Typ 625 60.781

IL VERO MANEGGIO
DI SPADA

D'ALESSANDRO SENESE

GENTIL'HVOMO BOLOGNESE.

DEDICATO

Al Sereniſs. Prencipe
FERDINANDO CARLO
ARCIDVCA D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, &c.
Landgrauio d'Alſatia, &c.

DIGITIZED BY
MICHAEL CHIDESTER
WWW.WIKTENAUER.COM

IN BOLOGNA,

Per l'Herede di Vittorio Benacci. 1660.
Con Licenza de' Superiori.

214

PUBLIC DOMAIN

IL VERO
MANEGGIO
DI SPADA
D'ALESSANDRO
SENESIO
GENTILHVOMO
BOLOGNESE

Magis omnibus unam

Ioseph Mitell. Fecit

Typ 625 60.781

IL VERO MANEGGIO
DI SPADA

D'ALESSANDRO SENESE

GENTIL'HVOMO BOLOGNESE.

DEDICATO

Al Sereniſs. Prencipe
FERDINANDO CARLO
ARCIDVCA D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, &c.
Landgrauio d'Alſatia, &c.

IN BOLOGNA,

Per l'Herede di Vittorio Benacci. 1660.

Con Licenza de' Superiori.

214

Serenissimo
CAROLO FERDINANDO
AVSTRIACO

Oenipontis &c. Archiduci.

ALEXANDER SENESIVS FELICITATEM.

TVOS ad pedes, Sereniſsime Princeps, enſem, & calamum ſiſto: enſem reſectis egerminantium victoriarum palmis, tuas manus auito more condecorantem: calamum Imperatorij tui Genearis, inclutabilis tuæ magnanimitatis trophæa perenni gloriarũ charactere æternitati iam diu ſolitum commẽdare. Nec quiſquam ancipiti contentione dubitet, vberiorne gloriæ meſsis aſſurgat atramento, an ſanguine irrigata; ſiquidem feliciſsimo hoc tempore ſub Sereniſsimi tui Cęli vmbra nunquã intermorituri amoris vinculo gladius, & calamus fœderantur; ambo euulgandis alterius meritis adeò inſeruiẽtes, vt

mutua

mutua quadam obſequij arte ſeſe inuicē acue-
rint, quò ſuum quiſque opus Auguſtiſsimi tui
Nominis Immortalitati deuoueat. Mendax
Priſcorum fides commentitijs belli ſimulacris
ſuorum Numinum Maieſtati fuerit abblan-
dita. me ludibra huiuſmodi Martis Imagines
tibi conſecrantem vnicum illud argumentum
excitat, animumq; erigit offerentis, quo ſcilicet
ferreis hiſce ludis auream Maximi illius pecto-
ris virtutem alliciam, quam Pax ipſa proprio
in ſinu demiratur inuictā. Vtinam verò quoſ-
cumque enſes triumphalium laurearum meſsi
addictos inſpicerem, Auguſtæ tuæ frontis me-
rito conſpirantes Diademati! Audeo itaque
manum calamo admouere, illos à ſegni nimis
otio reuocaturus, vt obſequenti mei cordis cu-
ræ conſentiant, qua tuis nutibus deuotum vel
mei ſanguinis, glorioſum mihi, vectigal exhi-
bens; me ad cineres vſque inuiolabili ſeruitu-
tis ſacramento tibi fateor mancipatum.

Bonon. Kalend. Iunij Anno Dom. milleſi-
mo ſexcenteſimo ſexageſimo.

Altez.

Altezza Sereniſſima.

ECCO à piedi di V. A. S. la Spada, e la penna: La ſpada auezza à far germogliare nelle voſtre mani ſempre glorioſe le Vittorie; la penna ſolita à conſegnare all'eternità i trofei del voſtro Imperial Sangue, del voſtro inuincibil ardire. Non ſi diſputi quale ſi verſi più gloriosamente l'inchioſtro, o'l ſangue, oggi che ſiedono all'ombra del voſtro Sereniſsimo Cielo riconciliate in perpetua vnione d'amore la Spada, e la penna, l'vna così bene inteſa à far ſpiccare il merito dell'altra, che la ſpada hà temprata la penna, e la penna hà acuita la ſpada per conſagrarſi l'vna, e l'altra all'immortalità del voſtro Auguſtiſsimo nome.

Luſin-

Lusingaua la fauolosa antichità con finti simulacri di guerra, la maestà de' loro Numi, & io che ardisco di presentare all'A.V.S. questi giuochi martiali, mi pretendo di allettare à punto con questi scherzi di ferro, la generosità di quel grand'animo, che anche in grembo alla stessa pace sà mostrarsi inuincibile. Io vorrei tutte le spade vnite à mietere gl'allori trionfali alla vostra fronte, e però mi piglio l'ardire d'impiegare la penna, à richiamarle dall'otio, & à conformarsi con l'ambitiosa inquietudine del mio cuore, che nella gloria d'vbidirui anche col sangue inuiolabilmente si protesta sino alle ceneri

Di V. A. Serenis.

Bologna il primo Giugno 1660.

Humilis. Diuotis. Obligatis. Seruo

Alessandro Senese.

AD SERENISSIMVM

CAROLVM FERDINANDVM AVSTRIACVM

DVCEM OENIPONTANVM

Dum illi dicatur Libellus de Arte tractandi enſis.

Comparantur Leges ſeptem huius Artis Septem Artibus liberalibus.

O D E.

PRinceps Auitum Pannoniæ Decus
Virtute firmans pectoris inclyti,
Quem Rhenus vndæ, murmurantis
Gurgite, commemorans triumphos,
Miratur; Iſter cui famulas vehit
Vrnæ obſequentis diuitias, tibi
Vocale ſoluens & tributum,
Ingeminat patrios honores:
Addicta cordis munera, bellici
Leges amicas Numinis excipe,
Quas enſis index erudito
Marte docens, tibi pronus offert.
Aſſueta ſummis artibus ingeni
Mens alta, grato Belligeri, reor,
Vultu haud refellet quæ laboris
His ſtudium foliis coegit.
Sic litteratas excipiens opes
Regalis aſpiret diadematis
Nunc vmbra Marti, quem quieto
Bella quies docet ipſa iure.
Gramma-tica. Hìc prima ſternens Ars ſapientiæ
Sublimiori pondera dogmatum,
Librata ad enſem dein regendum
Membra, priùs meditata pondus, *Pondus.*
Dum firmat aptè Mars, in imagine
Expreſſa primo in munere redditur;

Flectit disertum mentiumque
Rethorica. Eloquium penetrans recessus
Si corda; mucro quærit acinaci
Admotus hostili in fera vulnera
Viam: reperta, serpit ausu
Inuenire ensem. Vulnifico; petit indè pectus.
Errore flexum mentis opus regit
Logica. Doctrina quondam porticibus vigens
Doctis Stagyræ: sic minaci
Prospectiua. Cuspide prospiciens Gradiui
Ars nostra, recto tramite corpora
Obiecta quærit. Te quoque consonis
Musica. Vocum modis, quæ tempus vno
Auris amor modulo reducens
Metiris, ensis lege sua sequens
Amat, timenti protinus impiger
Tempus indiuisibile. Vigens recedentem gradu, vix
Dum sequitur celer ipse motum.
Arithmetica. Hæc plura censu dinumerans, notas
Componit, auget multiplici modo:
Geometria. Metitur illa quâm profunda
Res pateant, abeantque mole.
Numerus pro distinguēda linea. Ferro sagaci, sic numeros legit
Lanista motus nobilis obuij;
Mensura. Longeque lateque imminentem
Aggreditur, ferit, vrget hostem.
Tandem perenni sydera euntia
Motus continuatus. Cernetis orbe; haud dispare Martius
Astrologia. Perennat artes hìc magister
Queis redeat pugil inde victor.
Has vna leges lex trahit inuicem
Cognata nectens munera, vt omnibus
Non distrahendum fædus insit,
Nulla prior, prior vnaquæque.
Ergo benigno Dux cape ferreos
Vultu labores; Fulmina Patrius
Vindex ministrans, obsequentem
Ne renuat precor Ales ensem.

Serenissimo Principi

CAROLO FERDINANDO

ARCHIDVCI AVSTRIÆ &c.

De Libro de vera Gladiatoris arte inscripto eidemque dicato.

EPIGRAMMA.

PAcificus mutis mauors tibi, CAROLE, bellis
En loquitur, tacitis motibus arma ciens.
En septem leges firmantes robora dextræ,
Queis hostilem Hydram tundere possis, habet.
Æquo libratum confirmat pondere corpus
Prima, secunda pares distribuitque gradus.
Continuoque furens agitatur tertia motu,
Et solet haud dubia prompta ferire manu.
Artubus aptatis, dextram disponit in ictus
Quarta figuratis ingeniosa modis.
Altera Prospectu corpus componit, & ensem
Sexta per hostilem serpit, & inde ferit.
Certaque in incertis momentis vltima ducit.
Viuere in hostili sanguinolenta nece.
Sed quò lingua ruis? quò iussa silentia rumpis?
De Marte an Martem posse docere putas?

Io. Phil. Cert.

TV, cui ſumma fuit populos domuiſſe voluptas,
Cui ludus forti vincere Regna manu,
Auſtriacæ germen ſobolis, Regumq; propago
FERDINANDE tuæ gloria prima Domus,
Exere te nobis facilem, vultuque benigno
Suſcipe dona Tibi qualiacunq; damus;
Hæc ſunt per gladium fictis ſimulacra ſub armis,
Veraq; luctanti dogmata ducta ioco:
Nos dedimus leges, quibus vtimur arte per Enſem,
Quis leges ferro ponere poſſe putat?
Aſpice diſtinctas ſimulato Marte figuras,
Si quæ belligeri ſunt documenta Dei;
Ludicra bella ciet, placidæq; ſimillima paci,
Pugnat, & impugnat, ſed ſine lite, quies.
Arma armis, pede pes, miſcentur & enſibus enſes,
Mars ſine Morte furit, Mors ſine Marte ferit:
Luditur, & pacem ficta ſub imagine belli,
Et bellum imbelli pace minatur opus;
Vincitur obſequio ferrum, domat omnia Virtus,
Hos legiſſe iocos ſit tuus ergo iocus.

DISTICHON.

CArole, Alexander ſcriptum tibi tradidit enſem,

Trade tuis Aquilis hìc quoque fulmen erit.

Bonauentura Rubeus.

CORTESISS.MO LETTORE.

L'Arte di maneggiar la Spada, per difesa del proprio corpo, è arte vera: non per quello, che communemente si prattica nelle scuole, e da i professori s'insegna, ne meno per quei colpi particolari, ch'io leggo presso i Scrittori; Ma per quello, che praticauano già le più famose Spade della mia Patria, e per quei precetti, ch'io ti propongo da leggere nella presente operetta.

Arte vera è quella, che propone vn determinato fine da conseguire infallibilmente, con l'essatta osseruanza de suoi precetti.

Il fine prossimo di portare, e maneggiar la Spada, a parer d'ogn'vno, è difendere il proprio corpo con la Spada in mano.

Lascio gl'altri fini remoti, e più nobili, di difendere la Fede, la Patria, il Prencipe, gl'amici, ch'allo scrittor Politico, e Morale propriamente s'appartengono da trattarsi.

La difesa del proprio corpo, in quanto è possibile con la Spada senz'altra conditione, è il proprio fine dell'arte vera di maneggiare la Spada; In quanto, dico, è possibile: perche contro i traditori, che, ò dietro le spalle, ò di lontano vogliono offendere, l'arte della Spada non hà schermo, che vaglia.

I precetti conditionati, compongono l'arte conditionata, come se parimente fosse conditionato il suo fine. Tali sono i precetti, che communemente nelle Scuole d'arme si danno: contro ogni guardia, la sua guardia: contro ogni trouata di Spada, la sua cauata: contro ogni colpo, la sua parata: e vice versa, per ogni cauata, la sua contracauata, e per ogni parata, il suo colpo; Che se non ti riesce di preuedere l'intentione del tuo nemico, ne meno ti potrà riuscire di schermirti aggiustatamente. Questa dunque sarà più tosto arte, od'essercitio d'indouinare, che arte di sicuramente difendersi. E non è vera arte quella, che da precetti tanto ristreti, e conditionati, che osseruandoli appunto, ancor stà in forse dubbiosa di conseguire il suo fine.

Io mi fermo in due casi, per mostrare, che non è vera quell'arte, che communemente si prattica, ed insegna, con moltiplicità di tagli, guardie, cauate, stoccate &c. Stando in guardia a passo largo per linea retta, che si chiama communemente giuoco stretto. Il primo caso è trouarsi vn del mestiere in necessità di difendersi in piazza, ò in strada, da vn temerario, precipitoso, ed ignorante.

Non

Non potrà il Maestro, che sà l'arte, indouinarsi il disegno di chi mena le mani senz'arte; e contro il precipitio de i tagli, ò la temerità delle stoccate, se bene vedrà scoperto il nemico, non potrà segnare vn colpo con sicurezza di non restar spaccato, od infilzato dalla Spada nemica.

Che se quell'ignorante, che non sà tante belle guardie, prospettiue, e linee rette artificiose, operando secondo la raggion naturale, si lanciasse fuori del luogo, doue và la Spada mastra, e tutto vn tempo, tirasse vna stoccata tutta risolutione al petto, od alla schiena del Maestro già impegnato con la sua Spada à dar vn colpo in aria: E per dirla in vna parola, se l'ignorante incontrasse fortuna di esequire i precetti ch'io darò nella presente operetta, che vagliono egualmente per sicura offesa dell'inimico, come per sicura difesa del proprio corpo: potrebbe esser, che l'ignorante insegnasse al Maestro il mestiere, e li facesse pagar troppo cara col sangue la sua prima lettione.

L'altro caso è trouarsi vn del mestiere, in vna tale necessità con vn altro suo pari, che siano tutti due, à passi larghi, in dritte linee, per stringere i loro giuochi, che, se tutti due sono valēt'huomini, ed osseruano perfettamēte le regole imparate, e pratticate sù le scuole bisognarà, che s'infilzino l'vno l'altro nelle Spade; perche se vno porta vna stoccata di tutta risolutione, e l'altro con pari risolutione l'incontri parando con vna contrastoccata: le Spade d'ambedue necessitate dall' impeto delle risolutioni cauate alquanto fuori di linea dal dibattimento l' vna con l'altra andrano à trouare i corpi delli auuersarij se bene coperti à gl'occhi, scoperti però alle punte, e tutti due in vn solo colpo si ferirano.

Questo euento accade per lo più nelle scuole, e nelle tenzoni da scherzo, quando dopo hauer due schermitori valenti piatito vn pezzo, vanno à terminare il loro giuoco in vna botta per vno, senza pure ne anche toccarsi le Spade; Fine, che se bene da scherzo, si può passare ridendo, non è però tolerabile da douero. E l'arte, che ad vn tal fine conduce i suoi professori, sarà vn'arte di farsi amazzare' sotto pretesto di difendere il proprio corpo.

Arte falsa, ed inciuile, e giustamente quanto all'vso suo nelle vere tenzoni scommunicata: tolerata solo per esercitio del corpo acciò riesca di pigro, agile, e generoso, e per altri fini, che per la vera difesa di se medesimo.

Ma l'arte di maneggiar la Spada, per quello che ti propongo in questi pochi fogli da legere, è arte vera, che rende inuitto l'osseruatore delle sue regole. Non è conditionata da qualunque siasi l'intentione del suo nemico. E se il nimico è ignorante, quantunque siasi temerario, precipitoso, e

mali-

maligno, può offenderlo se vuole, e sà vincere senza offenderlo, e perdonarli l'ingiurie. E se il nimico è suo pari, sà mutare la rissa in ischerzo, e la disunione de gl'animi, in vnione di pari valore. Arte sicura di far guerra in due senza sangue, e di finirla in pace.

Oh, haues'io col nome, hereditato ancora la penna del Co. Alessandro Senese mio Zio, che haurei ben degno argomento per impiegarla in lode di quest'arte gloriosa: à fine di persuadere à Principi, e Caualieri vno studio degno della loro generosità, ed vn essercitio del corpo, che li renderà con la Spada sola inuincibili, e padroni di offendere, e più Christiana, è nobilmente, di vincere senza offesa ogn'altro non così essercitato à maneggiare la Spada.

Ma se io non sò scriuere elegantemente come merita la dignità del soggetto, e de i personaggi à quali si appartiene questo studio, compatiscimi caro Lettore, perche il mio genio, fino da giouinetto si diede più tosto all'applicatione dell'armi, che all'apprender lettere Ed io tanto meno lode pretendo per lo scriuere, che non è mia professione, quanto, che ne pure la pretendo per lo maneggio di Spada: che se bene questa è mia professione nel modo però, che stà bene à vn gentilhuomo di professarla, e sò di certo, che vsando i precetti, non mi lasciarò vincere mai: non sò però di certo se mi riuscirà d'vsarli, perche non mi posso promettere con certezza infalibile l'obedienza del mio proprio corpo, alla certezza delle Regole, che ti dimostro; e tanto meno, quanto più cresce l'età; ma pretendo solo a maggior gloria di Dio, ed a prò di quei, che portano per vsare honorata, e Christianamente la Spada mostrare al mondo in iscritto, ed in figure le ragioni del vero maneggio di Spada pratticate, per quanto io sò da pochi, ch'io conobbi da giouine.

Riceui, ò Lettore ti prego, in grado questo mio libro, secondo l'intentione, con che te lo presento, e se vi leggerai qualche cosa di buono, ricordati di ringratiarne il sommo motore da cui tutte le scienze, e l'arti nel nostro intendimento deriuano. Viui Felice.

Spic-

SPIEGATVRA

D'alcuni termini neceſſarij per l'intelligenza dell'Opera.

CAPITOLO PRIMO.

LA Spada ſi maneggia in due modi, vno de quali ſi chiama giuoco longo, e l'altro giuoco corto. Giuoco longo ſi dice, quando ſi giuoca a paſſi ſtretti, e giuoco corto quando ſi giuoca a paſſi larghi. Si chiama longo, perche la ſtoccata di chi giuoca a paſſi più ſtretti è più longa: & il giuoco corto, ſi chiama corto perche a paſſi più larghi, la ſtoccata è più corta.

La dimoſtrattione è chiara, perche tanto è più longa la ſtoccata del giuocatore, quanto più longo è lo ſpatio per lo quale moue il corpo dal luogo onde principia il mouimento per lanciare la ſtoccata ſino al luogo oue termina; ma il luogo onde principia la ſtoccata pende in mezo tra i due piedi ſopra i quali ſi ſoſtenta in terra il corpo: & il luogo doue termina la ſtoccata pende ſopra il piede, che ſi è portato auanti, che però la longhezza della ſtoccata è tanta appunto, quanto è lo ſpatio per lo quale ſi muoue il piè dinanzi aggiunta la metà del paſſo, in cui poſauano tutti due i piedi. Onde il paſſo grande in cui finiſce la ſtoccata è tan-

to più longo della ſtoccata, quanto è la metà del paſſo in cui comincia, che però ſe il paſſo in cui termina la ſtoccata foſſe per eſempio cinque piedi, & il paſſo in cui comincia foſſe due piedi, ſarà la ſtoccata quattro piedi; Che ſe il paſſo in cui comincia la ſtoccata foſſe ſolamente vn piede ſarà la ſtoccata quattro piedi, e mezo; E cosi ſempre quanto più longhi ſaranno i paſſi onde comincia il giuocatore, tanto più corte lancierà le ſtoccate: e da quanto più corti paſſi comincierà tanto più longhe fara le ſtoccate. Che però il giuoco a paſſi ſtretti ſi chiama largo, e a paſſi larghi corto.

Il giuoco longo è di due ſorti, perfetto, & imperfetto. Il giuoco longo imperfetto è quello, per lo quale il giuocatore nel principio di lanciare la ſtoccata leua il corpo dall' appoggio ſopra due piedi in paſſo ſtretto, e nel fine lo appoggia ſopra il piè.

Il giuoco perfetto conſiſte in ſette perfettioni delle quali minutamente ſi hà da ragionare nella preſente opera, cioè: peſo, miſura, mouimento continuato, proſpettiua, linea perfetta, trouata di ſpada, e tempo indiuiſibile, laſciando ad altri profeſſori l'impiego di ſminuzzare il giuoco corto ſecondo le loro opinioni, & altri preſuppoſti di ferire più veloce, li quali a modo alcuno non s'appartengono, a mio credere, al vero maneggio di ſpada, che hà da ſeruire per difeſa ſicura del noſtro corpo, quando queſto rieſca vbidiente alle regole.

Peſo è vna perfettione del giuoco lungo perfetto, per lo quale il giuocatore nel principio di lanciare la ſtoccata appoggia tutto il peſo del ſuo corpo ſopra vn piede, & è il peſo di due ſorti, peſo falſo, e peſo vero; peſo falſo ſi dice, quando il corpo s'appoggia tutto ſul piè deſtro; E' peſo vero, quando s'appoggia ſul piè ſiniſtro.

Misura è la distanza tra il piè sinistro in cui stà il peso vero del giuocatore di giuoco longo, fino al centro in cui s'appoggia il peso del suo nemico quando tale distanza non sarà punto maggiore di quanto è la sua stoccata, ouero è la distanza tra le spalle destre d'ambidue i giuocatori in atto di principiar a lanciar le loro stoccate, quando tale distanza non è punto maggiore della stoccata. Onde ne seguita, che giuocando due giuocatori vno di giuoco largo, e l'altro di giuoco corto: può essere, che quello che giuoca di di giuoco lungo sia in misura, e l'altro fuori di misura, (essendo ambidue pari nel resto) perche il giuocator di giuoco longo tira la stoccata più longa dell'altro. E questo è il primo auantaggio che il giuoco longo perfetto hà dalla perfettione del peso, sopra gl'altri giuochi.

Due sono le misure, larga, e stretta. la misura larga è quella che tanta è appunto, quanto è la stoccata del giuocatore: Stretta è la misura minore di tanta, quanto è la stoccata, & di questa con le altre regole si parlera più minutamente a suoi capitoli.

Mouimento continuato è quello, per lo quale il giuocatore di giuoco largo comincia a lanciare la stoccata dal peso vero in misura larga, saltando col piè sinistro in misura stretta, e buttando tutto vn tempo il piè destro in terra, e scagliando nel medesim o tempo la Spada, & il braccio destro in dirittura al petto, ò alla spalla destra dell'inimico, senza fermarsi mai prima d'hauere ò colpito il nemico, ò leuatagli di mano la Spada.

