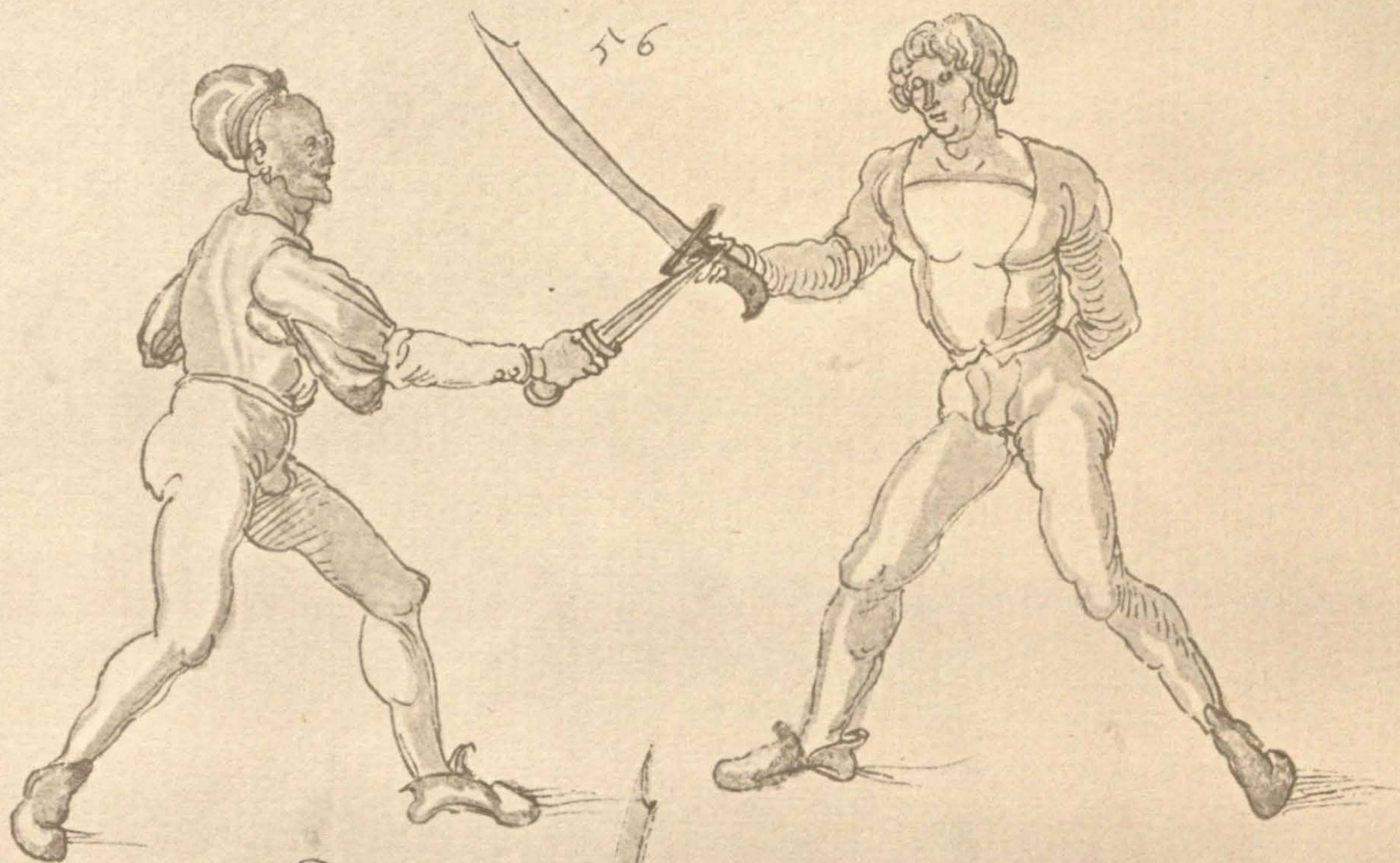














CC0 1.0 Universal

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER.

Statement of Purpose

The laws of most jurisdictions throughout the world automatically confer exclusive Copyright and Related Rights (defined below) upon the creator and subsequent owner(s) (each and all, an "owner") of an original work of authorship and/or a database (each, a "Work").

