A New Manuscript of Joachim Meyer (1561)

Olivier Dupuis,
Independent researcher

Abstract – The manuscript of Joachim Meyer, dated to 1561 and kept in the Bavarian National Museum in Munich, was ignored by specialised bibliographical works on fencing and was absent in the secondary literature about fight books. Its re-discovery sheds a new light on the story of the composition of the treatise printed by this same author in 1570. This research note briefly presents the manuscript and the perspectives it opens up, pending a larger scientific investigation. It contains a description of the manuscript and its contents, as well as new findings regarding biographical information about the author.

Keywords – Joachim Meyer, manuscript, fight book, rediscovery

I. INTRODUCTION

I.1. State of knowledge before the rediscovery of the manuscript

The earliest mention of the manuscript appears in a fight book by Wilhelm Lübeck, printed in 1865, where, in a chapter about historical perspectives on the art of combat, he mentions the existence of a manuscript by Meyer from 1561, and in particular an illustration which astonishes him. This illustration depicts a sword whose crosspiece is in the shape of a weapon of war and whose pommel is a morning star.[1] He is most certainly

Acknowledgement: In 2005, I was contacted by Mike Cartier, through Matt Galas, to invite me to search the Strasbourg archives for traces of Joachim Meyer. The author of the *Gründtliche Beschreibung der Kunst des Fechtens*, published in Strasbourg in 1570, was not unknown to me at the time, but I did not expect to find so much biographical material, let alone to become so attached to this archival work so that I have not spent a year since without visiting one or other of the archives. Two undated manuscripts by Joachim Meyer were located between 2008 and 2009, the first in the university library in Lund, the second in the library in Rostock (The Lund library has curiously registered the manuscript under the name of the print, Gründtliche Beschreibung des Fechtens, the Rostock library has registered its manuscript under Mss. var. 82). In around 2011, a few researchers quickly identified the existence of a third manuscript by Joachim Meyer, also dealing exclusively with fencing, kept in the Bavarian National Museum in Munich at the end of the nineteenth century, dated precisely to 1561. This research work led to the publication of a blog post wrongly concluding that it had disappeared (Kleinau, '1561 Joachim Meyer dedicated a fencing book to the Pfalzgrafen of Pfalz-Veldenz'. The rediscovery, however, would not have been possible without this preliminary research and publication). The manuscript has in fact never left the museum and is currently kept there with the shelf mark Bibl. 2465. I dedicate this short research note to Mike Cartier, who left us a few years ago and would have been excited beyond reason by this discovery.

referring to the Munich manuscript – in particular to one of the three illustrations of combat in armour found on fols 109^v, 111^v, and 112^v of the manuscript, all three of which show armoured combatants holding specific swords designed for armoured fighting on foot (with an axe blade instead of the quillons, a handle in the middle of the blade, and additional spikes mounted on the pommel). Lübeck does not say where he was able to consult the manuscript, which would have been interesting.

The Munich State Museum (today Bayerisches Nationalmuseum) did not open its doors until 1868, and in that year it published a catalogue which mentioned the presence of Meyer's manuscript in the following terms:

> On a small table lies a very valuable manuscript with a pretty, polychromic original leather binding. This is the fencing book by Joachim Meyer 1561, dedicated to Görg Hansen Count Palatine near the Rhine, with illuminated original hand drawings of sword fencing, dagger fencing, polearms fencing, and fighting in armour, etc.[2]

The manuscript appears to have been on continuous display until the museum moved in the 1900s. In fact, its last mention in museum catalogues occurs in 1887.[3] It has received little publicity apart from the publication of an illustration in a curious book by Hefner-Alteneck that mixes costume, craft, and artworks. Plate 489 is attributed to Joachim Meyer's 1561 manuscript but indicates a dedication to Johan Georg Count Palatine, not Georg Hans, as stated in the museum catalogue. The note associated with this plate also indicates that the manuscript has 87 drawings, yet the Munich manuscript contains only 79, and to make matters worse, the illustration on plate 489 (fig. 2) does not match any of those. Rather, it seems to have been recomposed for this publication from the illustration on fol. 50^r of the manuscript *Opus Amplissimum de Arte Atheltica* attributed to Paulus Hector Mair in the Bavarian State Library (fig. 1).[4] It would therefore seem to be an understandable confusion for a public outreach work, between two manuscripts preserved in Munich, both associated with similarly named authors, Mair and Meyer, and whose misattribution was propagated until the middle of the twentieth century.[5] No

---

[1] Lübeck, *Lehr- und Handbuch*, p. 6. Quoted in Kleinau, '1561 Joachim Meyer dedicated a fencing book to the Pfalzgrafen of Pfalz-Veldenz'.

[2] *Das bayerische Nationalmuseum*, p. 213. The history of the museum from its conception in 1855 to its move in 1890 is detailed in the book *Führer durch das bayerische Nationalmusuem*, pp. 5-26. It is also mentioned in the protocols of a meeting of the Alterthum-Verein in 1869 (*Sitzungsberichte des Münchener Alterthums-Vereins*, 1869). I thank Raphaël Beuing for providing me with this information.

[3] *Führer durch das Königlich bayerische national-museum in München*, p. 116; Mayer, *Katalog der Büchersammlung*, p. 35.

[4] Manuscript commissioned by Paulus Hector Mair, Cod. icon. 393 in the Bayerische Staatsbibliothek.

[5] Hefner-Alteneck, *Trachten, Kunstwerke und Gerätschaften*; Pylkkänen *Säätyläispuku Suomessa*, p. 417.

further mention of the manuscript appears after the museum moved to its present location in 1900 (work on the building started in 1894, but was completed in 1900).

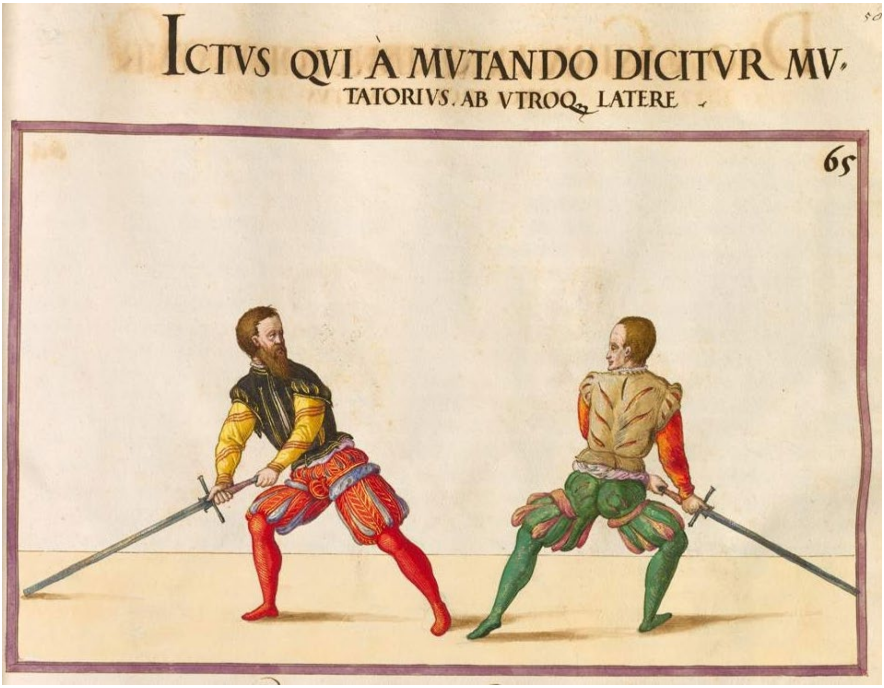


Figure 1: Paulus Hector Mair, Opus Amplissimum de Arte Atheltica*, 1550 (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, cod. Icon. 393, fol. 50r). Reproduced with permission.*

Figure 2: Hefner-Alteneck, Trachten, Kunstwerke und Gerätschaften*, plate 489.*

I.2. About the author Joachim Meyer

Joachim Meyer became a citizen of Strasbourg in 1560 as a cutler through his marriage to a widow with burgher's rights. He indicates that he came from Basel, where he probably had the status of burgher, and he could have been born in 1537, but this is suggested without absolute certainty because there are homonyms of other men born at around the same time. At this stage of our knowledge, there is nothing to prevent us from imagining that Joachim Meyer was born elsewhere and acquired the status of burgher in Basel at some later date. Further studies are still needed in Basel to see whether these hypotheses can be verified, with the problem that the name Meyer is very common there. The improvement of indexing tools in the future should facilitate such work, and help to identify mentions that may have gone unnoticed until now, such as this document from November 1558. It shows that Joachim's presumed parents, Jakob Meyger and Anna Fründt, rented a house in the suburb of St. Alban, the parish where Joachim Meyer was baptised in 1537, at a fairly high price and owned vineyards, indicating a fairly well-to-do social status.[6]

From 1560 to 1570 Joachim Meyer leaves little trace in the archives apart from organising public fencing demonstrations (*Fechtschulen*), and in 1570 he held the post of treasurer of the court of the Strasbourg smiths' guild (*Schmidzunft*), which proves that he had the status of master and not just a simple worker. Finally, in 1571, he left Strasbourg to enter the service of the Duke of Schwerin but died shortly after his arrival.[7] In a letter addressed to the Duke on 24 February 1571, his death was confirmed by a chancellor who complained about the lack of a physician at the court who could have saved the master from illness.[8]

Meyer's professional activities remain enigmatic, because if we consider that he had the time not only to teach fencing but also to develop innovative thinking on the theory of fencing and to further develop it in various very neat treatises, all while holding the office of treasurer of a guild, then this does not support the idea of a master cutler in charge of a production workshop with the responsibility of supervising workers. Like most of the people in charge in the Strasbourg guilds, it would be more likely that he was mainly involved in the trade of bladed weapons, which was more compatible with the opportunity to free up time for other activities without too much impact on his standard of living.

---

[6] Basel Universitätsarchiv, K 7, fol. 107. Transcription of the document in appendix.

[7] For further details, see Dupuis, 'Joachim Meyer, free fencer, citizen of Strassburg'. This is a slightly updated version from the original article: Dupuis, 'Joachim Meyer, escrimeur libre, bourgeois de Strasbourg'.

[8] Merkel, *Heinrich Husanus*, p. 188. Information kindly provided by Kevin Maurer. The letter itself is in Latin, but the book of Merkel provided a short translated excerpt including this information. The original letter should be researched and would potentially provide more information about the death of the master. I had no time to do this within writing the scope of this research note.

The discovery of this 1561 manuscript led me to return to the Strasbourg archives to try and find mentions of the presence of Georg Hans of Veldenz, but without success. However, this approach did enable me to identify two new mentions of *Fechtschulen* connected to Joachim Meyer, which I had not located before, dating from 1560 and 1563.[9] Both consist of a request made to the town council to organise a *Fechtschule* with the aim of having one of Meyer's pupils become a master. I had already identified such a request dating from 1561. Over a period of four years, Joachim Meyer trained and prepared four fencers for the fencing master's examination; this must have required a far greater investment of time than giving private lessons to wealthy pupils. Generally speaking, the professional activities of the fencing masters in the Holy Roman Empire are still very unclear; the fact that the activity of the fencing master is not recognised as a profession in the institutional sense of the term blurs the picture of this activity considerably.

I.3. The works of Joachim Meyer

Joachim Meyer is, above all, the author of an important and famous treatise printed in Strasbourg in 1570, which is accompanied by sumptuous plates attributed to Tobias Stimmer. This treatise was reprinted posthumously in Augsburg in 1600 with a rearrangement of all the pages, but using the same plates and without any significant changes in the text.[10] Pierre-Alexandre Chaize sees in this work the beginnings of a burgher's sport that puts the body in movement through social activity, with the prospect of being able to put it at the service of the city.[11] His analysis is very convincing, but obscures the attraction of the so-called bourgeoisie for an activity that remained strongly associated with the aristocrats, for whom the carrying of the sword was a form of profession.[12] The aristocracy also retained a great interest in the art of combat and obliged themselves to master its techniques. Indeed, this treatise by Joachim Meyer is dedicated to Johann Casimir, Count Palatine and Duke of Bavaria, who belonged to a younger branch of the Palatine house of Wittelsbach, the Pfalz-Simmern. He is a contemporary of Georg Hans who, by a curious coincidence, has the same birth and death dates (1543-1592).

Joachim Meyer is also the author of another manuscript, dedicated to Otto von Solms and preserved in Lund, dated to approximately 1568, about the time when the young

---

[9] See transcriptions in appendix.

[10] I mentioned in my biographical article a reprint in 1660. In all likelihood, this is an error that has been repeated since at least the nineteenth century. It is simplest to assume that all surviving copies are from the 1570 and 1600 editions only, until proven otherwise.

[11] Chaize, 'Les arts martiaux de l'Occident médiéval', pp. 535-45.

[12] Brioist, Drévillon, and Serna, *Croiser le fer*, pp. 50-70.

prince was in residence in Strasbourg.[13] This manuscript combines text and pictures and, in many respects, including form and size, is very comparable to the Munich manuscript.

Meyer is also acknowledged as the author of the manuscript var. 82 in the University Library of Rostock. The object is a compilation of two manuscripts by various authors, including Meyer himself, collected by him in Strasbourg, without any indicated date. The first manuscript (fols 1^r-122^v) is a large compilation of texts, under the title *Fechtbuch von allerhand geschwinden Stucken zu Ross vnd zu fuss vnd zum kampf* (fol. 5^r). The second is a small treatise on rapier fencing, entitled *Fechten im Rapier zusamen gethragen aus dem italianischen spanischen neapolitanischen francöschen vnd theischen vnd worauf dess selbigen grund vnd rechte fundament stande.* It is dedicated to Heinrich, Count of Eberst, and dated to 1570 (fols 123^r-27^v). The Rostock document would require detailed study, especially codicology, to determine whether the date given in the small treatise can be applied to the whole or whether the first part is much earlier. In any case, it differs from the others in the absence of illustrations, apart from two diagrams in the very first folios, and in its format, which is taller than it is wide (when the other manuscripts are oblong).

II. THE MANUSCRIPT OF THE NATIONAL MUSEUM OF BAVARIA (BAYERISCHES NATIONALMUSEUM)

II.1. The document

Without further research it is difficult to trace the history of the manuscript. It seems possible, however, to identify three to four stages in its production. These include the making of the numerous illustrations, the writing of the different chapters, and the creation of accompanying text – which sometimes surrounds certain images – or a few words written along the shaft of large spikes. The text is written in at least two different hands. The internal numbering starts after the three pages of the dedication that introduces the manuscript; this introduction was probably made at the time of the physical constitution of the manuscript as it was transmitted to us, shortly before the binding stage. The binding, having imposed the calibration of the pages, led to several page numbers being cut off.

On fol. 2^r to 3^v is a dedication to Prince Georg Hans, Count Palatine, Duke of Bavaria and Count of Veldenz (1543-92), and opposite the first page on fol. 1^v is the coat of arms of the Counts of Veldenz. In the address he is attributed with the much more obscure title of Lord of La Petite Pierre, 'Herr von Lützelstein', a small principality in the northern Vosges whose seat is the small fortified site of Lützelstein, less than 60 km north-west of Strasbourg. The biography of Georg Hans, until now, noted the transmission of the

[13] This manuscript does not have a precise shelf mark in the university library, which seems to have confused several of my colleagues who continue to give it an old shelf mark, A 4° 2. For example, Forgeng, *Joachim Meyer, The Art of Sword Combat: A 1568 German Treatise on Swordmanship.*

county associated with this place from his uncle only in around 1563, from when he seems to settle regularly in this place, and develop the territory until around 1570. The dedication of our manuscript thus opens up a new perspective in the life of the young prince, who was only eighteen years old in 1561. It could be that before the official transmission of the title of Count of Lützelstein he had already obtained some of the privileges and powers and started to settle in this region, which he certainly took advantage of to visit Strasbourg. The end of the dedication gives the only indisputable element of dating: 1 March, 1561, according to the Julian calendar, thus 11 March according to our current Gregorian calendar.

This dedication does not necessarily lead to the conclusion that the manuscript was actually offered to this prince, even though it is highly probable. There is no tangible evidence of this, and in all the manuscript, apart from the marks of the Munich State Museum, there is only a curious signature written upside down on the first flyleaf (fol. 0^r), that of one Alexander Charles Maurice, who remains as of yet unidentified. The first mention of the manuscript remains the already mentioned fencing manual published in 1865. The second mention dates from 14 October, 1867, when it was presented by a local scholar, Reichsrath von Aretin, at a meeting of the Society of Antiquaries in Munich. It is possible that it was acquired after this presentation.[14] The path of this manuscript from La Petite Pierre to the Munich Museum has yet to be researched.

II.2. Description of the content

The following information is provided solely on the basis of photographs provided by the museum, and without the manuscript having yet been physically consulted. It will be necessary to develop this description with further codicological study.

The manuscript consists of pages written in German, in a style characteristic of the second half of the sixteenth century. The text is accompanied by 79 illustrations, most of which are in bright colours and depict pairs of fencers. The format is similar to that of the Lund manuscript, 21.5 x 30 cm (cover), and 20 x 29 cm (page).

The binding is made of brown embossed leather that shows scrolls and geometric patterns, leaving two small heads as the only figurative elements. Some of the motifs show traces of white and red paint, suggesting that all the motifs were originally painted. Three small pastilles are recessed on the spine, and the location of a possible fourth is hidden by a label indicating the number 2465, its shelf number in the museum library.

The manuscript consists of 120 pages, the first and last of which are flyleaves, probably added when the binding was made. It therefore seems more appropriate to count 118

---

[14] *Sitzungsberichte*, p. 6. See also Weniger, 'Die Büchersammlung des Bayerischen Nationalmuseums', where the author refers to this presentation as the oldest mention of the manuscript. The act of purchase of the manuscript may be found, in the years following this presentation in 1869. Personal communication.

folios. Most of the pages are numbered on the front, in the upper right-hand corner, with some rare exceptions which I will mention later. This numbering must correspond to a state prior to the constitution of the present manuscript, as several numbers were cut off when the pages were calibrated before they were bound. This numbering does not include the dedication and contains, in the present state of the manuscript, two anomalies. The first appears at the very end of the section on the rapier, where two pages (fols 70^{r}-71^{v}) seem to have been added later and are inserted between numbers 66 and 67. The second anomaly is located a little further on, between folios 80 (numbered 75) and 82 (numbered 79). Two numbered pages would therefore be missing between the preserved folios; it seems difficult to propose a hypothesis at this stage without the codicological study, in particular the state of the organisation of the quires. Finally, we should mention the repair of folio 12. In the opinion of Dr. Weiniger, curator of paintings at the museum, the repair seems to have been carried out at an early stage; the piece of paper glued to the page looks similar to what is otherwise observed in the manuscript.

The manuscript contains 79 illustrations, including the coat of arms associated with the dedication and a simple ink drawing of a sword. All other illustrations are in colour and sometimes, in the section on the large pike, run across the two open pages. The style of these illustrations differs from those in the Lund manuscript and are probably by another illustrator. Some of the colours remain extremely vivid and may have benefited from an intermediate restoration. The style of the clothing is very much of the sixteenth century, but with some unusual outrageousness, especially in the length of the puffed-up part of the trousers or in some of the braguettes.

Some of the compositions of the drawings in the rapier section are reminiscent of engravings in the influential Italian fight book of Achille Marozzo (*Opera Nova*, 1536), particularly the illustration on fol. 63^{v} (figs 3 and 4), which features a floor diagram.[15] This echoes Luis Pacheco de Narvaez's remark that Meyer's work was already assumed in the seventeenth century to be a German translation of Marozzo.[16]

---

[15] I thank Thomas Rivière for this remark.

[16] Narvaèz, *Nueva Ciencia*. 'Achile Maroço [...] Lo mismo hizo su traductor Ioachim Meyer...', p. 490, 'Y este mismo premio se le deve à Iochin Meyer, por aver traducido en lengua Tudesca [Achille Marozzo] ...', p. 578.

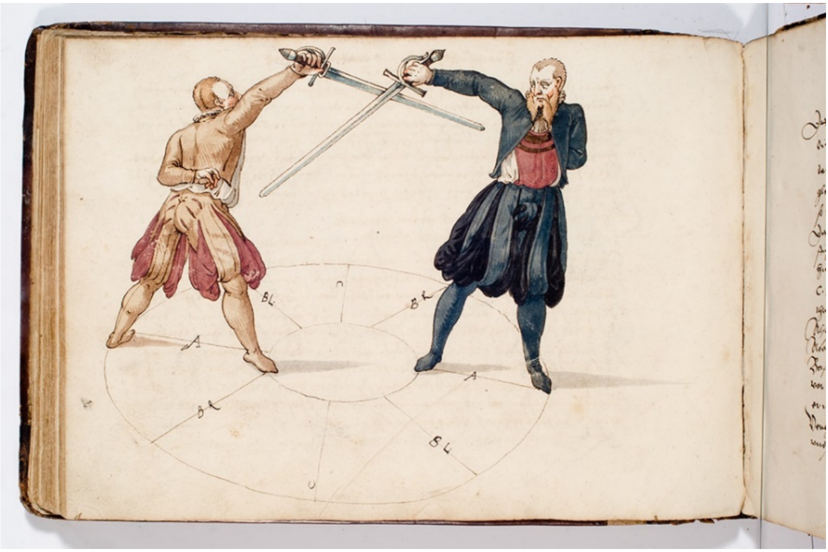


Figure 3: Joachim Meyer, [Fechtbuch]*, 1561 (Munich, Bayerisches Nationalmuseum, Bibl. 2465). Reproduced with permission.*

Figure 4: Achille Marzzo, Opera Nova*, 2nd book, fol. 47v (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Res/4 Gymn. 26). Reproduced with permission.*

II.3. Table of contents

The manuscript offers a very clear and coherently organised structure which is confirmed by the exceptional presence of a register mixing, according to current definitions, a table of contents and alphabetical index at the end of the volume. I write 'exceptional' because to my knowledge this is a feature absent from most printed fight books, but I have found it in other forms in some chancery volumes, such as those of the city of Strasbourg. It should be noted that Meyer did not repeat this effort in his other works.

In the table below, I give in the left-hand column the foliation observed from the digital copy provided by the museum. I have set aside the flyleaf, assigning it the number 0 to start with the first folio with content. The manuscript itself has an internal numbering system, the imperfections of which have been discussed above, which I represent in the second column. In the third column, the main subject is roughly named in the absence of a more precise study of the content. For example, I have not separated the single rapier from the rapier and dagger, nor have I attempted to distinguish a separate section for the pike versus halberd opposition at the end of the section on the pike. Finally, the fourth column gives an account of the number of illustrations appearing in the chapters, knowing that the dedication contains only the coat of arms of the Veldenz counts, and the section on the two-handed sword contains a probably general part with a diagram of a sword and a divided man. All other illustrations are in colour, and in the case of the illustrations in the long pike section, are spread over the two facing pages; for calculating the total, the illustrations in the pike section spanning two pages are counted as one occurrence each, regardless of the number of folios over which the illustration may extend.

Folio	Numbering	Content	Images
0^r-0^v	-	Flyleaf	
1^r-3^v	-	Dedication	1
4^r-24^v	1-21	Two-handed sword	9
25^r-51^r	22-48	Dussack	23
51^r-71^v	48-66	Rapier	18
72^r-80^v	67-75	Dagger	6
81^r-85^r	78?-82	Staff	3
85^v-91^v	82-88	Halberd	6
92^r-103^v	89-100	Long pike	10
104^r-115^v	101-112	Armoured combat	3
113^r-118^v	-	Index and table of contents	
119^r-119^v	-	Flyleaf	

Table 1: Table of content of the 1561 manuscript.

III. PERSPECTIVES – DESIDERATA FOR FURTHER RESEARCH

The rediscovery of this manuscript opens up a number of axes for further research. Firstly, as previously mentioned, it seems indispensable to have a codicological study to

shed light on the stages of its creation and to understand the origin of the anomalies in the internal numbering of the manuscript. At first glance, the manuscript seems to have been written in at least two different hands, like the one preserved in Lund. The Rostock manuscript appears to be more composite, but should probably also contain parts of Joachim Meyer's autograph. The availability of these three manuscripts should make it possible to carry out a stylistic study and thus to verify the hypothesis that each of these manuscripts was at least partly written by the same hand, which could be assumed to be that of Meyer.[17]

The drawings in the Lund manuscript seem to be related to the engravings in the printed book, and thus attributable to Tobias Stimmer. The drawings in the rediscovered manuscript are clearly by another artist, given the undeniable differences in the characteristics of their artwork, especially in the exuberance of the clothing. The stylistic study could allow us to identify the author of these paintings, but on the other hand I have already mentioned the resemblance of some illustrations in the rapier section to the book of Achille Marozzo, so a wider comparative study between these two sources also seems necessary.