Linea perfetta è la linea retta, che dal termine della misura stretta in posto di prospettiua si conduce al punto in cui si appoggia il peso dell'inimico. Ouero è vn'altra linea retta eguale ed equidistante con questa, per la quale il giuocatore di giuoco longo perfetto arriua a stendere in atto d'ha-

uer lanciata già la ſtoccata, arriua dico a ſtendere il braccio con la Spada, e petto ſuo in modo che il ſuo corpo reſta in dirittura di queſta linea tutto coperto al nemico. E queſta linea termina alla ſpalla deſtra, ò petto dell'inimico quale ſi chiama centro della ſtoccata perche in quello hanno da concorrere tutte le linee de i colpi di Spada; e per formare queſta linea perfetta, non ſolo conſiſte eſſer formata con li piedi, ma deue eſſer perfettionata dalla proſpettiua di petto.

Proſpettiua è quella per la quale il giuocatore di giuoco longo, lancia il piè ſiniſtro accompagnato dalla ſpalla ſiniſtra, leuando il petto di preſenza al nemico col mouimento continuato dal termine dalla miſura longa ſino al termine della miſura corta, non per quella linea contro il nemico per la quale ſtà egli in guardia, e coperto: ma di fuori, ò da vna parte, ò dall'altra onde potrà ſcoprire il petto, ò la parte deſtra del nemico. Che però due ſono le proſpettiue, vna per la quale il giuocatore di giuoco longo lancia il piè ſiniſtro a deſtra per ſcoprire il petto: e l'altra, per la quale lancia il piè ſiniſtro a ſiniſtra per iſcoprire la punta della ſpalla per di fuori; E queſto è vn'altro ſecondo vantaggio, che di ſua natura ſi guadagna queſto giuoco longo, per lo quale il giuocatore ſempre e attore, e prouoca, e ſempre conſtituiſce reo il nemico.

Trouata di ſpada è vna perfettione del giuoco longo perfetto, per la quale il giuocatore lancia la ſua ſtoccata in maniera, che tutto il braccio deſtro, e corpo ſuo grauando ſopra la ſua Spada, và a preoccupare ed impedire di primo impeto, con l'vſo del mouimẽto continuato, quel luogo, per doue haurà da paſſare la Spada del nemico quando voleſſe ò riparare la ſtoccata, ò ribattere vna controſtoccata, ouero diſperatamente voleſſe far vn incontro.

Tempo

Tempo indiuiſibile è quello per lo quale il giuocatore in termine del moto continuato colpiſce il ſuo nemico, mentre ſtà in quiete neceſſaria tra due moti incompoſſibili. Nella quale neceſſità ſi trouano tutti quelli che giuocano al giouco corto: perche appoggiandoſi ſempre in due piedi non poſſono leuare la proſpettiua che hauerà acquiſtata il giuocatore di giuoco longo, ſe non mouendo prima vn piede, e poi l'altro come intorno al termine della linea perfetta, ſottogiacente al centro della ſtoccata. E queſto tempo indiuiſibile è opportuno per ferire il profeſſore del giuoco corto, ò per leuargli di mano la Spada, con tale ſicurezza che per la neceſſità della media quiete tra due moti incompatibili, non può ne ribattere, ne riparare, ne fare incontro: e non lo può fare di poi, hauendo perſo il luogo preoccupatogli di primo impeto dal giuocatore perfetto.

Queſte ſette perfettioni conuenendo tutte inſieme dal principio di lanciar la ſtoccata, ſino al fine, ſenza mancarne pur vna, conſtituiſcono il giuoco perfetto.

E queſto baſti per iſpiegatura de i termini, de quali haueremo frequentemente a ſeruirci nelli ſeguenti capitoli.

Giuoco longo qual sia, & suoi effetti.

CAPITOLO SECONDO.

INtendo di satisfare al pensiero d'alcuni che dicono nella scienza della Spada non vi esser certezza alcuna col fondarla forse sopra vna fierezza, & gagliardia, e con vn velo-ce menar di mani si presumono di rompere la vera Arte.

La propria, e vera risposta sarebbe il non rispondere, e così credo, che li sensati, e giuditiosi concorreranno in questo mio parere, ma perche questi tali non sono capaci dell'errore dirò alcune poche ragioni, che potrebbero esser anche intese dal volgo insciente.

Dico che il maneggio di Spada, che s'acquista da buoni professori fa l'huomo ardito, e forte, & ardito più delli animosi, più sicuro, e pronto al riparo, e facendo parer tarda quella velocità, e fortezza, ch' essi vantano, come irregolata, e precipitosa.

Sono veramente queste opinioni causate dalli effetti, che commuaemente si vedono seguire nelle strade, e con quelle da filo nelle quali si vede, e si è visto, che molti hanno nome di periti in questa professione, e non corrispondono all' opinione, che si tiene di loro, il che dirò in pochissime parole, che procede, perche quanto hanno imparato tutto è falso, ne hà parte alcuna con quella verità, che rende l'huomo sicuro con le nere, e con le bianche.

Chi fà professione di maneggio di Spada deue saper operar rispettiuamente in quattro casi.

Primo, con le Spade nere deue discrettamente scherzare, e dar trattenimento modesto senza offender la persona, la quale per confidenza, ò per altri riguardi merita d'esser rispettata, e questa sarà parte principale d'ogni buon profes-

Secondo deue ſaper eſſeguire il giuoco da douero con perſone non conoſciute, e ſenza confidenza, ò riſpetto facendo proue chiare, e non dubbioſe operando in modo tale che i colpi iſteſſi diano la ſentenza ſenza riſeruarſi alcuna ſcuſa.

Terzo, che ſappia qual partito hà da prendere quando gli occorrerà trouandoſi a ſingolare certame con le Spade da filo, ò con imbracciatura.

Quarto, che ſappia qual partito prendere con quelle da filo nella piazza, ſolo, ò accompagnato, e quando il caſo è accidentale, e quando non è ſicuro guardarſi da vn ſolo, conſiderando, che nelle piazze il terreno, l'aria, la miſura, e l'occhio non ſono ſimili a quelli della Scola, ne è ſimile l'animo col qual ſi giuoca come è quello della piazza, e non è ſimile il fine.

Dunque in ciaſcheduno di queſti quattro caſi la perſona deue hauer meditato, e preparato ciò, che deue fare, perche in tutti i ſudetti modi ſi hà da operare diferentemente, perche altro ci vuole, che ſaperſi mettere ſolo in vna bella proſpettiua di guardia, e tirare vna bella ſtoccata al berſaglio, non è però merauiglia della conceputa opinione del volgo contro i profeſſori.

Non poſſo dunque dal canto mio lodare, ne approuare quel maneggio di Spada, che non è naturale, e virtuoſo, & eſſendo ſolo naturale, e virtuoſo il longo perfetto; non darò mai titolo di maneggio di Spada perfetto a chi non eſercita il longo, ma ſolo titolo di vn ferire accidentale, e conditionato, che vale quel, che vale quando rieſce, e ſono più le volte, che non rieſce, e però ſono più le volte, che non vale, che quelle che vale, nè può valere ſe non contro gl'ignoranti; & inhabili.

Il naturale conſiſte principalmente nel diffenderſi, al quale ſuccede per conſeguenza l'offendere.

Non

Non hanno i giuochi corti le difese, perche non hanno la prospettiua generale, e misura, e chi manca in vna in questo caso, manca in tutte, e conseguentemente dico esser false tutte le loro operationi come artificiose, & accidentali, e non dicendole tutte mi trouo iscusato di nominarle precisamente.

Gran cosa certo hò veduto, e vedo in questa professione con molta merauiglia come sia possibile, che non si auedino le persone dell'errore notabile intorno a questo maneggio di Spada, tanto importante, e facendo ogni vno professione di portar Spada, sin hora si sia viscciuto alla ciecca, che ogn' vno habbi riposto il pericolo della vita nell'accidente della fortuna, e non più tosto creduto alla scienza, quando viene il caso d'adoprar la Spada, non già del volgo mi merauiglio, ma de i nobili, che per la professione, & il modo, che tengono dourebbero far stima di questa scienza, e cauarne la verità, perche le parti sue sono tali, che anche fanno l'huomo prouido non solo nelle attioni di guerra, e contrasto, ma anche in altre.

Più particolarmente dico, che con molta mia merauiglia hò praticato tant' anni molti professori di quest'arte, & hò veduto lo stile d'ogni natione, che con sua buona gratia raccogliendogli tutti insieme poco, ò niẽte si può imparare, e non hò veduto alcuno habbi insegnato, ne scolaro habbi imparato il vero modo, e sicuro riparo di vna stoccata benche tirata da huomo inconsiderato, precipitoso, e bestiale, che non stimi esser offeso, se nõ con modo disauãtaggioso, ò conditionato, ò con ritirarsi, ò con abbassarsi, ò altro modo lontano dalla verità, la quale mai si fà rea dalla bugia, all'honor della quale si fà gran preiudicio, come non vi sia rimedio à tal precipitio, e rimedio naturale, che incontra, e difende cautamente ogni operatione, il che solo si troua

nel

nel giuoco longo perfetto, del qual cominciarò prima a ragionare generalmente.

Il giuoco longo da alcuni è biasimato, da altri è presupposto per difficultoso, li primi non conoscono, gl'altri non capiscono, io dico chi fà professione di qual si voglia scienza è obligato osseruare le regole, e però hanno ben ragione di dire, che questa scienza sia difficile anch' io lo confesso, e faccio questo argomento reciproco, cioè perche è difficile è vera, e perche è vera è difficile, perche la vera virtù consiste nel difficile, & il contrario non è virtù.

La proprietà del giuoco è d'andare à far guerra in Casa del nemico coperto, e difeso assaltandolo con i veri termini.

Il vero giuoco longo è quello, che è attiuo, e non passiuo, non otioso, ma operante, e questa è la risposta a quelli, che biasmano il giuoco longo, perche essi non hanno veduto il giuoco longo attiuo, & operante, ma l'otioso, e passiuo, il quale è falso, e più falso del corto.

Il giuoco longo passiuo alcuni l'vsano, e non valendo contro li corti artificiosi è biasimato, & hà perso il credito, onde si credono poi, che tutti i giuochi longhi siano simili; passiuo intendo solo quello, che allongando la Spada verso il nemico stà in guardia aspettando, che il nemico facci vn' errore, ò che s'incontri nella Spada da se medesimo, e molti hò visto star in atto come chi vuol dar' fuoco a vn pezzo d'Artigliaria con timore, tutti questi fanno errore nel tempo, nel peso, nella misura, e nella trouata di Spada, e poco vagliono con le nere, e meno con le bianche nelle piazze, ò tumulti.

Il giuoco longo attiuo sempre và innanti, & opera preoccupando la Spada nemica col preuedere tutti i motiui, che possi fare l'inimico, e volontariamente si mette alla difesa auanti, che'l nemico facci alcuna sua operatione, con sti-

 tuen-

tuendolo sempre reo, mediante la giusta misura, formando la perfetta prospettiua, onde viene coperta, e difesa la persona, si che per qual si voglia rifuggio, ò partito prenda il nimico, ò di cauata, ò ritirata, ò mutatione di colpo, sempre si troua in offesa, e difesa.

Hora parlando del modo, e delli effetti del giuoco, e sue circõstanze cõuiene a far due presuppositi, cioè, ò che si hà da cõtrastare con persona, che colpisca realmente, come spesso auuiene nelle piazze con quelle da filo, ò che si contrasta con persona, che vsa artificio, & inganno, ò di tempo stretto, ò di finta, ò di cauata di Spada, o di batter di mano, ò altro, in questi due casi conuiene procedere differentemente, perche nel primo conuiene il giuoco longo graue, di tempo largo, corrispondendo à quello del nemico, nel secondo conuiene vsar maggior volontà, e risolutione, nel che appunto anco si corrisponde all'attione del nemico, e questo si conoscerà dalla misura del nemico, che tiene, & ancora dal modo con che gouerna la sua Spada, ma di questo parlerò più particolarmente in altro capitolo, perche mi piace trattar prima d'alcuni effetti, & osseruanze generali del giuoco longo perfetto.

Nel giuoco longo perfetto mai si mette innanti il piede destro, se non per ferire, ò riparare, e posto innanti vna volta, mai più si ritira adietro, anzi in luogo di ritirarlo se li sottopone susseguentemente il sinistro.

Sempre si và innanzi non solo parando, ma ferendo, ma nõ si ferisce, ne si ripara mai, se non doppo ritornato con la gamba sinistra al segno, che con la destra possa giungere al nemico.

Per queste, & altre ragioni, che tralascio non si deue formar guardia, se non per ferire, ò riparare, ma tener la Spada raccolta verso terra fino al detto segno, e però sono tutte

vane,

vane, e pregiuditiali quelle rappresentationi, che si fanno con quella mostra, che pare si leggiadra quando si và al giuoco.

Il giuoco longo perfetto quando viene il caso và volontariamente ad incontrare, e riparare il colpo del nemico, ò taglio, ò stoccata, che sia prima, che arriui, ò scenda al suo mezo sostenendo, e ribattendo la Spada nemica senza perder tempo nella misura &c. mediante le quali doppo il riparo si ferisce volontariamente il nemico di colpo irreparabile, e mortale, e di tempo, che in questo caso viene ad esser indiuisibile, perche presuppongo, che nell'atto del riparo si è già dato principio alla ferita, della quale si è già fatto il mezo più difficile, che alla leuata della Spada resta solo per ferire l'altro mezo più facile, e ciò dico parlando così del taglio come della stoccata, perche il mio pensiero è, che doppo il riparo della stoccata, ò taglio del nemico, tanto si trouarà maggiormente commodo il ferirlo di taglio, e ciò sia detto in quei casi ne i quali l'huomo è sforzato à ripare come spesso auuiene nelle strade, e questo si può applicare al primo delli due casi ne i quali i colpi non sono reali.

Il giuoco longo perfetto opera senza aiuto della imbracciatura, e chi se la fonda sopra il batter di mano, ò pugnale tenga di non possederlo perfettamente.

Il giuoco longo perfetto fà maneggiar la Spada in maniera, che il nemico non può trouarla, ne batterla, ne toccarla, ma essa fà tutte queste operationi verso quella del nemico porgendola auuanti, e vibrandola a suo piacere senza perder tempo.

Il giuoco longo perfetto, io lo tengo per il vero, e più difficile, che sia, & il suo effetto, e di andar sempre auuanti, e non perder tempo, è agente, e si difende principalmente, si a l-

lontana dalli artifitij, perche li conoſce, & intende, e sà ǒperarli ſe vuole, e per conſeguenza reſiſterli.

Deue il profeſſore di queſta virtù arriuato alla cognitione hauer nell'animo ſuo la deliberatione di quanto hà da operare, venendo il caſo ſenza proporre conditione alcuna, la qual deliberatione deue eſſer di andare onninamente ad aſſalire il ſuo nemico in qual ſi voglia ſtato, che ſi troua, e queſto ſi deue far ſempre in vno delli due caſi, cioè di tempo riſoluto, & aſſoluto, ouero di tempo riſoluto mediante la prouocatione.

Il primo lodo ſi faccia in duelli da ſcherzo, quando ſi combatte d'accordo.

Il ſecondo lodo ſi faccia, quando ſi hà neceſſità di combatter nelle ſtrade.

Il primo ſi faccia mediante il tempo indiuiſibile, ch'è vn'auuicinarſi al nemico col piè ſiniſtro al ſegno, che col deſtro ſi poſſi giungere come chi vuol ſaltar vn foſſo, che và con li paſſi accommodandoſi di metter l'vno de piedi ſopra la ripa per balzarſi dall'altra parte, & arriuato à queſto ſegno, all'hora forma la Ferita, la guardia, la proſpettiua, e la difeſa, e tutto in vn tempo, nel che conuiene eſſer cauto, perche l'inimico non poſſa da alcun tuo mouimento, ò geſto preuedere l'operatione della tua Spada, la quale però non ſi hà da porre auanti, ne prima, ne doppo il biſogno, perche ſarebbe operatione non ſolo vana, ma falſa, e ſe per caſo il tuo nemico preuedeſſe queſta tua intentione col ſcaricar alcun ſuo colpo, in tal caſo hai due vantaggi vno, che egli fà errore lanciando prima del biſogno non eſſendo egli in miſura, e proſpettiua, & in conſeguenza ne ſiegue l'altro da me tanto deſiderato, che il nemico lancij, perche io mi eleggo più volontieri l'occaſione di riparare per ferire più ſicuro, perche col riparo fatto nel modo ſi dirà ſi viene

ne ad impegnar la Spada nemica,& auuicinarſi a lui in modo più ſicuro, che non è il riſoluto, & aſſoluto.

Il ſecondo è vn auuicinarſi grauemente al nemico con la proſpettiua giuſta, e reſpettiua, che ſi oppone alla ſua Spada, collocando la mia in parte, che occupi l'operatione della ſua, aggiuſtando lama con lama in dritta linea, perche non poſſa con la ſua ribatterla ſenza mouerſi dal ſuo ſito, e queſto è paſſo importante, e ſegreto, & intendo, che la punta della mia Spada ſia molto innanti, e vicina al ſuo pugno, e ſtando io in queſto ſtato, con hauer aggiuſtato la mia perſona con la mia Spada, la punta della quale ſe ne guarderà il centro del nemico, per cauſa di voler io oſſeruar la ſua Spada, deue nondimeno eſſer pronta di riuolgerſi al centro, ò per il vacuo, ſe il nemico me lo concede, ò controuar la ſua Spada,ſe verrà per la medeſima ſtrada del centro.

E perche hò detto, che s'aggiuſti la tua Spada con quella del nemico lama con lama, per dritta linea, deſidero, che s'intenda diſcrettamente, & in modo, che tu non metti la tua Spada fuori della vita del tuo nemico, quando egli teneſſe la ſua in parte ſtrauagante fuori della perſona, perche all'hora baſterà tenerla giuſta alla vita tua, nella baſſezza, ò altézza della ſua, & oppoſito per dritta linea lama con lama, a quella ſtrada, per la quale la ſua dourebbe paſſar,per offender te.

Ma mentre che io ſon poſto in queſto ſito, ſe il nemico non viene ſubito, deuo io andar ſubito à ferirlo, come quello, che hauendo poſta auanti la Spada hò da far pochiſſimo viaggio per ferirlo, poiche non può ritirarſi, ne riparare, ne far altro ſcampo, perche il tempo è breue.

Non accade à dire queſto non riuſcirà, benche il mio nemico haueſſe anche il pugnale per difeſa, perche quando col pugnale penſarà occupare la mia Spada, cõuerrà far grand'errore,

rore, perdendo il tempo, misura, prospettiua, e constituendosi in prospettiua di petto da i quali errori io operando il moto continuatiuo, ne cauerò più sicura ferita di punta, e poi anche di taglio presupponendo io, che per essermi auuicinato molto al nemico con la punta, con essa l'arriuarò prima, che egli col pugnale la possi occupare, e questo è anche passo importante, e difficile da farsi intendere inscritto, ma per maggior chiarezza, ne hò voluto fare li disegni, acciò a persona desideroſa, e contemplatiua si possi apprire la vera strada di conoscere la verità, e per ciò dico sia impossibile, che si possa riparare col pugnale stoccata di Spada tirata di proposito da brazzo giuditioso, auueduto, e regolato, e se bene sono molti, che l'osseruano, e li riesce, bisogna dire, che ciò auuiene con quelli, che tirano stoccate per necessità, e che porgono auanti la Spada otiosamente a guisa di quelli, che vano pescando rane, e finalmente ancor con quelli, che tirano stoccate da fermo, cioè doppo si sono posti in guardia ferma, cioè immobili, la quale è vna operatione falsissima, & è falso tutto quello, che da essa nasce, non concedendo io mai immobilta, ne perdita di tempo.

Aggiungo anche vn'altro partito quando il mio nemico per difender la mia stoccata si volesse preualere del pugnale, che è in mia elettione di ricorrer subito con la mia Spada alla sua, secondando il viaggio del pugnale fuggendolo, e trouandoli la Spada con l'andar subito innanzi, e ripigliando la mia Spada darli d'appresso la stoccata, il che è però effetto di due tempi, è però buono, e giuditioso, perche il mio nemico me lo concede forzatamente, trouandosi occupata la Spada, e chi non sà far questo, dica di non esser perfetto.

Le regole, & i principij con i quali si apprende il vero maneg-

gio

gio di Spada, con tutte le sue circostanze, che lo fanno perfetto sono precisi, ma difficili, e richiedono fatica, e longhezza di tempo, & il contrario si vede ne i giuochi corti, & artificiosi; dunque il giuoco longo, per esser difficile, è vero, perche la virtù, e la verità consistono nel difficile, & il conttario non è virtù, però communemente il mondo s'accosta al più facile, se bene è bugia, non hauendo riguardo a discernere il vero dal falso.

Dico che il maneggio di Spada consiste in misura, peso, moto continuato, trouata di Spada, prospettiua, e linea perfetta, che conduce al centro, e tempo indiuisibile, e che sin quì non hò visto alcuno, che in fatti le osserui, ne che in scrittura le tratti perfettamente, se bene ciascheduno professore presuppone di osseruarle, onde ne nascono molti errori, & opinioni sinistre intorno à quest'arte, per lo che molti non gli danno credito.

Ma lasciando da parte tutte le opinioni, che altri possono hauere, dirò: chi pretende acquistare la vera arte di questa nobile professione, deue in tutte le sue operationi, e mouimenti mantenersi in quella perfetta linea, che con la sua prospettiua copra, e difenda tutto il corpo da qualunque colpo pensato, ò ripensato, che dal contrario suo possa riuscire, assicurandosi anco dalle mutationi, e finte.

Che habbia la perfetta longhezza non solo naturale, ma anco auantaggiata, quãdo però naturalmẽte è possibile mediante l'assuefattione, con la quale si forma col corpo vn sito, che ad altri non assuefatti parerà impossibile.

Che in qual si voglia attione di difesa, & offesa vada innanti, che con questa longhezza formata à tempo, che sarà indiuisibile vada a ferire il nemico in qual si voglia stato, che sia senz'altra conditione, e risserua, e senza fingere, ma ributtando ogni impedimento, qual non può esser altro,

che

che dell'imbracciatura, e della Spada.

Contro la Spada sia il trouarla con empito; contro l'imbracciatura vi è la definitione del tempo indiuisibile, col quale si ferirà il nemico senza, che possa preualersi della imbracciatura; e contro la Spada il vero rimedio è il trouarla con empito come hò detto.

Se la Spada, ò Pugnale del nemico non ti stanno incontro in prospettiua, e impediscono la tua operatione, all'hora si può sicuramente ferire la vita col tempo indiuisibile.