Certain owners wish to permanently relinquish those rights to a Work for the purpose of contributing to a commons of creative, cultural and scientific works ("Commons") that the public can reliably and without fear of later claims of infringement build upon, modify, incorporate in other works, reuse and redistribute as freely as possible in any form whatsoever and for any purposes, including without limitation commercial purposes. These owners may contribute to the Commons to promote the ideal of a free culture and the further production of creative, cultural and scientific works, or to gain reputation or greater distribution for their Work in part through the use and efforts of others.

For these and/or other purposes and motivations, and without any expectation of additional consideration or compensation, the person associating CC0 with a Work (the "Affirmer"), to the extent that he or she is an owner of Copyright and Related Rights in the Work, voluntarily elects to apply CC0 to the Work and publicly distribute the Work under its terms, with knowledge of his or her Copyright and Related Rights in the Work and the meaning and intended legal effect of CC0 on those rights.

1. Copyright and Related Rights. A Work made available under CC0 may be protected by copyright and related or neighboring rights ("Copyright and Related Rights"). Copyright and Related Rights include, but are not limited to, the following:

- i. the right to reproduce, adapt, distribute, perform, display, communicate, and translate a Work;
- ii. moral rights retained by the original author(s) and/or performer(s);
- iii. publicity and privacy rights pertaining to a person's image or likeness depicted in a Work;
- iv. rights protecting against unfair competition in regards to a Work, subject to the limitations in paragraph 4(a), below;
- v. rights protecting the extraction, dissemination, use and reuse of data in a Work;
- vi. database rights (such as those arising under Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases, and under any national implementation thereof, including any amended or successor version of such directive); and
- vii. other similar, equivalent or corresponding rights throughout the world based on applicable law or treaty, and any national implementations thereof.

2. Waiver. To the greatest extent permitted by, but not in contravention of, applicable law, Affirmer hereby overtly, fully, permanently, irrevocably and unconditionally waives, abandons, and surrenders all of Affirmer's Copyright and Related Rights and associated claims and causes of action, whether now known or unknown (including existing as well as future claims and causes of action), in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "Waiver"). Affirmer makes the Waiver for the benefit of each member of the public at large and to the detriment of Affirmer's heirs and successors, fully intending that such Waiver shall not be subject to revocation, rescission, cancellation, termination, or any other legal or equitable action to disrupt the quiet enjoyment of the Work by the public as contemplated by Affirmer's express Statement of Purpose.

3. Public License Fallback. Should any part of the Waiver for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, then the Waiver shall be preserved to the maximum extent permitted taking into account Affirmer's express Statement of Purpose. In addition, to the extent the Waiver is so judged Affirmer hereby grants to each affected person a royalty-free, non transferable, non sublicensable, non exclusive, irrevocable and unconditional license to exercise Affirmer's Copyright and Related Rights in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "License"). The License shall be deemed effective as of the date CC0 was applied by Affirmer to the Work. Should any part of the License for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, such partial invalidity or ineffectiveness shall not invalidate the remainder of the License, and in such case Affirmer hereby affirms that he or she will not (i) exercise any of his or her remaining Copyright and Related Rights in the Work or (ii) assert any associated claims and causes of action with respect to the Work, in either case contrary to Affirmer's express Statement of Purpose.

4. Limitations and Disclaimers.

- a. No trademark or patent rights held by Affirmer are waived, abandoned, surrendered, licensed or otherwise affected by this document.
- b. Affirmer offers the Work as-is and makes no representations or warranties of any kind concerning the Work, express, implied, statutory or otherwise, including without limitation warranties of title, merchantability, fitness for a particular purpose, non infringement, or the absence of latent or other defects, accuracy, or the present or absence of errors, whether or not discoverable, all to the greatest extent permissible under applicable law.
- c. Affirmer disclaims responsibility for clearing rights of other persons that may apply to the Work or any use thereof, including without limitation any person's Copyright and Related Rights in the Work. Further, Affirmer disclaims responsibility for obtaining any necessary consents, permissions or other rights required for any use of the Work.
- d. Affirmer understands and acknowledges that Creative Commons is not a party to this document and has no duty or obligation with respect to this CC0 or use of the Work.