The dating of this manuscript, which is indisputable, also opens up a very interesting perspective on Joachim Meyer's work as a whole. Indeed, the Lund or Rostock manuscripts have often been identified, wrongly it seems to me, as preliminary works to the printed work.[18] Having a second coherent manuscript, with a much wider scope of weapons than that of Lund, offers the pleasing prospect of a beautiful study on the textual history of the art of combat thought and composed by Joachim Meyer.

This manuscript should also help to clarify the purpose of such a document; it clearly appears to have been composed over several periods, with a dedication and an index added later, but even the technical texts seem to have been produced after the illustrations were made. The whole manuscript gives the impression of a high quality, self-sufficient piece of finished work, well and truly worthy of being dedicated to a Rhenish prince for the advancement of its author, and probably in the hope of offering him a good career later on. In any case, it seems to me that one should stop seeing Meyer's manuscripts as intermediate works, as this appears to be in no way consistent with the quality of the manuscripts, and even less compatible with their status as dedicated works.

---

[17] A digital edition of the three manuscripts is ongoing at the University of Strasbourg (Guillaume Porte and Olivier Dupuis). Furthermore, the proceedings of the conference held at the University of Strasburg in 2021 for the 450th commemoration of the death of the master will be published in the journal *Sources* (2022, as a special volume edited by Olivier Dupuis, Daniel Jaquet, and Guillaume Porte).

[18] Jaquet, 'Combattre en Armure', vol. 1, pp. 60 and 66; Chaize, 'Les Arts martiaux de l'Occident médiéval', p. 264.

Finally, this manuscript does not seem to provide much additional biographical information on what is already known about Joachim Meyer. If the supposed date of birth for Joachim Meyer is correct, however, this dedicated work was produced when the author was barely twenty-four years old. This seems almost implausible nowadays. But if we look closely, it is six years older than the age of the young prince to whom he dedicated the manuscript, Georg Hans of Veldenz, who had already travelled to two royal courts. This young prince was to embark on extensive projects for the county of Lützelstein from 1568, also at the age of twenty-five, including the creation of the city of the Counts Palatine, Phalsbourg, from scratch. Is it thus possible to conclude that such a young work is only an illustration of the adage, composed by the French playwright Corneille in 1636, that 'in souls nobly born valour does not depend upon age'? [19]

IV. APPENDIX

Staatsarchiv Basel, Universitätsarchiv K 7 fol. 107.

> 9/11/1558 Jakob Meyger, der Papierer und Bürger zu Basel und seine Frau Anna Fründt bekennen mit genannten Bürgen, dass sie dem Meister Michel Gernnler, als dem Vogt der Frau Mergelin Höfflin, Wittwe des Ludy Gernlers, einen jährlichen Zins von 2 fl. von ihrem Hause und Garten in der St. Albanvorstadt sowie von einer 1/2 Jucharten Reben vor dem St. Albantor um die Summe von 40 fl. verkauft haben.

Archives de la Ville et de la communauté urbaine de Strasbourg 1R23 484^{r}, Saturday, 14 February, 1560. Request for authorisation to organise a *Fechtschule* by Joachim Meyer for the granting of the title of *Freifechter* of a person present at his side at the time of the request, but remaining anonymous.

> Joachim Meier burger alhie, freifechter, er hett einen so neben ime gestanden gelert unnd [irer?] willens denselben wie der brach uff offner schul zufreyen und frey fechter zumachen, bitt ime zu under schiedlichen malen schul zuhalten zuzulassen.

Archives de la Ville et de la communauté urbaine de Strasbourg 1R24 57^{r}, Saturday, 15 February, 1561. Two authorisations for *Fechtschulen* requested jointly by Joachim Meyer and Christof Elias, the latter indicating that he was a pupil of the former.

> Joachim Meier burger alhie bittet ime zuvergonnen ein fechttschul zuhalten desgleichen bittet Christoff Elias derso von ime Joachim meiern gelert ime uber acht tag hernacher gleicher gestelt ein schul zuhalten. Erkannt inen beiden iren geberen zulassen doch sagenn dz sye fursehung thun dz ordenlich gefochten und kein Unlust furgehe.

---

[19] *Le Cid*, act 2nd scene II. Translation https://www.gutenberg.org/files/14954/14954-h/14954-h.htm

Archives de la Ville et de la communauté urbaine de Strasbourg 1R26 459ᵛ, Saturday, 30 October, 1563. Authorisation to organise a *Fechtschule*, requested by Wygand Brack, for the award of the title of *Freifechter* by 'Joachim the cutler', presumably Joachim Meyer.

> Weigand Pranck es willt ime Johim der messerschmidt und fechtmeister begert zur einer freifechter machen bitt derwegen ime bitz montag ein schul zuvergonnen. Erkant und ist ime zugelassen

V. BIBLIOGRAPHY

V.1. Primary sources

de Narváez, Luis Pacheco, *Nueva ciencia, y filosofia de la destreza de las armas, su teorica, y practica* (Madrid: Melchor Sanchez, 1672)

Joachim Meyer 1600: Transkription des Fechtbuchs 'Gründtliche Beschreibung der freyen Ritterlichen und Adelichen kunst des Fechtens', ed. by Wolfgang Landwehr (Herne: VS-Books, 2018)

Lund, Universitetsbiblioteket, A.4°.2 (Joachim Meyer, *Gründtliche Beschreibung des Fechtens*) <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:alvin:portal:record-76351> [accessed 22 February 2021]

Marozzo, Achille, *Opera Nova* (Modena: Antonio Bergolae, 1536)

Meyer, Joachim *Gründtliche Beschreibung der freyen Ritterlichen vnnd Adelichen kunst des Fechtens in allerley gebreuchlichen Wehren mit vil schoenen vnd nuetzlichen Figuren gezieret vnd fuergestellet* (Strasbourg: Thiebolt Berger, 1570) (examined copy: München, BSB, VD16 M5087)

———, *Gründtliche Beschreibung der freyen Ritterlichen vnd Adelichen kunst des Fechtens in allerley gebreuchlichen Wehren mit schoenen vnd nuetzlichen Figuren gezieret vnnd fuergestellet* (Augsbourg: Michael Manger, 1600) (examined copy: München, BSB, VD16 M5088)

Munich, Bayerisches Nationalmuseum, Bibl. 2465 (Joachim Meyer, *Fechtbuch*)

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. icon. 393 (Paulus Hector Mair, *Opus Amplissimum der Arte Athletica*) <urn:nbn:de:bvb:12-bsb00006570-7> [accessed 18 March 2021]

Rostock, Universitätsbibliothek, Mss. var. 82 (Joachim Meyer, *Fechtbuch von allerhand geschwinden Stuckenn zu Ross und zu Fuß vnd zum Kampf*) <http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn780606825> [accessed 23 February 2021]

V.2. Secondary literature

Brioist, Pascal, Hervé Drévillon, and Pierre Serna, *Croiser le fer, violence et culture de l'épée dans la France Moderne (XVIe-XVIIIe siècle)* (Seyssel: Champ Vallon, 2002)

Chaize, Pierre-Alexandre, 'Les arts martiaux de l'Occident médiéval: comment s'écrit et se transmet un savoir gestuel à la fin du Moyen-Age' (unpublished doctoral thesis, University of Paris-Saclay, 2016)

Das bayerische Nationalmuseum (München, 1868)

Dupuis Olivier, 'Joachim Meyer, escrimeur libre, bourgeois de Strasbourg (1537? - 1571)', in *Maîtres & techniques de combat à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance*, ed. by Fabrice Cognot (Dijon: AEDEH, 2006), pp. 107-20

———, 'Joachim Meyer, free fencer, citizen of Strassburg (1537?-1571)' [trans. by J.L. Forgeng], in Jeffrey L. Forgeng, *The Art of Sword Combat: A 1568 German Treatise on Swordmanship* (London: Front Line, 2016), pp. 171-90

Forgeng, Jeffrey L., *The Art of Sword Combat: A 1568 German Treatise on Swordmanship* (London: Front Line, 2016)

Fuchs, Peter, 'Georg Johann I. der Scharfsinnige', in *Neue Deutsche Biographie*, vol. 6 (Berlin: Duncker & Humblot, 1964), pp. 221–23

Führer durch das bayerische Nationalmusuem (Munich: Bayerische Nationalsmuseum, 1901)

Führer durch das Königlich bayerische nationalmuseum in München, 6th ed. (Munich: Akademische Buchdruckerei F. Straub, 1887)

Jaquet, Daniel, 'Combattre en armure à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance d'après les livres de combat' (unpublished doctoral thesis, University of Genève, 2013)

Hefner-Alteneck, Jakob Heinrich von, *Trachten, Kunstwerke und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts*, vol. 7 (Francfort: Keller, 1886)

Kittel Paul, *George Jean (1543-1592) - Par la grâce de Dieu, Comte Palatin du Rhin, Duc de Bavière, Comte de Veldenz et de la Petite-Pierre, Fondateur de Phalsbourg, 27 septembre 1570* (Phalsbourg: Édition du musée de Phalsbourg, 2002)

Kleinau, Jens-Peter, '1561 Joachim Meyer dedicated a fencing book to the pfalzgrafen of Pfalz Veldenz' <https://talhoffer.wordpress.com/2011/07/04/1561-joachim-meyer-dedicated-a-fencing-book-to-the-pfalzgrafen-of-pfalz-veldenz-2/> [accessed 22 February 2021]

Lübeck, Wilhelm, *Lehr- und Handbuch der deutschen Fechtkunst* (Francfort an der Oder: Gustav Harnecker, 1865)

Mayer, Joseph Aloys, *Katalog der Büchersammlung* (Munich: Rieger'sche Universitätbuchhandlung, 1887)

Merkel, Johannes, *Heinrich Husanus (1536 bis 1587), Herzoglich Sächsischer Rath, Mecklenburgischer Kanzler, Lüneburgischer Syndicus, eine Lebenschilderung* (Göttingen: Lüder Horstmann, 1898)

Murray, John, *Handbook for Travellers in Southern Germany*, 12th ed. (London, 1873)

Pylkkänen, Riitta, *Säätyläispuku Suomessa Vanhemmalla Vaasa-ajalla 1550-1620* (Helsinki: Suomen Muinaismuistoyhdistys, 1956)

Weniger, Matthias, 'Die Büchersammlung des Bayerischen Nationalmuseums und die Bibliothek des Martin Joseph von Reider', *Müncher Jahrbuch der Bildenden Kunst*, 17 (2012), 203-50

Dem Durchleüchtigen Hochgebornen Fürsten und
Herrn, Herrn Jörg Hansen Pfaltzgraffen bey Rhein
Hertzog In Bayern, Graffen zu Vel=
dentz und Herren zu Lützel=
stein, meinem Gnedig
Fürsten und Herren.

Durchleüchtiger Hochgeborner Fürst E. f. G. sien mein underthenig gehorsam
willig und geflissen dienst iederzeit zuberaitt gnediger Herr. Es haben die al=
ten gelerten mit vorgebenlich, mit allem lob und rhüm die Fecht khunst,
gegen Jedermann berhümbt gemacht, und derselbigen liebhaber Fürsten
und Herren eingebildet, besonderlich weil das mehrertheil Ritterlichen
kampfs und fürtrefflicher thatten, daher ein erfahrung genommen,
glaubwürdig erzelt würdt, dardurch vieler der berhümptisten gemütter
genossen zu aller manheit erweckt und gesterckt, das sie in lob und
ehr zum höchsten befolchen und kriegs verwaltung gewachsen und brecht=
sind worden, Vermögen von bis ahn heuttigen tag, angeregt übung

die Fechtkunst zu keinem abgang gefallen / sonder bey menigklich jr alt
lob und wirdigkeit erhaltent / die Jugent zu vil adlichen thaten unnd
anfang underricht / und beynach allein under allen Künsten ehr ange-
tast ohn verletzt / in altem herkommenem standt und wirden
bliben. Dieweil aber ich gehort und verstanden / wie das E. f. G. /
zu solcher erloblichen Fechtkunst / kein missfallens / sonder vil mehr gne-
dige Anmuttung / solch kunstlich stuck nit abzeleget zu woren trag
und damit solch jr ~~dise~~ schrifftlichen verfast / macht derselbigen E. f. G. /
in allen stucken / leichtlichen bericht geben / vilgedachte Kunst durch-
aussen von mengeln ungeendert zu erhalten / hab in underthenigkeit
mein vleiss nit sparen sollen / jn dem E. f. G. / underthenig mittel
unnd weg / so vil ich von Jugent her erfarren und versucht zu-
beschreiben und zuzeigen. Welches und ob wol sich etwas lenger / dan
ich selbst verhoffet / verzogen / solle doch E. f. G. / solches der wichtigen
arbeit / die so vil weil und zeit genomen / zumessen. Zu dem

wolle es nit genug sein/ ein oder/ zwey oder drey/ abzufertigen und ge=
macht zu uberschicken, sonder dass nach ein stuck dem andern ketten/ welche zu=
gerucht/ eins ob dem andern verwerckt und zu erfarung komet und
ein noch des andern lehrmeister ist/ bin ich die gantz perspectkunst zu=
samen zu setzen verursacht worden/ Es were auch wol billich und mir
angestanden In erinnerung ich E.f.G. als einer fürstlichen person/ dieser
Perspectiv büchlein/ und dergleichen allein verfertigt/ durch die gesetzte
stuck derselbigen E.f.G. ihr gewonlichen titul und Ehrnnamen hette geben/
wie mich das zuthun schuldig were und gebürt/ auch dem gebrauch gleich und
so fer die lehr clärlich sein sollen/ understanden/ und dahin gebracht/ ein
yedtliche stuck so gantz ohn verstendlich/ nur und ohn die gantz gebrauch/
das ich die namen selber gesetzter gewonlicher titul und Ehrnnamens halben
wider verstehen mögen/ ungeschwig wo die ehrenwörter solten geblieben sein/
das sie dergestalt einen andern/ zu nutzen gereichet/ Das auch nit fürsatz=
lich/ sonder ohn verdunckelung halben der kunst/ die stuck mit general
worten ichmüssig anbrig/ damit der verstand clärlich ohn allen ihr=
tums abgenomen werde/ Auch wo einer ein schulrecht thon/ das noch volk=
gemelt kan sich selbst lernen und begreiffen möchte/ Aber nit was mehr
und arbeit es erfordert ein kunst/ so allein In der ubung verhanden ist und

gelertt mus werd, schriftlich fur auch zustellen, und gleich als were sie mit
der handt und des gantz leibs ubung ausfertig, uff papier zubringen und ver=
fassen, furnemlich der zuvor von wenig versucht und understand, weill
ich E. f. G. hohen furstlich verstandt und gnedig urteilung undertenig zu=
vermessen haben, und nachdem ich meinem gering vermogen nach an mir die kost=
kunst fur zunollen, und die selbige verstendtlich zuoffenbaren kein vleis noch
muhe erwinden lassen, Sinnwol die selbige schuchtbar gehalten mocht werden
doch bin ich vester hoffnung E. f. G. werden sich wan gehabte arbeit als
were die nach meinem willen volbracht, gnediglich uff und an nemmen, wie
ich solchs warlich auch umb E. f. G. zu allen muglich diensten
in undertenigkeit ergebenem hertzen geschlossen, E. f. G. mich als ein ge=
trewen diener hiemit hochstes vleiss zu gnaden befelhend. Datum 1 Martij
Ano 156[illegible]

E. f. G.

Undtertenig gehorsam williger

Joachim Meyer
F. F.

Zum Ersten würdt ein jeder gang im Fechten geteilt in drei theil, welches sonderlich wol zumercken ist. Als. angreiffen, Nachvolgen, abziehen oder enden. Als zum Ersten im Zugang geschicht der Angriff durch die leger und haw, wie sie hernach volgen werden. Im andern theil aber, und Mittel arbeit, würdt nachgewürckt mit der handt arbeit und vermischung füglicher haw, und zum letsten das Enden unnd abziehen wie ein jedes an seinem orth fleissig hernach beschriben und gelertt würdt.

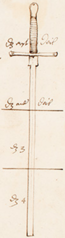
Weiter sol man mercken uff das, vor, und Nach, schwech, und stercke. Das vor ist so du den man mit deinen stucken dahin treibest, das er zu seinen fürnhemen nit khan khommen, sonder mit versetzen sich engsten, wie er sich vor dir schützen deine stuck wehren, und sperren möge, damit er dir das, vor, ablauffe. Das nach ist, wan du also von deinem gegen man uber eylt würst, wie oben gemelt so soltu jedoch behendt mit füglicher arbeit im begegnen, damit du ihn sterkest in seinen stucken und also mit deiner arbeit Ihm das, vor, abiagest, und ihn also tringst dir zu versetzen im, Nach, also ist ein stetter Wechsel mit dem vor und mit dem Nach, das er itzt disser, dan jenner hatt, welcher auch mit

achtung darauff hatt würdt nimmer nichs gewisses lernen khennen. ~

Teilung des Schwerdts zur schwech und sterck

Das schwert würt geteilt erstlich In zwey theil Nemlich von hefft bis In die mitte der klingen welches ist die sterck, von der mitte bis vornen auss ist die schwech. ~

Item das schwerdt würt ferner In vier theil wie die figur ausweist, mit dem ersten theil das ist das hefft würt verstanden die arbeit mit dem knopf sampt dem kreutz, und hefft Im andern theil darnach würt verstanden die arbeitt mit schnitten, winden, und was zur sterck gehort. Vom dritten theil ist zu merken die wandelbare arbeit zu sterck und schwech nach gelegenheit und gefallen Das eusserst ist allein die schwech zugehorig mit arbeitten zur blöss.



Harth und weich

Das soltu mercken In banden der schwerts das würst fielen ob er weich oder hart angebunden habe mit Ihnen. Item ob er starck od weich Im widerhalten sei, und ist sich gewohnlich mehr zuhüten vor den weichen, dann von harth banden wie hernach Im fechten zusehen ist

Damit aber der schwert fechten vnnd nach geschriebne stuck dester verstendlich seindt, so
Will ich meinen nach gesetzten Zedell erkleren wie ich die wenn verstanden will haben
nach der erzelten ordnung v. Anfang, Mitel, vnnd Endt &c.

Zedell

Die 4. haubtleg Nemlich tag, Alber, Ochs, Pflug. Die 8. beyleg.
Langort, Eysenport, Hengetort, Sprechfenster, Schlissell, Nebenhut,
Schranckhut, Zornleg.

Die 5. maister hau. Zornhau, Krumphau, Zwerchau, Schaitlerhau, Schilhau,

Die 6. verborgennhau. Blindthau, Brechhau, Kurtzhau, Kniegelhau, Glitzhau,
Windthau,

Handarbait

Anwinden, Reissen, Schneiden, durchschlagen, Nachreisen, durchwechseln, Ab-
lauffen, Duplieren, Verfieren, Betriegen, Fehlen, Zucken, Rundt Winden, Durch-
winden, Verkeren, durchwechslen, Vorlauffen, Absetzen, Abschneiden, Zucken,
Hendtrucken, Verschieben, Verfangen, Verstellen, Sperren, Außreissen, Übergreiff,
Schwechstossen.

Vonn den 4. Hüten.

Erstlich habenn die alten, die 4 leg nit allein hier gutenn im angreiffenn gebraucht
sonder habenn auch ir ganntz fechtenn summarischer weiß darinnen wie er vergann
gesetzt, Als nemlich mit dem tag habenn sie alle haw vonn oben anzaigt und gmaint.
Mit dem Ochsen aber alle haw vonn unden und dannen aber genent derweil gmainlich
die ding vonn unden einholig anzusehen gegen dem was von oben kumpt. Habenn
also ir gantz fechtenn in zwen haw gesetzt nemlich oben, unnd unden, dan ie kain haw
gehawenn kann werden er muß vonn oben oder von unden sein und ob schon einer
ein mittelh: od Zwerhaw haut so hat der haw doch gemainschaft entweder mit dem oben
oder unnden, dann so genau mag kain mittelhaw gehawen er zaigt etwas von unden
oder obenn gehawen. Also habenn sie mit dem Ochsen unnd pflug dz jhenig gemaint
nemlich oben unnd unden stich. Dieweil nun aber zu unserer zeit nit
sich im fechten etlicher ursach halben, will ich dem ochsen und pflug sonnst vom
stechen hie nit [illegible], dann welchem daran ist von weitleüffig handel laint.
Wie aber ein jeder leg zu machen od zu versetzen sei würt hernach in figur ersehen werden.

Zornhaw

Zornhaw mach also wann du im zufechten bist, so kumm im gegen, od wie
der schwantz in die rechte achseln der der linck fuß vor stehe, mit dem haw mit lang
schneid vonn der rechten schlag zu seiner linken er sei dem kopf od leib.

Kumpt.

Krumphaw

Item mit dem lincken fuoss vor halt dein schwert zu rechten, hawet dir ainer von stoss vom oben zu, so schrit mit dem rechten fuoss woll aus sein straich auf sein lincks seitten, vnnd haw zwerchs mit gecreutzigten armen zwischen sein schwert vnnd kopff krumph mit lang schneid auf sein arm.

Zwirchhaw

Stannd wie oben gemelt vnnd halt dein schwert zu rechten wie vor, hawet ainer dir vom oben, so schrit vnd haw mit kurtzer schneid gegen sein straich das dein hannd hoch steend vnd die spitz ain wenig vnndersich hange vnd der daum vnden stehe auf dem schilt.

Schaidelhaw

Schaidelhaw ist ain gerader straich vom oben zum kopff.

Schilhaw

Im zufechten kum wie vor vnnd halt das schwert wie vor, hawet dir ainer zu so schrit vnnd haw mit gecreutzigten hannden von oben gleich mit seinem wie oben auch vom Krumphaw ist gesagt.

Schieler.

49 Ist also kumbst im schiessen wie die figur der schier ausweist und hau von
dem mit der halben schneid durch die schaitel linie das dem recht übersich soligt
umm dem tag.

Blendhaw.

Im zufechten kum in schlag zu deiner rechten, under mit und far die hende
übersich zum schaigen, durch die recht seiten daran im durch die recht mit dem
hefts, schwert under mit der flach und gerechtigten hennden zu dem lincke ohr.

Bruchhaw.

Also kum im zufechten in schiessen zur rechten, under durch das schwert umb
dem kopf dir und schlag mit zwerchig flach über dennach kum zu schwert, lass
die hende umbuslen und schlag mit der flach über di hende wider schier.

Kunhaw.

Also kumbst mit dem rechten fuss vor im hangetten ort durch übersich über den kopf
und haw mit kurzer schneide dem dann lincken, von unden zu seim rechten
ohr oder oben, im dem ... soll der daumen oben stehen

Knichelhaw.

Item so einer den Sprechfenster stet/ vnd der ander auch oder sonst doch kumpt das sein kling hinden vnder sich hengt/ so haw mit zwirchslegen von vn=den auff/ zwischen dem kopff/ oder hinder dem kopff in die handt.

Blitzhaw.

Im zufechten gehe mit dem schwert durch den Ochsen/ tritt vnd schlag vber die handt mit der flech zu sein lincken ode das sich die halb schneidt mit glitschen vnder sich senckt zu seiner rechten achseln

Windhaw.

So einer vor dir stet mit außgestreckten armen den langen ort/ so kumme im zufechten mit dem rechten fuß vor/ das schwert im hangetten ort/ Indes zuck/ Indes zuck vmb den kopff vnd haw mitt langer schneit von der lincken außwendig vber seinen rechten arm das dein schwert im schwung zwischen seinen kopff vnd schwert zu seiner lincken achslen auß sietzt/ zuck widerumb zum zwirch oder hangettenort. ~

Mittel oder handt arbeit im nachvolgen

Anbinden darf keines explicierens, dan ein Jeder fechter wol weis als offt die schwertter zusammen klirren, anzebunden heist

Bleiben

Ist also zuuersthon wan einer ein haw, auff ein blöss eindauert mit lang schnitt, vnd als baldt den haw wider an sich zuckt, als wöldt er zur andern bloss hawen, thůt es aber nicht, sunder schlecht wider mit kurtzer schneidt daselbst hinein. vnd das heist bleiben, so man mit hawen uff einer bloss bleibt. Item wan einer in banden des schwerts bleibt zu warten auff des andern fürnehmen, biss das er sein gelegenheit ersihet, weitt zu arbeiten.