Si che per qual si voglia sito, nel quale sia posto il tuo cõtrario non hai da restare di andarlo a ferire, assicurato, che ogni volta, che il tuo contrario si ferma in guardia hà fatto errore, che ti seruirà alla risolutione del tempo indiuisibile, e moto continuato, perche con la continuatione regolata s'impedisce al nemico ogni sua attione, e si mette in disordine tale, restando sopra di lui superiore a forza di tempo, e misura, & impegnandogli la Spada, e non potrà riscuoterla prima, che riceua il colpo.

Nella difesa hanno da concorrere il tempo, il peso, e la giusta misura, la trouata di Spada, prospettiua, e le altre regole da me nominate, e da nominarsi precisamente, e queste siano continuatiue.

Ma se t'incontrerai in persona, che osserui le regole sudette basterà, che ambidue vi saluiate, e difendiate, & essendo mia intentione di manifestare qual sia il vero maneggio di Spada non intendo di proporre altro, ne pretender più del vero si come ne anche non pretendo di contrastare con chi fà professione di quell'istessa regola, che faccio io, ma lodo la virtù, e mi rallegro, che quella sia conosciuta, gli effetti della quale, sono di far contrasto, & offesa à chi temerariamente pretende oltraggiarla, e di contrastare à qualunque maneggio di Spada, che habbia più dell'artificioso,

che

che del ragioneuole introdotto per fuggire la fatica, con la quale si apprendono le vere regole, e questi sono quelli, che col fuggire di persona, ò con abbassarsi, e quello è peggio incontrarsi, ò con fuggire, ò col batter di mano, ò di fugnale, ò altrimenti presuppongono far' vacillar il nemico, occuparli, e suiarli la Spada, e con tali modi ferirlo, presuppongono sia facilissimo contro la vera regola, la quale nõ solo condescẽde ad alcuna di queste proposte, ma valorosamente propone, e và come agente ad assaltare il nemico constituendolo reo, impedendo ogni suo artificioso pensiero.

Qual sia il moto continuato, e tempo indiuisibile, il peso, la misura, la trouata di Spada, la prospettiua, e la linea perfetta, e perfetta offesa, e difesa, che offende volendo, e non volendo offendere perdona, ciascuna di queste merita capitolo solo particolare in discorso, & in figura, come si vedrà ne susseguenti Capitoli.

Il professore, ch'essercita *il giuoco lõgo* deue sapere conoscere tutti li giuochi corti, e mezani, alti, e bassi, il batter di mano, il schiuar di persona, il gobare, cauare, ricauare, rimettere col passo sinistro auanti, andare, aspettare, ritirarsi, saltar indietro, circondare, & altri effetti simili per conoscerli, & assuefarsi al contrasto ragioneuole, perche senza questi esempi non potrà ben ammaestrarsi, perche senza incontro si può difficilmente apprendere in pratica la vera scienza, e sopra tutti conoscere, & operare le vere difese, quando si viene alla meza Spada, nella quale la prospettiua è si precisa, che non si può descriuere.

Il giuoco longo perfetto è difficile, ma è pretioso, e consiste anche in longo essercitio, & in vna scienza regolata ascendendoui gradualmente; Chi possieda questa scienza io non ne hò notitia, e chi non la sà non cre-

de vi ſia, ne meno può credere d'acquiſtarla con l'eſſercitio, e però conoſcendoſi queſti tali di operare imperfettamente con la Spada, non ſapendo con eſſa ſola riparare vna gran ſtoccata, perche non intendono la perfetta proſpettiua hanno voluto ſupplire col batter di mano al mancamento, & imperfettione della ſua Spada; aggiungendole queſt'altra imperfettione, e con queſta compoſitione di due imperfetti reſtano ciechi, & imparano in ſei Meſi tutto quello ſi può imparare, il che non hà che fare con la ſcienza perfetta, la quale s'impara con fatica, e non in meſi, ma in anni, e così ſparagnando la fatica, ſparagnano anche la ſcienza.

Aggiungo anche non ſapendo queſti tali come riparar vn taglio non che ribatterlo, per rimedio hanno introdotto ſi faccia patti di non tirar tagli, come l'huomo non habbia capo, braccia, e gambe da difenderſi potendo con eſſi, eſſer mortalmente ferito, ignoranza della quale ſi deue prender marauiglia non ſolo delli Maeſtri, che queſta inſegnano, ma anche delli ſcolari, che ſi laſciano aſſaſſinare, dando fede a queſto inganno.

Tengaſi per ciò per certiſſima vanità ogni volta, che alcuno ſi perſuaderà voler inſegnare queſta profeſſione in breue tempo, ouero alcuni colpi particolari, per che veramente inſegnarà farſi ammazzare da qualche ignorante precipitoſo, e beſtiale.

Concludo che tutto il punto conſiſte nella eſſecutione vera delle ſette Regole da me nominate, quando biſognerà, imperoche nello ſpatio di molti anni non hò veduto perfettamente oſſeruare alcuna di queſte regole da alcun profeſſore di queſt'arte, hauendone veduto, e praticato innumerabili d'ogni Prouincia, ne anche hò viſto alcuno, ne habbi fatto mentione ne i libri, che ſono publici di queſt'arte,

dalli

dalli quali poco, ò nulla si può apprendere, poiche non descriuono le regole, ma solo certi colpi particolari, e di quì nasce il poco credito, che alcuni danno a questa scienza, vedendosi nelle occasioni, quello che dal volgo è stimato perito non riuscire conforme all'aspettatione.

OSSERVATIONE

Sopra le seguenti Regole, e Figure alli Lettori.

QVeste Sette Regole, ò Precetti posti in figure, e descritti in Capitoli non si deuono considerare in quiete, come il disegno le dimostra, ma in moto continuo, e deuono esser osseruate dal nostro corpo in quel modo, che vn solo istromento con diuerse corde forma vna sola, e ben concordante armonia nel tasteggiarlo.

Il nostro corpo sarà l'istromento, le membra le corde, l'intelletto la battuta, alla quale deuono obedire le nostre membra, & il ferire l'inimico l'oggetto, ò per dir meglio il fine, che dall'armonia di queste sette regole deue risultare.

Per esempio appogiando il corpo sul piede sinistro si viene à formare il peso perfetto, e stando in passo stretto col piè destro s'acquista la misura larga, con la quale mediante il moto continuato necessario all'intento, si viene a formare con tutti dui i piedi la linea perfetta, dalla quale alzandosi, ò abbassandosi a misura di quello si vede, che fa l'inimico, si forma la prospettiua, nella quale, caso l'inimico habbi la Spada nella linea perfetta, infallibilmente lanciando la stocata sbrisciarà, e col peso di tutta la vita si farà la trouata di Spada, e si trouara l'inimico necessariamente in moto indiuisibile, nel quale non potrà trouare riparo sufficiente alla ferita.

Vero è, che se l'inimico non hauerà la Spada nella linea perfetta, che non nascerà la trouata di Spada, in quanto all'effetto, ma ben sì in quanto all'intentione dell'operãte, il quale deue lanciare la sua stoccata con intentione di trouar la Spada dell inimico non perdendo per questo tempo alcuno, essendo nella sua strada; nascerà bene, e tanto più facile sarà l'effetto di ferirlo, e di trouarlo nel tempo indiuisibile, constringendolo necessariamente al moto preueduto dall'intelligente di queste regole, il quale in vn'attimo vscendo dalla linea retta, con vn moto breuissimo per via del peso, misura, moto continuato, linea perfetta, e prospettiua, troua la Spada, e acquista il tempo indiuisibile di ferire l'inimico.

Dichiarandomi però, che doue si dice di ferire assolutamente intendo parlando Christianamente, solo ne casi sforzati, & in occasione di difesa, e non d'offesa.

DEL

DEL PESO.

CAPITOLO TERZO.

REGVLA PRIMA.

IL peso si presuppone di due sorti, peso perfetto, e peso imperfetto, il peso perfetto si forma subito mettēdo mano alla Spada, che naturalmēte viene la persona ad appoggiare tutto il corpo sopra la gamba sinistra vnendosi per lāciare la stoccata col moto della vita, e ginocchio, caso si troui à misura, e non trouandosi è necessario lasciare il peso perfetto formando il peso falso nella gamba destra portandosi col peso perfetto à misura tale, che poi col destro possi ferire sicuramente, e questa operatione deue esser fatta con perfetta continuatione, e senza il peso, il giuoco longo sarebbe falso, e dannoso, e conseguentemente debole, e starebbe la persona in cadere; è il peso la forza, ma differentemente da quella, che si richiede, & si vsa nelli giuochi corti, la quale è sola forza di braccia, che poco gioua.

Dunque il peso nel giuoco longo è l'vnione di tutti i membri, che sostentano la longhezza contrapesandola, e mantenendola egualmente in tutti i mouimenti della vita sopra la gamba sinistra in modo tale, ò riparando, ò ferendo col brazzo accomodato in sua prospettiua si lascia gouernare, e spingere dal corpo, il qual stà pronto sul cadere, se bene non cade, se non per ferire, ò riparare, e questo è gouernato dalle gambe, e però diceua il mio Maestro, che più operauano le gambe, che le braccia.

Opera di più questo peso, che contrapesa la persona, e continuamente la sostenta in maniera, che per qual si voglia colpo, che si ripari, ò che si tiri, sempre è pronto a riparare, ò

a tira-

a tirare di nouo senza abbandonarsi, come per esempio voglia io ferire il mio contrario, e se auuiene, che io tiri al mio nemico coltellata determinata alle gambe, e che per la sua agilità, ò per altro accidente non potessi colpirlo, ad ogni modo la mia Spada non darebbe a terra, e non passarebbe il segno di meza gamba, e sarei anche pronto a reiterare il colpo, e questo procede dal peso, qual mantiene la Spada viuace, e non la lascia trapassare, ne perder il tempo, e però al vero maneggio di Spada si attribuisce, che sia indefinito, ma perche il perito mai definisce, anzi si mantiene pronto a reiterare i colpi come hò detto, & in questo modo si opera con forza maggiore dell'ordinaria, e più facilmente, perche è accompagnato da tutto il corpo.

Con questo peso si fà la trouata di Spada, alla quale non si può far resistenza, se non con simil peso.

Col peso si và volontariamente ad incontrare qual si voglia colpo furioso, e non solamente lo sostenerà, ma senza disordinarsi lo ribatterà, e chi hà bnona Spada non deue dubitare d'incontrar anche vn colpo di Spadone.

Delle

Figura Prima

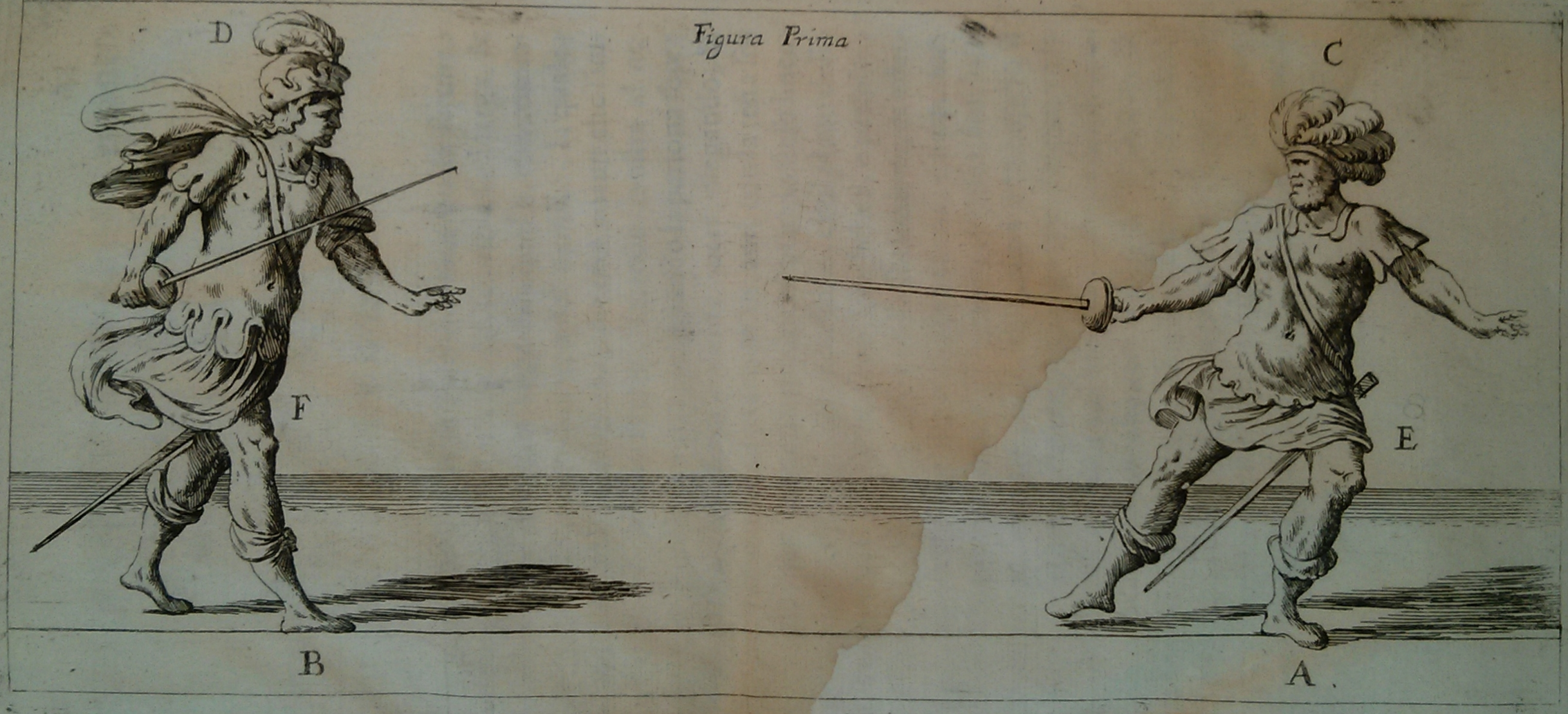


Figura C, che moſtra qual ſia il Peſo perfetto. A E, Peſo perfetto.

Figura D, che moſtra qual ſia il Peſo imperfetto. B F, Peſo imperfetto.

Della Misura giusta, tanto larga, quanto stretta, e suo modo di conoscerla, & essercitarla.

CAPITOLO QVARTO.

REGOLA SECONDA.

DVe sono le misure delle quali ci habbiamo da seruire nel nostro maneggio di Spada, la prima sarà larga, & la seconda stretta, la misura larga sarà quella, che comincierà dal piè sinistro fino al centro del nemico, la quale dopoi formarà tutta la longhezza sforzata, auanti che l'inimico gionga in misura stretta, facendo mostra al nemico del solo fianco diritto, appoggiando la persona sopra la gamba sinistra, lasciando la diritta libera, piegando, & archeggiando *il fianco*, e cadendo innanti con la testa sopra la spalla diritta, in questo modo col braccio steso lineato in modo, che copra da alto, e da basso, e col piano della Spada verso terra si faccia perfetta longhezza, e perfetta prospettiua, e questo s'acquista con l'assuefattione, & essercitatione, & in tutti i mouimenti si mantiene, e si può formare respettiuamente in tutti i siti, ò alto, ò basso, ò di lontano, ò di mezo, ò d'appresso, ne hauerà auantaggio il mio contrario hauendo Spada più longa, perche contro la giusta misura non si ferisce per maggior longhezza di Spada, anzi il mio contrario hauerà maggior impaccio, & obligatione di gouernarla, e riscuoterla dalla persecutione della mia, e questa s'acquista mediante il tempo risoluto, che è vn mettere il piè sinistro a segno, senza farui pausa, acciò col destro si possa colpire nell'istante, che il nemi-

co ſi pone in quiete, ò ſi ritroua in moto; il modo di conoſcerla con certezza ſarà come dalla ſuſſeguente Figura ſi dimoſtra con vna linea viſiua perpendicolare principiando dall'occhio deſtro alla punta della tua Spada al ſuo centro, nel modo, che ſi dimoſtra nella ſudetta.

L'effetto vero della giuſta miſura è di fare l'offeſa ſenza eſſere offeſo; perche il ferire, & eſſer ferito è effetto d'ogni imperito, e di gente volgare, precipitoſa, e maligna, & ignorante, dal precipitio delli quali conuiene, che il perito ſi ſappia difendere, & non è vera difeſa quella, che non può offendere, altrimenti la ſcienza della Spada non ſi conoſcerebbe, e tutti reſtareſſimo precipitati come al più ſi vede, e ci commettereſſimo alla fortuna, & al furore più che alla ſcienza come ſi vede riuſciure in quelli i quali, non oſſeruando le vere regole indiferentemente nelle tenzoni s'amazzano.

Per qual ſi voglia mouimento, che ſi faccia mai ſi deue perdere la miſura nè la longhezza della proſpettiua, nè il peſo col quale ſi perſeguita la Spada nemica quando ti ſtà incontro, e ſi vuole operare.

Intendo perſa aſſoluramente quando il nemico ti può ferire, non eſſendo neceſſitato procurare alcun ſuo vantaggio, ouero trouandoti in paſſo largo maggiormente aſſai del tuo nemico; è la miſura del giuoco longo differente da quella, che ſi vſa ne giuochi corti, perche in vigor della continuatione del moto, linea perfetta, e perfetta proſpettiua vien obligato il nemico mentre ſi và a ferire, auanti che eſſo poſſi ſcaricare alcun ſuo colpo, vien obligato di-co a moti preiuditiali a ſe ſteſſo, che ſeruiranno a te per ſicura difeſa del tuo corpo.

Soggiungo, che la vera miſura è quella, che è agente, e mette in neceſſità sforzata il nemico di ricorrer al ripa-

ro con-

ro conſtituito in ſtato tale, che non poſſi ſparare alcun ſuo colpo ſe non fuori della tua perſona.

E' da oſſeruarſi ancora, che andando al punto della circonferenza del tuo nemico, che hauerà da eſſer quaſi la miſura giuſta della ſua ſtoccata, metter il piè deſtro tanto diſcoſto dalla ſudetta ſua miſura, che nell'atto di poner il piè ſiniſtro a terra, non poſſi eſſer offeſo in quel moto.

Ma nel medeſimo punto d'entrare nella miſura contraria con il piè deſtro è neceſſario occupare il luogo con la tua Spada nell'atto di ferire oue hauerebbe a paſſare la Spada nemica, per offenderti operando in maniera tale, che con la linea perfetta, & perfetta proſpettiua habbi formato vna difeſa, che offenda, e ti difenda da qualunque ſuo colpo ancorche imaginato.

In vn'altro modo ſi acquiſta la miſura, che viene a chiamarſi miſura ſtretta, & il vero modo di acquiſtarla ſarà di tempo aſſoluto mediante la prouocatione del nemico il quale quando viene auanti riſolutamente per ferirti, ò vero per guadagnarti la Spada, ò vero con altro ſuo artificioſo penſiero, ſtà ſicuro, che hà da cominciare ſenza fallo queſta ſua operatione fuori di miſura, e però contro a queſta riſolutione, che ti dà poco tempo di conoſcer la miſura del tuo nemico, deui, per dilongarti maggiormente dalli errori, gettare con l'occhio alla punta della tua Spada vna linea ad vn punto imaginato, ſopra il quale deue paſare il tuo nemico nell'atto, che viene, per offenderti, il qual punto haurà ſempre a cadere sù la circonferenza della tua miſura larga, caſo veniſſe ad aſſalirti, ò alla deſtra, ò alla ſiniſtra, e ſtar pronto quando il nemico mette il piede ſopra quel tuo punto imaginato di lanciare ſenza perder punto di tempo la tua ſtoccata, & andar riſolutamente a ferirlo, oſſeruando ſempre, tanto in queſto, quanto in

ogn'altro conto tutte le altre ſei regole, ſenza l'oſſeruanza delle quali ti dilongarai dai mezi neceſſarij, e conſeguentemente perderai l'effetto, ch' io ti propongo, il quale hà la ſua certezza dependente dalla certa, & infallibile oſſeruatione delle ſudette regole.

Figura Seconda

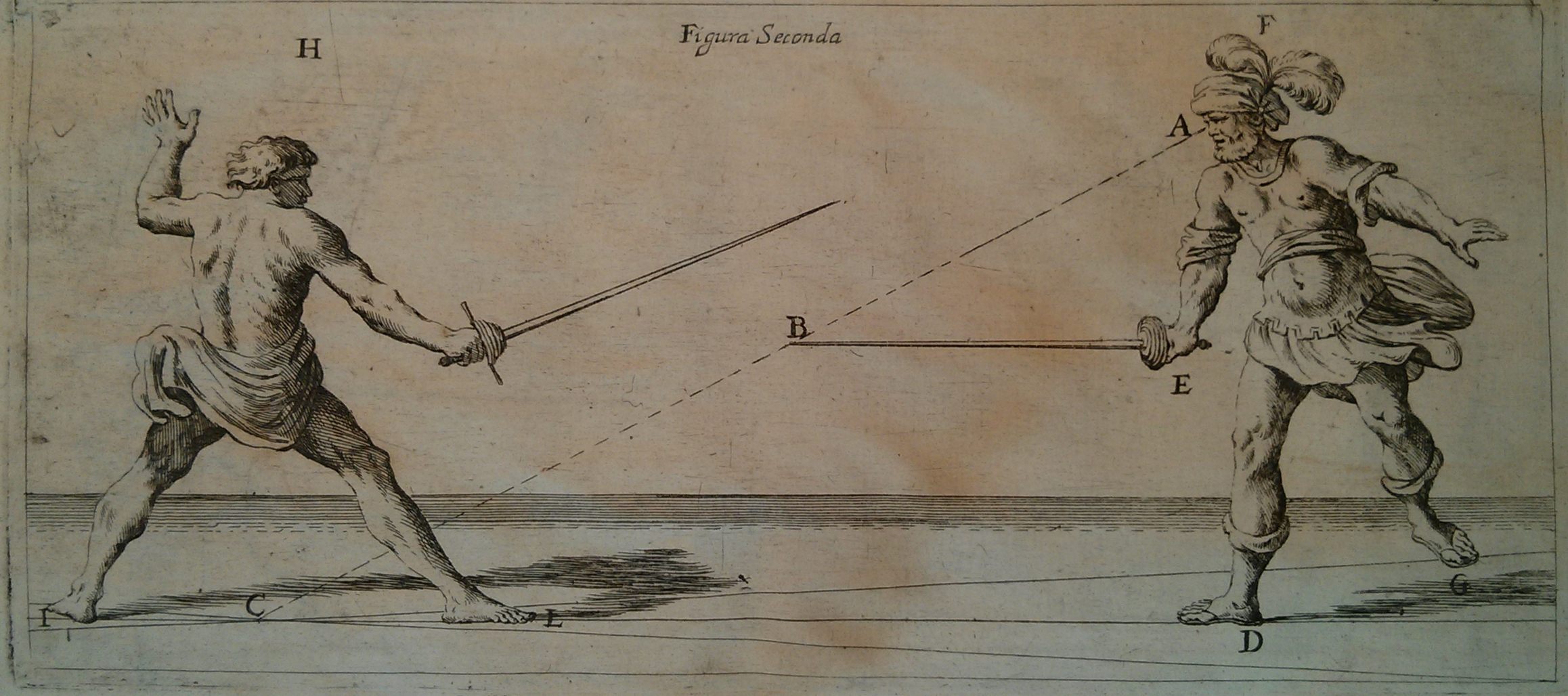


Figura F, in Peſo imperfetto, che moſtra il modo di miſurare il nemico nel tempo, che ſi mette in guardia.