Schneiden

So dir einer hart angebunden in dein schwerts klinge so merk als baldt er umbschlecht od sonst vom schwerdt abgeht, so schneidt ihm sterks mit lang schneidt uff sein arm. der schnidt sein vier, von oben herab, von vnden z. uff beid seitt.

Umbschlagen.

Ist wan einer von ein bandt umbschlecht zur andern bloss.

Nachreissen.

Nachreissen ist seinem schwert nachvolgen der nechst blöss zu nemlich uff disse weiss wan dir einer oben zuhawt, vnd dieweil er das schwerdt auffhebt zu dem streich

streich, so mailestu in acht wan du ain streich volzeucht die arbait ist fast gut gegen
denen die nit woll hawen ec.

Umbschnappen

Umbschnappen wann dir ainer dein clingen hat gebunden, vnnd helt im bund ist starck, dann schnapp laß dein clingen vnnd sich hinder dein klingen vnnd schnapp
oben vnnd zu andern plöß

Ablauffen.

Ablauffen ist wann ich dich ainer gewan od nicht las ablauffen ist ain in selbst verstendlich.

Dupliern

Dupliern ist wann ain streich in einander last ablauffen, wann also duplirt, dann
ain haw zwifachen od duplirn, also im zugang haw ich von meiner rechten zu
dein linken oben, oder bald er gleich nimpt er wider ob, gegen meiner rechten vnnd
schlag oder bald mit inwendig gelegen durch also schnappen wider hinein.

Verkern

Das ist wann du in einer plöß zu schiest vnnd thuest also volget dahin schlagen, thuest aber
nit, sonder schlagst allwegen hin dort ist der ander schiler mit dem gesicht, verend
sachen die gern abgezan abschnaiden, ec. dann soll man mit solchem fechten zuerkennen
so behendiglich anfangen dass er nit waist wo hinauß, ad sich schlecht.

Verfliegenn:-

Merck wann du zu einer blöss eilendist oder baldt er nimt so zuck unnd von kopff in ein flug in der lufft zu andern blöss, wischt er im nach so lass nit nimen sonder lass verfliegen wann einer blöss zu andern biss dir ain blöss wirt od sunst zu füglich arbeit kummen magst:-

Verfolenn:-

Im zugang haw in zu einer blöss gewinn oder baldt du merckst das er schlahen will, so lass nit kriegen sonder lass fall ablauffen unnd haw wider zu andern negsten blöss:-

Zinnckell:-

So du von aim stich in den zwerchhauen so haw vonn oben mit halber schneidt unnd gekrenckhigten armen, nemen sein rechten achs fall zu dem ablauffen unnd haw mit langen schnidt wider an das selbig ort, nämlich zum rechten ohr:-

Rinndt

Rinndt ist wann man das schwerdt vonn einer blöss abtruckt im ain schwung wendt im der lufft lass ain moll umblauffen, unnd haw wider [illegible] welch blöss er ab kummen ist, dann [illegible] [illegible] moll lass umb lauffen zu beiden seitenn im ain flug ob dem haupt

Winndenn.

Wann du einem hast angebunden, so bleib mit dem schilt an seiner klingen und treib die halb schnaid inwarts zum kopff. Item wann du also die halb schneid hast angebunden so wende mit dem kreutz wider auff die ander seiten übersich und treib die halb schnaid ausswendig zum kopff dann wendest durch die [illegible]

Durchwenden

Ist er einem mit einem zornhau oberhau in dem er gleich bindet mit dem hefft und so durch zuck gewiss mit dem kreutz oben über die klingen, und darnach sich [illegible] gefallen.

Abnemen

Verkeren ist wann einer ein ander anbinden thue in anbinden, so soltu deiner seiten schwert schnid zu deinem rechten arm durch so [illegible] mit geschrenckten hend über seinen [illegible]: und [illegible] ein halb schnaid [illegible] die andern, damit magst jm zu dem [illegible] und durch lauffen lassen

Uberholen durchwechseln

Wechseln gehört gegen die fechter die zum schwert hawen und nit zum leib dann selben soll man durchwechseln, also wann du merckest das dir einer sein [illegible] entgegnen will, so zuck und haw zu andern seiten [illegible] nachgeholen. Item thu als wolst oben ein hawen thu es nit sunder

sunder hauwenndenn durch die andernn seittenn den nechstenn plössn &c.

Überlauffenn

Überlauffenn gehört auff die vnnderhäw wann dir ainer vnnden zu hawt, so soll
mit lanngem schnaidt obenn darauff lauffenn, Sunder er aufflanngt sich zu schützen,
so lass überlauffenn vnnd arbait zu andernn plöss von welch er kummen ist.

Absetzenn

Merck wann du im lanngenn ort stechest vnnd angangenn der sticht, so setz ab vonn
baidenn seittenn ein straich denn andernn, alsbaldt sunder mit halbenn schnaidt zu
plössn. /

Abschneidenn

Abschneidenn ist wann man auff die hanndenn mit den langen schnaidt, vnnd schnaidt
die wann sich wagt.

Zuckenn

Zuckenn ist wo im plaibenn gemacht, das stann zur plöss hat angebundenn
vnnd zuckest wider, vnnd dorch dessen wider vmbschlecht ad [illegible] ab
gedrückt hat.

Hennddruckhen

Merck wann einer vonn dir abzuckt vnnd hatt wechslt, so folg ihm nach mit
lanngem schnaidt auff die hennd truckhe alsowann dir wagt.

Verschieben.

Wen du im Zornhaw schlegst haw er einer dich versetzt oben so far auf mit den
armen, vnd wendt die klingen über den kopf, vnd schlag also dem man hinauf
die flache der klingen, das haist verschieben.

Hengen.

Hengen ist mangerlaj namblich aufhengen vnderhengen. Wen also im schlag
schlegt einer auf dich, so far auf mit dem armen, vnd anschlag den man hinauf
die flach dann klingen in di sterck des ist schwach.

Verstellen.

Merck wann dir einer fürkumbt mit behenden ablauffen schnellen schlegen
Das du im nit wol bej kummen mag, so stell dich im mit dem schwert in sein sterck
vnd dann damit du im sein lauff verstellest das er nit wol arbaiten kann, volge
als dann mit füglichen arbait nach.

Sperren.

So einer im vorschlag vnd oben vor dir stat, fall im behendiglich mit langem schnitt
darauf, wen er dann vor dir auf streicht so sper im also mit auffschen,

Ausreissen.

So er aber dem dann stracks vnnder dem lang dar gehengt, so wechsel du der wind weis durch. Dann greif mit dem Knopf vber vnnden durch dem lincken arm zwischen sein baid arm weis durch dem recht arm durch.

Vbergreiffen.

Wann jr baide nahent zusamen kumpt, vnnd er baide mit dem obern
13 Gehilz auf kumbt, so wechsel dein recht hannd ob dem schwert, vnnd greif mit der lingken vber sein arm baide dem kreiz vnnderdurch auf sein gesicht. Dann magst auch vbergreiffen mit dem knopf.

Schwechstossen.

So jr baide nahent zusamen kummen, vnnd jr baide hoch erhebt mit dem armen, so lass dein linck hannd vom schwert, fass jm bei der zwinnen vnnd stoss jn von dir.

Die vordern stuck hab ich darumb nach ein ander ein wenig erklart damit die nachvolgende stuck dester leichter zu versteen sein, welche nit allain im schwert, sonder auch in andern wehren zu brauchen vnnd gut zu fechten sind.

Vonn denn vier blössenn und
teilung des manns wie
man den sich im schwert
solle gebrauchenn.~

Erstlich wirtt der mann getailt in zway
tail namblich linck unnd rechtt, wie
die linie in der figur vonn obenn her,
ab weist. darnach aber in zway tail
namblich inn unnder unnd ober. das
obenn zwo plöss werdenn dem ochsen
zu geteilt. die unndernn zwo dem pflug

Darumm soll mann sich also gebrauchen Erstlich merck inn welchem will er sein schwert
fürt vndern od obern zu rechten od lincken, vnnd wann du das ersehen hast
so greiff also baldt gegen wer dan: Er sej oben ark od sunst, das nim an [illegible]
Im zuschlagen so ir baide zusamen gehen vnnd durchschiest der er sein schwert zu seiner
rechten seiten, im oben teil: Er sej ingehawen od vmbhaw. So greiff du auf
seiner lincken vnden ploß dan mit dein schwert, sonder wiltu mehr des
dem weichest dem zuschlagenden als baldt er glich od [illegible], so zuck vnnd der gang
vnnd schlag im oben zu der ploß von lincker er kummen ist. Nemlich zu seinem
rechten orth mit halben schnidt vnnd gewendigten hawen das ist der schielhaw.

Eindrucken

So einer im zufechten sein schwert zu lincken helt, so gehe im durch von deiner
rechten, vnnd haw mit sterke zu seiner rechten, als baldt er dann streich nach
weicht, so zuck im ain [illegible] von lincken ploß zu, weicht er im aber nach, so laß
wider kriegen, also kuntestu mit ploß dur d' vnden [illegible] vnnd
gegen ain ander noch gelegen hat. Er soll sich aine der fechter gewenen das
er baldt bedacht sej in allen rechten wan weliche ploß dar gehawen ist, dan das
behendicklich dahin nach folgen. Ergo ich dem beschliß so will ich nach dir lassen, wann
[illegible] durch seinen [illegible], er [illegible] alten [illegible]
oft gelegt [illegible] sagt in seinem [illegible] [illegible]

Hirt

thüt dich, geschicht er dir nit, er nichts dowinns, soll sich ain ieder fechter gewönen das er
den angriff mit angreiffen vnnd verlanden, dann ain ieder fechter der sich gewont auf
ain anndern zusehen vnnd warten, derselbig kumpt schon offen schaden dann
das auch das weniger weicht er nit weil also ein rechter fechter domit sich nit vil
er haw dann guoten vortaill, so man dem schlecht so schlecht er auch, sticht man so
sticht er auch, tritt man so tritt er auch, dann wo zwen gleich starck zusamen kumen
so bringen sie die schwert mit kreutz ober ainander gebunden, vnnd ain anndern
garaus bringen mit ainer [illegible], so [illegible] er vnnd [illegible] mit ainander. Also
wird dergleichen soll man auch [illegible] gebrauch auch die gleiche [illegible] vnnd
[illegible] vortails [illegible] gut acht nemen. Dennenhalben soll sich ieder fechter gewonen
das er bald bedacht sey was er oben auch gemelt, dann wo zwen guoter fechter zu
samen kummen welcher [illegible] ist derselbig zwingt vor.

Also hab ich der schwert fechten vnnd alle notwendige stuck das kurtz vnnd sonderlich
wais gesetzt, vnnd auch die [illegible] welche zum thaill seinen [illegible] massen erklert
vnnd dannocht in mangel, wie dann genug in [illegible] will, nämlich wie anfenglich
gemelt, anfanng [illegible] angreiffen [illegible] mittl [illegible], das letst [illegible]
[illegible], damit man es dest [illegible] will ich kurtzlich widerholen
Also zum angriff hab ich gesetzt, die leger welchen man nit schewen soll vnnd
[illegible], sonnder [illegible] das furderlichst angreiffen mit dem
[illegible] haben [illegible] nach gelegenhait, so nun also angriff
vnnd das [illegible] von den [illegible], soll man in ander weill noch merkhen mit

Zal

mit allerlaj fleglicher hendtarbeitt zu vor zu erhalten welche hendtarbeit auch oben gezeigt, Zum dritten, zu mit der hendtarbeit, [illegible] verlangen, vnnd angstenn, das mann ein schaden zu der stuck mage kummen

Der Weckh ein exempel geben

So sicht einer gegenn dir auß dem tag, so kumme du den zufechten in die neben hut, du soll aber nit lang darinn verharren dann bis er sein streich auß [illegible] dem streich, als bald er sein streich in die lufft bringt, so begegne im mit ein zwirchschlag hindert er gleich, so hau behende wider eins mit der langen schneid zu andern seitten dein sein streich [illegible] [illegible], schlagt er umb, so schreitte nach langet er so schreitte, weicht er so [illegible] du nach, ist er [illegible] so [illegible] [illegible] streich an so [illegible], [illegible] er sich schlacht zum 3 hab [illegible], auch acht auf dein schlagen zum [illegible]

Folgenn etliche stuck welche mann sunst in wolfechtenn kann dem mit [illegible] ~

Merck wann du im zufechten bist, so kum im Obern, als bald du in kampf erlangen so thue als wolest im ins gesicht stechen, zuck und haw von unden zum linken schlag ... umb ... dein handt vom gefeß und fahr domit dein klingen in der mit, und mit dem knopf oben über sein rechten arm, ... undersich, fare mit den klingen umb den halß, thue mit dem linken hinder sein rechten arm ... dem feur gestelt hau.

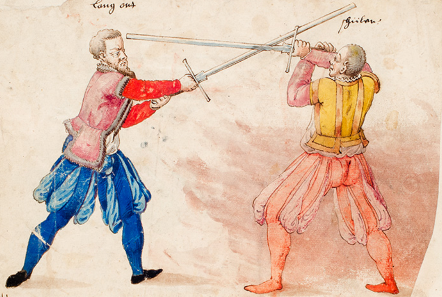
Merck binndet dir ainer dann dir mit seiner sterck klingan, so laß dir linck hannd vam
knopff unnd greiff damit baide klingan in der mit unnd kom mit dem hefft oder knopff
dann über sein baide dann ruck mit dem zinnt zu dir wie hie gemalt.

Merck, legen sich im die eisenport, gewar einer dich, so fer auch mit gewendigten henden vnnd kumb in sein schlag in die sterck seiner klingen vnnd fer mit dem knopff vber sein lincken arm, Jnndes laß die linck handt vom hefft vnnd greiff vnder seinnen mit deiner lincken handt an die mit deiner kling, das wenn der so schlecht im deins dingericht.

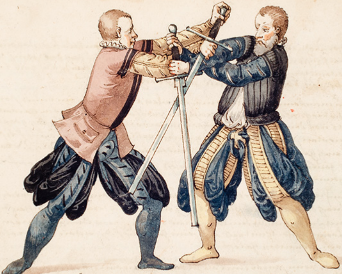
Im zůfechten kum in das gangen ort / nim im sein klingen wann der ander nach mit halben
schnidt / wann dann einwinden / under schlage mit lang zwerch wann dir linke handt zů
sein rechten ort / under windt die ~~halb~~ schnidt einwerts zum kopf und leiden heraus etc.

...it halben
...nndt zun
...herauß Ar.

du in der schranckhut stest auff deiner lincken seiten den rechten fuß vor hau der
dich, kumt mit seim lincken fuß woll vnnd gen nacht vnd nimpt dj halsschraidt
aufgegen mit der schwarg zum kopff, reiß dich auff dem recht, los der schwanck
nim die halsschraidt wider vnnden herum zum kopff auf der selben linck seith



Wann dir einer das thut, so far mit deiner klingen gegen seiner schneid, ver
wender dann nechsten dem durch, far dir mit gewechselten henden schlag
oben. Als dann kumer zu nechsten bloss mit schinnen [illegible]



Merck so dir einer durchwindet vom der rechten, so wirck mit dem schnitt wenn schlecht er wie mit dem schwert, so greiff mit der hand in dein schilt vnnd greiff mit dem er klingen wer sein beid hand, Reiss vnder sich auff dem rechten sytten schwinck den knopff vmb dir sich.

Dieweill er zu diser rechten zait begibt der man nahet zu seinem lauff vnnd einen,
den mit fleiss zum kauffmann kriegen vnnd streichen schlagt, vnnd sich doch der wenig will
dennen wiss zu greiffen vnnd zu schiessen, will ich zum beschluss ain kunst auch gar lehr
geben wie solchs zu machen vnnd zu brauchen sey.

Zum ersten solt du mercken wann der ander strechet kurtzer ist der im bundt kommt
zu nechst, vnnd die recht allain über dem haupt zu sprechen auff lang haben halten die
aber einer gerichts nach dem kriegen zu lauffen, so halt mit ainem streichschlag gegen
seinem hertzumenten streich, vnnd thuet jeder woll auff sein hand auff die seiten
zu welcher du die streichhaupt streich allwegen wie vnnd zu andern plos. wann
der desselben woll gewaltigest vnnd recht ist, so thuet sy allweg so offt du
dier zum kriegen hauen.

Wann du magst auch mit gleichem gekrönten hand über schlagen als von andern von
seiner rechten nach dem kriegen schlagt, so schlag mit dem stuck von deiner rechten auff
sein lincke gleich mit den henden das dein lang schnaid an sein schwert kum, den hauen vnnd
dein krumb über zwerch sachs. thue woll auff sein hand auff die seiten nach welcher
du schlagst der hau ain gekrönten hand.

Hawen er dier aber vom seiner lincken zu deinen kriegen, so schlag auch mit dem
stuck mit gerechtigem hauen gleich mit den henden das die lang schnaid
dem seinen clingen wider, vnnd dein krantz über zwerch sachs. Dem den kron
wann du dise kronen hand recht machst, so thust allweg die schantz

Item

neben der halben schneiden, dieweil aber weil man im hawet vnd der nach
dem hawenden, so hawe im nach dem kopff + Domit hast dich
vor versehen, so dieser sicher vor kriegen lassen, hawe dan gleichen
mit dem mit so dringt im jeder haw sein verschwung mit ende :~

Volget das ander taill der schwert fechtens
kommen gelernt haben. Wie man sich den
leg vnd hawe, samyt ir zugehörig den
drin, so den ersten taill gelernt kommen
vnd brauch dringen solle ~

Ich waiss hiemit nicht weitt vom den gaben vnnd schulmaisten dringen sagen
sonder die vornemen ankleiden, volget vom den selben domit mit verborgen
worten gemacht seind domit die kunst nit gemain werde ~ Dem
von den legern, Anbinden, Abschissen, Plaiten, Vndern, Versetzen, Durchlauff
vnnd dennen, so hernach in sonders gemelt seind

Der Text Reimt.

Vor und noch zwaj ding / Seind aller kunst ein ursprung.
Schwach und starck. Inndes das wort damit merck.
So magstu lernen kunst. Domit dich [illegible]
Erschrickest gern. Kain fechten nit lern.

Dieweill ich nunn gesagt hab vom, vor, und, noch, schwach, und starck so lant sebe will ich klain das wort Indes erkleren welches nott nit anderst in dem text dan ein empsige ermanung zu behender bedechtigkait wan ich wan ich einer plöß zu schlag nit aus bedanck wie ich zu andern schlagen wolle, sunder ein jard glaich mit die fürderlichste plöß erzehlen.

Inndes.

Nun dem wort Inndes steht alle kunst des fechtens dann es beschleust alle ding, wie Liechtenauers alain sedelt und ander sedelt domnen sagenn. wie dann in den nennen gemerck zusehen.

Inndes bericht, Indes sticht, Indes wirckt, Indes drückt, Indes weis noch, Indes ist nit zu gech, Indes greifft die gleut ob sie seind reich oder hart, Indes gen feinden, Indes sicht ohn forcht den man, Indes weiß, Indes dringt, Indes leidt nit eim, Indes schlät den man, Indes schlecht zu den plösen, Indes setzt mit festen, Indes mit dem schnit dessen erraten kan man nit, Indes nimbt das schwert, Indes thut was dein hertz begert.

Inndes gebracht das sach nit recht.
Inn mit ehern sein leg schlecht.

Außlegung.

Das ist ein fast guter rath wann du in dem Zufechten bist, so hab das merck acht,
wann er schier bej dir ist, bald er sich stelt als wolle er schlagen, so las in nicht [illegible],
der ficht durch, dieweil er seines fechtens legens nicht innen ist, so greif [illegible] den ersten
bloß zu, so soll dich als wolest du starck schlagen, thu er nicht solchs, dannoch [illegible]
ehe bald du dem [illegible] gleich seins [illegible] gegen seiner [illegible] fast [illegible]
schlag [illegible], [illegible] schneiden durch die ohnmacht [illegible] der [illegible] mag
wenden, [illegible] nicht, [illegible] nit zu komen, wann du [illegible]
zu schlagen, dann dasselbig [illegible] dem manne bald.

Jetzt wann er sein [illegible] guten legen, oder er ist [illegible] gar nicht, dann
[illegible] gleichen [illegible] das mag im schwerlich [illegible]
gebrochen werden.

[illegible] vom [illegible], sein die [illegible] oder die [illegible]
[illegible] ist [illegible] lang dann [illegible], [illegible] du dann [illegible]
magst dann [illegible] in den alten [illegible]

Kein leg ist dir / [illegible] sein gut.
Der noch den [illegible] kumen mag.
Kumpt er dabej [illegible] geschnidt.
So [illegible] dir [illegible]

Vom Versetzen.

Vier versetzen [illegible] ~ Besorge [illegible] ~

So ist in der gantzen fechtkunst kain haw der maister warge ist dan der, denn welch
gegen weretz den haus gern geschlagen, aintrechter Sachter wenscht nicht adar den =
wenn ist im ersten theill gelert.
Vier ploß weiß zu nennen schlag zu gewiß: one alle gefar: wie ers gebar.

Vonn denn 4 Plössen.

Ob ich wol in dem ersten theill nach lang geschriben hab von den 4 Plössen so will
ich doch die weill mir daran gelegen die nemmen zu klaren unnd zu erkla=
ren, denn es den namen noch in allen unnd Frankfortisch Fechter nit aber kein
außlegung darüber. Was sein die 4 Ploß, wie nennen, weß ein alle gefahr wer
zu ers ergeben, wann einer die nemen schon lang list, so weiß er kein vor=
teil einen ob danach, wann er die nemen außlegte, und mit dem schwert brau=
chen mechte, so halt ich mir daran. Ich wil gern ein maister sehen der mir
ich nie gesehen hab der mir sagte was namen leren. Wenn du solt dem Mann
recht verstehn. Die erst ploß sein ober zwo bei dem Kopff, unnd auch die ander
zwo bei dem Gürtel gegen, daß ist vier nennen, wann du der ober ploß zu schlagst
balt die sichst das du in gemerckt hast, und weist nit wo, so weiß ich schirm
in ain kinder oder hindern schlag ist in, sonnder einen plössen an dem oben
zu, die sehen gewiss dar sein nennen. Weiß ist aber ain abgefar. Das ist das sich der man
nit versehen hat, daß du geschlagen schlagst. Wer ist nis ergeben, das ist gantz ploß

Ab

als wolt der Zedell sagen du schiest im als wann er bloß offen recht were. Wolt er
dir sein bloß woll kann der treibt wunder daraus, aber die Zedell etwas lert sich nit
im die durchschneiden, wann muß mit dem eisen bereisen.

Weiter von den 4 Plößen.

Wiltu dich rechen, die 4 bloß künstlich brechen, oben duplier, unden recht
mutier. Ich sag dir fürwar, sich schützt kain man ohn gefar. Hastu vernomen
zu schlag mag er nit kumen. Der wann ist gemacht und staet in allen stucken nirgent
kain außschlagung darbei, auch ainer der im list auff nit, ist er dan gemacht zu schlagen
soll, und dan der die 4 bloß brechen soll, dann es steet am ersten das wort brechen der-
innen, darnach steet mag sich kain man nit schützen und mag nit zu schlag kummen
do wolt ich aber gern ain hören, der mir den spruch recht aus legt und kundt sol wissen
das der wann dan gemacht ist der schlagen solt, und sein punkt durchfahen und außrechtnen
dann es steet: Wiltu dich rechen, das ist wiltu dem man suchen mit brechen die 4 bloß
künstlich brechen, das ist künstlich krais und schlagen zu allen 4 plößen geschlagen
oben duplier, das ist sich baide bloß oben, das geschicht in ainem doppelt unden recht
mutier das ist unde ... zu schlagen, das ist die obern arbait gemutiert und die die unden
schwet. Wan du es vernomen hast, ist ain heimlich wort es wird keiner nit schützen. Als
wolt der Zedel sagen sichstu es recht und thust nit recht, so mag dein widersech zu schlag
nit wol kummen.

kumbt auff beschmidt ~ Wirfft er dir auff die hendt ~ Der
schwert auff dich vom dag herein, so setze gegen im, vnnd im lufft zu stand
die schneid geschrenckt vnnd schlag seinen beiden henden zu, vnd mit den beiden fussen
woll gegen seiner lincken seitten so gesst das stuck eben ~

Kumbt er dar woll sehen:
Mit scheiben wirdt han lesst ~

Der mustu also versetzen wann dir einer von seiner rechten oben zu hawet so
haw gegen im vnnd im mit deinem rechten fuß woll zu seiner lincken
seitten vnd versetz das schwert mit gewendigten armen so kumbstu vber
sein schwert in die schrenckhen, die schneid vnder mit lang schneid dem backen
vnnd dem hals zu, darauff gesst solcher vnnd gar eben vnnd lauff er dir nicht
vnder mit

Haw kumbt zu den stechen:
Wilen die meister schwechen:

Daß versetz vnnd also, wann dir einer oben zu hawen auß der hut vom tag, so haw dich
gegen im von deiner rechten seitten oder kumbt mit geschrenckten armen, so
kumbstu mit deiner lincken schneide an sein klingen vnd schrag ... wais das ist
daß sich vnder die oben schneid zwischen seinem schwert vnd dem man. so kumbt er dem
die erclerung also ... mit deinem rechten fuß zu seiner lincken seitten, so gesst
das stuck daß er zu dem armen vnnd sie wol ...

wan

Wann er glicht oben – stannidt es das will ich loben – Daß ist der erste
gemisanner, der in der gantzen Zedell stett, welich dein gemuch nicht schett, der ist ein
fechter, als bald ad oft er oben glicht und blickt, das ist von dir auch gehn stanch dem
vom schwert ist kommen ad gangen so standt es, das ist sichs fleißs und bald am blosse
onian oran, mit einer krump dem linken zu mit lang schnaid dein rechten, das
wird durch das gantz fechten von dir am stanch dem schwert kringt, so stand ab sich
zwisch, blößen, schnidt, schlag und waiß auß zu dem schwarzen schnaid gemilich du
der schlag ad nannebt, und war du der mans blist so lest sej bald bedergt vergiß
der nit nicht

Krumpt mit kurtz hau
Durchwechsel damit schau

Merk wan dir einer von seiner rechten achsel zuhawet, so thu als wolltest du mit
dem krumphau dar ist mit helen schnaid durch sein schwert binden, thu es nit
sonder wechsel dein schwert under seinem kurtz durch, zu im heimlich zum durchgang
ze sich an seiner brust zu der rechten, so du must wol gegen seiner rechten die lang
schnaid krumpt tworsch am sich ist such bloß leg dz schwert nider kriegest der mann
nichts bej dem, so wirk die hand, schnaidt wider waist ob verfelt einer bloß zu hand
dich mit sterck gemerkt, vergiß der nit nicht

Krump wer dich irret
der edel krieg in schirmt
das er fürwar
nicht waiß wo er sej ohn gfar

das

Der stuck ist fast wie das vorig, dann wann dir ainer von oben ab oben zu hawet
wind er dir dann swach mit ainem krumphaw drauf, so fell dir oben ab dem
schwert hals, so soll dein schwert ober sand gegen dem drang mit ainem stich ab [illegible] zu
mit voll gegen seiner rechten seiten, du sichst aber auch dem vorig stuck die bede
stuck haben fast ainen verstandt.

Zwing mit
Was von dach gen kumpt.

Der ist am dregenuntten vom ainem sprung, dann wo die zwirch nit were, so were
wind halb fragen gesagen was von tach kumpt, das nimbt sie frey gut weg und gantz
aber mach dar zu, dann es ist im dem alten fechten genug.

Zwirch mit der sterk.
Dein arbait damit merk.

Das ist von der sterk der zwirch gesagt, so sich balt oben mit dem schwert ab so kan
dich schnaidest, wunder drucken wunder sest in dem alten schnitt ab vlaiben.

Wunder nimbt das schwert, wunder macht was dein hertz begert.

Zwirch zu dem pflug.
Zu dem ochsen gehört gnug.

Wann ainer im pflug ligt, so zwirch dem pflug zu, so muss er auf.

Zu dem ochsen gehört gnug.

Das ist wann ainer im ochsen stet, so sey gewarsch biss er an dem leib schlecht auf zu farth,
als dann so hau auf ain zu treiben, stet er im ochsen und will nit auf, darff der

zirben

wann du, so merck ob er wann dein angraiffen hatt, wan er angraiffen hatt so heb
dich des schwechs wann es gleich wan sancht ab das werck ich leben, wan do kummen
von streiden an straich omm straich, zwirch an zwirch, mit ain mit, schnit an schnit, loch
do bald bedacht ist der hauw ...

Was sich woll zwingt, deinn hautz mit springen verbringen.
Das ist, wann du woll in die zwirch springest, so ist dein zwirchauw dem
hauwen des manns der mit dir ficht, sehr geferlich, dan er gar vill zu ...

(Feler verfueren.)

Nach raissen nimet.

Welcher dann langen feler macht nimet wund mit gewinlich in triangel mit dem rechten
fuß gegen des mans rechten seitten, lessett dem feler woll fliegen, der nimet
od dem nach weniger dann er ist schwanner der in woll bringt od ...

Verkerer zwingt
Durchlauft auch ringt

Das haist verkerer wann du zwischen dem man wund seinem schwert dienen ...
knopf uber sich dein hals schwert an seinen selben schwert do zwingest dan man dar mit ...
... mag, wollest dan durchlauffen, ist noch sein hand od durch seinen rechten
arm durchlauffen, das ist noch sein hand, so magst gleich anfangen zu ringen

wenn

vnnd nach dem Elenbogen greiffen vnnd darnach der man zu gewinen ist
darnach mustu ein Ringes fur dich nemen, dan es lest sich nit alweg on ringen
vnnd fechten, wie es in den buchern geschriben ist, Es tregt sich offt viel anderst zu
darumb mustu alweg darauff bedacht sein.

Feler zweifachen.

Im zufechten felst seinen lincken ohr dieff genug mit langem schnidt, er
wuschet ihm nach, weiler versetzen, du windest das schwert In ein zirckel, und
verstellest ihm seinen rechten ohr zu, als baldt du sihest das du geruret hast,
oder troffen, so magstu den alten schnidt, das ist dir pleiben worden, du truckst ihm dein schwerdt mit langem schnidt, uber beide arm, das er sich nicht
weren khan. Was ist aber das gesagt, Zweifach es furbas, Schreit
ein linck bisz nit lasz, Es ist alles ein stuck, und hangt an einander,
dhan wan du dir armen also schneidest oder truckest, so mustu furbas zweifach, das ist, du must den man wol mit dem lincken fusz umbtretten, das
heist linck zu schritten, bisz nit lasz, damit mainet der Reim es muste
geschwindt zu gehn, dan der gegen man feiret auch nicht, und das heist zweifach.

Schiler bricht, Was büffel schlecht oder sticht. Das ist es schlecht einer ein büffel streich auff dich, das ist ein langen starcken bauren streich von dach, du schlechst von deiner rechten achsel gegen ihm ein, aber du verwendest das schwert, und schlegst balder sein kopf und schwert mit einander zu, Itzt hastu mit dem Schiller den büffel gebrochen, und hast geschlagen darzu. Nun weiter es hat sich das stuck erst recht angefangen

Wer wechsel trawet

Schiler ihn daraus beraubet

Das verstand also, der ist man ist so listig, und thut als wöl er büffeln, thut es doch nicht, sonder wechslet oder gehet durch, du machst aber den Schilhaw für dich, du last dich des durchwechslen nit irren, Er vertrauet aber seinem durchwechslen, und verhofft etwas zu erjagen, aber du bist ihm mit dem Schilhaw dieweil uff dem kopff, dan das durchwechslen macht in gar blosz, das heist auss dem Schiller berauben den, der vor dir durchwechslet.

Schilt kurtz er dich an

Durchwechsel ihm gesiget an

Der spruch ist dem gemacht, der durchwechslen will wider den, der den

Schilhaw brauchen weil, das ist wan er sein arm kurtz von ihm strekt, so mag
er ihn nicht wol erreichen, so magstu frolich durchwechslen, so kombstu ihm
mit trit und stich ahn sein rechte seitten, das heiset angesigt, ist als vil geredt
du kommest ihm zu, und bringst in auss seiner arbeit und furnemen.

Schilg zu dem orth
und nim den halss ohne forcht

Wan der man sein orth lang gegen dir strekt als etlich fechter den brauch ha-
ben, so schlagst ihm den orth zu, und stoss dich als wolst oben lang darauff hauen,
thu es aber nicht, sonder haw kurtz starck darauff, ietz trit balt und stich
dem halss zu, das ist ein guter alter stich, dient auch zu dem kampf, die al-
ten fechter habent vil auff den sachen gefochten, Itzt aber last man die stich
nit gern zu von wegen des einlauffens das heist

Schneid durch die kron
So brichstu sie schon

Das ist wan einer sein schwert fur sich helt, und mit der langen schneid gegen
deinem streich lauft, und so du es merckest, das er dich also treffen will, so schnei-
destu wider seinem schwerdt durch, das ist fast wie das durchwechslen, so hat
vergebens kronet du must aber bey zeiten durchwechslen oder schneiden

dan kombt er dir in die mitten des schwerts er lest dich nimmer durch die kron. Ist gut auff die fechter die obern kopf zabeln, und ihr arbeit zu geschwind wollen zuwegen bringen, laufft einer zu hoch mit der kron so schreitt ihr mit dem andern schritt in weitt forcht ist noch besser

Nachreissen lere
Zwifach oder schnitt ihm die wehr
Zwerch oder darinne
Damit dein arbeit beginne

Nachreissen ist ausbündig gute arbeit, aber wenig sein der fechter die das nachreissen recht thuen. Thun merck das ist das nachreissen wan dir oben einer wil zuhawen, und weil er das schwerdt uff ziehet zu dem streich, so eilstu ihm eh er sein streich volbringt die arbeit ist fast gut auf die, welche weit umb sich hawen den zugang, dan dieweil sie das schwerdt so weit dahinden haben, so sein sie gut zuerreichen aber das wort Zwifachen bedeutet das du nich eilen solst, wan ich mein schwert dem streich nach zu fest gegen der erden lest fallen oder gehn, so mustu fein hüpsch-lich auf den man lauffen baldt er das schwerdt lest nider gehn, so mustu mit dem kopf streich dem kopf zuhawen, das ist zwifach nachgerissen In summa wan der man sein schwert in die lufft bringt so eile

So reist nach wan er dir zu weit hinder sich lest fallen In der haw ab dem zugang, so beschleust dich das nach reissens, dan der spruch ist dem nachreisser zu lieb gemacht.

Was ist das gerecht
Zwei auch darinne
Dein arbeit damit beginne.

Welcher zedelfechter legt uns den spruch auß du solt In also verston Wan du nach gerissen bist, so gest von stund an ein stich oder winch dem gesicht zu, darnach reissestu einen oberhaw nach so stich oder winch dem gesicht oder brust zu, das thue dergleichen wan du einen nach reissest der stich zu nider hawet das sein die zwey darinne dan der man schlagt den stich nach vnd wil den abschlagen so verstellest ihm dieweil das schwert vnd arbaitest einer ander bloss zu, das ist gar meisterlich ding Item fallestu ihm In die schneidt

Das fulen lehrent
Indes das weyckt schneidt keren

Fulen ist nichts anderst dan greiffen, anbinden, oder versuchen, dan fulen greiffen anbinden, ist ein ding dan das fulen ist ein deutsch wort

In allen

In allen fechten prüff ob der man hart oder weich ficht, thün schlecht er oder
trenckt hart nach so verrückst dein schwert fein sanfft, so findest dü
wist ein blöss dan die hartt fechter verschawen sich sehr, Warumb schet
aber gleich ein streich hernach Under das wortt schneidt sehr, darumb
ist einer ein linder geschwinder fechter schlecht baltt umb so bistu da mitt
den schnitten, so ist es gebrech

Schneidt ab die hertten
Von beiden geferttens.

Die hertten sein nichs anders dan hart streich. Beiden geferten keinichs
anderst thün von beiden seitten hart schlagen. Dan wan dü gegen einem
starcken streich mit dem schnit hinein zühst, so ist er gewandt, schlecht
er thün umb von der andern seitten aber starck so schneidestu dergleichen
von dir hindan, oder ab, Etliche meinen das sey des Indes schon da, und
lassent uff sich blawen, und schnitten die streich mit schnitten ab oder von
ihnen hinweg. Es ist aber nicht das Indes, es sein mehr lang schnitt
aber mancher verlast sich gahr darauff, welcher gern also schneidt
dem müst man folen, oder durchwechslen, od krumphaw brauchen
so zwingst ihn zu anderer stich zu wehren.

Von den tritten

Trit bricht / Was man ficht / Macht er zu nicht. So ficht einer uff erden wie er wolle / wan er nicht recht trit / so ist es vergebens. Darumb ist der spruch in den zwolff Regeln begriffen / und gemacht.

Wer drit nach hauen
Der darf sich seiner kunst wenig frewen.

Ein ieder streich muß sein trit han, dan sie mussen gleich gehn, das stuck geht sunst nicht ab, es leigt viel an dritten, schon wan du zu frü [illegible] so [illegible], [illegible] dich selbst [illegible] dann [illegible], die [illegible] das [illegible], ein [illegible] arbait nit [illegible], sunder [illegible] - Du must dann man das [illegible] ob [illegible] angreiffst, so [illegible], er hab dich gewiß, so [illegible] aber [illegible], dan du hast dich [illegible], [illegible] dem man [illegible] gemacht zu [illegible], so [illegible] bei [illegible] und [illegible]. So ligt [illegible] kunst und listigkeit [illegible] und ligt [illegible] nit [illegible] allo [illegible]. [illegible] wan du [illegible] bei dem man bist, so laß dich nit dem [illegible], als [illegible] nit, bleib aber mit den [illegible] bei [illegible], [illegible] dann man haimlich ab [illegible] will, baldt du [illegible] es sej zeit, [illegible] mit dem [illegible] und greif [illegible].

Fechtenn im Düseckenn zübrauchenn
In allerley wehrenn zü eyner Hanndt

Erstlich seindt die leger, deren seindt fürnemlich sechs, welche nit dar=
umb gemacht seindt, das man darinen warten sol, wie oben auch zum
theil gemelt, sonder viel mehr der theilung halben damit man wisse
eins vom andern zu underscheiden, nemlich also, wen einer durch den
stier ficht, sol, oder braucht er gewonlich solch hew und stück, die dem stier
zügeteilt seindt, darumb so einer mit einem fechten will, so sol er acht
haben von welcher, oder durch welcher theil er gegen ihm ficht, damit er
desto bas wissen moge, mit was hewen oder stücken er ihn am füglichsten
angreiffen soll, damit er ihm das, vor, ablauffe. Dan die fechter, die ihr
hew und stück, also unachtsam hinein schlagen, seindt balt gesterkt
und müssen gewonlich mit schaden weichen.

Zum andern sein die hew welche ob ich ihr wol bey die sechtzehen setzen wirt
so sein ihr doch nit mehr dan vier haupt hew, auß welchen die andern
alle ihren Ursprung haben, nemlich der erst der Oberhaw, der ander der Zorn=
haw, der dritt Zwerchhaw, der viert ein Underhaw, dan so seltzam oder krump
würdt keiner kein haw hawen, er muß ihn entweders von oben, oder schlim
stem uberzwerch, oder von unden bringen. Das aber so vilerlei namen
und enderung der hew her sein, kompt daher, oder bedeutet sie darnach=
welchs fürnemmen, das der ihn hawet. Als zum exempel, so ich für einem
steh in gleicher arbeit, und khan ihn nirgent zur bloß khommen, so haw ich
mit sterck von oben ein Oberhaw hinein, mit dem ich versuchen wolle, oder kann
finden das ich also anlege, und ihn damit weiter zu hawen, damit er mir auff
thue, und raum gebe zu einer bloß, welcher, ob es wol ein oberhaw ist, hat der
haw doch den namen Prüefhaw, darumb das mein fürnemmen nur ist an zu=
suchen, ob mir auffgethan würde.

Von den Blössen

Zum dritten sol man der blössen wahr nemmen und sie lernen erkhennen
nach des mans armen, dann er dir wehr fürt, also man sol acht haben
wan der man mit den armen zu hoch auff fert, so ist er unden bloß

Item so er sich zu dieser verhelt, so ist er oben bloß, eben des gleichen so er zu weit
uff die seitten fert, & weitter, was aber die vier theil des manns, als vor, und
nach, schwach und sterck. Item die Reiche zurückt, schneiden, und der gleichen
allerley handtarbeit belangt Ist vornen den schwerdt nach der lang
erklertt, die sol man hie auch gebrauchen. &

Volgen die Leger.

Zum ersten sind die Leger Nemlich die wacht, Eber, Stier, vom
Uberhut, Schrit, Wechsel, Bogen.

Darnach sind die hew.

Oberhaw, Zornhaw, Mittelhaw, Underhaw, Krumphaw, Wechselhaw, Run=
erhaw, Windthaw, Blendthaw, Bochhaw, Kurtzhaw, Uberschlag, Gefehrhaw
Zwingerhaw, Rosenhaw, Felerhaw

Die zwo versatzung

Die erst ist vor der handt den schrit welche kompt vom oberhaw, die ander
ist der Bogen und kompt vom Underhaw.

Disser seindt die vier strassen
durch den man, zu welcher,
oder durch welche man hawett
Die erst Linien hatt dreÿ theil
Nemlich auff den kopf und uff
die arm, so der man zeit den
hawen umbschreifft. Also auch
der zwerhaw wirdt auch ver=
setzt furnemlich zu dreÿ
mallen. Erstlich durch das gesicht
Zum andern durch die mitte
des mans, darnach durch die
bein, und ist gleich wol nur
ein haw von dem, der da
hawett, es seÿ durch das gesicht oder durch die mitte des mans oder durch
die pein. //

Summa was von Oben gehet es werd nach dem kopff oder armen und
füeß gehawen, so heist es ein oberhaw. Also was von der achsel schlims auf
den man würdt gehawen es sey zum gesicht oder leib, doch oder nider, so
heist es ein zornhaw, man mag auch den haw mit krummer oder
gerader schneiden thun, sunst welcher gestalt auch die namen der haw
verendert werden, wiewol auch die glider zu welchen gehawen würdt
die namen verendern, wie den Rappier hernach volgt, und bleib
doch der haw im grundt ein zornhaw oder mittelhaw also ist es
mit allen geschaffen.

Weitter sol man merken, so man der vier haw einen durch die ge=
gehorandt linien hauet es sey oben oder mittel, so sol man allwegen
die recht linien widerumb auff hawen zur versetzung. Also den
zufechten khum ich dir stier bird haw ein Mittel durch dein gesicht
mit sterck, als bald haw ich von meiner lincken durch die ander
linien zur versetzung gegen seiner hanndt.

Merck wann du also in der wacht stehest, vnnd er hauwt dir durch das gesicht, so schreit mit dein,,
em lincken hinder dein rechten, vnnd hauw im schlims durch sein gesicht gegen seinem
hand. Indes schreit auch mit dem rechten zů seiner lincken vnnd vnnd hauw im dem
ainem obrich durch sein gesicht wann deiner rechten fer verfandt lender auf P durchschi,,
ung. also nim den andern wagk, vnd hauw am mittelhauw nach, dess auch wann er dir ein
vnnden ab mittelhauwes wann seiner rechten zů deiner lincken. P

Hauet dir aber einer auswendig zu deiner rechten es sey mit schaylen od
flachem, so trit mit dem linken fus auf sein rechte seiten, und haw
im auswendig uber sein rechten arm, dann gehet streich von aus aber so
haw im von oben zum gesicht.

Regell.

Merck die wacht ist ein gut, darauß du einen überlangen felt mit oberhaw
also er hauwe dir einer aussen oder inwendig so trit auf sein streich, und
hauwe im mit lang schnaidt zu dem kopf und seiner hand inwendig
mit einem geraden schnidt haw, auswendig mit einem windhaw.

Bruch auf die wacht.

Eben.

Merck wann du einem in der wacht findest, so stell dich in die gut das das schwert
so bald er sein dusacken in der luft bringt, so trit mit dem rechten fuß schnell
dir und im durch sich auf sein recht seiten, haw zwerch aussen uber sein rechten
arm zum kopf mit ain windhaw, trit bald zu ruck und haw im ab,
ein zum kopf od durchs gesicht ain oberhaw.

Ein ander bruch.

So du im der hut des Ochsen stehst, so gwint vnder haw vom deiner rechten durch sein gesicht das soll, das dan der ort in lincken Ochsen kumpt. Vnnd das haw vom deiner linck vom [illegible] ober heraus, steck nach seiner [illegible] so er gleich [illegible] so [illegible] er sich dester [illegible]. Vnnd [illegible] vom deiner rechten durch sein gesicht

Ein gut stuck ist das nachgehen auf der rechten

Item so du im der hut des Ochsen stehst, gwint vnnd haw vor im durch wie obenn gemelt. Als bald er nach hawet, so far vngewendt [illegible] vnnd fang dann [illegible] auf [illegible] stuck [illegible], gewin [illegible] gleich mit deiner lincken offenen handt vnder deinem [illegible] dem sein gehiltz domit du im auf hebst vnnd schlag in zu dem [illegible] schenckell

Item Haw zu im vom obenn zu, so [illegible] wie vor, vnnd far mit deiner lincken offenen handt vnder deinem [illegible] schwing dem sein gehiltz wie obenn gemelt, vnnd haw [illegible] zu sein lincken [illegible]. Vnnd des far vnnden durch die [illegible] vnnd schnell vom du [illegible] sein rechten dem [illegible] kopff [illegible] handt, Raiss im sein dem auf [illegible] dein recht [illegible] sein rechten [illegible] vnnd haw lang nach

Oder wann du nicht über sein rechten hast über gehangen, od geschnalt wie vor, so greiff
mit deiner linken hand über den Kopf und sein dusacken bey der klingen und
verschleuß in dich die hand wie hie gemalt stet, Item hindersich und reiß durch dein
rechten arm laß den linck hand ob, und sich und schlag im lang zum kopf
Denn Oder auch mit dem wecker.

Merck, wann du einem im linckem zornhaw findest, so kum dem stier inn stich in

sein gesicht, mit versetzung das messer entnemen, so hauw im behendt durch

das gesicht, dann dringe im ein geschnitt strack sein kopf.

Ein gutter angriff auß dem Stier

Merck, so du in die rechten deim stier kumest gegen dem lincken zorn oder sonst einem leger, so haw von rechten von deiner rechten seiten unden kurtz, mit einem zu-tritt durch sein lincke seiten, denn windem dich von deiner rechten vom denn das dein durchstossen der deiner lincke ob dem haupt dein stich uns schneid, Jundes haw sonst mit halben schneid vom deiner lincken denn windem durch die schidell linie und ein Mittelschaid noch, ad gwin mit versatzung zu ...

Item wenn du im Stier stest, so gwin mit dem rechten zu im von unden dem stier ab deiner rechten auf dein lincke seiten und des dann vom unden vom deiner lincken auch wie oben gelert

Begegnet dir einer wider im versatzung, so rauß mit einem kurtzen haw ober halb seiner ver-satzung sonst durch sein gesicht auß dem stier vom deiner rechten, dann windem haw auch vom deiner rechten durch sein lincke sein gesicht, ... wider auf ... versatzung

Ein gut stuck auß dem Stier

Begegnet dir ainer mit dem schnitt, so schnitt auch hoch von deiner rechten klingen wider seinen rechten arm auss, das du im seine klingen wegk mit deinem kurtzen schneiden dringst mit starck mit der flech oberhalb seinem rechten arm von deiner linken weg. stoss dein knopf wider unnd schlag vor deinem haupt mit dem stich vor seinem rechten arm zum gesicht. wendt er dass so haw in geschwindt zum gesicht.

Ein anders:

Im zugang haw im mit langer schneid starck durch sein gesicht, das er dein klingen wider über deinem haupt fürfüre, über zwerch zur versetzung von deiner rechten, schnitt durch behendt mit deinem linken uber sein rechten arm und haw im klingen von sein rechten arm zum kopf. wendt er das, so hawe im oben zum gesicht, od haw im klingen über dem linken arm das kopf.

Merck, wann dir ainer klingen über dem kopff haltet, so stoss im mit dem schnitt ob von deiner rechten gegen durch mit deiner linken handt über die rechte im sein rechte handt bey dem gelennck, stoss mit dem gefess von unden auf und umb ubersich wie hernach gemalt steht.

Item wann du ainem die gewer also gefast hast wie oben, so hab woll acht wie er haw kommen
mit rechtem durch, ruck dich zu andern, und greif mit deiner rechten hand schnel
deim dusacken hinden und stich darin das du die in all begreif. den kompt er woll acht so sol
er auch dann hast wie hernach gemalt stet.

Volg Zornhaw linck.