A B, Linea Viſiua, che và alla punta della Spada perpendicolare al centro del nemico.

C, Centro del nemico oue termina la linea viſiua della Figura F.

E, Sito del Braccio deſtro per miſurare.

D, Peſo imperfetto.

G, Moto continuo, che porta il piè ſiniſtro per formare il peſo perfetto alla linea vantaggioſa nell'atto, che la Figura H, ſi mette in guardia in linea retta.

I L, Linea retta della Figura H.

Figura Terza.

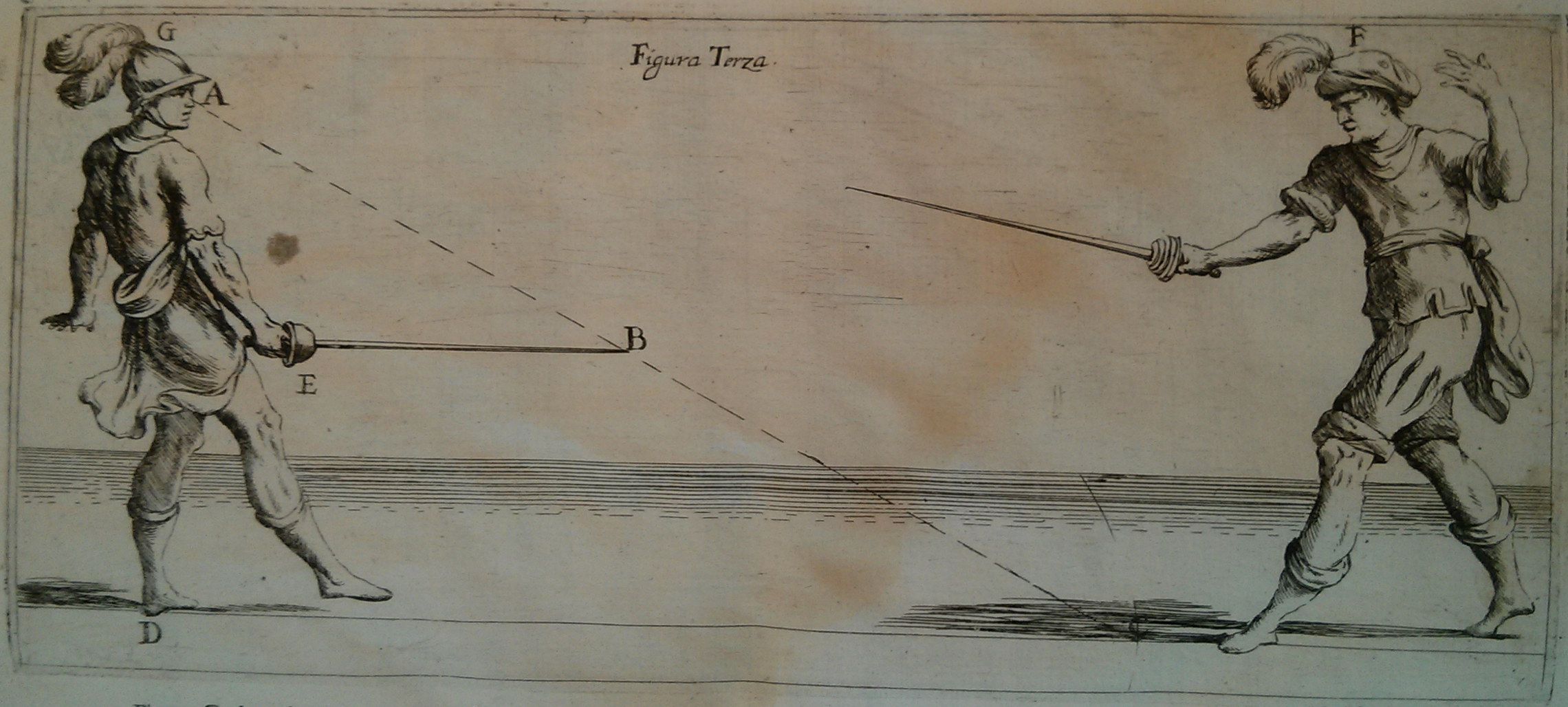


Figura G, in peſo perfetto, che moſtra il modo di preuedere la miſura, che ſeruirà quando il nemico voleſſe aſſolutamente eſſer agente.

A, B, C, Linea Viſiua perpendicolare, che forma centro, ò circonferenza imaginaria, ſopra la quale hauerà da paſſare la Figura F, auanti, che ella poſſi giongere alla ſua miſura ſtretta.

Figura F, che và a ferire la Figura G.

Del moto continuato, ò mouimento.

CAPITOLO QVINTO.

REGOLA TERZA.

IL moto continuato è quello, che và a ferire il nemico, il qual naſce dal peſo perfetto ſubito meſſo mano alla Spada, e ſi hà da inuigorire maggiormente nell'attimo di acquiſtare la miſura, linea, e proſpettiua ſpingendo auanti il corpo ſenza diſordinarlo al ſegno delle miſure mantenendolo pronto con egual diſpoſitione per ferire, ò riparare.

La continuatione ſi comincia con vn moto picciolo quando ſi foſſe tanto vicino al nemico, che con detto moto ſi poteſſe colpirlo, e queſto naſcerà dal ginocchio ſiniſtro, e ſpalla ſiniſtra oue è il peſo perfetto, che ſoſtenta tutto il corpo.

La ſudetta continuatione ſi comincia con moto aſſai più grande quando ſi è da lontano cioè fuor di miſura totale ponendoſi ſubito ſul peſo falſo, quando col peſo perfetto non poſſi giongere il tuo nemico balzandoſi in vn'attimo col peſo perfetto al ſegno deſtinato della linea, e miſura per formare in vn tempo la proſpettiua, e ferita.

La continuatione ſi fà chiara con queſta eſplicatione; Deue il profeſſore del giuoco longo conoſcere tutti li ſuoi auantaggi, conoſcendogli dunque facilmente preuederà in vigore delle regole ſopradette tutti i moti, che potrà fare l'inimico, parlando ſemplicemente di quei moti, che li poſſono eſſer pregiudiciali; come per eſempio ſe hauerà guadagnata la parte ſiniſtra del nemico, guadagnata non li dourà far pauſa ſopra, e ſe ſarà in miſura haurà d'hauer eſequito in

vn'attimo il suo intento, e se a caso non vi sarà hauerà considerato nel medemo modo, che egli hauerà da procurare il tornare in auantaggio, & esso cõ la sua continuatione regolata anderà sempre opponendosi come se fosse attaccato al medesimo suo corpo, e sarebbe cosa ridicola il dire, questo non riuscirà, perche esso più facilmente antiuederà i moti del suo contrario, hauendo il professore di giuoco longo da far minor viaggio, con manco tempo, essendo la circonferenza di chi giuoca di guoco longo più breue di quella di chi giuoca a passo largo, come l'esperienza chiaramente il dimostra, e sarà più difficile al suo nemico il riacquistare l'auantaggio, che prima hà perso, che a quello il mantenerlo, che l'hà acquistato.

Figura Quarta.

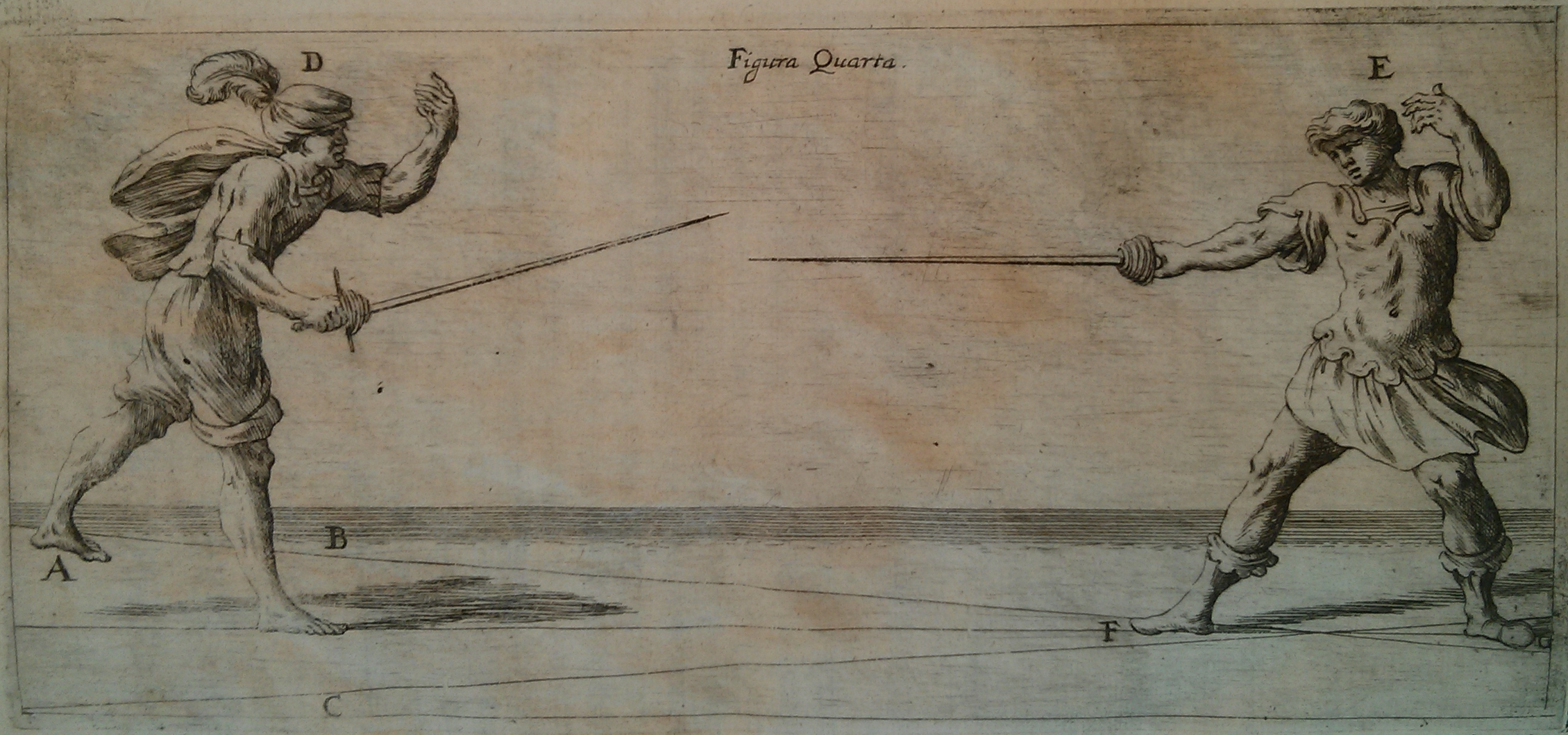


Figura D, in moto continuo, che ſi preſuppone quaſi fuor di miſura in peſo falſo, per formare col peſo perfetto la miſura, e linea, ò a deſtra, ò a ſiniſtra a ſuo piacere nel tempo, che la Figura E, ſi mette in guardia.

A, Moto continuato della Figura D.
B, C, Linee auantaggioſe della Figura D.
H, G, Linea diſauantaggioſa della Figura E.

Della Linea perfetta.

CAPITOLO SESTO.

REGOLA QVARTA.

LA Linea perfetta è quella, che hà da condurre al centro, & che deue interſecare il diametro obliquamente, che formarà il tuo nemico, che ſarà quello ſpatio dal piede ſiniſtro al deſtro, e nel mezzo di quel diametro ſi formerà la linea, oue nella ſua altezza, ò baſſezza vi è il centro doue ſi douerà ferire con la tua proſpettiua, ò alta, ò baſſa, ò à mezzo, che formi il tuo nemico.

Ma nell'andare ad'aſſalire il tuo nemico, ſe à caſo foſſe nella retta come communemente ſi vſa, deui ſubito andare al guadagno con il peſo perfetto dalla parte ſiniſtra, ò deſtra doue ti ſarà più commodo, formando vna linea perfetta, che interſichi il mezzo del ſudetto diametro, la quale deue eſſere in vn batter di ciglio perfettionata dalla proſpettiua.

E caſo, che il nemico ti voleſſe circondare, ò alla deſtra, ò alla ſiniſtra, hai da oſſeruare ſe viene con la giuſta miſura, perche ſe non verrà con la giuſta miſura tù con la tua reſterai ſuperiore ferendolo nella linea retta, perche quell'auantaggio, che il tuo nemico pretenderà acquiſtarſi col circondare, tù in vigore della miſura giuſta, & a forza di continuatione nè ſarai Padrone, e queſto ſia detto, quando il nemico voleſſe acquiſtarſi la linea, ò fare altro ſuo diſegno ſotto la tua miſura, e ſij pur ſicuro, che ſe non perdi la tua miſura giuſta il tuo nemico non potrà mai offendere, perche dal ſuo ſtar largo di paſſo ſempre ſarà ſottopoſto a ricorrere ſforzatamente al riparo.

Mai

Mai douerai ferire, ne riparare, ne operare nella linea doue si trouarà il tuo nemico in prospettiue eguali, perche non sarebbe gran cosa, che l'vno, e l'altro di voi rimanesse offeso; essendo proprietà di due linee rette, che formano prospettiua sopra vna medesima linea, che lanciandosi l'vna contro l'altra, non incontrandosi nel principio ne' loro punti, i quali nel nostro caso sariano le punte delle Spade, iui dico non incontrandosi di andare necessariamẽte a ferire i centri delle loro prospettiue, conforme, ò alti, ò bassi si troueranno; onde per questo, & altre ragioni, che tralascio non si deue mai ferire nella medema linea doue si trouarà tuo nemico.

Questa linea viene gouernata dal peso perfetto, & misura, e dal moto continuato, il qual moto riceuendo l'aiuto dal peso in vn'attimo manda il corpo alla linea auantaggiosa, la quale constituirà obediente il tuo nemico.

Figura Quinta.

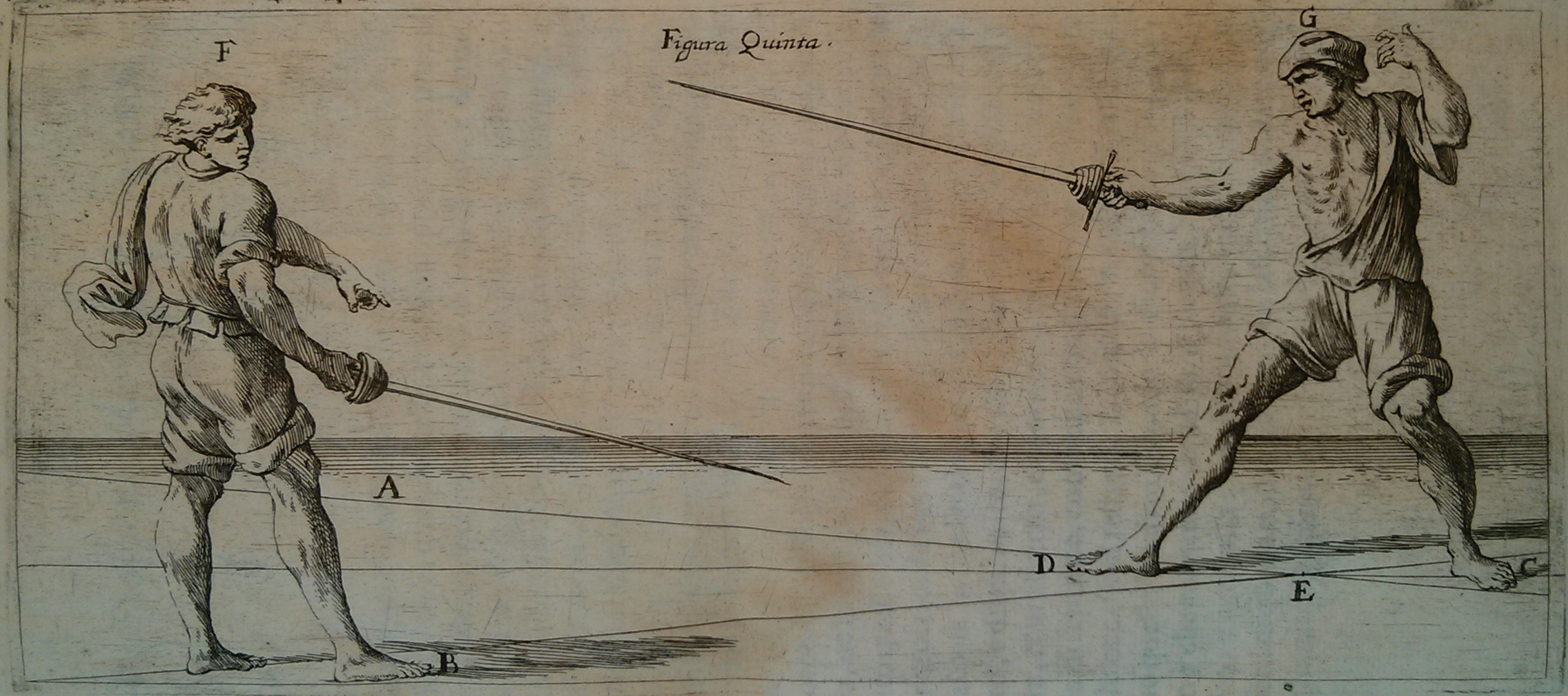


Figura F, che moſtra le Linee auantaggioſe, che ſi deuono acquiſtare nel tempo, che la Figura G, forma la Linea C D.

A B, Linee perfette.
E, Centro delle linee A B.

Della Prospettiua tanto destra quanto Sinistra.

CAPITOLO SETTIMO.

REGOLA QVINTA.

LI Professori di quest'arte concludono esser necessaria la Prospettiua, quando nelle occasioni però della proua, vanno ad offendere, pretendendo di ferir sicuri, e di non esser offesi per le ragioni, che à loro piacciono, se bene in effetto non sono buone, per il che si conclude esser necessaria, & essendo necessaria è di necessità, che vi sia, e non essendoui sarebbe vana la scienza, & è cosa verissima, perche si vede quasi generalmente osseruare, che non arriuando questi tali alla cognitione di questa prospettiua perfetta, ne professandola con la Spada sola procurano di supplire col Pugnale, ò col batter di mano, ò con altri mouimēti del corpo, che nō hāno parte alcuna col vero maneggio di Spada, ne in questo solo consistono gli errori, ma errore sarà tutto quello si farà, perche chi falla nel principio, e nella vera regola, cade in vna multitudine d'errori, e falli, ne sarà mai cosa in sua spetie perfetta, edificando senza fondamento, e di quì nasce, che molti giuocatori dal giuoco singolare, & artificioso, che arriuati, che sono ad vn certo segno iui si fermano, come che non li resti più, che imparare e nelle occasioni restano, ò confusi, ò dubbiosi, e sempre hanno quesiti da dare secondo la diuersità de gl'incontri, segno è che mancano della vera Regola, che risolue ogni quesito, e contrasta a tutte le vanità; parlerò dunque de gl'effetti di questa nostra prospettiua lasciando andare qual si voglia altra opinione.

Il vero ſegno di perfetta proſpettiua è quando al tuo nemico non è ſcoperta alcuna parte della tua perſona da poter offendere, onde egli ſia sforzato a rimouerſi dal ſuo luogo, ouero rimouer la tua Spada dal ſito, oue ella ſi troua, ò ad vſare altro artificio, & da queſto naſce la guerra, & il contraſto, l'vno per mantenere la proſpettiua, & l'altro per diſfarla, e ſuperiore reſterà chi eſſequirà con miglior continuationemiſura, linea, peſo, e trouata di Spada.

L'effetto che fà la giuſta proſpettiua non ſolo ripara il colpo, che il nemico dimoſtra tirare, ma ſi troua ſempre in iſtato di riparar con picciol moto qualunque altro colpo quando anche il nemico lo mutaſſe di taglio in punta, ouero al contrario, ouero faceſſe altra fintione di diritto in rouerſcio, ò di rouerſcio in diritto, ò d'alto, ò d'abaſſo, ò d'abaſſo ad'alto, e tale è il ſito della giuſta Proſpettiua, che rende vana ogni mutatione, e finta, con la quale ſi farebbono capaci del moto continuatiuo, riconoſcendo l'errore, che fanno nel fermarſi in guardia, e diuerebbono à guiſa del buon muſico, che poſſiede il contrapunto, che dandogli d'auanti ogni opera non più viſta, la canterà ſicuramente.

La Proſpettiua deue guardar ſempre alla mamella deſtra del nemico con la punta della Spada, e quella perſeguitare, e queſto chiamo il centro non partendomi mai da eſſo, ſe non per ritornar ſubito, ma ſe la Spada nemica è oppoſta, & impediſce, all'hora ſi troua con empito in qual ſi voglia luogo, che ſia l'impedimento al centro, e non importa, che ſia ſul forte della Spada nemica, perche non mi può nuocere il forte ſe non opera a tempo, & io preſuppongo d'hauer preoccupato, e diffinito il colpo arriuandogli a baſſo con il mio forte prima, ch'egli faccia reſiſtenza col ſuo, e queſto è il punto più diffi-

le non conoſciuto, cioè il tempo indiuiſibile, che naſce dal mio contrario mentre ſtà fermo in guardia come hò detto.

Della detta Proſpettiua ſono due li ſiti, & le forme Vna ſi fà con li nodi della mano volti in giù, & le vnghie all'insù guardando il buon filo della Spada verſo terra, l'altra ſi forma al contrario tenendo l'altro piano verſo terra, la prima ſi chiama proſpettiua di dentro, e l'altra di fuori.

Sotto queſti due ſiti, ò guardie ſi contengono tutti i ſiti, e guardie di quanti fanno profeſſione di queſt'arte, ò più alte, ò baſſe, ò à mezzo, che ſiano, le quali ſe bene ſon molte io nondimeno non le approuo, ma le reputo coſe cauſate da opinioni particolari di perſone, che non hanno cognitione della virtù, e però ſono falſiſſime la cauſa è che non conoſcendoſi la linea, ò nel riparare, ò nel ferire ſi entra in neceſſita di far moti inconuenienti nel cercarla.

In queſti due ſiti ſi ripara ſtoccate, ò taglio ſenza ſcommodarſi, ne diſordinarſi.