Merck, wann du im linckenn Zornhaw stehest, so schreit wenn dainer lincken durch die sprich [illegible] vnnd wann [illegible], vnnd wann dainer nachgenn durch sein mittel linie haw ein haw od(er) dresch stuck [illegible] wann [illegible], haw das du dein [illegible] etwas kumbt haw, spring [illegible] mit dem rechten voll zu im, vnnd haw kumbst wann

oder deinen henndt, oder sein versatzung zum kopff, schnap Inndes behenndt wid-
er vnnd kennigs hinndenn zum denn ad gesicht, haw im sprinngen Mittelhaw
wegk, od haw ausserwendig zum Rechtenn.~

Wenn Ienner oder dein rechtenn schwinckell den man sterck durch sein gesicht Inndes
schnit mit dem linckenn fus zu Im, vnnd Inn wegk wenn deinen linckenn das
denn wecher wider vnnd dem haupt schiesse, vnnd stich Im zum rechtenn, ods balde
haw wider zu seiner linckenn sei.

Wenn hawet dir ainer zur bloss, so haw mit ainem Zornhaw ober seinem
rechtenn denn gleich mit In hinein, volg ob dann zur nechstenn bloss.~

Volg Zornhaw lecht.~

Ein gute stuck mit 6 hewenn.~

Merck so du im Rechtenn Zornhaw stehest, so schnit vnnd haw dem erstenn von vnnd
durch sein linck, denn dinnenn auch vom vnndenn durch sein recht aller seidt

kurtz

kunigs gefasset. Dann dwirchen vom obern durch sein lincke. Dann zwirchen auch vom obern durch sein recht, das dein dusecken wider vber den haupt stiben zum sturtz. Dann sinckchen ein mitelhaw, durch sein linck. Dan pfesten ein oberhaw

Der Sonnenhaw springt dem feind, sunder zway khunner kunstlicher legen, zum angreiffen, vnnd haben kain vnderschaidt dann das der Sonnen dann haw der feind dann sich bewaren:

Zuschlach mercke so du im Sonnen, od stier gefast bist, Domit nachstu zu wenden las mann angreiffen od schaiden, gemerkt er dir dein dem lincken du es fast wenden od oben zum haid, so schnid vnnd haw im seim hochkummenden streich nach zu seinen hannd vom oben lingk vnnd haw angenuß od [illegible] zu od recht, kum baldt wider in dein schilling aus krummig seines Rechten:

Zum

Zum andern hawet er einen außen zum leib, zu deiner rechten es sey un-
den od obenn, so gee mit dem lincken fuß zu seiner rechten und haw
vonn außenn über sein rechten arm zum kopf, od mit demselben gantz
zu hand von oben dineinn es gleich so fahr im damit auff in sein gesicht
wert er dan sich, so hawe im dum gesicht, od hab acht wann er sein arm in die
höhe wirft so haw ime drunder zu seinem arm.

Wann er aber mit schlagen wolt, so wirf ober dem linck fuß gesetzt sein im
geschwinden schnabel durch sein gesicht, damit schwingst du im mittel
zu schlagen od weichen, darnach du dein vortheil ersihest.

Wann so du in rechten zum schoßt, so versetz über dem gangk zur versatzung
wunder zeuch mit dem rechten zu ein schlauder vom der rechten und lincken
seiten senckt haw mit halben schnitt vom landen, wend behendt ein mittel
haw darauf, fang in dem rechten arm mit dem dusäcken

Merck. wann dir ainer in gerader schaittung lad im schritt vor dir stehet, so kum im zu streich
in die rechten gutt oder dan linck seytten, lauff im die halb schneid ober sein rechtem
arm zum gesicht. Dan anderen streich kum vnden durch mit lang schnaidt durch sein gesicht
Dan weichen am mittelhaw nach. wan damit versetzt, kum an den lauff so hau entgegen
zum gesicht.

Haw aber einer auff dich weill du also in der neben hut stehest, so winde dein schwert
von deiner lincken mit der flech hinwegk, und das streich mit dem lincken
fuß auff sein rechte seitten, und sich zu einer sein rechten arm hin ge-
sicht hawe behendt nach durch das gesicht od zu nechsten bloss

Schneiden.

Mercke wann du ein grad versetzung sehest und einer sicht dir zu, so setze im ob, als
balde er eins schlecht, so folge im nach mit dem schnit auff die arm, schneidt im
under durch das gesicht, las fliegen zur nechsten bloss

Item wann du einem das schwert von deiner rechten gegen seiner lincken, als
balde der dasz Kreuz od verdrehet, so haw mit kurzer von deiner lincken, von
unden durch die arm, Also wann du von deiner lincken auff sein rechten abschegst
so haw mit kurzer schneidt von deiner rechten durch sein linck von unden
als dann fliege zu nechsten bloss.

Volgenn etlich guete Regell auß dem Degenn zu fechtenn.—
Die erst Regell so dir einer auß dem Degenn hauen, so tritt mit deinem lincken fueß,
hinder dein rechtenn, unnd folg mit deiner rechten zu seiner lincken, unnd gee under
dein gehiltz [illegible] also [illegible] auß deinem wehr [illegible] unnd Ziech in
dein wehr durch sein gesicht, das dem [illegible] über dein [illegible] schlage, schritt unnd hau

wan

wenn deme lincken, ober sein rechten arm durchwindig, auch dise regell sindt vil besonder list zunemmen mit versetzen ~

Die ander regell ist also wann dir ainer zu haupt vom oben, so far mit dem degen übersich gegen seinem streich, wende im also dem schlag auff der lincke seitten, alsdann gleich mit dem leib woll dem lincken nach durch der lincke seitten hinder schui behendt wider zu im, vnnd hau durchwindig über sein rechten arm, zuck das gehilz behendt wider übersich zu dir, vnnd haw im durch das gesicht ~

Die dritt regell ist dise, so dir ainer zu haupt streicht oder dir nit zu nahe sei, daß du im straichen auß dem schlag zu weichen, so zuck dann wider übersich zu dir, vnnd weich mit dem fordern fuß zu dem hindern auff sein haut, vnnd nim ab, so sein streich mit keiner versetzung oder, also baldt sein streich versellt gegen der andern, so folg im der blöß nach, mit ainem lang zu schnit, also ist manscher erlangt worden ~

Die viert Regel, Merck als offt dir einer vff die schwech deines düsecken schlecht
so fahr auff vnd hau ein krumhaw von deiner rechten zum kern
Item farett dir einer vff die sterck, so wendt die spitz vberschl gegen seinem
Düsecken, vnd wendt ihm also sein streich ab, vff dein rechte seitten,
vnd hau ihm ein krumhaw von deiner lincken, von aussen zu seinem
arm, oder nach die schwellen, das sein vier fürnemer gutter regel, die
wol zumercken sindt den bogen zufechten,

Bruch vff den Bogen

Erstlich merck, wan dir einer den bogen begegnet so schicke dich in das recht,
stel, zu deiner lincken den rechten fuss vor, schrit vnd stich von vnden
auff, vnder seiner versatzung zum gesicht oder brust, als baldt du nun
empfindest das dein ort verhangelt ist, so fahr Jedes behendt auff mit deinem
gehilts für das haubt, vnd bleib mit dem orth vff seinem leib, das
wirdt er wehren oder schlagen, so hab acht, als baldt er auff geht zum
streich, so schrit vff sein lincke, vnd schlag ihm neben seiner versatzung
hinein zum gesicht, dieses stuck ist offt angang, nemlich wie die figur
31 anzeigt, hie formen den bogen s

Item bistu ein starck man / so thun du wechsel wie vor / wisse den sein fürgesetzten bogen mit halber schnidt von beiden vbersich werck / hauer behendt nach dem gesicht.

Merck wan dir einer den bogen will vbersich aufhreissen / wie nechst gelernt / so wende ihm den rysß ab / auff den lincke seitten / mit deinem gehiltz vndersich / hauer in das behendt mit dem gleich hinein zum gesicht mit einem abdritt / auss seinem streich

Merck so dir einer aber zum gesicht sticht vnder deiner versatzung hinein wie oben gelert / so wende den stoss ab / damit blossestu dein gesicht / als bald er der blösse zu hauet / so vnderfar du sein streich / nach bey seiner handt zwisch deine beide handt / vnd stos ihm das gehiltz in das gesicht wie hernach gemallt steht.

Oder wan du also einen vnderfangen hast zwischen den beide hendt, so fehr,
oder windt mit dem ortt, aussen vber vber sein Rechten arm Reiß vnter,
sich auff dein Rechte seitten, Laß Jndes die linck handt ab, vnd zeuch Jm
die lang schneidt vber die handt durch das gesicht, oder stos mit dem ortt von
dir vnd schlag lang nach

Ein stuckh auß dem zogen mit ain überschlag.

Sindestu ainen im zogen, so gehe dem rechten vom deiner rechten mit gehender schneide über die hannd, über seiner klingen hinein, ein geschlossen über-, schlag damit zuerst im durch in die höhe, vnd das er sein recht auß zeucht so gehe im den anndern durch, ein mittelhau zum gesicht auch von deiner rechten.

Ein durchgehen über den zogen.

Wenn der furfechter kumbt mit dem linckhen vor, halt dein durchkam wann deiner rechten angreifft dem ganndt soll das du dem durch kreutzt gehest, vnd das thut auch also kumbt über sein zogen hinein, reiß wunderlich auß dem linckhen seiten durch, thut ins dem rechten vom sein rechten fuß, schlag also auß beyden über, ain nachsten oben hoch über zum kopff. Dem anndern kumbst vnnder, ein rechten dem zum gesicht das dem vor, schnitt hoch zu laid. Dem lincken sonnen zum gesicht vnd zu seiner linckhen mit ain durchgehen.

Jorgen

Item wann du also mitt dem dusacken über sein nachreisen dem schlecht / wie
oben gemeldt worden er hat sich versehen, so zeucht er gewandt auch und gib
im kunstlich wonnen hinein deinem gesicht.

Ein geschwindt stuck:

Item versetz / dein gandt gewonnen, das du dein dusacken kannst gebrau-
wie oben gemeldt, und acht schnellich / nach dem dann er schlagen ein gesch-
windt von die handt vor sein ergen hinein, das dein rechte seit / voll an
sein linke seiten kum im schlag, und in ein schnell / nider und hauen
hinein deim gesicht das dein gestell gib wider und dich ergandt hinach / nach.

Item wann er in rechten schutt, und lasst dan auf und wider sich gangen,
so zeucht und geh im dannen nachstein in die schnell seines dusackens und
dem dann durch, das dein dusacken auf / dein linke seit / kunst
und herab mit der klug wider sein stund nach, wann dann er linken und
gang lang nach, dor also dein nachsatt bey seiner gewandt.

Merck wann dir einer Inn bogen begegnet, so bindt ihm an, kommen ihr sein
Schwerdt mit deinem [illegible] Stuck an, dieweil sich ihm oben über sein
bogenhauw geschickt, als baldt er dem stich noch weichet zu versetzen, so
schne in krummer under hauw drein, wie dir gemeldt ist. –

Item so du einem obsz hast anbunden, am eüssersten theil seines dusäckens, so zuck ihm die lang schneidt über dein handt, durch das gesicht, hau den andern auch nach der zwerch hinein, von unden über dein handt zum gesicht.

Ist er aber hoch so ziehe ihm under seinen dusäcken durch sein gesicht, haut er behendt zur blösz, so hau den zwerch schlach über die hendt mit ihm gleich ein zum gesicht, wie oben gelert.

Habt ihr aber einander ahn die sterck anbunden, nahe bey dem gehiltz so fahr mit deinem gehiltz gegen seinem gesicht, über sein dusäcken hinein, und ziehe ihm die klingen, unden behendt über sein rechten arm durch das gesicht ein dusäcken zug, fahr behendt wider auff zur versatzung.

Jm ůssersten hob acht, wan du merckest, wan dir einer hoch begert
über zůkomen, so underfahr ihn mit dem degen, und fang ihm
sein arm, greiff mit deiner L. handt behendt sein fürgesetzt bein, unden
In seiner kniebugen, und heb über sich, und stos oben von dir, so felt er.

In dissem andern teil volgen die hew sampt
Ihren erklerung, und gebrauch und gewonlich
stucken, und etlich einlauff und ringen.

Oberhaw

Der Oberhaw ist ein gerader haw von oben der scheitel zu, disser haw bricht all ander haw, auff disse weiss, wan einer ein zornhaw uff dich hawet, so thue dises aussheinnen haw, und haw von oben starck uff sein haw nach bey seiner handt. Also dempfe auch die Mittelhaw und Underhaw von oben nahe bey seiner handt, so du einen sein haw also dempffen wilt, so weiss dich das du sie ihm mit uberlangen nider drungest.

Zornhaw

Zornhaw ist ein schlimmerhaw von den achslen, ist der sterckest under den vieren darumb wirdt er von den kempffern straithaw genant.

Mittelhaw.

Ist ein uberzwerchhaw, wurdt furnemlich gebraucht zu den schemen.

Underhaw.

Underhaw und Mittelhaw ob sie schon schwach seindt, so ist doch gross list damit auszurichten der geschwindigkeit, sie nemen auch weg den Oberhaw.

Oberhaw. Nemlich also, Wan einer ein oberhaw uff dich hauwet, so thrit ihm auß dem haw, und haw den haw von dir wegk. Also bricht Immer ein haw den andern In nach, Merck aber ein gute Regel die haw zu-brechen. Also lass kein haw sein lauff zu weit, ehe dan du ihn fangest In der lufft oder ein Mittelhaw In der weitte, Ein Underhaw In der nider, ihe weniger sein haw krafft hatt, Ihe weitter aber sein haw kompt ihn lauf ihe stercker er ist. Merke disse Regel wol eben und versteh dan leicht-lich alle stuck brechen, sperren und Dampfen, nach sein gefallen

Zum andern hatt ein Jeder haw dreÿ underschidt In brauch oder hawen, Als nemlich ein Reitzer, ein Nemmer, ein treffer, Das versteh also, wan einer vor dir steht, und nit schlagen, hawen, oder antritten will, und du ihn auch nicht darfst frevlich anhawen, dieweil er In seinem vortheil steht, so haw einen ober, oder underhaw hinein, nit das du begerst zutreffen, sonder ihn reitzest, auß seinem vortheil zuschlagen, den selben haw nenn-en den haw nemme als dan wegk, mit einem andern haw, das haist der nemmer, mit dissem vorgenomen bloss stoß zu ihm, als baldt haw der selben blösse zu das haist der treffer.

Exempell:.

So einer im bogenn stehet, so haw ein zornhaw auff seinen bogenn durch, damit stösestu ihn, als baldt er hawt, so nimestu im den haw d' recht, mit einem Mittelhaw, vonn der linckenn. Darnach Er auff d' dritt zu schlagung, so haw im denndann gleich zum gesicht, auff diss vnder, scheidt wo es vonn nöttenn, soll man gutt achtung gebenn in allenn fechtenn etc.

Zum dritten soll man achtung geben auff den wechsel d' haw, ein haw in denn anderen zuuerwechselen, als zum Exempell, haw den ersten vonn deiner rechten schrimb durch sein lincken streich von oben, den anderen von deiner lincken durch sein recht mittel linie, den dritt ein aspieren von oben: Ein anders, haw von deiner linck von vnten durch sein recht streich, den andern durch sein linck mittel linie von deiner recht. den dritt von deiner linck durch sein recht achsel ad streich linie von oben. den vierdt von deiner rechten durch sein linck zum kopff d' recht etc.

Krumphauw ist so du ain ober od mittel mit krumem schneide gegen im hau-
west wie im ersten stuck gemelt. Wann aber lauft er dir ein mit
sim gehaim streich, so fang in dann gleich in der lufft, greiff
junder mit deiner lincken under deiner klung ainzein gefilz und ferd
kumst wunder sein achslam hindan in die dunkell.

Item im Zugang las dann die scharn krumpt, unnd stich im oben ain zum
gesicht zuck dann dich wider dein dich unnd haw krumpt durch die mittl linie
vom deiner rechten durch sein lincks, unnd las verfliegen in ain doppl mit
unnd haw im dan andern ain summer vom deiner rechten. Dan dreit lanng
vom oben durch kreutz wagt:

Merker ist also:

Wann du zu ainer stoss angreifst unnd im zurtklam sol unnd dann haw
zu ainem stich wie der zeiger den ringshaw aufsteigt

Item wann du im ober haw durch ainem gurin gehrast, als baldt er gleich so
stich im durch sein rechte gurain, als baldt er dan sich auf wehrt, so far mit
dem hefft under seiner versetzung gurin zum kopff:

Item im zum fechten las dich ainer anwinden von unten, so stich ungend an
sein hand gurin: als baldt er greifft im dieselben mit unnd windt in dem
durch seiner hand durch dem linck seitten. Merck im greiff solt [illegible]
Brunner. diser haw hat den namen under gespressnis dz zum theil dz stech mit
kraft unnd ain windt gurar:

Merck wann dir einer vonn oben zu hauet so schreit auch zu im recht seit, vnnd haw auswendig vber seinen arm, springe woll auf sein recht stich im zum gesicht, haw im als dann zum gesicht.

Merck wann er im zufechten zusamen kumpt / also haldt er sein recht in die linck
ennigk zum streich / so er nimmet ab schlach in dem streich mit ain zwerch hau vnd
hannd wie hie gemalt / also dann werde die krumme schnide dienende zum ge-
sicht in ain schnall durch / wend dich auf den lincken / haude lanng nach —

Merck wann Ezwen zwen vor ainander vechtet, Im bindt steet im begegen,
vnnd er ainer auf des andern hau wartett, so zuckh dich vnnd hau starckh mit
lang schrait vonnen hinein, haut er dar ain recht, das im sein recht widerbalt
domit nachsetzen in die bloss zugewinnen, so velt er dir entgegen, so fang sein ghilz
mit deiner linck handt vnnd hau neben sein ghilz hinein den kopf ein ge
walt

Wann man einer auf dich von oben hauwet, so wirck vnden auf streich, so fare
dein recht auf dein lincke achsel, hauw also mit halben schnid von deiner lincken
ober zwerch, gleich mit ein springen, so [illegible] wann [illegible] nicht [illegible] hauw
[illegible] gezuckt, dan [illegible] stauch [illegible] hauwen.

Merck wann einer auff dich haut ein hochen streich, vnnd ist nach bej dir, so haw recht vnnder sein handt auff der brust so schlag mit halber schneidt über die handt, kerung gleich mit im hinein wie hie gemolt :~

Wann du alßo mit ainem gast ain gefangen, so Nimbt dinder schenckt
mit dem gefeilz aussen über sein rechte ch handt nach bey dem gelenck
Ruck vnndersich dann dan bringst auch in der Ring wie hie gemalt stet: —

Wann haüw einer ein oberschlag gleich mit der in oder sein handt wie oben ge,,
lert; so greif In das ort handt mit deiner linck handt sein dusackh vornet
bey dem gehiltz, vnnd hinden auf seiner handt oder sein rechte achsel od armen
stoß mit dein dusacken an sein elnpogen schit mit dem linck hinder sein recht
wirff Inn darnider ~

Item kumbt er auß sein versatzung wie hie gemalt / leit ers so haw
mit kurtzer schneidt neben deiner lincken arm den andern sterck mit
ein Raisch durch die schaitel linie / vnnd sein kopffsoll / oder oben
vnnd hand im nimbt von deiner rechte durch sein gesicht Darnach
den dritten von deiner lincken durch sein rechte von oben / den 4. durch
sein lincke hinwegk.

Ein sehr guts stuck durch dreÿ Zittelhaw, durch welche viel verletzt seindt worden.

So du einem also anbindest mit halber schritt uber die handt, uff sein bogen, so merck ob er recht glitscht oder nicht, so schnap umb, und thu als woltest mit halber schritt zum Rechten oberschlagen, thu es nit, sonder ruck wider umb dein handt, und haw den ersten Zittelhaw von deiner Rechten oberhalb seinem gefess, durch sein gesicht, den andern von deiner lincken under seiner handt starck durch, den dritten von deiner Rechten zu seinem gesicht wider hinein. etc

Zwinger zweierleÿ

Der erst ist ein außnehmen von deiner lincken, und ein abwenden mit der flach, Der ander ist ein starcker haw von deiner lincken durch sein gesicht, mit langer schritt mit einem zwifach streich durch das kreütz. etc

Item stehst du den lincken stier, so trit mit dem Rechten furbas, und haw mit sterck zu seinem R. arm, von unden, damit weisest ihn zu schlagen, In dem er auff gesetzt sein handt In die lufft bringt zum streich, so haw ihm behendt neben seiner handt Inwendig zu seinem gesicht. etc

Ein Exempel auß dem Zwinger

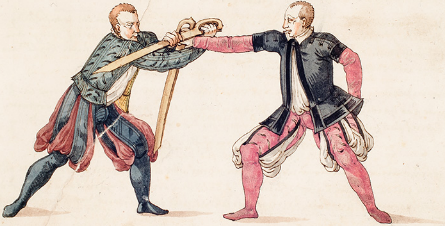
Merck den äussersten schwung im schritt, laß in nit zunach zu dir, als
balt er dir oben zuhawet, so zuck under seinen streich durch, uff
dein lincke seitten, mit weichen auß dem streich, darnach behendt
von deiner lincken uber sein Rechten arm einen hohen streich
zum kopf, damit zwingstu ihn.

Rossenbaw.

Item den äussersten hawe den von oben außwendig seinen
Rechten arm under durch, das dein Dusecken den einen zirckel
herumb kompt wider uber dein haubt, lass dann behendt ablauffen
neben deiner lincken her den von deiner Rechten zu sein gesicht.

Item findestu einen den bogen, fahr ihm von aussen uber den bogen
durch die Rossen herumb, und schiess den den orth und seinen bogen
zum maul, hawet er dann, so hawe mit den streich ein zum
gesicht.

Item stich ihm aussen uber sein Rechten arm under durch, das
dein



dein Dusecken wider außwendig über sein arm, ihm greiff mitt
deiner linken handt, nahet bey dem gefeß, über dein Recht arm
zu dem klingen, zeuch zu dir auff dein Recht seitten, so nimstu ihm sein
Dusecken, wie hie gemalet.

Schilhau

Merck wann du nach zu im kumpst, vnnd er vnder hach in der versetzung stundt, so haw vor seiner rechte stoll ain zwerch, so baldt er die klingen an sich zeucht, vnnd schlagen will, so haw im neben dem gehulz zum kopff wie oben im vberhaw gemelt ist

Item wan du zu ainem zugehest, so raisch mit deiner versetzung vnnd laß im sol hauen, schreit vnnd haw also baldt auswendig seines rechten arms stoll auch, den andern sein gesicht, ... in versetzung

Ain stuck auß dem link

Haw im auswendig seines lincken arms stoll durch das ein der dirken auf dem linck seitten kumpt, vnnd so baldt er hawet so haw mit im zu gleich vornen hinein zum gesicht, schreit mit dem linck voll auf sein recht

Item haw im stoll auswendig vnnder sein arm durch hin vor, von oben, dem mit ... mit der kraft vnnd deiner linck durch sein hagen das dem ... ... schreit vnnd haw hinder heraus windt hin ... von deiner linck zu seiner rechten in das gesicht

Item wann ir ainander einlauffen unnd baide hartt kumment mit der gschlung,
so greiff gegennuch mit dein Rechten zwischen, oder baide bain, unnd far hindes
under sein Rechtenn dein durch mit deiner rechten seiten unnd dem leib,
unnd greiff mit deiner lincken hanndt in sein knieghell, heb inn auff, würff
inn über dein rechte seitten.–

Die hendt über einander verschliessen. ~

Item wan dir einer begegnet In bogen und hat die hent beide zu samen wie ob der zit ist, so begreiff mit deiner lincken sein linck, und mit deinem gehiltz fhar oben uber sein recht handt, nims bey dem gelenck und [illegible] sie kreutz weise über einander, wie die gemelet ~

Item sein ir beid einander eingelauffen, mit beiden armen dock, so begreiff
mit deiner linck sein lincke, es sey bey der hant oder hinder der hant, oder
hinder dem Elenbogen Ruck In auff dein lincke seiten, schlag lanngk nach
zu seinem lincken ohr.

Arbeit zum einlauffen.

Merck so ir als zusamen kommen, so arbeit In oben uber sein versatzung
Erstlich mit einem krumphaw uber sein versatzung zum linck ohr,
Item versetzt er das so haw ein krumps. aussewendig uber sein Rechten
arm, zum Rechten ohr, versetzt er das abermals, so haw krump under
sein Rechten zum gesicht. Der vierte streich ist ein zwirch schlag zu
sein lincken ohr von vnden mit langer schneidt, das dein handthab wol
vmbgriffen sey Inn disen 4 streich bleib mit dem gehiltz allweg hoch sein
uber dem haubt zur versatzung. Item wan dir einer krump zu deinem
Rechten ohr schlecht so greiff mit dem gehiltz aussen uber sein Recht hant
bey sein gelenck Ruck undersich, und schnel mit halber schneidt zum kopff.

Item hawt dir einer krump uber dein versatzung dein lincken ach-
ß stoß mit dem gehilz inwendig an sein rechten arm von dir
auff sein lincke seiten, stich ihm den durchlass durch das gesicht.

Die schreiben

Das erst schreiben ist also, stee mit dem rechten fuß vor und hau
den ober, und den underhau zusamen, das der dusack alweg uber
dem haubt umb fliegt zum streich.

Das ander

Stee mit dem rechten vor und oben weis von deiner lincken achsel
uber den recht bein, dem man durch die recht streich linien, von
unden und oben zusamen, mit sterck durch sein gesicht.

Das dritt schreiben.

Stee nur vor schreib den mittelhau durch die mittel linien von der
rechten und lincken zusamen.

Das vierdt.

Ist das kreütz von oben züsamen treiben starck uff den man
hinein.

Das 5 treiben.

Die 2 Underhaüw züsamen von unden mit den flechen durch
das kreütz.

Das Sechst treiben ist der doppel Wechsel ein außbündig stuck.
Den mach also, Stee mit dem Rechten vor, und haw den ersten
streich von deiner Recht, von oben durch des mans lincken
streich, so khombstu In lincken Wechsel, Reiß mit selbem streich
wider von unden durch den selben streich, durch welchen du
khomen bist In der lufft vor wechslen, und haw von oben von dein=
er lincken durch sein Rechten streich, uber dein Recht schenckel
so khombt das ort uff die erden neben deiner Rechten, reiß
wider ubersich durch den selben streich, durch den du khomen
bist, also thun wechsel wider In der lufft und haw wider

von deiner Rechten durch das maul Lincken streich so bleib schreib
zu haw ein mal oder 6 auff einander allweg durch ein strich
dreij mal, nemlich ein mal oben vnd wider von vnden mit
der halben schneidt, mit dissem wechsel bricht man alle Leger
vnd hutten. So

Hauet einer ein oberhaw auff dich, so haw ihm den mit einem Mittelhaw od
vnderhaw hinweg vnnd behendt mit einem andern haw zur blöß, vnd
oder oben. S
Hauet einer ein mittelhaw od vnderhaw, so haw mit einem oberhaw drauff
starck durch, den andern wider zur blöß, vnd so offt du dich nach seiner
blöß verhauen hast, so schau das du allwegen mit versatzung behendt ahn
sein wehr oder arm bist
Hawt einer vnden, so haw oben, hauet einer oben, so haw mit aufstreichen
schling mit ihm hinein, fehrt er zu dach auf, so haw ein mittel durch, fehlt
einer zu tief, volg ihm zum gesicht von oben, weicht er vbersich du verstechen
so zuck den haw vmb den kopf vnd haw von vnden, weicht er dem vnderhaw
nach so verzuck vnd haw oben. Item fert er zu weit auff sein Recht, so
haw durch sein gesicht, fehrt er zu weit vff sein L. so haw außwendig, vber
sein arm zum kopff. Dergleichen so du einem wilt zur lincken bloß haben
so verfier zur Rechten. wilt die Recht bloß haben so verfier zur L. also auch
wiltu ihn oben haben, so greif vnden an mit hauen vnd stechen. Item hab acht

Also baldt er sein handt In die lufft bringt zum streich, so haw ihm bey der handt
hinein zum gesicht Item begegnet dir einer Im bog, so henck aussen zum arm
damit wirt er gereitzt zu schlag als baldt er sein handt ruckt gegen der lufft so haw
den andern neben sein gehiltz zum gesicht, Item so man zu nah zusamen
kompt, so stell mit schritten, nachreissz mit dem ort, ansetz oberhaw überein=
den stossen greiffen und werffen. ·

Rapier fechten ·

Zum ersten seind siben haw Im Rapier furnemlich. Nemlich der erst ein
Oberhaw, Der ander ein kichelhaw, Der dritt ein Rüsthaw, der viert ein
ein schnerckelhaw der funfft ein fuchshaw der sechst ein gelenckhaw der
Sibendt ein Spindelhaw, und bleiben doch die vier wie In Dusecken
gelert, allein die schwenen der glider mehren die haw.

Die Siben stich

Als erstlich der gesicht stich, Der ander der hertzstich, der dritt der gurgel
stich Der viert der gemecht stich Der funfft der gelenckstich der sechst
der doppelstich, Der 7. der wechsel stich. ·

Von den Blössen

Im Rapier fechten ist sonderlich achtung zuhaben, auff die vier theil des mans, Nemlich zur lincken und Rechten, unden und oberhalb dem girtel, und werden die 2 oberhalb dem girtel genendt der Ochs, die undern zwo werden genendt der pflug. Deren sol man sich also gebrauchen, Im zu, fechten hab acht In welchem theil er sein wehr hatt, unden oder oben, oder von welchem theil er sein streich oder stich bringt, zum andern hab acht auff welchem theil du den man ahm füglichsten angreiffen magst, das merck ein Exempel, so der man sein wehr uff seiner Rechten In der obern blöss hatt, so arbeitte In zu seiner lincken undern blöss mit stich oder hauwen damit treibstu In das er müss ver, leitten oder wehren, und plossen damit sein rechte obere blöss ~

Item hatt er sein wehr auff seiner lincken obern blöss, so stich ihm zur rechten als baldt er versetzt, so windt unden durch zu seiner lincke blöss von welcher er khommen ist, Weitter so nimm sein wehr In acht oder undern theil helt zur seit, so hauw oder stich ihm streichs oben zum gesicht das muss er wehren als baldt er auff fehrt zu versetze so windt unden durch, und stich als baldt nach dem leib oder hufft. ~

Item sticht dir ainer zu
so schrit mit dem l. fuos
uff sein R. aug, und
nim zuder mit der l.
schneiden von oben nider
zwischen dir und im gag
dainer rechte behalt, und
schrit und stich im ober halb
dan reche zu seiner brust
oder hals in under seinde
rechte zum fuoss.

Wann du des im angsam stehst
sticht ainer auf dich zu deiner
linkenn, so spring aus dem
stich auf sein linke seiten und
stich gleich mit im gemein, in
stich komme die lang schneide
gegen seiner rechten, wann sich
auf deim linke seiten,
als bald er sein waffe als linke
so hauw mit kurtzer schnid
von unden durch sein rechte
und stich in dem haubt ich.

Item sticht dir ainer zum
gesicht oder brust so nim mit
halber schneide von deiner rechten von oben zwischen dir und im auss
auf deim linke seiten das dir stich in nennen under sich zu kudam

Enden hangen, Indes las uber die hendt lauffen zu einem gesicht stich. Also nim durch die hend zwischen dir und im aus durch das vorhangen und stich wie vor.

Item haltet dir einer zum stossen, so senck die spitz gegen der Erden und spar im mit der flach, mit absetzen durch die Pastaj, und stich im uber die hende zum gesicht.

Item das ist wann er dir einen zu sticht, dan dem er sein hendt auß sterckt zum gesicht, so hau im zu der hendt durch, und stich im zum gesicht

Merck dich uber der gegen man mit angriff

Merck wann dir einer im vorhalt begegnet zu seiner lincken, und du im rechten stehest, so haue wann deiner rechten wann under durch sein linck zum gesicht, dz dein recht umlauft in lincken schranck, Indes nim mit halber schrit auch anderseit gegen deiner rechten seiten durch, dz dein recht umlauft in recht schranck und stich im zum gesicht.

Item thut mit dein lincken zu im, und stich vor im hett auß zwarch dein lincken schrenckell durch, das dein recht in linck schranck kumpt nim mit halber auß gegen deiner rechten seiten durch, dz dein rapier leider in recht schranck kum und stich in dem gesicht, und haw im auß zwarch zum rechten schrenckell.

Wann einer im lincken ochsen steht
dir einer zu deiner rechten, so schreit
mit dem linck fuß vollend sein
stoß auß sein rechte, unnd folg mit
dem rechten unnd schreit im gleich
hinein zum gesicht, stütz dich sonnder
mit der stanzoni – od geb dem gefeß
übersich unnd greiff mit deiner kling
über seine unnd wende im sein
kling vom deiner rechten zur lin
cken auß dem lincken, Jedoch schreit auß dem linck unnd gang im zum gesicht, neben dem,
er lincken durch, unnd stich im wider über die hand zu seim gesicht.

Merck wan dir ainer unden zu sticht, so gee mit deim linck fůß auß für sein rechten seit und setz im sein stich vonn deiner lincken gegen deiner rechten vonn oben hinweg dir und im durch die sterck, do gee und stich im unnder seiner recht [illegible] zum gemecht.

Weiter sticht dir ainer unden zu, so du also im linck ochsen stehest, so gee mit deim linck fůß recht auß für sein recht seiten vor, setz im sein stich von deiner linck under sich gegen deiner rechten ab, so schlecht im rechter schlag, stich im aus dem schlag übersich auff zu seim gesicht. Zuckt er dagegen, so gee und stich im mit verkerter handt under sein arm zur hüfft, zuck dein gefeß wider zu dir und haw von deiner linck an recht streich auff sein recht achsel durch

Wenn sticht dir ainer zum gesicht oder brust, so nim den stich von unden neben deiner lincken mit kurtzer schneidt durch sein recht mit sterck auß, das dein recht [illegible] oder und dem haupt [illegible] und haw im dergleich zu sein rechten schenckel, spert er den haw, so stich im verhendt über die handt zum gesicht, spert er aber nit, so kum durch sein rechten [illegible], sticht er dir kommer zu, so wend dein gefeß übersich und nim im sein stich mit der flach durch das [illegible] auß und stich im über die handt zum gesicht.

Pflug

Zum Erstan sticht ainer „
durch, und wann ain dan stich „
dain K. wand thuit mit dem „
und mit dem K. zu ain und „
wacht hinain

„ auff dich, so far unnden
„ ab von dainer K. auff
„ K. woll auff sain K.
„ stich aussen über sainer

Merck wan dir ainer oben zu „
wanst im linck achsen, setz „
es als baldt er glitz, so stich im „
under lass dain ort gog den andern
klinng neben dainer linck brust

„ stich so wand dain gefas
inn als sain stich übersich
und wandig zum gesicht
„ sincken, und lass dain
„ lauff, stich wardt die Hand

zum gesicht zuck dain gefas übersich, das dain kling neben dainer rechten ablauff, und hau auswandig nach dainer linck durch sain recht achsel, so stehst im recht rechte.

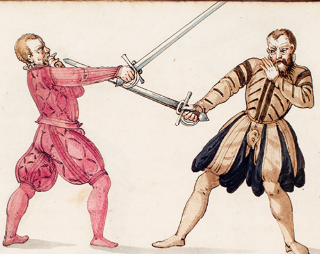
Wann sich ain stich de vor oben gelant als ob er in haut dem seiner kling und von dein
kling überst, gegen seiner kreiß auß auf dein linck seiten thue under dein gefeß überst und
hau von deiner recht inwendig durch sein recht schenckel, so kumpst in linck wechsel, sicht
er kumen auf dich, so spring mit dem linck fuß weit auf sein rechte seitt und stich auß dem
wechsel gleich mit im hinein, ob er wider mit der eisen porten zu im.

Wann sich in sein stich versetzt vor, gib dein gefeß überst in linck achsel und nim mit halber
schritt von deiner linck durch sein recht, von unden auf, das dein recht so dein haupt winckl
in rechten achsel, hau under gehandt ain mittelhau unden durch sein kieß so von deiner recht
durch sein linck, das dein recht in linck achsel zu stehe, nim mit halben schritt underschl auß dem
linck achsel auß, das dein recht durch ain ablauff under in recht achsel, schutz las gehandt den recht
achsel mit auß nemen neben deiner linck durch lauff und stich ob durch ain degen auß nemen
vom dein hand in sein gesicht, kum ond schritt in die eisenport, will er aber nit, stehen so du
im rechten zirkel steht. So tritt mit dem linken fuß zu im, und stich auß-
wendig dein linck schenckel durch, das dein recht in linck achsel kum, tritt mit dem
rechten voll auf sein recht und stich im auß wendig seines rechten arms hinein
zuck und dein haupt und haw den durch sein gesicht, so kumpst in linck wechsel.
Dann darnach nim auch mit halber schritt.

Drey guter stich auss„
ander von einer seiten„
In der eysen pfort: oder auch„
den ersten gerichts auss„
seines rechten arms hin„
„dem linken schlug gegen„
„Also. Begegnet dir einer
„Im linken schlug: so stich
„dem schlug, ausswendigs
an, das dein ort an seiner
rechten ablauffe neben deiner linken durch, In linken ochsen: stich also behendt durch deinem
linken ochsen, Inwendig zur brust, lass In dess den ort wider undersich ablauffen, neben deiner
l: durch, und stich den dritten von deiner l: uber dein handt zum gesicht. Diese drey stich gehen In
eym lauff gegeneinander von einer seiten.

Stest dir ainer oben zu wendt ihm sein stos ob wehr sich gegen deiner lincken
dem andern theil wend stich ihm durch behendig ober sein rechten arm hinein zum gesicht
und im stich so far mit deiner linck handt ein under auf sein Ellnbogen.

Im doß schlag Jm sein kling mit dem armauß vff deine linke, vnnd zuck gleich
mit dem wehr obenn ab, vnnd stich Jhn vonn vndenn auff zur kheel,
wie hie gemahlet, zuckt er ab so schutz dich mit verhengenn.



Item wan du im linck schilt stehst, und er sein recht in der eisenport, od die linck umb d
hen, so stich im od thrau ihm den stich zu seiner rechten achsell uber dein handt von oben
hinein hab acht, als balde er den stos nach versetzt zu versetzen, so lass dein stich linck neben sein
rechten arm durchfallen durch, und stich im under sein rechten arm von unden auf zu kopf.
wann er den stich so hab dein gefess ubersich und stich im zum rechten fuss oder dann mit recht [illegible]
von deiner lincken durch sein recht etc.

Item versetz Im den stich auß dem lincken pflug mit dem hefft ubersich gegenn deiner Rechtenn, unnd fare als balt eyn schilthaw durch sein zwerch von deiner rechten durch das dein weher Inn linckenn ochsenn kumme. Nimme Im das mit zweyen ableüffenn von deiner lincken und rechten durch eyn doppel auß, und stich uber hand mit eynem Zutritt deß lincken, das ist eyn verfüeren Inn Raper

Item so du Inn pflug stehest, unnd er Inn der eysenn pfortenn oder sonstenn Inn eyner hut zur linckenn, so stich Im vonn undenn auß dem pflug außwendig an seiner Rechten ubersich zum gesicht. Inn dem stich, so er Im wehrt, wende dein kling nebenn seiner Rechten undersich, und stiche Im mit verkherter handt under hin in zum leibe, Inn deß farer vonn deiner linckenn, eyn weher streych zu seiner Rechten

Item stehest du Inn linckenn pflug, sticht oder hawet dir eyner obenn zu, so versetze ubersich das du Inn Rechtenn ochsenn kommest, schutter den ochsenn vonn undenn Inn Rechtenn pflug, unnd stiche Ihn vonn undenn zu dem gefeß zu seiner handt. Inn deß er aber der handt acht nimpt sie zu beschirmen, so stiche Ihn uber der handt eyn zum gesicht.

Eisenport

Merck wan dir einer zu linck sticht so haw, Indem er sein stich verholdt, die sterck überich vnnd tritt mit dem lincken hinder den rechten, vnnd haw starck schnidts weis von oben auf die sterck seiner klingen, stich vnderschlachendt kürtzlich auff ir zum gesicht

Item sticht dir aber einer außwendig zum rechten oben, so schreit mit dem lincken fuß auff sein recht seitten und dempff oben durch wie vor gelert schreit und stich im oben seiner klingen über durch zum gesicht, wendt er den stich, und [illegible] auff mit seiner versetzung so stich im under der versetzung hinein, wendt er hinweg den stich so winde dein gefeß übersich und stich im über die handt von oben über zwerch versetzung hinein und [illegible] im zum rechten arm.

Abschnaidenn

Item dempff im sein herkommenden stich wie vor gelert im dempffenn so las dein klingen schlecht wie auff seiner kling neben dir auß rauschen in sein kling, stich ob der handt [illegible] [illegible] [illegible] hinein.

Item stehestu in der Eisenport, sticht dir einer außwendig zum rechten oben, so nim mit halbem schnaidt undersich auff dein recht seit auß, das dein kling neben deinem rechten überlauff gleich dem rechten [illegible] / sunder nim dem obern [illegible] [illegible] durch ein [illegible] [illegible] deiner rechten auff dein linck, und stich gleich mit [illegible] über die handt [illegible] einem zu [illegible] dises stuck [illegible] [illegible] hinein.

Item begegnett dir ainer in der Eisenport und last sich anbinden, so stich im ach
seiner rechten überzwerch zum gesicht wan er dan ainlauft und wendet leg dein rechten nach,
an deiner linken unnd lauf ein unnd greif mit der linken hand und die mit
deiner schlag und stich im zum bauch wie gemalt:-

Stich wechslenn und Schittieren

Stehestu Jn der eysen pfort, unnd dein gegen part auch, so stich Jm auswendig uber sein rechten arm uber dein handt hinein, und Jm stiche hebe dein hefft wol Jn die höhe/ als balde er den stich nach wil abwehren, so lass dein spitz undersich sincken, uber deiner handt, und stiche Jhm behendt under dem arm zur hüffte, wehret er aber so stiche Jhm wider uber den arm zum gesicht also wechsle dann uber sich Jn undern den undern Jn obern, magst ein hau ein wechslen wann du wilt.

Den ochsenn und pflug zusamen setzen.

Item begegnet dir eyner Jn der eysen pforten, so stich Jm aus dem rechten pflug Jnnwendig seiner klingenn von undenn uff zu seinem gesicht, Jn dem hab dein gefess ubersich und schittiere den andern Jn eyn ober stich, hawe Jm eyn abtreibe zur rechten bloss.

Eyn verfürung.

Merck lest dich eyner am eussersten seiner klingenn von unden auff Jnwendig seines gesicht fur uber, von deiner rechten: so stich Jm rechten umblauffs, gleich eyner Rinde, sei oben als woltest Jm zur rechten achsel stech thu es aber nit; sonder stich Jm wider Jnwendig zum leibe. E

Stich außnemen mit der handt

Hab acht wenn eyner sein ort Jm Zufechten hoch uber fiert, so schaw ob du Jm an=
binden mogest, als balldt dein ort rüret Jm bande, so trit, und underfahr mit dem
linken arm sein klingen, wend Jm also den stich uber sich aus von dir, und stich Jm
zum gemecht, entzuckt er aber dir sein klingen, so verfahr dich mit verhengen, und
arbeit zu Jm uber dein Rechte handt, oder mit außnemen und nach reisen End

Gleych stehen Im Nachreysenn

Item so Jhr beyd Jn der eysenport stehet, so hab acht, als balde er von seiner hut abgehet zum stich, so trite auf sein stich, und wolg behende mit dem ort zur blöse, von welch er abgeht, und stich gleich mit Jhm hinein.

Nachreyssenn

Dieses ist eyn listige behende arbeyt Jm Rappir, dann so offt er sein wehr etwas neben seyner Rechtenn hat, als balde er mit dem gefeß abgeht, so stich Jm behendiglich daselbsten hineyn von welcher er abgeht.

Nachhaw von undenn.

Stehest du Jn der eysenport, und eyner sticht dir zu deiner linken, so versetz Jm von oben wie oben gelehrt, In dem heb dein gefeß übersich Jn linken achsel und haw behende mit kurtzer schneid von unden durch sein R: darnach stich durch eyn Mittelhaw über dein handt. C

Item sticht dir eyner zu deiner Rechten, so versetz von deiner linken zu deiner Rechten so kumpst du Jn rechtenn pflug, stich Jm auß dem pflug übersich zum gesicht, das muß er wehrenn, haw Jm das behende eyn underhaw von deiner Rechten durch sein L. und stich Jm über die handt zum gesicht

Nebenhut

Die neben hut mach also: stehe mit dem Rechten vor, halt dein wehr, neben deiner linken hufft das dein spitz hinden aufsiehet zum streych.

Becker Im Rappir.

Begegnet dir eyner In der eysenport, und ligt starck zum durchstossen oder absetzen: so wirf
So In dein kurtze schneiden uff sein kurtze gesigde: bleib also hart uff seiner kling
Inn dem wendt mit deinem gefess übersich In rechten ochsen: stich also uff seiner kling
hinein wie hie gemacht, das stuck muss behend zugehn, wendt er den stich und
feret hoch auff so wechsel under sein arm zur R. hufft und setz Im ahn

Merke: Halt dir weher In der nebenhut, sticht oder hawt dir eyner zu: so nime mit deiner sterke von deiner lincken gegen der R mit sterke auß, das dein weher über dem haupt umher umblauffe, haw In deß eyn Zirckelhaw durch sein füeß von deiner Rechten durch, stich behendt uber die handt nach dem gesicht.

Item sticht dir eyner zu der brust, so haw von under mit langer schreich auß der neben huet sein fürkommen stich über sich auß, In des trit mit dem Rechten fuß uff sein L: seytenn, verwende dein weher, oben In der lufft vnnd stich Jhem eyn schlander, nebenn deiner Rechtenn vonn vnndenn zu seinem gemächt, der stich soll behendt Jnn eyn wurff vonn obenn vnnd vnndenn hinein glichenn.

Eyn gut treiben mit zwey hawen.

Im Zugang kumme Jnn die Nebenhut, alss baldt du denn Mann dreyst zuerlangenn: so haw denn erstenn vonn deiner linckenn mit langer schryt eynn wecher streych durch seinn weherenn obenn, denn andernn eyn vnder haw durch sein lincke, den dritten haw wider wie den erstenn, den viertenn wie denn anndernn, also hawe die zwey haw Jmmer Jnn eynander, so lang biss du dein gelegenheyt siehst, so stich oder haw Jnn zur nechsten blöße vnndenn oder obenn.

Brichstu den wechsel, und sticht dir einer dein
gesicht oder brust zu, so nimb mit halber schneid
von deiner lincken uberstich auss, zucke und
dein haupt, und haw auss wendig zu seinem
Rechten schenckel, sticht er aber fort, so nim von dein er Rechten mit der flech uber
sich auss durch das verhengen und haw ihm Innwendig zum schenckel.

Item schin auß wie ist gelert, von der lincken vberstich hur Rechten Indes hauw schnit von deiner Rechten Inwendig durch sein schenckel das dein wehr neben deiner lincken vmbfleig In lincken Ochsen, vnd stich vber dein handt ihn außwendig zum gesicht mit einem zutritt vff sein Recht seitt, zuck schnit wider vmb den kopff, vnd hauw mitt einem abtritt von deiner Rechten, zu seiner lincken zum kopff durch das du In lincken wechsel kumpst. ß

Item schin von deiner lincken von vnden vberstich auß, vnd verwendt In der lufft dein wehr neben deiner lincken In den Ochsen Indes tritt mit deiner lincken vmb sein Recht seitt, vnd wirff Im also ein stich von vnden durch den pflug zu seim rechtn hüfft. ß

Item schin mit halber schnidt auß dem Wechsel sein her schwenck stich mit sterck vberstich auß, das dein wehr In der lufft vmbfligt In Rechten Ochsen, Indes wirff ihn von vndn durch den R. pflug ein stich zu dem gemecht oder kurtzgesetzt schenckel. ß

Item sihe ihen wechsel, und sticht oder hauet dir einer zu, so fahr überzwirch
und versetz mit langer schneid von unden auff mit einem zusprung
des lincken fuss, wol under sein kling. Inndes greiff mit lincker
verkherter handt, under deiner kling, ahn sein gefess oder knopf, und
ruck überzwirch uff dein l. seitt, helt er aber starck so stos ihn mit dein
knopf uff sein gelenck, nah bey der handt, so nimstu ih das wehr.

Ein gesicht stich mitt einem sprung zum man .