Il modo di acquiſtarla, e conſeruarla, & eſſercitarla ſarà da lontano di guadagnare le parti deſtre, ò ſiniſtre caſo che il tuo nemico, per la ſua inauertenza non te le concedeſſe all'hora baſtarà caminar retto; guadagnata dunque, ò col tempo, ò con altra maniera, biſogna operare in modo che il corpo, e la Spada caminino vgualmente, come camina l'ombra della perſona, che ſia al Sole; e queſto ſia fatto contro l'iſteſſo nemico, ma ſempre con la continuatione mantenendolo ſempre reo inſino a tanto, che ſi ponga il piè ſiniſtro a ſegno, che col deſtro ſi poſſa colpire.

Queſta, cauſa vn'effetto, che aiuta il braccio a fare il riparo, perche con il braccio ſolo non ſarebbe, nè giuſto, nè forte, e

te, e da questa s'acquista il tempo indiuisibile, che nasce dal mio contrario, mentre si ferma in guardia, ouero procura qualch' altro suo vantaggio.

In queste due prospettiue communemente si ripara il diritto nella prima, & il rouerscio nella seconda, se bene anche nel secondo riceuere si può il riparo, non solo del rouerscio, ma anche del destro col riuolgere della punta della mia Spada sotto quella del nemico nell'atto, che si mette per tirare, ò coltellata, ò stoccata con ripigliar la sua Spada con la mia in modo, che concorrendoui il moto della vita, verso le mie parti destre, vengo a delinear il suo colpo, e formar insieme vna prospettiua, che mi difende da qual si voglia colpo, e questa da miei Maestri antichi, e moderni, che l'osseruarono, si chiama tutta coperta perfetta, perche copre tutta la vita per di dentro, e per di fuori da alto, ò da basso, e nelle strade vale vn tesoro, specialmente nelli empiti, e tumulti.

Trouandosi l'huomo in qual si sia di questi due siti mai deue star otioso, e se sarà nella prospettiua di dentro, e venendo il caso di vn man diritto, e volendolo per quella via riparare deue caminar all'incontro del colpo con la persona verso la propria parte sinistra, tenendo fermo il braccio, non alzando la prospettiua, & il medesimo è da osseruare nella prospettiua di fuori per riparare il rouerscio andando verso la propria parte destra, ma è d'auuertire, che andando alla parte sinistra, si muoue prima il piè sinistro; e verso la destra si muoue prima il piè destro, e questo è quel circondare, che si admette per buono nelli casi dubbiosi con quelle da filo nelle strade, perche non è sempre lecito il far risolutioni, e serrarsi col nemico per mancanza di terreno, ò di altro accidente, ma campeggiare, e tenerselo lontano, e si chiama vna strada di mezo difensiua, posta trà il

perfet-

perfetto, che và auanti, e l'imperfetto, che và indietro, perche in tutte le attioni del mõdo si cõcedono secondo le necessità i mezzi, e si eleggono i minor mali, onde bisogna esser copioso di partiti, nel che si hauerà molto più auãtaggio de gl'altri, però dico chi hà buona difesa, si è visto per esperienza valere assai, & operare cose eroiche, e ciò nõ sia detto per assegnar colpi particolari contro più d'vno, ma solo per dar esempio delli mouimenti, e ripari.

La lõghezza perfetta, che forma la sudetta prospettiua si fà in questo modo, si appoggia il corpo sopra la gamba sinistra, appresso la quale si raccoglie la diritta soleuata, e libera, allonga il braccio, fà mostra al nemico del solo fianco diritto, piegandolo, & archeggiandolo innanti come per cadere, fortificato dal peso della persona, la testa s'inchina sopra la spalla diritta, il pugno è situato trà l'vno, e l'altro occhio, e sempre deue guardare al nemico, sicuro d'esser coperto sotto la sua Spada, la quale hà da situarsi verso terra col piano, & in questa longhezza bisogna essercitarsi, & assuefarsi per esequirla, mouendosi regolatamente, e con l'esercitio si conuertirà in natura, e con verità si operarà con facilità trouandosi pronto ad ogni riparo con pochissimo moto, & non è dubbio, che alla perfettione di questo giuoco non si può arriuare se non con i buoni principij, de i quali si discorre in questi capitoli, per dimostrare qual sia il vero, e quali siano i falsi, solo dico, che i principij, e mezi non s'acquistano se non con vn più longo tempo di quello, che si fà ne gl'altri giuochi corti, e più certamente gli apprende chi comincia mentre l'età è tenera, e la persona è atta a piegar il corpo.

E sarà regola generale di non formar prospettiue, tanto di dentro, quanto di fuori più del bisogno nell'altezza, ò bassezza del tuo contrario osseruando sempre il centro della

prospet-

prospettiua di esso tuo contrario, perche sarebbe operatione vana, e falsa.

Tutte le prospettiue è necessario prima acquistarle, e poi formarle; Acquistate si deuono intendere quando ti è scoperto il petto, ò parte destra, ò sinistra del tuo nemico; formate s'intendono quando al tuo nemico non è scoperta alcuna parte del tuo corpo. Queste prospettiue s'acquistano mediante la linea perfetta, come al suo Capitolo chiaramente si è trattato.

B *Figura Sesta*

Figura B, che mostra come si forma la prospettiua à mezo di dentro senza perder il peso.
A, Peso.

Figura Setima.

A

Figura A, che moſtra come ſi forma la proſpettiua à mezo di fuori ſenza perder il peſo.
B, Peſo.

Della Trouata di Spada, e suo effetto.

CAPITOLO OTTAVO.

REGOLA SESTA.

LA Trouata di Spada vera non è il tòccarla, ne il ribatterla, ne far croce della tua con quella del nemico, ma è vn gagliardo trouarla senza lasciarla, perciò che non è mai vera trouata quella cosa, che poi si lascia, e non si possiede.

Il vero modo di trouarla è vno sbrisciar a tempo per la sua calandola senza traboccare, nè in giù, nè dalle parti, & questo non traboccare viene dalla virtù del peso, che mantiene la tua Spada nel suo sito, e per trouarla bene, e per ogni buona regola conuiene, che andando la persona al giuoco procuri da lontano di guadagnare la parte destra, ò sinistra del nemico, caso esso si trouasse in linea retta, ma se non si troua, all'hora si và per diritta linea senza piegare, nè dalla destra, nè dalla sinistra, e questo auerrà, perche il tuo contrario non conosce la perfetta prospettiua, e linea.

Il luogo oue si habbi a trouare a me non fà difficultà, che sia alla cima, ò al mezo, ò al forte, perche hò da trouarla giustamente in quella parte, che mi contende, e difende il centro, e se bene in quella parte fosse il forte della Spada nemica poco importa, perche in questo caso non si dà luogo di contender di forza di braccio, ma di tempo, peso, e misura con risolutione quale è momentanea, e non dà tempo al nemico di far resistenza alla mia Spada quando và, perche non se ne auuede, se non quando è diffinito il tempo, e questo auuerrà dal diffetto del mio contrario, perche non gouerna la sua Spada col peso, e moto continuatiuo, ma fondando la sua forza nel pugno, e nel braccio, & à

tempo preciſo, quale à lui non gioua, perche hà da gouernarſi col mio, del quale egli non hà notitia ſe non quando mi muouo; & all'hora egli non è in tempo di vſare la ſua forza, per eſſer priuo della proſpettiua, e linea, e queſto ſia anche detto caſo la Spada nemica mi contendeſſe il centro, ne quale io diſegno colpire; con la trouata di Spada ſi ferisce con forza non ordinaria ſenza il nemico poſſi riſcuotere la ſua Spada, non che offendermi.

Ma caſo eſſo centro mi foſſe apperto come facilmente auuiene nelli giuochi corti, & artificioſi, all'hora ſenz'altra cõditione intendo, che arriuato ſarò al ſegno, che col piè ſiniſtro, poſſi col deſtro giongere a formare la ferita al detto centro ſenza trouar la Spada, con preſuppoſto certo, che il mio contrario non poſſa opporſi con Spada, ne cõ imbracciatura, nè con ritirarſi, nè con abbaſſarſi per fuggire il colpo, e queſto auuerrà, per la maggior velocità del mio tempo con il qual feriſco da me detto attimo indiuiſibile, del quale trattando io con vn mio amico peritiſſimo in molte profeſſioni, e dubitando che da qualche diligente non foſſe accettato il vocabolo come impoſſibile, ancorche io mi dichiaraſſi non lo chiameria con queſto vocabolo, non perche foſſe realmente inuiſibile a gl'occhi, ma perche la mente del contrario non ſe ne auuede ſe non doppo il definito nondimeno penſai di cãcelarlo, mi riſpõſe ſpontaneamente con queſte parole, non ſolo ſi può dire indiuiſibile, ma anche inuiſibile per il ſuo velociſſimo moto, e da queſto hò preſo animo di laſciarlo, eſſendo poi anche ſtato cosi nominato dal mio precettore.

E per meglio dichiararmi, dirò, che la trouata di Spada non ſi deue fare, ſe non quando la Spada nemica ti ſtà incontro per diritta linea, ouero quando egli ſcaricaſſe alcun ſuo colpo, nel primo caſo ſi chiama attiua, e nel ſecondo paſſiua.

Figura Otaua.

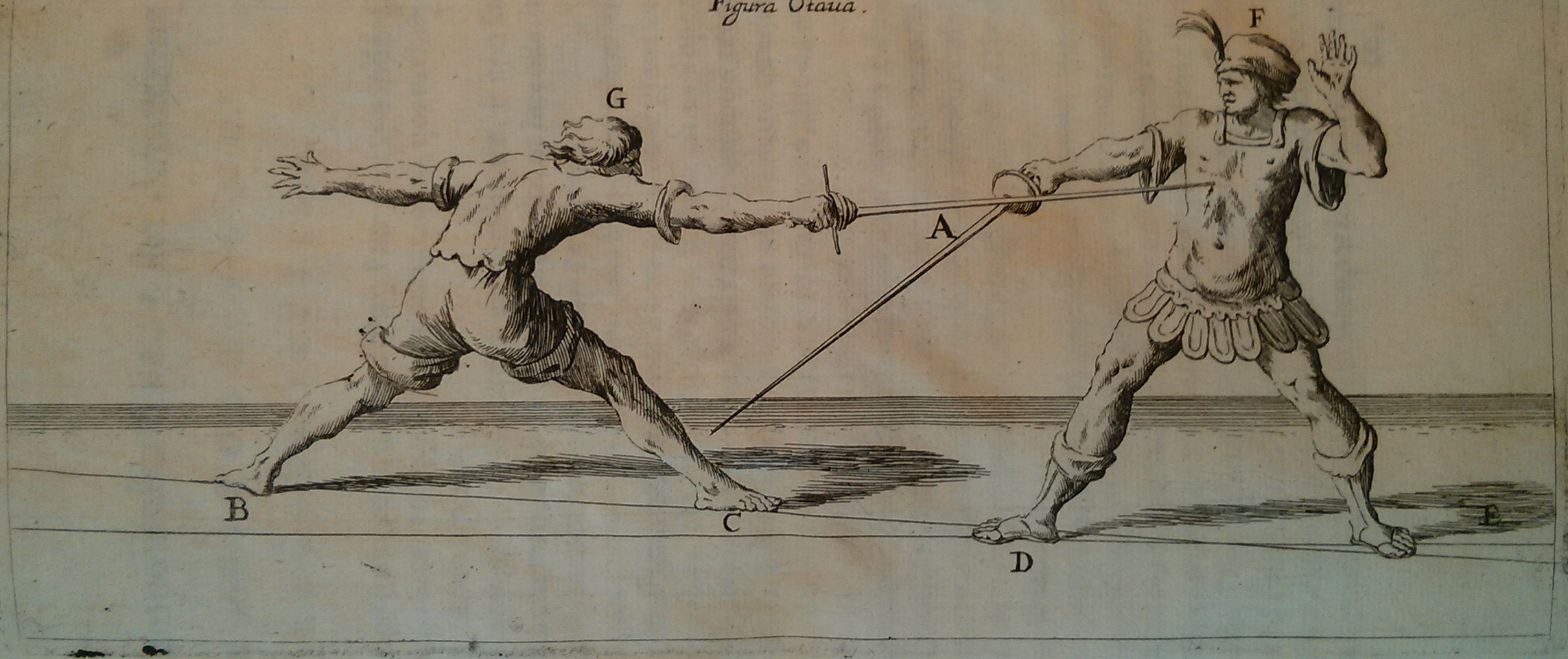


Figura G, che ferisce la Figura F, in prospettiua di fuori di ferita di primo Tempo, con la Trouata di Spada.

A, Trouata di Spada fatta dalla Figura G.

B C, Linea perfetta della Figura G, che termina al centro della Figura F.

E D, Linea imperfetta della Figura F, che termina fuori della Figura G.

D
A
C
B

Del Tempo indiuiſibile, e ſua diffinitione.

CAPITOLO NONO.

REGOLA SETTIMA.

IL Tempo ſi diuide in quattro ſorti, Primo tempo intiero, Secondo mezo tempo, Terzo contratempo, quarto indiuiſibile, ouero attimo.

Si deuono intendere, & imparare gradualmente, e non far ſalto, perche non ſaprà mai fare il ſecondo, ne intenderlo chi non sà intendere il primo, e così de gl'altri.

Il diſcreto giuocatore vſerà il tempo, che biſognarà ſolamente riſpetto al contraſto, che hà, e non più, cioè ſe giuocherà con perſona, che operi nel primo, baſterà ch' egli operi nel ſecondo, e nel ſecondo egli nel terzo, e contro il terzo vi è neceſſario il quarto; e conforme alle ſudette quattro ſorti di tempo rieſcono quattro gradi di giuoco, che da me ſi nominano con queſti vocaboli, cioè.

Il primo giuoco difenſiuo di tempo intiero, queſto è delli principianti non và innanti, ma ſi conſerua circondando, e riparando, colpendo di tempo intiero, e tal volta col riparar ſi eſercita per mantenere la longhezza giuſta, e tener lontano il nemico.

Il ſecondo giuoco graue prouocatiuo di mezo tempo, queſto è delli profitienti, e ſi chiama graue, perche và innanti col peſo conſeruando la linea giuſta, tentando la Spada nemica, per prouocarla a ſcaricar il colpo, e dopo mediante il riparo, che ſi fà auantaggioſo ferir di mezo tempo, eſſendo già fatto l'altro mezo col riparo.

Il terzo giuoco graue offenſiuo di contratempo, queſto è de perfetti, poiche và innanti per occupar la Spada del nemi-

co, e nel medesimo tempo ferire incontrando il suo colpo, caso che tiri, e si dice contratempo, ne mai ricaua la Spada per necessità, perche il cauar per necessità non si concede a perfetti.

Il contratempo non è quel contratempo, che communemente si vsa da molti, lascierò le loro opinioni a chi le hà, solo dirò, che il contratempo perfetto non è altro, che occupare il luogo oue habbi a passare la Spada nemica per offender me, mediante le sopradette regole, le quali hanno da esser pronte nell'attimo del riparo, nel quale si ripara, e si ferisce nel medesimo tempo, e questa prontezza sarà gouernata dal peso, il quale deue esser obediente all'intentione, subito si rappresenta l'occasione.

Il quarto giuoco assoluto, e rissoluto offensiuo di tempo indiuisibile, questo è solo delli più perfetti, e và a ferire senza conditione alcuna. Preuedendo tutti gl'effetti del nemico con presuppposto di non lasciare ch'egli possa scaricar alcun suo colpo, ne far alcun suo moto, se non difensiuo, e pregiudiciale a se medesimo, e questo non è sempre bisogno, se non nelli casi di necessità, nelli quali non si deue giuocar da scherzo, ma solo per difender la Fede, la Patria, e se stesso contro i maleuoli.

In tutti i sudetti gradi deue il discretto professore saper operare respettiuamente.

Ma trattando io del maggior grado parlerò del quarto, il quale consiste distintamente nel tempo indiuisibile; questo fà la sua operatione in non dar tempo al nemico di poter fare alcun moto non che effetto, e riuscirà l'intento, se si considerarà la ragione, con la quale si opera, è difficile da crederssi, & è difficile da operarsi, ma appreso, & operato vna volta si rende facile, con l'assuefattione; ben hò veduto, che che questo effetto non solo non è essequito da i periti, ma

ne

ne anche imaginato, & a giudicio mio non arriuarà mai alcuno alla ſicurezza del ditenderſi, ne di offendere ſe nõ per mezo di queſta riſolutione di tempo indiuiſibile, e moto continuato, perche altra via ſicura non vi è di contraſtare con li giuochi artificioſi, che diuerſamente ſi fanno da diuerſe nationi, gl' artificij, & aſtutie de i quali mi hanno ſforzato al ricorrere alla verità, alla quale mai hauerei penſato, ſe dalla neceſſità non foſſi ſtato ſpinto a penſarli, e con l'eſperienza fattane in molti anni, & in molti caſi a me occorſi mi hanno cauſato animo tale, che non poſſo penſare ad altro effetto, onde anche hò ſcoperto, che al giuocatore finalmente conuiene per eſſer perfetto di tendere a queſto fine di operar ſempre di moto continuatiuo, e queſto è il vero maneggio di Spada, & il vero modo di porgere auanti la Spada contro il nemico ſenza che egli poſſa impedirla, nè con la Spada, nè con il batter di mano, e da quì naſce l'errore di chi ſi ferma in guardia, ò aſſai, ò poco, perche perde il tempo, e non fà continuatione, e perde la forza per ferire hauendola per ſol empito conuenendoli poi ripigliar forza per ferire, e ne ſiegue anche l'inconueniente ſopra detto di quelli, i quali arriuati ad vn certo ſegno iui ſi fermano come più non li reſti da imparare, e però ſe bene non vien conſiderato queſto punto ſi viene a conoſcere però, che alla vera perfettione non ſi arriua ſe non per mezo di moto continuatiuo, & indiuiſibile, nell'eſſecutione del quale ſi opera tutto il contrario di quello ſi dourebbe fare.

Primieramente andando io contro il nemico vado con determinata volontà di ferirlo di tempo ſubito, ch'io ſia a lui auuicinato, il qual tempo il mio nemico me lo concede riſpetto alla mia proſpettiua, e giuſta miſura, e linea perfetta, e queſto è quanto all'intentione, la quale hà da eſſer riſolu-

ta, e ſenza eccettione alcuna, & è di ragione, e di neceſſità hauendo conſtituito reo il mio nemico, perciò che ſe il mio nemico non fà il medeſimo al ſicuro lo ferisco, e ſe lo faceſſe per accidente il quale non può eſſer cauſato ſe non dalla mia tardiſſima riſolutione mi conuiene però eſſer ſempre agente riſoluto per non eſſerui altro mezo da difendermi, è ben vero, come hò detto, che non hò veduto ſin quì alcuno, che oſſerui il giuoco longo perfetto, e preſuppongo, che non vi ſia alcuno, che ſappia fare quella riſolutione in tutte le ſue parti perfetta, onde inſino a tanto, che io veggia di più di quello hò viſto non poſſo dire altrimenti; ſogliono i giuocatori ordinariamente andando al giuoco far da lontano tanto vna bella moſtra, rappreſentando la Spada in guardia, e con paſſi diſpoſti, e leggiadri auuicinarſi al nemico, & auuicinati fanno pauſa, effetti tutti vani, e fallaci, e contrarij a quello dourebbero fare.

Mà chi eſercita perfettamente il giuoco longo non tiene queſte ambitioni, anzi che in luogo di metterſi in guardia nel medemo tempo, che il nemico procura d'accomodarſi in vna bella proſpettiua di guardia, ò cerca altri auantaggi, mà eſſo da lontano, ò ſia da vicino procura la vera miſura, linea, e proſpettiua, e con la continuatione del moto conſtituiſſe il nemico reo obligandolo sforzatamente a far moti difenſiui, e da quelli in vn'attimo forma la guardia, la proſpettiua, e ferità ſenza perder tempo.

Chi non và innanti, dice vn'autore, manca, ò di forza, ò di conſeglio, e ſe lo fà per tentare, che il nemico facci qualche errore, dimoſtra egli non ſaper fare la vera ſtrada, e camina a tentone in modo, che quando il nemico ſi gouernaſſe bene l'aſſalitore non trouarebbe luogo d'entrare, e queſto procede, come hò detto, che non hanno cognitione del giuoco longo perfetto, mediante il quale io intendo ſenza

altra

altra mostra ne di persona, ne di guardia, ma tenendo la Spada bassa, e raccolta vada misuratamente ad auuicinarsi al nemico procurando di metter il piè sinistro a segno, che col destro scaricando il colpo lo possi ferire auuertendo di mettere il piè sinistro al segno della tua misura giusta, & all'hora senza far pausa, ne anco d'vn sospiro musicale formar la ferita, e la prospettiua perfetta mediante il peso, operando vnitamente col piè diritto, e col braccio, dirizzando la punta della Spada alla mamella diritta del nemico, fino alla sua gola caricandolo in maniera tale, che toccandolo, ò si rompa la Spada, ò lo ributti indietro, ò non lo toccando gli gionga adosso con la guarniggione, e con l'empito di tutta la persona. Questo sarebbe il trattamento, che meritarebbono i giuocatori malitiosi, & ignoranti, i quali hanno riposta ogni loro scienza d'incontrarsi, ò di offender nella faccia, ò altri presuppositi vani, e fallaci, contro i quali hauerei molto che dire, per dimostrare, che nelle occorrenze poco vagliono per lor medesimi, e poi meno per li compagni, ne anco vagliono contro i strapazzoni, che tirano i colpi tumultuatamente, senza regola, misura, ne consideratione d'esser offesi, ma veramente questo non è luogo à proposito.

Il tempo è quello, col quale si gouerna la Spada del nemico, e con l'istesso tempo gouerni la tua, che non possi il nemico, nè ferire, nè difendersi, nè trouar la tua, nè batterla, nè toccarla senza suo disauantaggio.

Il tempo indiuisibile è quello, che nasce da quel diuisibile, che fà il mio contrario mentre si ferma, e non fà continuatione, perche come in altro luogo hò detto chi si mette in guardia fà errore, e gioua a me a guadagnare il tempo indiuisibile, & il medemo errore fà chi esercita il giuoco corto, perche prima, che allonghi la sua Spada io hò esequito

il mio intento, e preoccupato il luogo, che và al ſuo centro, nel qual luogo egli non può mettere la ſua Spada, e ſe la mette ſtà di fuori della mia perſona.

Il tempo anche indiuiſibile è quello, che s'acquiſta nel moto, che fà il mio contrario ſotto la mia miſura giuſta, mentre ſi mette in guardia, ò vero ſi parte col piè deſtro, ò ſiniſtro cercando la linea perfetta della mia proſpettiua, ò facendo altro moto, e da queſti moti, i quali ſono di neceſſità al mio contrario eſſendo egli priuo della miſura, ne naſce la ſicurezza del mio ferire hauendo eſſo perſo il tempo, & eſſendo io padrone della proſpettiua, e miſura, regole principali di queſt'arte, douendo nel mio tempo di ferire eſſo mio contrario far viaggio per metterſi nella bona ſtrada; e benche il mio contrario lanciaſſe ſtoccata douerà lanciare fuori di miſura, e ſe lanciarà in miſura nell'atto della mia continuatione lancierà fuori della mia perſona, hauendogli poi ancora preoccupato la ſtrada col forte della mia Spada, per doue douerebbe paſſare la ſua Spada per offender me, e queſta mia operatione deue eſſer fatta con le ſopra ſcritte regole, e con il contratempo del riparo, il quale è vno delli quattro tempi da me nominati, il quale è neceſſario quando il nemico poneſſe la Spada nella proſpettiua, & queſto ſi deue ſempre preſupponere, perche eſſo non può far altro, e ſe fà altro è ſempre maggiormente obligato, perche mi darà tanto tempo, che con il corpo mio paſſarò fuori della ſua Spada.

Figura Nona.

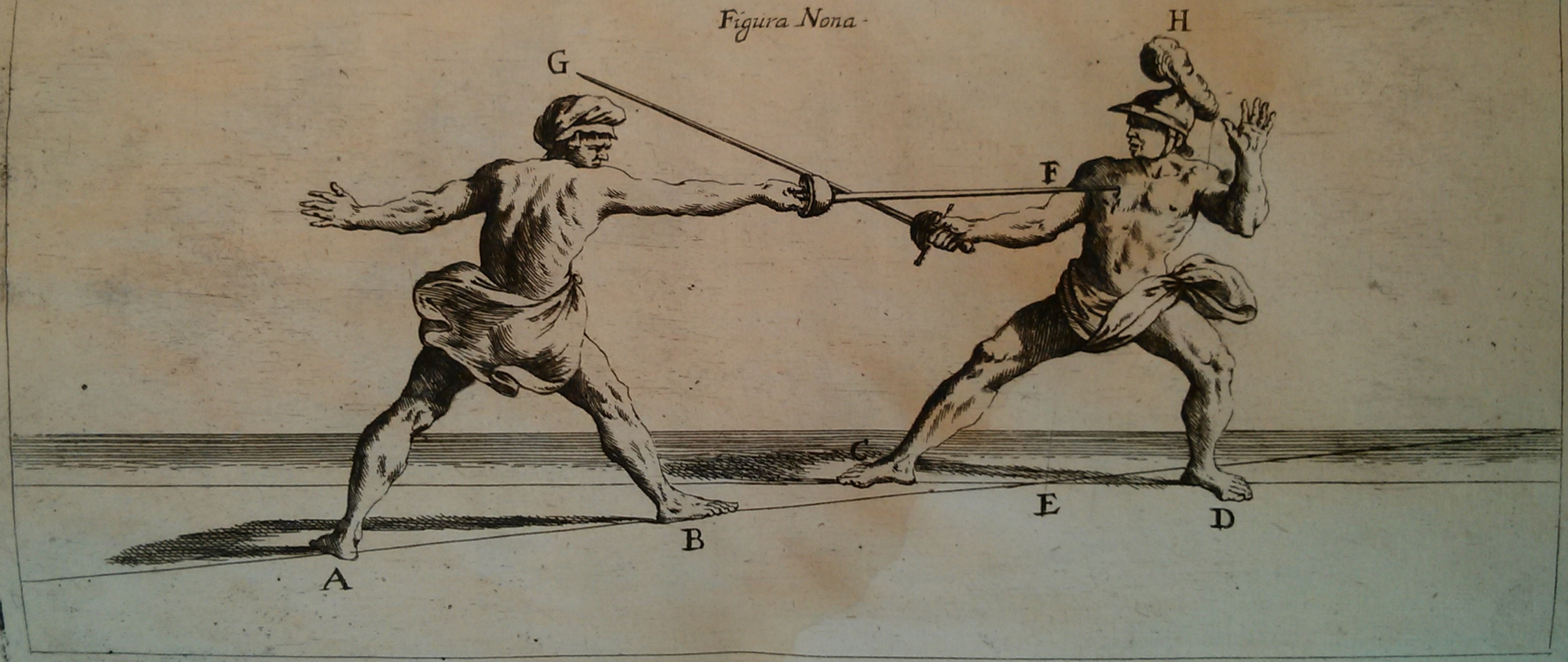


Figura G, che moſtra qual ſia la ferita di primo Tempo in proſpettiua alta, per di dentro.
A B, Linea perfetta di dentro della Figura G.
E, Centro della Linea perfetta.
F, Centro della proſpettiua della Figura G.
C D, Linea imperfetta della Figura H.

Figura Decima.

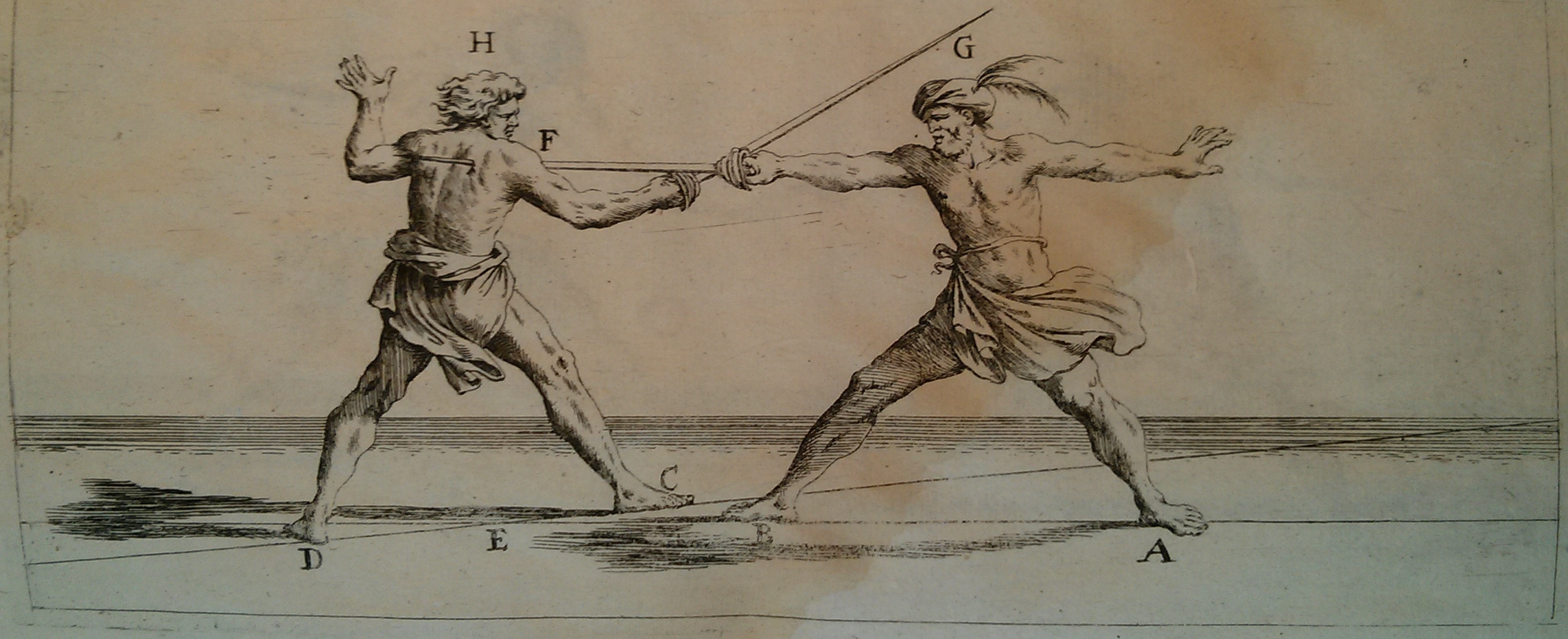


Figura G, che moſtra qual ſia la ferita di ſecondo Tempo in proſpettiua di fuori alta.
A B, Linea perfetta della Figura G.
E, Centro della Linea perfetta.
F, Centro della proſpettiua della Figura G.
D C, Linea diſauantaggioſa della Figura H.

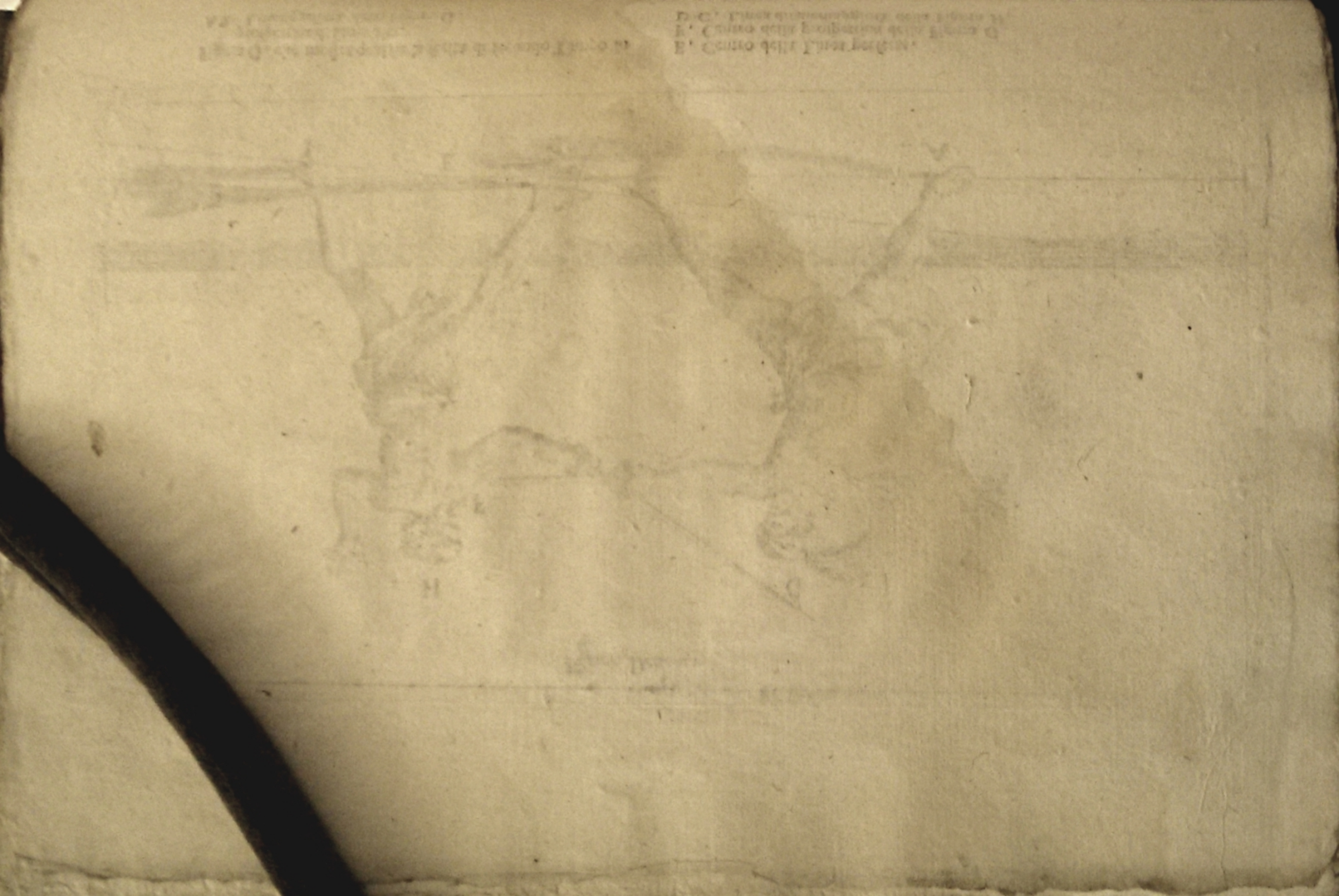


Figura Vndecima

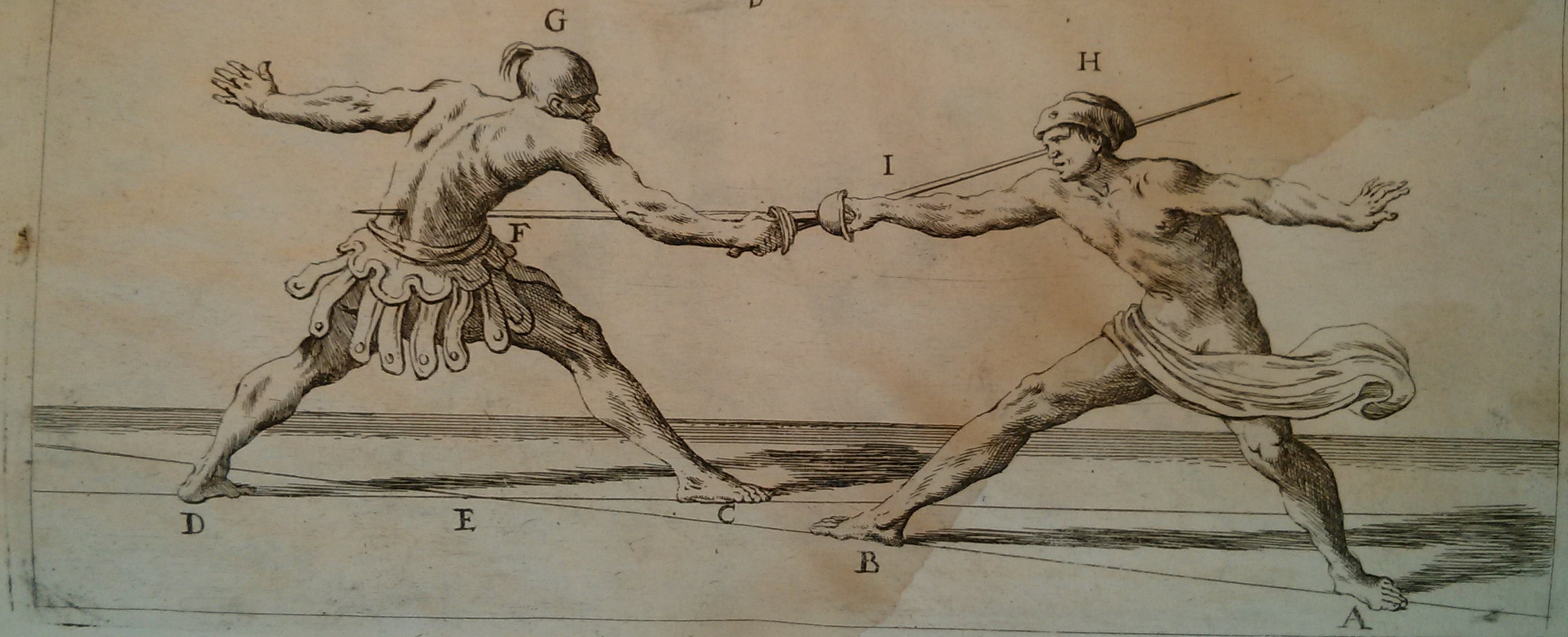


Figura H, che ferisce di terzo Tempo la Figura G, in prospettiua di fuori a mezo, seguendo la risolutione della Figura G.
A B, Linea perfetta della Figura H.
E, Centro della sudetta Linea.
F, Centro della prospettiua della Figura H.
I, Loco del Contra Tempo seguito in auantaggio della Figura H.
C D, Linea imperfetta della Figura G.

Figura Duodecima.

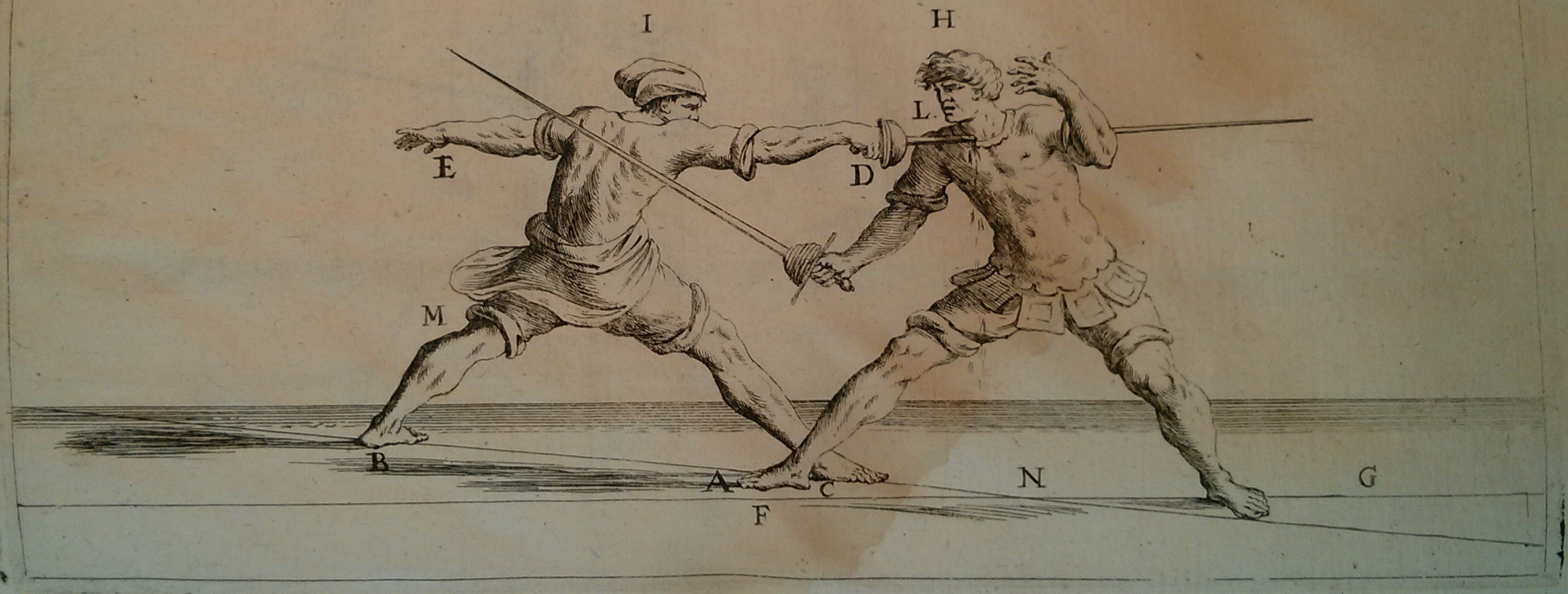


Figura I, che moſtra qual ſia la ferita di quarto Tempo in proſpettiua di fuori alta contro la Figura H.
M, Peſo della Figura I.
B C, Linea perfetta della Figura I.
N, Centro della ſudetta.
D E, Proſpettiua della Figura I.
L, Centro della ſudetta.
F G, Linea imperfetta della Figura H.
A, Tempo diuiſibile della Figura H.

Figura Decima Terza

Figura G, che ferisce di quarto Tempo risoluto, con presa di Spada in prospettiua a mezo per di dentro.
C D, Linea imperfetta della Figura F.
A B, Linea perfetta della Figura G.
E, Centro della prospettiua della Figura G.

Figura Decima Quarta.

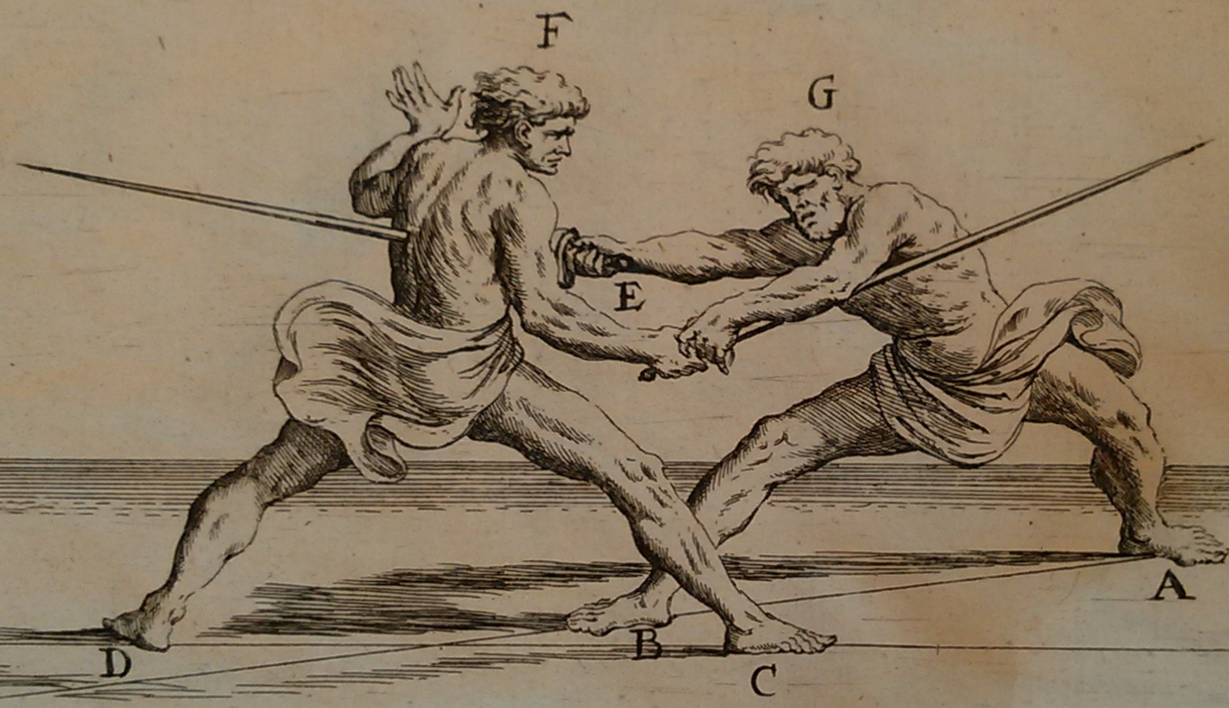


Figura G, che ferisce di quarto Tempo risoluto con presa di Spada in prospettiua bassa per di fuori.
C D, Linea della Figura H.

E, Centro della prospettiua della Figura G.
A B, Linea perfetta della Figura G.
F, Suo Centro.

Qual sia il vero Ferire, & i veri ripari.

CAPITOLO DECIMO.

DIrò prima che il più sicuro ferire è quello, che si fà dopo il riparo, ne questo contraria a quello, che di sopra hò detto, cioè che il giuoco longo sia sempre attore, e non reo, perche l'esser agente espressamente intendo nelli casi ne i quali il nemico vsa giuoco stretto, & artifitioso per occupar la Spada, e fare vna risolutione di stoccata malitiosa, ma nelli casi reali quando il nemico viene realmente a scaricar il colpo come nelle strade auuiene: oltre anche il prouocare con modo ragioneuole il nemico a tirar colpo si viene a chiamarsi attore tacito, perche lo metto in necessità di così fare possedendo io il tempo, la misura perfetta, & il vero trouar di Spada.