Item sthe mit dem Rechten vor, halt dein Rapier In Ochsen zur Rechten
seiten, erheb dein lincken fuß, und In dem der fuß In der lufft
schwebt, so stich von oben nider neben dein lincken schenckel durch,
under dem stritt, spring mit gleichen fussen zu ihm hinein, und In dem
sprung stich neben deinen l. oder die hant zu sein gesicht, Das
sol man einem vnuersehens thun Item inn sprung magstu
den gesicht stich In ein rechte streich Mutieren

Ein stich zum gemecht sprungs weiße

Item den aufechten, so du noch drey schrit von ihm bist, so sthe
mit dem Rechten vor, nim die rechte In l. pflug, darnach erheb
dein lincken fuß auff und erholle damit ein anlauff, etwan
schrit weit fur dem Rechten fuß zum sprung, und
In dem sprung Mutier den pflug In ochsen, und ihm Mutirn
spring dich mit gleichen fussen zu ihm, und In dem sprung
so verwendt du der lufft und mutier den Ochsen In pflug
auff zur Rechten, und stich In sprung von unden zum ge=
mecht also hab ich offt einen einer klaffter weit erreicht
und vnuersehens vberillet .

C
BL
BR
A
A
BR
BL

Vonn dem schnitten:

Wann schafft er tail der linie mit dem bustaben A beschreiben, wann er das glaich und wie die figur aus weist, wann er dir angewonnen hat von seiner linck gegen deiner rechten, sticht er dir dan zu deinem ainen gerad zu. so stich mit dem glaich gemainend und das schnit mit deinem linckem fuß aus das B. zur linck so schneidt dann aus wann seins hat vol

Wann stet er baid leib mer auf gemaler linie A. und hat nach deiner rechten angewonnen sticht er dan gerad auf dich zu, so stich mit im glaich gemainsam sich schnit mit dem linckem hinder deinem rechten aus das B zur rechten und folg mit dem rechten fuß hinder auf das C. zur rechten so gehet sein stich fol wann deiner schnit. So er aber auch schnit wie die geschnitten sind so geschehen die stich und einander

Als ist es auch mit glaich hainander sich dan allain ain jeder jeder schnit, das gar gehet allain aber von den schnitten Leget die erkennung und übung besser dan man davon schreiben kan.

Bostaij ist ain hut wendan für die fus glaich dem vorhang aber gar dan recht nit gsterckt ainn vor dir, das die spitz undersich gegen der erden hangt damit versetzt ainem seine ruckh. das er nit durch mag khomen und wie man sie brauch soll ist hie her gelernt worden.

Vorhang ist auch gar die recht starck vor dem gesicht das die spitz undersich hangt bis zum gurtel. Bostij und vorhang ist ainander glaich, allain das die Bastaij ain schirm unden, der vorhang ain schirm oben gesetzt.

Item im Rapir mit dem dolch kumach du man schamyt, vnnd dolchen ist also zu fechten namlich schlue dich gar ainander ein stich od hew die selben gar auß langen vnnd auch vor vnnd vnnder der hennd von dir

Zum andern schlu niemand von dir mit dem dolch aus nimcht so drarits arhandt mit dem Rapir mit ... vnnd ... oder mit dem Rapir, so schaid wo du mit dem dolch zu ...

kumb

kummen magst so ergreif sein hand mit dem dolchen sein klingen sper im die so nem
die zu seiner bloß. So du im der Eisenport stest mit Rapir vnnd dolchen.

Sticht er dir einer zum linck schlag, so stoß mit dem dolchen vnnder sich von dir, vnnd
stich im zu seim linck achsen, als bald er mit seim dolch nach dir sticht zu versetzen, so stoß
sall mit dem ort, neben seinem linck arm durch, vnnd stich im vnden durch zum schlag
sticht er kurtzer, so far auch mit dem Rapir vnnd stich im von oben zu seinem
linnen gesicht, mit einem stoß durch, vnnd stich im über die handt zum gesicht
oder vnder mit dem dolch vor dem gesicht, darnach damit kurtzlich, dem linck schlag
vnnd achsen das ist die linck seiten vnnden vnnd oben

Sticht er hart dir einer zum linck achsen, so wender mit dem dolch, vnnd stich im vnnder
dem linck arm durch zu seiner rechten bloß, als bald hau von deiner linck
vnnder dem arm bei dem kür gestreckten arm, vnd versetz dem oben beid mit
dem dolchen vnder sich ... vnd stich im mit ein stich zum gesicht die gelert

Wann haut er sticht dir einer zum rechten achsen, so setz im den stich ab hart als
mit deiner klingen vnnder der arm mit deinem dolchen vnnder sein klingen
vnnd im die als ... dem linck seiten, vnnd hau ... vnder hau von deiner
rechten ... seiner linck seiten ... dem dolchen hast vnnder
lass dein klingen ... zu ... vnnd hau im frisch
seinem ... gesicht

Wan schickt dich in die kreutz
und wno schritt den mann
zu beiden seiten schlag inn
den ain blosse de schoß eb
un mit beiden dasselbt
starck für dz gesicht zu ston
an den seiten entgegen
damit Versi schlug ainn die seite kumpt, so greif mit deinem dolchen ein sein

theil wie die figur auß weist
mit hinder schritt in dreiangel
volgs mit dem ersten. Als baldt
schwinden oder ? so haus
durch einen kar mit dem dolch
schwung unnd faw erkannt der
ulwerck so du in ander mit

versi

Rechten kling unnd blat darauff, so will du hawt und stich im behendt zu ainem schlag-
Item im schaiten, so kum mit deinem rechten vor, unnd haw also under deim linck
arm vonn unden auff durch sein handt, das dein recht ellenbogen in der lufft steigt
haw im behendt von deiner rechten durch sein kopf, so kumstu wider in die kreutz
hut wie du vor gehört hast, tringt er auff dich, so far mit der recht gleich von dir und
far mit dem dolch für, als bald du im sein recht ergriffen hast mit dem dolchen, so stich im
zu rechten blatt, unnd merck, so du im oben zu ainem blatt stichst und er dir mit
seinem dolch dahin versetzen will, so zuck behend ob durch die rechten und stich im zu der
andern blatt desgleich thu, so dir ain ander stich fehlt, so zuck und stich darein ·/·

Item so er seinen dolch auch starck zu versetzung, so haw im starck von oben zu der
selbigen handt, als bald er sein handt widerumb zu versetzung, so zuck ob und
stich im unden hinein zwischen seinen baiden rechten, versetzt er dann, so las über
die handt ablauffen und haw im oben durch das gesicht ~

Merck ein Regell wann du im under deim dolchen zum kopf hawest vonn
deiner rechten so zeuch dann durch den ahendt herwider von deiner linck
durch sein kopf, desgleichen wann du vonn deiner linck under dem arm
zu seinem kopf hawest, so haw behendt herwider vonn deiner rechten, Also
wann du vonn deiner rechten oberhalb deines lincken arms und dolch durch sein
gesicht hawest, so haw behendt herwider vonn deiner lincken oberhalb
dem arm auch durch sein gesicht, Item so du aber oberhalb deim linck

arm

denn deinen dolch durch sein gesicht hastu so soltu als dann gen wider von deiner
Rechten vnnder dem linckenn arm zu, ein fingerschen fur heraus
Vnnd dem ellenn so offt du Ein bloß ersichst dem stich, so soltu vnfaulig,
lich stechen, vnnd dich verhendt mit Ein rechte strack wider schiessen
Denn schrit wann du einen den driangel wol verst hast auf sein recht,
so loß dein linckenn arm lincken vnnd hand uber deinen dolch von deiner
linck zu seiner rechten stark, durch sein kreutz vnnd far behend auf vnd mit dem
dolch vnd stich von deiner rechten vnden auf gleich seinen leib vorhenn,
starck, mit einem schwunck, vnd reiß vbersich durch, hastu das nach kein bloß
ersehen dem stich, so fars du von deiner rechten, dem schenckel vnder dein arm
durch, so stechstu in der Kraitzhut, von dannen so nim mit selbe schrit vordern
dolch aufsich dein recht vmblauf, In den rechten arm, vnnd stich In als
dann nach dem gesicht vnd empfind auch schnitzend nach gelegenhait
Den zu rechten kum mit dem rechten alzeit vor, hie den dolch hoch vornn gesicht, heraus vnder
vor dem dolch wider, halb weg zu seinn rechten fuß dich wendig, zuck vnd schreitt dem
hand behend wider in ain stich, vnd schrait in den stich vber die hand von deiner
linck zu sein gesicht, zuck vnder den geschwait stich wider, heraus in zu seiner fingerschenn
dein, du verloren du geschwait hast, die schwung gehet zu baiden sait

Merck wann du dich zur noch weichen schlegt, vnnd greifft nur ain dolch, so schick dich mit die Eisenporte, Garrect er dir dann von oben zu, so schlag im den streich.

Wan

von vnden auff dein dolchen klingen vnnd in der [illegible] spring ein vnd [illegible] vnnden
sein straich vnnd ergreif im sein rechte hanndt, mit deiner lincken [illegible] hanndt
[illegible] bey sein gelenck / vnd ergreiff im sein recht bey sein [illegible] ruck im [illegible]
sein rechte auff dein lincke seiten, von vnnden auff über sich einmal, vnd halts im mit
dein dolch zu der [illegible] vnd stich im zu sein rechten arm, so muß er das recht lassen

Sticht dir einer aber von vnden so setz von oben nider vnd spring zu im vnnd ergreif
im sein hanndt sein arm damit er die recht hat, vnd ergreiff im sein recht bey dem knieh.
vnnd arbaits im sein gesicht vnd gurgel, nach gelegenheit

So du im aber nit dermassen zu kummen wie jetzt gemelt, vnnd du dich des nicht
versehen vnd schaden leidenst, so fast dein dolch [illegible] vnnd [illegible] in den [illegible]
vnd wo du [illegible] zu [illegible] vnnd folge [illegible] in einem sprung [illegible] nach
vnd [illegible] bey seiner [illegible] vnnd rechte hanndt

Merck wenn du im also dein dolch [illegible] nach seim gesicht [illegible] vnnd du im
also dein [illegible] nach [illegible] so [illegible] dein beide hanndt [illegible] die recht über
die lincke vnnd lang im sein [illegible] dein baid hand vnd [illegible] hant vnd
auff dein rechte seiten vnnd ruck zu dir [illegible] mit deiner linck auf sein elenbog.

Wann ist er aber starck vnd du im die [illegible] nit gleich nemen kanst, so greif zu dem
Ring vnnd [illegible] der [illegible] so du einen [illegible] greif im nach der gurgel vnd mit dem
daumen in die [illegible] vnd far im vnder die nasen vnd stoß im mit dem daumen vnnd [illegible]

Die Erst Regell:

Wann so dich Einer Zornigklich überlaufft mit ein oberhaw, so haw mit Einem sch-
mann Zornhaw seinen haw kreftigklichen streich wann die regl verhat In seiner sterck
damit Er aufsetzt. Im sein nahe vnnd hannd, das du frölich noch Einer Bloß Hawen
kanst Ehe Er sich wider recht Erhol. Merck aber In dem streich nyt du wolt noch
dein haw Verretten oder balde du Empfindest das du Im sein rechte gesperrt hast anhannet
noch hawen, durch anhannet übersich zum obersten, so dür nit besser werden schaun
vnnd sich wann dir. Hoch aber Einer Ein Zornhaw od mittelhaw hawet so stryng
woll auf sein haw, vnnd haw mit Einem starken dannschhaw von oben drauff,
auch oder sein sterck, Ruck Im das anhannet dein gefeß übersich, vnnd haw zur
nechsten Bloß, hawet Er dir wann vnnden ~~gleich~~ gleich wann oben danant als
balde Es glitzt vnnd Er sein stercke übersich ruck, weiter zu schlag so haw Im das
vnden noch od folg Im von vnden auff mit Ein stich In die Bloß.

Die Annder Regell:

Wan wann dir Einer nit gleich zu hawen will, sonder dauich streich Er wartten
vnnd mit listenn Im Vocht mit hawen od stichen folg, so thu Im also, schau
Im das Vorsetzung Er nent, Im der obern od vndern Leib, fell Er sein recht
Im der obern huten Ein, so haw Im schnitt wann vnnden auf sein sterck übersich
durch. dann alsdann Ein mittelhaw von der andern seit durch sein gesicht. Dann dein
starck von oben, so du die drey streich geschicklich vnnd starck auf ein ander durch hawest, würdt dir nit
mifs verschlossen, so dir aber der haw Einer gesterckt würdt mit Ein schnidt ...

so schlag mit dem ort verhendt umb und sich zu der rechten bloß, od bleib mit der recht durch
seiner oder helt Er es starckh, so stich noch od gehe ein dem man greiff mit deiner linck
handt nach seim gefeß, welches dir den [illegible] werden khann. Wann so dir Einer
durch dein streich werden will, wie ich gemelt, so stelle dich [illegible] geben der [illegible]
[illegible] zu seiner linckhen seitten, als baldt du vermerkhest das Er
dem streich entgegen richt, so schwinkh und hau zu seiner rechten [illegible] wermerk
[illegible] magstu dein hau [illegible] zu einer bloß [illegible] und
demnach nach gelegenhait und deinem gefallen.

Die dritt Regell.

Helt Er sein wehr zu hoch in der schutzung, so hau ihm verhendt durch den [illegible] und marck
als baldt Er sein handt sinckt, dann hau nach in der bloß, so hau ihm verhendt über
den [illegible] zum gesicht, od indem Er sein handt sinckt dem streich nach, so stich im über
mittel hau von der rechte durch sein gesicht. Wann helt Einer sein handt nider so hau mit [illegible]
von der linckh unten durch die [illegible], als baldt Er [illegible] so hau wider
Wann hau ihm [illegible] von oben [illegible] dem kopff
[illegible] zu seiner [illegible] od [illegible] Wann hau ihm ein ander [illegible] von oben zu der handt durch [illegible]
dem hau noch [illegible] so hau unten durch [illegible] so baldt Er
Wann hau ihm deiner wehr durch [illegible] zum leib.
[illegible] über seiner wehr [illegible] über dein handt, zuckh und hau ihm [illegible]
[illegible] zum [illegible] gehet zu baiden seit.

Merck so du dich zu verwehren wilt, so dich einer mit ein Knebelspiß uberlieffe
vnnd du nur ein Rapir od sonst ein wehr in deiner handt, so halt dein
wehr

wehr überzwerch vor dir die spitz vor dein linck fuß auf die Erden schlecht
Er mit gewalt auf dich, so fahr übersich mit deiner wehr vnnd spring Im
vnnder sein straich zurück, dich Im spring mit dem haupt auß sein straich vnnd
laß sein straich ab auf deiner wehr abgleitten, vnnd greiff Eilennts mit der linck
hanndt in sein stang vnnderhalb behenndt zu seiner hanndt. Wann sich Einer
auf dich vnnd du hast dein wehr vnnden vor dir gelegt, so fahr auf vnnd setz
Im den stich ob übersich über dein haupt zurück / oder Er auß deiner schwung
vnnd sich wider, so wende wann oben auß dem ortten sein vnnden sich auß auf
dein linck seitten mit Einem grossen zuspring vnnd stoß Im die stang
weit vor. Das dieser weg magst dich zu einer wehren gegen ein lang spieß vnd dem
spieß weiß zu solch ding nit woll zu brauch, sonderlich gegen die welche vor zurück
weichen, sunst wo aber Einer gennuglich auf dich springt, sunst / welcher sich
gerich vnnd gewiß woll kan. Wann du magst dich auch Im der till
Im ortten schicken, vnnd von dannen ob Er wendten auß das schwingenwerck
aber das du behenndiglich zu Im od vnder sein wehr solt Eilennds so
mahr Er liesse hart in der weitte von dir, so spring zu Im angreiffest
so Er aber dir da entspringt vnd sich so fahr mit Einem schnellen ...
hart sein spieß regkt, schlecht Er, so spring Im auß dem straich zu Im.

Ein kurtz vnnd gut Rappier fechten welches ich auch hierin hab hiehin
geleren fechten [illegible] nach meinem [illegible] hab, als
dann kumm daran

Jnn disem Rapier fechten sindt gemelt 4 leg Namlich. Ochs. Eisenport. Wechsel zur linck seiten dem R wechsel welchs auch die R verborgenheit ist, es gemeut vnd dazu 2 hau Namlich ein schlimmen dominicus, welchs ist der recht streich der wirt gesetzt zu verjmolen, Erstlich durchs gesicht, darnach durch die mitt des manß, zum dritten durch die knie. Der ander ist der mittelhau es ein überzwerch hau vnd hau durch drej stich. durch welche er geschriben wirt Namlich durchs gesicht, durch die mitt, vnd durch die knie wie der schlims. Dessen es werden auch gemelt 2. stich Der Erst ein gesicht stich der ander ein brust stich Die 2 leg aber welche die kummenen leg sindt Jn disem Rapir fechten Namlich die ander wechsel. die soll man lehrnen zu, sinnen schreiten mit doppel wechseln wie Jm dusack des wechsels schreiten gelernt ist Jm 47 blatt.

Item den andern wechsel mach also stehe mit dem R vor fallend nach vnten dein R die spitz durch der Erden, wenn dann her vnd recht streich durch sein R dich 1/8 kumpst wider wie vor neben dein R durch schreiten dann recht daß die selb schneide hinder sich auß stet, her ein mittelhau durch sein gesicht, so kumpst wider auch dem linck durch schreitend dann recht neben dein C. daß dein selb schneid hinder dir hinauß schiest, von dannen her ein recht streich durch sein recht wann

deine

deiner linck dise drej stuck sollenn behendt aufeinander getriben werden daß gett zu baiden seitten. Der ander versatz ist also wan du im d. versatz, stest sein mit der klingen auf, daß dein orth vnnd den kopff lauffen vnnd far im durch sein d. so kumpst inn d. versatz, wan dann nun wider auß, mit der kling vnnd far im durch sein l. so kumpst wider in l. versatz, diß ist d ander versatz hau. Der dritt versatzhau ist also, stehst im d. versatz vnnd far im von der d. durch sein gesicht daß dein orth auff dein l. seit kumpt in die vndern hut vnnd far ein mittelhau, durch sein linck, so kumpt dein orth auff dein d. seit von der selben hau behendt ain schlimen hau zum gesicht. Wan stest im vor genandten versatz vnnd far den ersten durch sein linck, von deiner d., den andern ain mittelhau durch sein gesicht von deiner l. den dritten wider von deiner rechten schling zu seim gesicht. dise versatzhau geen von baiden seitt.

Versatz zur rechte vnd die recht vnder hut

Merck stehst in dem versatz zu deiner d. seit vnd streicht er von oben so nim auch mit der kling mit starkem dein daß dein spitz vor seim gesicht hinuber raischet so kumpt dein orth in l. oxsen, laß dein spitz vndersich sinck vnnd kerr mit der spitz vnder sein arm durch Inwendig zu seim leib, stoß jnen dein gefeß vberhin vnd laß den ort vndersich sinck vnnd ruck damit dein gefeß kumpt dein orth auf dein l. seitten, von dannen far ain orth streich durch sein d. so kumpst wider inn dein rechten versatz:
Wann nun auß wie vor vnnd far im zu seim kurtzeschen Inwendig dein: so kumpst

In

Im l. Versatz: sticht Er so setz mit der lang schneid ab, und wend im den stich uber die hendt zu sein gesicht, und wind behendt wider umb Inn seiner klingen und stich Im zu seiner rechten brust [illegible] dem l. seitt und haw ein zwerch streich durch sein r. so kommen wider Im dem r. Versatz von dannen nim [illegible] weit schrit und stich uber dem hendt zum gesicht, unnd schneid Inn die Eisenport. Wann nun auch [illegible] oben und stich uber die hendt zu sein gesicht. Wann nim [illegible] und [illegible] Inn den stich uber die hendt zwerch und hau im auswendig durch sein r. [illegible] und hau den [illegible] Ein zwerch streich durch sein l. von deiner rechten.

Versatz zur Zwerch.

Zwerch versetz im l. Versatz, so nim auch mit der flech, [illegible] uber dein haupt [illegible] drab Im den [illegible] stich, zwerch und hau von deiner r. durch sein [illegible] und [illegible] durch den l. oben uber die hendt zum gesicht. Wann nim auch und haw Im dem haupt [illegible] zu seim r. [illegible] so kommen [illegible] die r. seitten von dannen nim auch durch das schrit und stich [illegible] zu seim gesicht [illegible] der [illegible] Wann nun auch mit [illegible] schneid stark [illegible] und hau Im [illegible] zu seiner hendt [illegible] und stich Im uber den hendt zum gesicht.

Eisenport.

Aus der Eisenport [illegible] die Versatzhaw [illegible] gebraucht, sonder auch die [illegible] gegriffen mit einem [illegible] streich, so kommen [illegible] in der vorgeschriebenen [illegible]

Wann lest Er sich [illegible] seiner klingen von deiner r. so [illegible] auf dem l. [illegible] die l. [illegible] sich in [illegible] den [illegible] sein [illegible] und mit dem [illegible] auf dem l. [illegible] und hau ein [illegible] durch sein r. [illegible] in dem stuck mit [illegible]

[illegible]

Sechst od oder hut

Wann er dir Inn der Eisenportt steht, so versetz übersich Inn die achsell, sticht er so nim ains durch das ehang vnnd stich Im zum gesicht, sticht er aber mit so du Inn achsel ain- ronnest, so far du durch sein handt wann oben, so kumpstu In die versatz von dannen nim auch vnnd stich nach.

Wann stechstu Inn achsell od Eisenport das dein klinge auf seiner l. seitt ist, so far vnden durch vnnd stich Im auswendig über sein l. arm ein Inwendig stich zum gesicht, so er nun vnnd far Im zum bauch durch, das dein recht In die versatz kumb, stich denn von vnden auf Inwen- dig zu sein leib.

Wann hastu dein klinge auf seiner l. seitten, so far vnden durch vnnd stich Inwendig zu seim gürtel, versetz mit dem sporn auf dein l. vnnd far Im auswendig über sein l. arm, das dein rechtenarm In die versatz kum, vnnd stich vnden Inwendig zum leib mit ainem schritt.

Wann steht in der Eisenportt, sticht er von seiner r. zu deiner l. so slach ab, vnnd far ein versetzstreich Inwendig durch sein gesicht so kumpstu In die versatz von dannen nim auch mit bschutzung.

Diese stuck sampt den versatz haben soll man Inn versetzen von einem stuck auf ander vnnd wann ain stuck In anders vnnd die sich nit ain fieren, dan recht schirm Zettel wil lernen soll dises büchlin fleissig lernen.

Dolchen fechten und Ring stuck.

Ihm Dolchen sein dreÿ hutten nemlich die oberhutt und underhut
zu baiden seitten Die 3. hutt ist wan du auff dem fürgesetzten schen-
kel oder brust mit gekreützten henden, oder sunst mit baiden
henden vhet beÿ deinem Stam von dir sein uhr dreÿ stich
als oben Unden und Zwerchstich, hingegenen findestu aber
Sieben bloß die als Lincken, Koler, Wechsel, Polanck,
Handtschuch, Knickolen, Hauscht, Weiter man sie mit all
mit bloßem leib braucht sonder den harnisch mit dem kampf
Dolchen.

Die erst hutt

Far mit dem Rechten vor, den Dolch ober dem haubt, das die spitz
dem man durchs gesicht steht. Item sticht dir einer so stich unden oder
Zwerch, so stich ihm von oben mit dem ... durch, den andern
durch das ... neben hinein, den dritten ein zwerch stich durch
sein lincke, fher mit dem knopf von deiner lincken wider über
sich in die vor genandt hutt mit einem durchriß.

Die ander hutt

Sterck also, Ste mit dem Lincken vor, halt dein dolchen unden neben dem Innwendigen knie, die spitz uber sich gegen dem man. Stam sticht einer von oben, so stich von unden gegen ihm durch, den andern ein mittelstich von deiner rechten auch durch, das du wider In die gewerdt hutt kommest.

Die dritt hutt.

Halt dein hendt kreutzweiß ubereinander vor dir, die Recht uber der Lincken, den dolchen auff dem Rechten arm, sticht dir einer zu den Obern, so fahr auff mit dem arm und empfang den streich kreutz dein beid hendt uff die dolch kling. Indes ergreiff ergreiff mit deiner Lincken sein Recht, und ruck ihn zu dir auff dein L. und stich ihm zur blöß. Das sein die drey hutten mit ihren kurtz Regeln daraus zu fechten, wie ihr weitter hernach zu sehen.