Si deue anche saper meglio discerner fino a che termine si possi auuicinare, e quando aspettare, e quando andare, e come trouarsi pronto al riparo, nel quale per conseguenza si viene con modo occulto, e tacito a trouar la Spada nemica sforzandola a scaricar il colpo, e questa regola del ferire dopo il riparo riesce sicura, & in tutto si deue osseruare principalmente nelle strade con gl'ignoranti, bestiali, precipitosi, che vogliono con il lor furore tagliare a pezzi le persone.

Concludo chi ben ripara, ben ferisce, perche il ben riparare porta seco vn certo ribatter di Spada del nemico, che viene ad operar il medesimo effetto, come se li fosse trouata, & impegnata, perche non solo non la può rimettere, ma resta disordinato dalla ferita, che gli succede.

Mai si ripara colpo tenendo il pugno alto, e la punta bassa perche è falsissimo.

Mai si ripara colpo sopra la guarnigione della Spada, perche sarà giudicato ignorantissimo di questa professione. Riparando andare indietro, è come vn mercante qual compra caro, e vende buon mercato. Riparando star fermo è come il mercante, che compra, e vende al medesimo prezzo, nissuno di questi guadagna, anzi il primo falirà presto, & il secondo alquanto più tardi, perche s'affaticano per niente. Riparando andar auanti, e ributar il colpo del nemico, questo è il riparo perfetto, & è vn buon mercante quello sempre guadagna; e questo io chiamo perfetta difesa.

Osseruationi del Riparo.

DEuono essere li ripari fatti a suo luogo, perche il più, & il meno è dannoso; do l'esempio, ò tirandomi vno vn rouerscio, ò punta alla volta della faccia, se io riparo alzando più del bisogno (se bene seguisse il riparo) hauerò nondimeno fatto errore, perche perdo il tempo, e la giusta prospettiua, onde potrebbe il mio contrario mutar sicuramente il colpo, & offendermi, si deue dunque riparar giustamente opponendo la mia Spada tanto, che la sua non mi tocchi a sufficienza, e non a superfluità, perche facendo altrimenti ne seguiria inconueniente grandissimo, & è Regola generale; nell'operatione del giuoco non si deue operare più del bisogno, come anche per essempio se io m'incõtrassi giuocare con le nere, ò con le bianche, se il cõtrario mi venisse ad offendere con tempo largo, di punta, ò di taglio senz'artificio, io hò da risponderli per li medesimi mezi, e tempi riparando, e facendo di tempo largo, e se facessi altrimenti farei errore, perche sarebbe vn fare più del bisogno, e questa è elettione discreta, la quale si conosce dal posto del contrario.

Dico

Dico dunque, che la prattica hauuta in tanti anni con diuersi schermitori, e per quello anche hò letto in diuersi libri di molti, che trattano della difesa, ma non trattano della perfetta, nè in parole, nè in fatti: mi dichiaro dunque, che per difesa perfetta intendo, che sia quel riparo, che l'huomo fà volontariamente, e non sforzatamente, andando ad incontrar con la Spada il colpo del nemico in prospettiua perfetta auanti, che arriui al suo mezo sostenendolo, e ribattendolo in modo, che dandoli la risposta colpisca sicuramente.

Concludo per riparo perfetto sia l'opporsi a quel luogo volontariamente, doue hà da passare la Spada nemica, e nel medesimo luogo, e tempo ferire, se bene non seguisse la risolutione del mio contrario, perche se risolue con la ferita, già se gli hà dato rimedio con la Spada, e se non viene per quella strada doue stà opposta la mia Spada, fa errore maggiore mettendola fuori della mia persona, ò veramente cade in vn tempo grandissimo, che mi assicura passando auanti con la vita, guadagnando col corpo, e prospettiua la sua Spada.

Delle Finte, & quali siano le vere, e le False.

CAPITOLO VNDECIMO.

Biasmo omninamente le finte come vane, e di niuna sostanza, ne virtù, le quali poco vagliano con li scienti, e meno con gl'ignoranti, perche incontrandosi con questi, che non stimano la ferita, spesso in luogo di condescendere alla finta lanciano vn colpo. Ma per discorrer fondatamente di tutte quelle parti, che conuengono al maneggio di Spada, dirò che le vere, e proprie finte non sono quelle, che comunemente si vsano, il principio delle quali non hà altra virtù se non di minacciare, e tentare se il nemico a quel moto condescende, e nel far questo perdono il tempo, che per il più è raccolto dal contrario.

Io intendo, che il principio, secondo la mia regola della finta, sia tale, che sforzi il nemico a ricorrer al riparo, e ciò seguirà formando la linea da basso ad alto per diritto, ò rouescio alla volta della faccia, ò del centro, ò a quella parte sarà più scoperta andando tanto auanti, che il nemico vada al riparo, ò non andando resti ferito, ma se và al riparo sia preparata l'intentione, e ne siegua l'effetto subito dell'altro colpo determinato a quella parte del nemico, che più si scuopre per causa del riparo, ch'egli fà, e ciò s'intenda sempre accompagnato dalla giusta misura, prospettiua, peso &c. le quali per qual si voglia moto, che faccia il nemico mai si deuono perdere.

DE TAGLII.

CAPITOLO DVODECIMO.

NEl giuoco longo si vsano le cortellate a suoi tempi, e queste da alcuni sono biasmate alli quali non conuiene altra risposta, se non che essi non sanno operarle, ne le intendono, ne hanno maneggio di Spada.

In due casi si tirano le cortellate, cioè per risposta d'alcun colpo del nemico, ò di proposito, nel primo caso non si deue tirare se non mediante il riparo auantaggioso altrimenti il colpo non farebbe effetto, & intendo, che vantaggioso sarà il riparo, riparando andare auanti a riceuere il colpo del nemico con la tua Spada, come si è detto.

Nel secondo non si deue tirare se non cauandola nella stoccata, e però io chiamo il taglio figlio della punta, e questo io non hò mai veduto chi perfettamente l'vsi, se non li miei Maestri antichi.

Reputo difficile il farmi intendere in iscritto tuttauia descriuerò l'esempio.

Facciasi conto A, sia il capo del nemico, al quale volendo io tirare vna cortellata drizzarò la mia Spada alla volta della faccia da basso ad alto formando vna punta di tutta longhezza di filo falso, e d'indi poi riuolgendo velocemente intorno alla testa calerò la cortellata fino al mezo, ò alla gamba, la quale viene commodamente a cadere di filo buono, e nel far questa cortellata non solo non hà tempo il mio contrario di ferirmi, ma si mette in necessità di pensare al riparo della stoccata, & io resto sicuro da principio al fine, perche vado con la giusta misura, prospettiua, &c. e faccio atto d'offesa alla faccia talmẽte, che se il mio contrario farà vn minimo moto di difesa, ouer tanto tẽpo, quanto

è vn

è vn batter di ciglio, io hò tempo di far la mia cortellata, e se nell'atto, che io vò con la punta alla volta della sua faccia egli venisse con la sua Spada contro la mia io son sicuro perche io vò coperto, e con intentione di trouarli la Spada se viene, ma quì veniamo a cascare nel caso gia detto, se egli viene con la medesima misura, tempo, peso, con trouata di Spada, io però seguendo la mia intentione opera giustissima giustarà la Spada, e sotto assai copertomi seguendo innanzi con la vita esequisco il secondo, se il primo non m'incontra, perche il mio nemico non può operare perfettamente essendosi constituito reo, mancando in molte parti nella difesa perfetta.

E questo effetto mi dichiaro si faccia dalla parte destra del nemico fuori della sua Spada con mostrare trouarla, mentre egli non la tenesse di fuori separata dal suo corpo, ò bassa, perche in tal caso senza trouarla si deue dirizzare la punta per di dentro al centro, ò alla faccia senza far capitale della sua Spada.

Et in tutti li casi andandosi al giuoco da lontano si deuono guadagnare le parti destre del nemico, come si è detto di sopra, e guadagnate mantenerle senza mai più perderle, e questo effetto riuscirà mediante la continuatione.

In altro modo si fà cauta la cortellata contro li presupposti quesiti delli puoco scienti, quali scioccamente si persuadono, che senza consideratione si debba auuicinarsi al nemico, e poi alzar il braccio per tirar la cortellata, ma s'ingannano, perche la cortellata deue esser cominciata realmente da lontano, e finita d'appresso, all'hora mi sapranno dire se saranno sforzati a ricorrere al riparo più che à ferire non dandogli io luogo vacuo, ne tempo anzi restaranno dubbiosi se sarà diritto, ò rouerscio, e quando pensaranno riparare cortellata potrebbe esser riceuesse-

ro ſtoccata, e gli farà biſogno altro, che imbracciatura, ò il fuggir della perſona, perche il vero riparo virtuoſo di colpo di Spada non ſi fà ſe non con la Spada, e queſto ſia ſituato in giuſtiſſima proſpettiua col tempo, e peſo, & incontrare, e ripigliare il colpo volontariamente del nemico, e non ſapendo far queſto non dica alcuno di ſaper ben riparare, ne ben ferire.

La cortellata di propoſito non ſarà mai bona, ſe non naſce dalla ſtoccata, e ſe doppo tirata non torna a partorire la Madre.

Dichiaro, che la cortellata di propoſito s'intende quella, che volontariamente, & originalmente ſi và come agente a tirare al contrario, e non in riſpoſta d'alcun ſuo colpo, ma ſi auuerta, che queſta è compoſta principalmente dalla ſtoccata; perche il vero riparo và da baſſo ad alto ad incontrare il colpo del nemico formando la ſtoccata alla volta della ſua faccia, e nel riparar muta poi natura, e ſi fà la cortellata reſpettiuamente di propoſito.

Non hò viſto però ſin quì perſona, che tiri vna cortellata, ò ſtoccata perfettamente, ne che perfettamente la ripari, ne crederò vederlo mai in ſino a tanto, che io non veda operarle con le ſudette regole, e mi marauiglio di quelli giuocatori, che ſi preſùmono al tirar d'vna cortellata voler dare vna ſtoccata, il che è falſiſſimo, perche non ſano ciò che ſia la vera cortellata nè la ſua virtù, poiche è tale, che al primo moto mette il nemico in neceſſità di difenderſi.

Che la cortellata torni a partorire la madre come ſopra hò detto, intendo, che nel fine d'eſſa reſti nell'atto della proſpettiua pronto anche a tirarne la ſtoccata, e ciò auerrà ſe ſi tirarà la cortellata con le ſue regole, cioè, che non

vadi col ſuo colpo a terra, ma ſi ſoſtenti non eccedendo il ginocchio del nemico, e che nel tirare s'abbaſſi la perſona, ſeguendo vnitamente il viaggio di quella, reſtando in proſpettiua baſſa, e queſto ſi chiama mantener il peſo, e ſoſtento della perſona.

Difesa di Spada sola contro à chi haueſſe il Pugnale.

CAPITOLO DECIMOTERZO.

IO tenendo opinione, che il vero maneggio di Spada ſia quello, il quale mantiene in tutti i ſuoi moti la perfetta longhezza preſuppongo di riparare con la Spada ſola perfettamente qual ſi voglia colpo ſenz' altro aiuto d'imbracciatura, e ferire, e ſtante queſto non hò mai hauuto opinione di aiutarmi col pugnale; più oltre dico, che con queſta qualità di giuoco longo, preſuppongo d'eſſer ſempre attore, e di aſſaltare il mio nemico in qual ſi voglia ſtato, che egli ſi troua gouernando la mia Spada in maniera, che col ſuo Pugnale non poſſa mai impedirmela, ne con eſſo riparar il mio colpo, ſe per difeſa ſe ne vorrà ſeruire, ne meno potrà ripararlo con la Spada, ſe egli non forma la medeſima perfetta proſpettiua accompagnata dalle altre circonſtanze neceſſarie, e di quì ſi argomenti, che fondamento faccio io d'hauer' il Pugnale, e qual ſti na fò, che l'habbi il mio contrario, ſe alcuno ſi trouara, che con la Spada adopri il Pugnale in modo, che mai perda la perfetta proſpettiua, e perfetta longhezza la quale conſiſte in non far ne tutto, ne mezo petro al nemico all'hora li concederò il Pugnale; ma per cauſa del Pugnale egli veniſſe a rimettere in alcuna parte il ſito perfetto da me deſcritto ſia ſicuro, che aſſolutamente può eſſer ferito, & il punto del mio fondamento, e queſto che niun colpo di ſtoccata, ò taglio tirato da braccio giudicioſo a tempo opportuno, quale io chiamo indiuiſibile accompagnato dal peſo, e dalla giuſta miſura, e dalla trouata di Spada &c. non poſſa perfettamente ripa-

rarsi se non con la Spada in perfetta prospettiua, onde niego potersi riparare da qualunque altro, che faccia altrimenti di quello dico io, e però l'honore del riparo lo dò alla Spada, e non al Pugnale.

Aggiongo di più, che meno potranno, ò sapranno sicuramente riparare colpo furioso d'huomo gagliardo, e precipitoso. che per sorte s'incontri ad accompagnar la stoccata con la vita da alto a basso, se bene non è perito nel giuoco di Spada, e questi effetti si vedono seguire nelle scuole contro quelli si presumono esser peritissimi, il che non concorda, & anche di più si è visto nelle piazze con quelle da filo, e di più auuiene, che questi giuocatori di Spada, e Pugnale vicendeuolmente si feriscono, perciò che in alcun di loro non vi è la perfetta difesa, seruendosi solo di quelle finte, e malitie, che vsano mancando della misura, peso, prospetpetiua, trouata di Spada, operationi da farsi con la Spada, con la quale si hà da tener lontano il nemico, e difender se medesimo, se bene alcuna volta si è visto esser stato riparato vn taglio, ò ribattuta vna punta del nemico, e poi ferirtelo di punta mortale, questo non s'hà d'attribuire ad altro, che all'ignoranza di colui qual hà tirato taglio, ò punta lentamente, e non hauendo osseruato le circonstanze necessarie al ben ferire, e però trattandosi del vero maneggio di Spada, e di acquistar la virtù non conuiene prender esempio da quelli, che operano male, ma bisogna trattar della perfettione, dell'offesa, e difesa, perche i casi, che seguono frà due imperfetti non si deuono computare con la scienza perfetta, e perche trattando della difesa l'hò nominata perfetta, essendomi dichiarato nel capitolo del riparo quello, ch'io intendo dicendo perfetta, perche in quella consiste il punto essentiale di questa materia.

Hora dico che facendo io professione di perseguitare la Spada,

DP 625.60.781

da, ò la vita del mio contrario presuppongo, che ne anche il Pugnale mi possa impedire, nè l'vna, nè l'altra operatione, e presuppongo, che il mio nemico egli faccia poca cura della sua vita se si confida di riparare con Pugnale, onde auuiene, che nelle piazze si amazzano vicendeuolmente, e se bene molte cose si potrebbero dire mi restringo a questa sola, che sia impossibile riparar col Pugnale colpo di taglio, ò di stoccata determinato, e risoluto tirato di proposito, e di tempo continuatiuo mediante le regole sudette, ma si bene si potranno riparare li non determinati, & irresoluti, e tirati da tempo ripigliato dopo hauer fatto pausa sopra la gamba diritta, ouero quelli, che fanno mostra della Spada mettendola in resta prima del bisogna, e perche son in maggior numero quelli, che operano nel secondo caso pare che riesca sicuro il riparo, ma quando viene pur troppo il caso con quelle da filo, così per la differenza, che è dall'effetto della scuola a quello della strada si vedono di raro riuscire questi ripari col pugnale, e contro i periti mai *riusciranno*.

Il riparo col Pugnale, e ferir con la Spada in vn'istesso tempo è vn effetto migliore, che si possa vsare da quelli, che fanno adoprar la Spada, ma io non lo lodo, perche il medesimo effetto si fà più sicuro con la Spada sola, non essendo sicuro per quell'altra strada contro vn precipitoso, il quale caso tirasse vn colpo di stoccata, ò cortellata risoluto ambedue restarebbono feriti, perche in quel modo si fà prospettiua di petto, e si perde la linea perfetta, che si deue formar nel riparo de i colpi sudetti, & anco perche tali colpi non si possono riparar perfettamente, se non con la Spada andandoli ad incontrare.

Non si deue presupponere di ferire mai d'incontro, perche si restarebbe feriti ambedue, ma solo di risposta seguito il ri-

paro, il qual si fà col ripigliar con la Spada quella del nemico per diritta linea al tempo, che arriua al mezzo camino il che si fà con picciol moto, al quale succede la ferita di mezo tempo, come di sopra hò detto.

Meno poi lo laudo, perche non farà effetto contro il giuoco longo perfetto di Spada sola, il qual pretende di non lasciarsi impedire il suo corso, nè della Spada, nè del Pugnale, nè da tutti due vniti insieme, e questo si fara mediante il trouar la Spada, ò col ferir il corpo di tempo risoluto secondo l'occasione gl'appresenta il nemico, che non può essere se non vna delle due.

Trouandomi hauer parlato del Pugnale, io di nuouo risolutamente non l'admetto nella scienza della Spada la compagnia del Pugnale, e però hauendo veduto la maggior parte de' professori di quest'arte fondarsi sopra il Pugnale, ò sopra il batter di mano, non posso dir altro se non che resto con grandissima merauiglia di tanta inconsideratione, che le persone si lasciano acciecare da si vane inuentioni, essendo, che finalmente trà di loro si amazzano, ò feriscono bestialmente, esercitandosi in vna sol stoccata, come che in quella consista tutte le scienze, & il maneggio di Spada.

Non admetto dunque ne anche il Pugnale nel sudetto modo, ne meno, ne hò fatto stima quando mi sono trouato in fatti, sapendo, che il Pugnale non è sufficiente a riparare colpo d'huomo bestiale, non che di huomo ragioneuole, e giudicioso, ma farò ben distintione di due casi, nelli quali si hà da operare differentemente contro chi si serue del Pugnale essendo io priuo.

Il primo sarà quando mi trouarò giuocar con le nere, cioè di scherma.

Secondo quando si troua nelle piazze con quelle da filo.

Nel primo caso facendo il giuoco per dimostrar scienza non

sarà

sarà lecito ferirsi col Pugnale, e però volentieri anderò alle strette col mio contrario trouandogli la Spada, della quale mi sò continuo persecutore.

Nel secondo caso lo terrò tanto lontano trauagliandolo in maniera di tagli ragionenoli, e longhi, che hauerà più che fare a difendersi le gambe, & a parare col Pugnale, e che io in difendermi dalla sua stoccata.

In tutti due i casi io pretendo, che tanto sarà a lui possibile il trouar la mia Spada col suo Pugnale, ne con la Spada, come saria forsi possibile appostare con vn'archibugio vna Farfala, potendo io operar in tre modi sicuramente, cioè per diritta linea facendomi egli prospettiua di petto, ò caminando alle sue parti destre, ò sinistre a mia elettione, e ciascheduno delli sudetti modi quando li cominciarò li sosterò constituendolo sempre reo, e ciò procederà dalla prospettiua, & altre regole di già nominate, e per la sicurezza, che hà la persona acquistata, per il longo vso nel maneggio della Spada, e dispositione della vita, con la quale verrà a gouernarla, e vibrarla di modo, che il nemico non potrà affissarla, non che batterla col Pugnale a guisa del buon musico, il quale ascendendo ad vna voce all'altra, và scherzando, e gorgheggiando con la voce, & al tempo debito si troua alla cadenza per far l'armonie.

Punti essentiali, nelli quali consiste la perfettione della vera scienza del maneggio di Spada sola, senza li quali alcuno mai sarà sicuro di offendere, e difendersi sicuramente.

CAPITOLO DECIMOQVARTO.

PRima, Che il Professore si serua di tutta la longhezza non solo naturale, ma anche auantaggiata, e però dico, che molti fallano, quelli, che insegnano il giuoco corto, e stretto facendo torto alla natura, non solo aiutandola a migliorare, ma si sforzano a indebiliitarla.

Secondo, Che il Professore essercitando questo giuoco, si esserciti anche in non appoggiarsi sopra la gamba diritta, ma sopra la sinistra, tenendo la diritta libera, e raccolta per entrare, e per ferire.

Terzo, Che mai si ponga in passo largo, se non per riparare, e per ferire.

Quarto, Che mai si troui in stato fermo, ma in moto continuo, e però fà errore qualunque si ferma in guardia, concedo però del moto il più, o men veloce, ò graue, ò tardo secondo il bisogno.

Quinto, Che non solo offendendo, ma difendendosi vadi sempre auanti con passi regolati, e susseguenti.

Sesto, Che senza fingere vadi a ferire il nemico in qual si voglia stato, ch' egli si troua.

Settimo, Che non si lasci toccare, ne trouare la Spada da quella del suo contrario, acciò da quell'atto nell'istesso tempo nō ne caui offesa a te, di maniera venga a farsi di reo attore.

Ottauo,

Ottauo, Che si troua sempre in atto di difendersi con la Spada sola senza Pugnale, ne imbracciatura.

Nono, Che sempre conserui la linea, che forma la prospettiua verso il centro, ò alla faccia del nemico.

Contro a questa operatione da me descritta, e ristretta di questo tempo, che si chiama attimo indiuisibile, dico che il tuo nemico non può far riparo, ne reale, ne artificioso, ne in qualunque sito, che si troui, ne può far difesa, non che a te offesa, ne ritirarsi, ne ricauar la Spada, ne declinar la persona, e la risolutione di questo tempo è così occulta, che non vi è, chi l'imagini, ne di tanti giuocatori, che hò conosciuto nel spatio di molti anni, non hò visto operare col detto tempo, ne con la soprascritta misura, peso, prospettiua, e trouata di Spada in sua perfettione, fuori, che la persona del mio Maestro dal quale hò appreso questa poca infarinatura.

Onde non vedo come si possa ben apprendere quest'arte non essendoui Maestri, che sapiano, ne possano mostrarla con i veri termini, principij, e mezi, ma solo con atti accidentali, che mancano di principio, e di fine, e sono pieni d'errori, quali forse saranno li sosseguenti. Pouera Spada hai perso il credito, già sei ridotta senza guarnigione, e di misura non sei di quattro palmi, godi pure, che si vede apertamente, che gl'introdutori di simile dispreggio sono poco intelligenti, ò malitiosi.

CAPITOLO DECIMOQVINTO.

FAlla nel vero maneggio di Spada qualunque si fonda sopra il batter di mano, ò Pugnale.
Falla nel tempo qualunque si serue di fingere.
Falla nella misura, e tempo qualunque fa il giuoco corto.
Falla nel medesimo modo qualunque si appoggia sopra la gamba diritta.
Falla nel tempo qualunque riparando non và auanti.
Falla nella misura, chi in qual si voglia sua attione tiene la punta della Spada fuori della persona del nemico.
Falla, e non sà che sia maneggio di Spada, chi non sà trouarla come si deue.
Falla nel tempo, e misura chi custodisce il pugno del nemico per offenderlo con la punta della Spada.
Falla chi riparando, ò punta, ò taglio alza il pugno, & abassa la punta.
Falla chi arriuato al segno della misura aspetta il nemico più d'vn'attimo.
Falla, e non dica d'hauer' scienza chi se la fonda sopra il batter di mano.
Falla, e mostra poca scienza, & esperienza chi riparando si lascia cadere il colpo sopra la guarnigione della Spada.
Falla chi fà fondamento sopra il gobar di persona.
Falla chi fà chiamata.
Maggior fallo è poi di quelli, che non vogliono nel maneggio di Spada il taglio.
Tutte le cose da me biasmate come finte, batter di mano, gobar, cauar di Spada, & altri simili giuocar corto, artificioso, e col piè stanco innanzi, dico, che lodo, ma solo però

per

per anteporle al desideroso della virtù per assenfarsi ad opporseli contro con la verità. Gran cosa finalmente è di mia gran merauiglia, che la verità di quest' arte sia vna sola, & essendo tanti i Professori, e tutti differenti non sarebbe gran cosa, che in cento opinioni, le nonanta nouue fossero false.

DE REGVLIS NECESSARIIS, ATQVE INFALLIBILIBVS In legitima Enſis tractatione.

HÆc enſis tractatio ſicuti quælibet alia ars, & facultas, principijs proprijs, ac peculiaribus eſt innixa pręceptis, ex quibus rectè obſeruatis oritur palma victoriæq; clamor . Huius artis ſplendor oritur ex potentia eminus feriendi, quæ maximè in corporis pondere conſiſtit, quod nil aliud eſt, quàm robur eiuſdem, atq; vnio, iuxta illud pronunciatū: virtus vnita fortior: ex huius namq; defectu perit quælibet actiua offenſio, & defenſio.

1 Pondus, ſiue corpus perfectè vnitum, eſt centrum, à quo omnes prodeunt lineæ pro libito operantis, qui vi exactę menſuræ ſemper eſt agens; vnicus pes regit irrequietum bellatorem, qui ictu oculi format punctum, veram ponderis baſim; lineam producit dominam; hoſtiles non pauet inſidias, quia motu perpetuo, & continuato eundem aduerſarium ſibi ſubditum declarat; atq; captiuū; format lineam; menſuram conſeruat; hoſtem, & gladium tempore defenſiuo adinuenit; quietem non permittit; im-

mobi-

mobilitatem negat, & ordinatè procedit.

2 Duplex est pondus: aliud est perfectũ, aliud imperfectũ. Pondus imperfectũ est corporis grauitas extra mẽsuræ limites distracta, atq; diuisa. Perfectũ est eadẽ corporis grauitas concentricè, & perpendiculariter vnita, consistens in pede, genu, humeroq; sinistris, ex quorũ impulsu cõcordi mouetur ad iustitiam corpus, à quo in eodem instanti oritur linea, perspectiua, & vulnus; & sine hoc turbaretur ordo corporis, motus, & gladij, cum paruus error in principio fiat maximus in fine.

3 Pondus simpliciter necessarium esse in hac arte manifestum est, quia debet dari pars mouẽs, & pars mota, quæ inter se toto cælo distinguuntur, si itaq; pars dextra est mota, sequitur partem sinistram esse mouentem, & cõsequenter respectu alterius immobilem, cum omne mouẽs, licet plus, & minus moueat, dicat immobilitatem, vt patet de primo mouente. Constat itaq; huius facultatis Professorem debere seruare pondus, si enim corpus protraheretur cum brachio dextro periret mouens, & ex motu illo inordinato sequeretur actio omnino deprauata iuxta illud: vno inconuenienti dato plura contingunt.

4 Mensura iusta operantis, siuè ad iustitiam est distantia, quæ incipit à puncto ponderis perfecti, & terminatur ad locum ictus gladij, vt in Cap. 4. Reg 2. Debet ipse Professor hanc diligenter seruare mensuram, in huius enim virtute erit semper agens, omneq; hostis artificium enitabit, & si aliquando secus contigerit, non artis defectui, sed operantis vitio erit adscribendum, cum malum consurgat ex singulis defectibus.

5 Motus autem continuatus ortum ducit ex pondere perfecto, mediante mensura, sine qua implicat legitimus motus, & hic in singulari certamine superiorem constituit

cum, qui prior est in exequendis his prçceptis, sicuti istorum contemptor ex actore degenerat in reum.

6 Linea perfecta est, quæ visiuè procedit ad medium latitudinis inter pedem aduersarij dextrum, & sinistrum, hæc oritur ex pondere, mensura, & motu dum quiescit, vel dum mouetur hostis. Ex tali mensura manifestus fiet quilibet motus hostilis, & quò longior erit motus, eo etiam tempus; cum tempus, vt est vulgatum, sit mensura motus.

7 Nec potest aduersarius impedire quin sibi vindicet lineã ludens angusto incessu, nã gradu lato pugnans, coactus lineam ducere longiorem, in velocitate deficiet, quæ liberè permittitur bellanti, vt supra, vel vnico pede formanti lineam ad placitum.

8 Nec poterit percipere, quo determinatè vergat offensor; sicque ob defectum mensuræ impotens erit ad vulnus. Nam licet Professor supradicti ludi conetur sibi vindicare lineam, pedem tamen læuum non subijcit mensuræ hostili, & ideo aduersarius, facta qualibet deliberatione, transit de malo in peius, cum sit semper obediens, & actiones eius solummodò ad defensionem dicatæ.

9 Dato etiam; quod hostis prçuideat intentionem operantis, poterit solum edere motus defensiuos sub mensura alterius, ex quo sequitur, quod idem operans vulnerabit ipsum; vel virtute supradictorum motuum fiet dominus lineæ, vt pluries expertum, & obseruatum est; quocunq; enim motu moueatur aduersarius nunquam poterit sibi vindicare lineam, nec mensuram, nec vulnus infligere, nisi cum euidentissimo vitæ periculo. Fateor breui lusorem, vel singulo, vel vtroque simul pede breuissimos insui tutelã posse motus elicere, sed in cassum; quandoquidẽ

vno

vno moto alter quiescit, vel si ambo simul mouentur longiori statione alter motus alteri succedit, quippe cum corporis pondus vtrique innixum sit pedi, necessariò standum est, vt inde resiliat.

10 Clarum est hanc artem compleri motu, mensura, & tẽpore, & vbi breuior motus, & tempus, ibi quoq; victoria. (Consideratur enim ars in se, secluſa pugnantiũ disparitate) Itaq; incessu lato procedens maius spatiũ percurrit, & consequenter longiorem motum, & lõgius tempus requirit, ac propterea præuenitur ab incedente gradu angusto ob breuitatem spatij, motus, & temporis, fitque patiens, atque deficiens in offensione, & defensione.

11 Huius certitudo artis puncto, linea, & circumferentia firmatur. Puncto veluti centro pondus insidet corporis, supra lineam, veluti supra basim, corporis prospectus erigitur, & in circumferentia continuatio motus peragitur. Præcedat igitur linea prospectum, hocq; fiat eo ipso tempore, quo professor mouetur intra hostis mensuram, ex quò fiet ineuitabile vulnus, & frustrata defensio, cum certa ensis indagine. Sic ars nostra firmatur, hostis vires deludens, & alterius imbecillita illius robur confirmat.

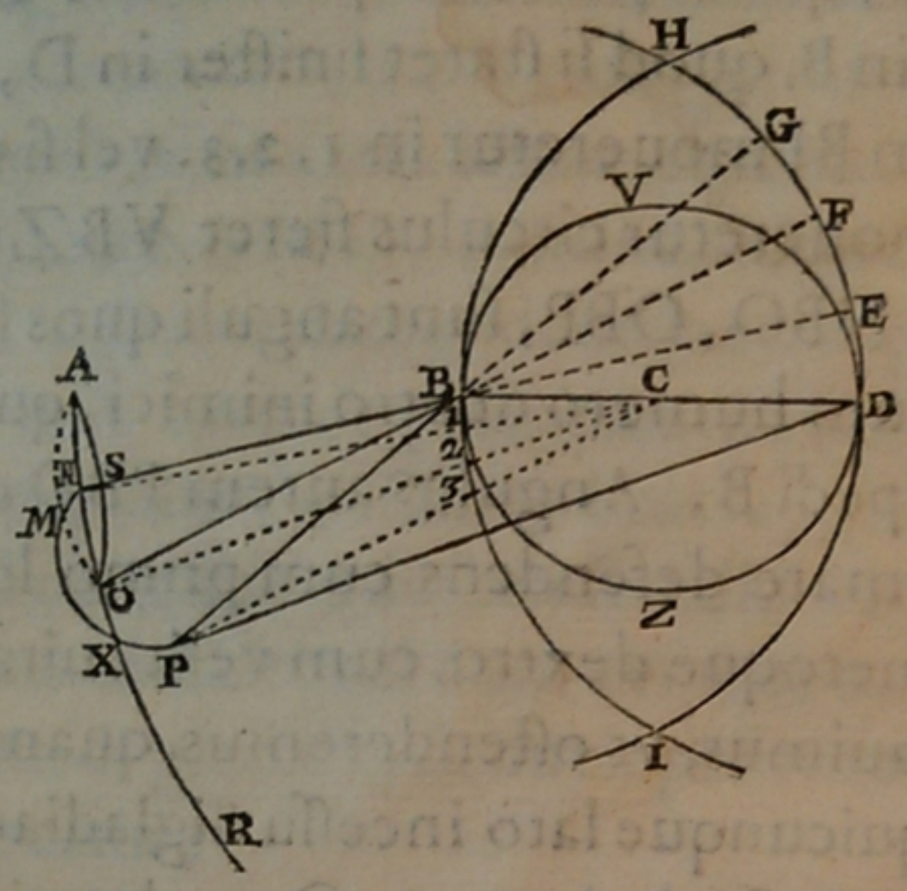
12 Videat ergo professor in pręceptorum praxi, quot temporibus detineat hostem, quot varijs, plurimaque quiete distinctis motibus illum huc, illucque deducat, quibus obseruatis indagato mucrone patet indiuisibiliter aditus ad ictum, vel saltem momento temporis vulneratur.

13 Momentaneam, & indiuisibilem appello temporis partem, quæ quidem motum successiuum mensurat, sed tantæ velocitatis, vt nec oculus successionem, nec hostis tutamen agnoscat.

14 Vniuersa ensis pręcepta continuato motu, velut anima viuunt, nil ergo magis noxium professori, quam ipsa quies

in opere. Patet hinc breui lusorem nunquam ictum infligere posse, ni prius alterum deducat à vulnere, hocq; non nisi certo sui discrimine consequetur. Ea quippe est longi lusus conditio, vt admisso etiam errore, alterius æquetur bonitati.

Figura exponens theoriam vulneris ad siniſtram hoſtis,



VNica hæc figura totius continet epigraphem libri. In ea gladij theoria certiſſimis firmata præceptis ictum exponit, non niſi oculorum ictu dimetiendum, ideoque indiuiſibili tempore inflictum.

Componitur hæc figura lineis rectis, quarum nonnullæ pedum motum deſignant, vt NC, OC, PC: non nullæ motum enſis explicant, vt NB, OB, PB.

Linea recta BD, eſt diſtantia, quæ intercedit inter pedem ſiniſtrum, & dextrum inimici, cuius medio C, inſidet centrum grauitatis totius corporis, per quod centrum omnes lineæ pertranſeunt, quæ per pedes offendentis ducuntur.

Linea vero PD, eſt illa, ad quam deberet deuenire pes dexter B, & centrum C, ad euitandum vulnus, quod per PB, infligitur.

Conſtat etiam lineis curuis: ex his aliæ ſunt offendentis, vt AR, ſupra quam, dum continuato motu corpus ſuum mouet ab A, per NO in P proprijs pedibus deſcribit lineas curuas;

finiſtro quidē pede ASO ſi ſit extra mēſuram alterius, ſi vero ſit intra AMO, dextro autem NP, trahens eodem tempore finiſtrum ab O in X. Lineæ curuæ ſe defendentis ab ictu ſunt vel DH, quam percurrit pes finiſter D per EF, in G ſtante dextro in B, quod ſi ſtatet finiſter in D, dexter per circumferentiam BI moueretur in 1.2.3. vel ſi vterque eodem tempore moueretur circulus fieret VBZD.

Anguli vero ABN, NBO, OBP, ſunt anguli quos format mucro offendens cum humero dextro inimici, qui perpendiculariter inſiſtit pedi B. Angulus autem PBD eſt angulus, quem debet formare defendens cum primo loco, quem tenuit pede humeroque dextro, cum velit euitare vulnus.

Figuram hanc parauimus, vt oſtenderemus, quam certiſſimè, pateat vulneri quicunque lato inceſſu digladians, dimicet cum alio breui greſſu ludente. Quandoquidem ſi alijs freti præceptis, duo eadem corporis velocitate mouerentur, pari ictuum concurſu poſſent ſauciari.

Motū exponimus, quo vulnus ad hoſtis finiſtrū defertur, vt cū propenſius ſit corpus in huius tutamen, & pateat irritus omnis conatus ad defenſionem, arguere poſſimus quanto certius exteriora humeri dextri peterentur, ſi quidem motus defenſiuus eſt difficilior.

Teneat igitur in circumferentia AR profeſſor artis, finiſtro, dextroque pede puncta AN, ita vt verum corporis pondus dextro N inſiſtat, vel ſi magis lubet, dextrum attollens, ſolo finiſtro innitatur. Hoc quippe ſemper obſeruandum eſt, ne verum corporis pondus reperiatur in linea, quæ per inimici pedes, & centrum pertranſit.

Certum eſt defenſorem, vt profeſſoris corpus petat debere formare lineam DCB, quæ eſt è directo ipſius; nam ſi vel ad dexteram, vel ad finiſtram diuergeret, daret corpus vulneri offendentis directè ab A in B. Videns itaq; hoſtem determina-

minatum ad formandam lineam DC, vt transferat pedem dextrum in B, professor ad sinistram prouectus in præceptorum praxi velocissimè se exerceat, irrequietus, quousque finem attingat, quousq; vulneret hostem in motu, vel absoluto, vel prouocato, transferens primò sinistrum pedem ab A per S in O, si sit extra ictum alterius, si vero sit intra describat lineam A M O, continuatoque motu dextrum ab N, per X in P deducat, eodemque tempore trahens sinistrum ab O in X formet prospectum, sinistroque humero dextrum propellens citissimo brachij motu vulneret inimicum, vel dum liberè descendit adhuc à D in B, qui motus absolutus dicitur, vel dum tentans euitare ictum dextrum pedem, & gladium deducit per 1. 2. 3. qui motus dicitur prouocatus.

Posset tamen velle mouere sinistrum pedem per E, & F in G, verum difficilior hic defensio, nam eo ipso tempore quo professor ab N, venit in O ipse debet circumferentiam DF, duplo maiorem conficere, quod est impossibile.

Tandem si vellet vtroque pede saltum circumducere supra centrum suum C, præterquam quod hic motus difficilimus est, & noxius ob diuturniorem quietem, quam requirit, sequeretur id quod etiam in alijs casibus euenit, vt hostis transferens humerum dextrum cui perpetuo insidiatur mucro professoris per lineã 1. 2. 3. maius redderet vulnus.

Eius ineuitabilitas patet consideranti, qui nam motus competant gladio offendentis, & defendentis, primus quippe directo mucrone ad punctum B non nisi recta debet feri, vt feriat, totoque continuati motus tempore illi insidiatur. Defendentis verò gladius tantum, vt impedire vulnus tentet debet transferri ab A in X, post quem motum comperiens preoccupauisse professorem locum sibi debitum ad tutelam, non valet obsistere vulneri.

Itaque

Itaque euidenter patet per has lineas aditus ad inuitabile vulnus, dummodo professor pugnans suo non stet in circulo; animus namque viuido sanguinis spiritu sociatus informet membra necesse est, vt voluntatis imperia dicto citius valeant exequi.

Cauendum denique, ne corporis velocitas præceptorum officiat veritati. Siquidem inopinata quorundam corporis agitatio in causa est, vt facilimè quis nondum expertus in arte, proprios errores præceptis adscribat.

Certoque scias perfectum vulnus istis solumodo præceptis infligi posse. Ex quo fiet, vt noua hæc digladiandi scientia, pugnaturo nutriat audaciam, nec metuat experiri præcepta, quæ se benè didicisse confidat.

AL LETTORE.

Eccomi al fine di questa mia opera: non isdegnarla cortese ti prego, a benche da suoi natali non le siano state concesse, ò dalla chiarezza del dire, ò dalla purità della lingua, ò dalla diligenza delle Stampe quelle fatezze, che forse sarebbero state di tuo genio. Se tirestà in ciò che brammare compatisci benigno, & asicurati, che non è stata mia intentione d'abbellire la Spada con ornamenti retorici, ma d'asicurare chi la maneggia con precetti prattici, ritratti da una teorica infallibile. Hò ottenuto da un'amico la traduttione d'alcuni motiui in poesia latina, acciò gl'ingegni più soleuati habbino di che godere, diffidando potere da me spiegare a banstanza i miei sensi; anzi perche tù veda in fatti, quanto io desideri, che da ogni nazione venga conosciuta la virtù, hò procurato questo ristretto nella lingua Latina di quello mi è parso più essentiale in tutto il Libro.

Riceui questi miei sentimenti con quell'affetto, che te li rappresento, che sono la verità del fatto, e credimi, che la Spada non si fa gloriosa negli agi, ò nell'eloquenza retorica. Viui felice.

D. Stephanus Seminus Cl. Reg. S. Pauli Pœnit. Rector, pro Illustriss. ac Reuerendiss. D. D. Hieronymo Boncompagno Archiepisc. Bonon. & Princ.

Vidit Fr. Hieronymus Passerinus Sac. Theol. Magister, Consultor S. Offitij, pro Reuerendiss. P. Inquisitore Bonon.

Imprimatur

Fr. I. Ph. Polinus Vic. S. Offic. Bonon.

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER.

Statement of Purpose

The laws of most jurisdictions throughout the world automatically confer exclusive Copyright and Related Rights (defined below) upon the creator and subsequent owner(s) (each and all, an "owner") of an original work of authorship and/or a database (each, a "Work").

Certain owners wish to permanently relinquish those rights to a Work for the purpose of contributing to a commons of creative, cultural and scientific works ("Commons") that the public can reliably and without fear of later claims of infringement build upon, modify, incorporate in other works, reuse and redistribute as freely as possible in any form whatsoever and for any purposes, including without limitation commercial purposes. These owners may contribute to the Commons to promote the ideal of a free culture and the further production of creative, cultural and scientific works, or to gain reputation or greater distribution for their Work in part through the use and efforts of others.

For these and/or other purposes and motivations, and without any expectation of additional consideration or compensation, the person associating CC0 with a Work (the "Affirmer"), to the extent that he or she is an owner of Copyright and Related Rights in the Work, voluntarily elects to apply CC0 to the Work and publicly distribute the Work under its terms, with knowledge of his or her Copyright and Related Rights in the Work and the meaning and intended legal effect of CC0 on those rights.

1. Copyright and Related Rights. A Work made available under CC0 may be protected by copyright and related or neighboring rights ("Copyright and Related Rights"). Copyright and Related Rights include, but are not limited to, the following:

i. the right to reproduce, adapt, distribute, perform, display, communicate, and translate a Work;
ii. moral rights retained by the original author(s) and/or performer(s);
iii. publicity and privacy rights pertaining to a person's image or likeness depicted in a Work;
iv. rights protecting against unfair competition in regards to a Work, subject to the limitations in paragraph 4(a), below;
v. rights protecting the extraction, dissemination, use and reuse of data in a Work;
vi. database rights (such as those arising under Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases, and under any national implementation thereof, including any amended or successor version of such directive); and
vii. other similar, equivalent or corresponding rights throughout the world based on applicable law or treaty, and any national implementations thereof.

2. Waiver. To the greatest extent permitted by, but not in contravention of, applicable law, Affirmer hereby overtly, fully, permanently, irrevocably and unconditionally waives, abandons, and surrenders all of Affirmer's Copyright and Related Rights and associated claims and causes of action, whether now known or unknown (including existing as well as future claims and causes of action), in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "Waiver"). Affirmer makes the Waiver for the benefit of each member of the public at large and to the detriment of Affirmer's heirs and successors, fully intending that such Waiver shall not be subject to revocation, rescission, cancellation, termination, or any other legal or equitable action to disrupt the quiet enjoyment of the Work by the public as contemplated by Affirmer's express Statement of Purpose.

3. Public License Fallback. Should any part of the Waiver for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, then the Waiver shall be preserved to the maximum extent permitted taking into account Affirmer's express Statement of Purpose. In addition, to the extent the Waiver is so judged Affirmer hereby grants to each affected person a royalty-free, non transferable, non sublicensable, non exclusive, irrevocable and unconditional license to exercise Affirmer's Copyright and Related Rights in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "License"). The License shall be deemed effective as of the date CC0 was applied by Affirmer to the Work. Should any part of the License for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, such partial invalidity or ineffectiveness shall not invalidate the remainder of the License, and in such case Affirmer hereby affirms that he or she will not (i) exercise any of his or her remaining Copyright and Related Rights in the Work or (ii) assert any associated claims and causes of action with respect to the Work, in either case contrary to Affirmer's express Statement of Purpose.

4. Limitations and Disclaimers.

a. No trademark or patent rights held by Affirmer are waived, abandoned, surrendered, licensed or otherwise affected by this document.
b. Affirmer offers the Work as-is and makes no representations or warranties of any kind concerning the Work, express, implied, statutory or otherwise, including without limitation warranties of title, merchantability, fitness for a particular purpose, non infringement, or the absence of latent or other defects, accuracy, or the present or absence of errors, whether or not discoverable, all to the greatest extent permissible under applicable law.
c. Affirmer disclaims responsibility for clearing rights of other persons that may apply to the Work or any use thereof, including without limitation any person's Copyright and Related Rights in the Work. Further, Affirmer disclaims responsibility for obtaining any necessary consents, permissions or other rights required for any use of the Work.
d. Affirmer understands and acknowledges that Creative Commons is not a party to this document and has no duty or obligation with respect to this CC0 or use of the Work.