Item sticht einer ein oberstich, so fang ihm sein stich mit verkerter handt
und reiß ihm die hand von dir, und mit der Rechten handt dem dolchknopf
stoß von Inwendig unden auff ahn sein gelenck, so brichstu ihm den
Arm. S

Item sticht dir einer oben zů, so underfar ihm sein arm mit deinem
Creutzdolchen, doch das dein dolchen auff deim arm lige, Jn dem
du ihm alßo versetzest, so greiff behendt mit deiner Lincken handt
gleich mit aher sein Rechte, fahr behendt mit dem dolchen neben
deiner Rechten von unden auff, mit dem knopf durch zwischen
sein beide arm ubersich auff In die hohe und stoß ihm behendt
zům gesicht

Item leg den dolchen auff den arm, sticht dir einer von unden, so
versetz von oben nider, auff die mitt der klingen, und fahr ihm
ubersich mit dem knopf zům gesicht, das würt er wehren, so
underfahr Jnder sein Recht von unden auff mit deiner Lincken
zům abnehmen, und stoß ihm zům gesicht etc.

Sticht dir einer außwendig zů dem kopf, oder brust, so stich
ihm uber sein Recht arm, und fang ihm den mit deim dolch
und ruck den aher deim R. brust, fal ihm mit der L. handt auff
sein gelenck des Elnbogens und brich ihm den arm

Item sticht dir einer oben zů, so stich ihm außwendig vber sein Rechten arm, ruck den zů dir, tritt mit dem lincken hinder sein Rechts, greiff mit deiner lincken handt, hinden vmb, ahn sein linck Achßel, vnd ruck ihn auff dein linck seitt, vber dein fürgeseztt bein. ß

Item sticht dir einer von oben zu, so ergreif mit deiner lincken ver-
kerter handt, sein rechte wie ihm die oberstich geit von dir, und spr-
ing mit dein rechte hinder sein Rechten, und fahr mit dem dolchen
knopf sampt offener handt, vorn ahn sein gurgel, wirf ihn von dir.
Bruch Kehr dein rechte handt zu dir, und fal mit lincken arm von
aussen uber sein Recht, schwing dich mit dem schlag von Ihm, wirf
dein Recht seitten umb

Item ste mit dem lincken vor, fasse dein dolchen in der mitte mit
deiner Rechten, das der knopf uber den daumen ausgehe, sticht einer auff
dich, so versetz den stos mit deiner lincken, und stos indes mit
dem knopf oben uber sein arm zum gesicht, und merck als bald
er den stos verstossen will, so zuck wider zu dir, und fahr ihm
von inwendig unden auff zwischen sein beiden armen zum
kin, uber sich durch, stich ihm von oben durch sein gesicht mit
einem abtritt /

Merck sticht dir einer von oben / so fang ihm sein hefft mit deiner Linck
in der lufft / und greiff mit deiner Rechten unden durch sein arm
außwendig umb das dein Recht wider zu deiner Lincken kompt
heb mit beiden henden wol ubersich / trit mit dem Rechtn hinder
sein Recht / und brich von dir wie hie gemolt.

Stestu In der underhut zur Rechten, so hab acht als baldt er auff zuckt zum stos, so tritt mit deim Rechten zwischen dir und ihm durch auff sein recht, und stich ihm aussewendig uber sein rechten arm zu dem kopf, so balt er ubersich zuckt zur versetzung, so ruck den stos wider an dich, und stich von unden zu seiner Rechten brust, den dritten stich mit einem Schritt von deiner lincken durch uber sein arm .

Item haltt dich In der underhut zur lincken, so fahr auff mitt deinem dolchen und wenn er ihm den knopf aussewendig uber sein Rechten arm kompt, zuck gesandt wider, und stich ihm ubersich under seinem arm zur kell, Andere stich wider von deiner lincken uber sein Rechten arm. vorgst .

Item sticht einer von unden auff dich, so greiff mit deiner lincken ahn den dolchen kling, verstos ihm also den stich von oben zwischen dein brust handt, und ergreiff sein dolchen kling zu der deinen In dein linck handt, und fahr ihm mit dem dolchen knopf aussen uber seiner handt unden durch, brich ubersich mit deiner Rechten handt, so muss er den dolchen lassen .

Sticht einer ein oberstich uff dich mit dem, so fall ihm mit der handt und
sein rechten arm, und begreiff ihn hinder dem elenbogen fest, und stich
ihm zu dem achsel schloss wennen, oder zum hertz grüblin, oder ins
gesicht, als baldt stich dich von ihm durch seinen rechten stich, von beiden
seitten, nach seinem rechten arm, du magst auch werffen uber
ein bein.

Item underlauff ihm sein oberstich, wie ist gelert mit deiner
lincken, und greiff ihm sein kurzzeitten schenckel mit dem dolch
zuruck ahn dich, stos oben von dir so felt er.

Item sticht einer von oben so halt dein handt kreutzweiss, dein
recht handt oben, das der dolch langs dem arm lige, fang ihm also
den arm zwischen dein beid handt, in der versetzung begreiff ihm
sein dolch mit obiger handt, und brich von dir und auff dein linck
seitten. Bruch. tritt mit dem Rechten hinder sein lincker bein
und greiff mit der linck handt ahn sein Rechten elenbogen wirff
ihn uber dein recht bein.

Item sticht einer von oben so streit mit dem Tuncken wol zu ihm und fang
ihm den stich mit gekreutzten henden, und In der versetzung fahr
ihm von Innwendig außen uber sein rechten arm umb, und druck auff
dem Recht stein Bruch. Spring mit dem L. zu ihm, und ergreiff sein
Kopff Oberbug mit deiner L. handt, und zeuch ihn uber ein Kopff kreuz d.

Item versetz ihm sein oberstoß mit dem twerch dolch auff R. arm, und
ergreiff ihn mit der L. hand bey sein Rechten Elenbogen bey seim ärmel
und hebt ihn starck auff dein R. brust und stich ihm hinden zu der linck.

Item sticht einer von oben, so undervahr Im sein Rechten arm mit ge-
kreutzten henden das dein linck oben sey und fasse Im sein Rech-
ten mit deiner l. und stich Im in die hufft oder under sein Rechtz.

Item In Zufechten nim den dolchen In die mit und fahr von deiner R.
unden auff mit verdrewgtem dolchen starck durch, den andern stich
ihn von deiner rechten ein mittelstich durch so khompt Im die linck
underschutt sticht er noch so nim mit dem knopf von dir auß und stich
ihn lang noch uber sein Rechten von deiner linck zu sein kopf
oder gesicht ·
Merck schestu In der hut vom tag, so stich ihm zum arm von oben nider
es sey außwendig od inwendig. Item schestu In der hut von unden
wo er dir oben zu sticht, so stich Im mit dem dolchen von unden entgegen
In sein arm ·

Item In was stuck dir dein Rechter arm erwischt wirdt es sey mit leib
oder einer handt, so schlag Im von unden auff mit deinem lincken
Arm von unden auff starck In sein gelenck oder lass ihn außwendig uber
sein arm mit stossen, oder mit schlagen In sein gelenck oder greiff
ihm aber mit ringen ·

Item fang ihm rechten arm mit deiner Recht, und greiff uber sein R. arm vor seiner brust zu sein L. arm bey der mauß / und halt vest / oder greiff ih umb den hals und wurff ih uber ein bein Item versetz ihm den undern stich mit dem dolch undgreiff auff dem uber tritt arm unden umbwend, greiff

dein dolchen under seiner handt wider ruck alsz mit gekreutzigten henden auff dein linck seitten zu dir, so musz er den dolchen lassen. R

Merck sticht dir einer von oben, so versetz ihm sein stich kreutz dein beide gekreutzigten henden, und reisz den stich zu dir, und ihn sicherung lasz dein L. handt ab, und stosz ihn an sein recht achsel, schwing ihn auff dein recht seitten. S

Item versetz den understich mit deiner L. handt oben, und ruck dir von dich und, und greiff mit deiner R. an sein elenbogen, ruck zu dir, und R. reis ihm sein handt unden durch auff sein rucken, las als dan dein Rechte handt ab und greiff damit vor sein arm, sein handt ruck an dich, so musz er fallen. S

Ringen und die verbottene
Griff die man uff offnen
Schulen nit sehen sol lasse

Nemlich merck das zum schlösz, zungenrecht, armbruch, bein bruch, knie stos, finger lössen und brechen, genick stösz, gurgelstosz, augengriff. S

Item greift dich einer an mit Ringen bey den armen, so ergreiff du ihn der vil

mit deiner lincken sein lincke hanndt ruck die zu dir, vnd schlag Inndes gleich mit dem Rechten arm aussen vber sein lincken das dein elnbog vornen ahn sein brust od kin Sthin, vnd trit als baldt mit deim R. hinder sein L. fuss, vnd wirff ihn also auss dem fuss. ꝛc

Item greifft er dich ahn mit ringen, helt er dich ihm nit fast so begreiff sein Recht hanndt mit deiner Recht vnd ruck die zu dir, mit der L. hanndt greiff ihm den elnbogen, vnd schreit mit dem L. fur sein Recht, schwing ihn also daruber, vnd brich ihm den arm, also fal ihm mit der brust vff den arm ꝛc

Item begreiff mit deiner lincken hanndt sein lincke, vnd ruck ihn zu dir, vnd schlag ihm dein Rechten arm aussen vber sein linck vnd vmgreiff ihm mit deiner rechten hanndt sein Recht arm vnd trit mit dein Rechten fuss fur ihn vnd schwing ihn vff dem L. seitten ꝛc

Item greifft dich einer bey den armen und du ihm auch, so lass deine
Rechte handt ab, und fahr unden durch und schlag von unden an
sein gelenck des Rechten arms, und bricks also von unden uber=
sich durch und ergreiff ihn bey dem Rechten Elenbogen, und mit
der lincken handt, greiff under dem Elenbogen an sein arm
und trit mit dem Rechten hinder sein bein od darhind, und stos
von dir.

Merck wan dir einer umb den leib under den armen fert es sey
mit L. oder Rechter, so schlag mit dem selben arm, ausswendig
an sein gelenck und wendt dich von ihm.

Item hab acht als balt er sein fuss streckt helt, so trit ihm vor,
weiter Merck ihn allen Ringen, das er dich nit an die gemecht stos,
Also hab acht als balt er sein fuss auff hebt dein gemecht stos, so
schlag mit dem fuss gegen sein auss, trit ihm als eben nach
mit ein trit oder stos dein gemecht. Item so dich einer beschlossen
hat, oder noch dir greifft mit offnen henden, so schaw das
du ihm ein finger ergreiffst den brich ubersich, so muss er lassen
oder gewinst sunst dein vortheil.

Item ringestu mit einem gleichgefost, so schaw das dein tritt arm beden kommen und begreiff ihn bey der mitt, und heb ihn von der erden und schlag mit einem fuss ahn sein, und hülff dir zur andern seitten, so felt er.

Item so dich einer umb den leib ahn felt, und will dich heben und werffen, so setz ihm ein knie zwischen seine beide bein fast ahn, so mag er dich nit geheben, und hab acht, als bald er dich hebt, und uff welche seitten er dich hebt, so hilff ihm uff die ander. Merck helt dir einer beiden ahn dein bein dich zu werffen, so fal ihm mit dem leib uff sein und fang ihn mit der linken umb den hals, und würk ahn dich, und mit der rechten handt wart deines vortheils.

Merck wan dich einer ergreifft bey deinen kesplen oder armen, so so schlag mit beiden henden von unten auff, und thron ihm die armen, und hol ihm ihr die bein und truck ahn dich.

Item merck ehe wan Ringen dich einer angreiffen will so schaw,
In dem er dich angreifft, so thu dein feist hart zu und stos dir In
die seitten, oder an baide seitten brust, und stos mit den Elnbogen
von dir und dich so schwingest dich ledig, greiff ihn behend an nach
dein vortheil.

Merck so du einem In der eil ergreiffest bey der hand, so ruck In
zu dir, und fahe ihn mit der andern handt umb den hals
das dein handt wider umb an dein brust kum, und fass dein
Kleidt, Zwing ihn hart zu dir, so hastu ihn gefangen kum wurf.

Item ergreiffstu ein bey seiner rechten hand, schwing In auf dein
Achsel under sein arm durch, und schrit mit deim Recht zwischen
sein baide bein, und greiff mit deiner li hand hinten umb sein
bain, Leihe sein ~~rechten~~ Rechten arm wol zu dir uber deiner
achsel, und heb ubersich und wirff In nach dein gefallen.

Stangen fechten welches ein vorgang vnd wurtzel ist aller langen weren als Kolbant schefflin Kurbelspies Langspiess.

Die stang hat vier versatzung nemlich iren anbinden darzu die bei// den seitten ihr absetzen vnd abschneiden vnd abtragen, Item eine In der mitte auch zu beiden seitten. Weitter hatt sie acht anbin// den, vier ihr anbinden oben vnd vnden vnd vor Jeder hant eine vnd zwo seitten auff der Stangen.

Man sol auch vleissig acht haben auff die vier theil der stangen vnd was zu einem Jeden theil vier arbeit gehort. Als dem obersten theil gehort zu schlagen, vnd fliegende stös zuthun. Dem mitlen theil der ab// schneiden, gleichstossen, verhengen vnd vberfarung. Dem dritten vnd vierten theil die winden vnd einlauff.

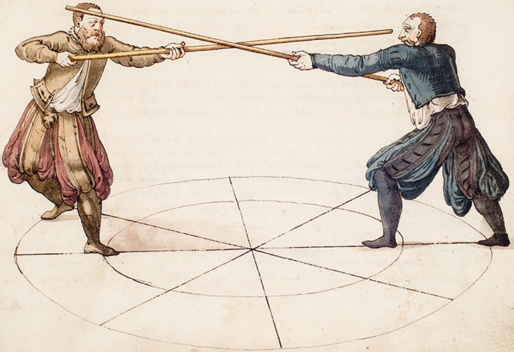
Fechten ihm vßersten theil

Item so du ihn anbindest ahn seinen vssersten mit deinem vssersten von deiner L. gegen seiner Rechten, so ruck ihm die stang vff die R. seiten auß, doch verfal dich nit zu weit der stangen nach, sunder stoß geschwindt dem ruck nach zu seinem gesicht. Item ruck ihm die stang auß wie vor, vnd stoß wie vor, als baldt er den stoß nach wischen will zu versetzen, so wechsel durch zur andern seitten, mit dem stoß. Item Ruck ihm die stang auß mit sterck von deiner Lincken wie vor, zuck du dich behendt die stang vnd schlag ihn zur andern seitten, vnd schaw das du im schlag mit der L. handt wider dein stangen ergreiffest, fleischt dir wider durch dein L. handt auff zur versetzung.

Item bindestu einen ahn ihm vssersten, vorn ahn die stange, so zuck behendt vmb den kopf vnd schlag mit einer handt gerad von oben zu sein kopf. Im schlag ergreiff die stangen wider mit fleiß zum stoß.

Item ihn anbindt so schlag vber die handt, ein schefferschlag mit einer dußheit zieh die stang behendt wider vbersich vnd stich mit einer handt zum gesicht.

Merck so dir einer anbindet vnd auff dich dringt mit stossen, so stos starck mit ihnein, allein weich mit dem schrit ein wenig auß dem stos, wie dich die nechst volgendt figur lernet.



Merck ihn anbinden, so ruck die stangen mit beiden henden umb den kopf und schlag ihn außwendig zum arm, stost er nach, so wende den stoß mit ein außtritt ab und stos mit ihm gleich hinein

Item im anbinden sich ihn nach dem fuss, nit das du treffen wollest, sonder stel dich mit geberden als habest du dich verfallen, und als baldt er dir nach sticht, so wendt den stos ab mit einem abtritt, und stos mit ihm gleich zu

So du ihn spitzen bandt od andern theil anbindest, so bleib starck in der versetzung, und merck als baldt er sich blösset, es sey mit durchwechslen oder wie das geschicht, so stoß behendt mit starcker versatzung hinein.
Item so er aber nit stossen noch sich blossen wil, so lass den orth under sich sincken, und heb die hinder handt überisch, so stehstu den verhangen als baldt er nach der blöß stöst, so wendt ab und stoß mit ihm gleich hinein.

Item sticht dir einer zu so nim ihm den stoß auß, lass die stang und dein handt faren dem schwerer nach und schlag mit beiden henden schieder weiß oben zum kopf und in der versatzung so ruck die stang

zu dir, durch dy forder handt, und stoss mit starcker versatzung
von deiner brust zu seim gesicht. Merck wan du einen andringst
von deiner R. so stoss ihm oberstich zum gsicht vast woll, als baldt lass
den arm understich sinckh neben seiner rechten, und wechsel durch
und heb under den henden auf oberstich und sich von oben nach seiner
lincke. Zuck die stangen umb den kopf und schlag nach oder so er dir zum
gsicht stost diewail du dein forder arm under sein arm hast so wendt
im den stos oberstich ab und stos nach.

Dreissigstes

Merck bindt einer an von deiner Rechten gegen seiner R. Ruck
mit beiden armen dein stang umb dein haubt, das dir stang neben
der lincken nider umb fliegt gleich einer zwerch, so blosset damit
dein gesicht, so nim ihm den stoss auff von deiner lincken gegen deiner
Rechten, das du der versatzung dein hinderhandt hoch ob dem haubt
seÿ, und das forder arm understich gegen der erden hang, gleich
dem verhangen wendt ihm als dan den stoss under deiner
handt zu seim gesicht.

Item schlecht dir einer zu den füssen, so versetz ihm den schlag mit dem orth
auff die erd, stich ihm behendt nach, von unden zum gesicht. Item schlecht dir
einer zum kopf so versetz zwischen dein beidt hendt und nimbt ihm
den orth uber sein stangen zum gesicht. Item schlecht dir einer zur achsl
oder zur mitt so versetz zwischen dein beid hendt, das dein forder orth
undersich zur erden hengt, und fahr ihm mit dem hindern orth In
sein gesicht, so du aber den schlag auff dein Rechte versetzest so tritt und
stos ihm mit dem fordern orth von unden zum gesicht. ꝛc
Item du magst auch die schleg dempfen mit ein schlag von oben auff
die sterck seiner stangen. ꝛc

Winden ꝛc

Merck wird dir einer hart ahn dein stangen und ligt hart ihm band
von deiner lincken seiten, so stos ihm sterck nach dem gesicht zu
seiner,

seiner stang überwirff das muß er verschen Vnder springen alß vnder der stang
gienen dein stab nach vnnd nimbt mir deinem hindern auff vnnden durch
das du sein stang damit überwirff eingst vnnd far mit dem hindern ort über
sein stang vnnd schlag In die stang krantz weiß zum kopff

Wann findestu in dem ort von deiner rechten, sprich in die seiner linck übersich die sein
gesucht. Und das wider lauff in sein stang und ergreif In mit dem hindern
ort von unten durch dein stang und drum, nach bej der hand und
Reiß durch dein recht seit. kum dir der gegen mit dem lang ort ad gantz stang

du

Du magst auch in solchem Einlauff Knit dem Gnidenn auch zum gesicht
stossen .//.

Merck In allen weiden das ergt aut welch said du im mit dem lanng auch
Gnian stost, so wendt mit dem andern Gnidenn aus mit ainem anlauff der
andern blos vnder od oberhals dem armm. Wann oberhals dem armm magstu In
mit dem Gnidenn aus vmb den hals vnnd mit dem fus hinder treten vnd werff
od vnnder Ring dan die hanndt wanann

Wann, so dir Einer Ein lauffenn will, so zuck die stanngen kurtz an
dich mit Einem sprung zu ruck vnnd las dann auch [illegible] die hinder
hanndt hoch khum, so kumbt dein stanng [illegible] dir vnnd In die
des Vorgannganns, stos In als dann fur die brust wann du magst

Erkleraung etlich manch in der stang Haum schlag wann du ainem ain [illegible] ein
vindest so ruck die handt [illegible] vnnd gib der stang ain schwung mit der linck handt
vnnd schlag im oben zum kopff, kreutzschlag ist wann du im vndenden zuckest vnd
schlagst mit baiden handen zu seim kurtzschenn arm, vnnd wann der andern seit
vangagen, Rundschlag will ich haben in der halbennd, schefftstraich ist der über die handt,
Durch schlag ist so du im zu seim kurtzschenn Lam durch schlagst vnnd auff der
andern seit widder Gnian

Ehe ich die Helparten schreiben
Will ich vor die Streichgriff lernen
welche sehr nützlich zum Kampfh
sind.

Dem Ersten mach also, stand mit dem lincken fuß vor, so du die linck vor fürst halt dein Helparten im rechten schlagen, hawe od(er) reiß mit dem Hacken, wann deiner rechten über das linck bein durch, dem andern hawe von deiner linck abschlahen mit dem blatt durch, das du wider inn rechten schlagen kummest also gereich die zwen hau zu samen der einn der rechten mit dem Hacken, ist ain Reiß, der ander mit dem blatt ist Ein hau

Item stand mit dem lincken vor, die helparten neben deiner rechten die spitz auf die Erden, hawe dem Ersten mit dem Hacken vonn unden schlims durch dem man, dem andern vonn deiner Rechten auch vonn unden schlims durch dem mann mit dem blatt dem dritten Reiß wider vonn unden mit dem Hacken vom

deiner

Deiner linnckenn wie dem Erstenn durch, Dann furstenn durch
wider vonn der Rechtenn vonn vndenn mit dem blad wie den Andernn
vnnd also Stossenn wie weil Hard du weist magstu durch das kreutz von
vnndenn aus wie ein Erstenn von obenn schnaidenn nach deiner gelegenheit
vnnd Merck, dz schwang der Kuss mit dem Harkenn vonn der rechten
Ein Namen vnnd der Hard vonn der linckenn an schaft der Spitz, so
du aber die recht hannd vor fürest, so kumpt der Kuss vonn der
linnckenn vnnd der Hard von der rechten ~

Wainerr Stannd mit dem linnckenn vor, vnnd Hard den vnnder Hard
vonn deiner linnckenn mit dem blatt so du in rechten schlag kumst
von demen Rais vnder vnndersich vber dein linck sam also magstu
dem Leib vnnd Hard vonn vnnden vnnd von obenn vber deinn
linnckenn schannckell zu sennenn schneidenn biß du dein vortheill
ersiechst:

Merck

Wann hastu ein helparten oder knebelspies mit ein blatt unnd stiest dir doch
Inn der höhe zum Sainner hinkann stich ab haruss dir einer zu so
nim In auß auf denn hinder statten unnd hau Inschen Zenn

Sunnd

Bockhummenten straich oder stich mit ein obergard zu grundt, vnnd stich in sechennde vbersich zum gesicht, das gehet zu baiden seitten.

Wann stost du dein gelegen leger du im der obern hut, so nim in dann stos ad straich mit dem blatt vnnd stich im zu nechsten ploß dergleichen wann du im der vndern hut ligst.

Merck so du im der vndern hut stehst, so hab acht als bald er gegen dir sticht, so kumm auch vnnd stich mit ime gleich hinein vor dem der fang gebraucht ist worden.

Wann so du im der vndern hut leib stehst, so merck wann er auch dich sticht, so lasse im mit dem blatt mit ein ruckh im sein blatt vnnd raiß zu dir durch ein seitten, stos dennoch sechennd vom vnndern durch zum gesicht.

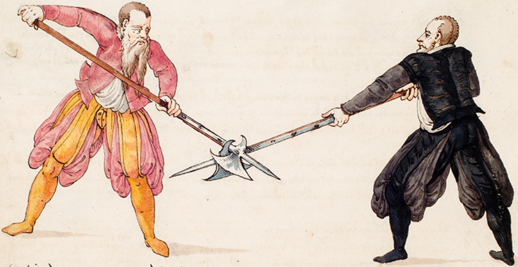
Merck so dir ain In der vnndern hutten Einer stehet, so gedenckh wann er dir zu dem
kriegsbaum oben od vnnden geschickt, so schaw das du Im seinen halparten wegk schlagest
mit deim klotz, so schies Im das mit sterck vornen oder aber er ab gehet so reiß für dich vn
schlag die hasen gewiß.

Merck wann dich ainer also fecht, so ruck vberzwerch die vnnd sterck deiner dachstangen die spitz zu Erden, das dein hinder handt hoch vber dein haupt stehe vnnd Im also dann sich er durch das wechslen gen, Zuckhen dir vnnd im auff sez im vnn das gesicht oder gnaiff im mit dem blatt auff, du hast fürgesezt deine zöge zu dir.

Wann kumbt Er dir dann geleinnet zu hoch, so bleib fest, vnnd stich sein blatt vnnd vnnder lauffe im mit dem hindern ort, abweis mit dem andern vber sein stang oder vnnder sein arm vnnd stich mit dem hindern ort die schlag.

Merck wann du also einen vom vnnden auff gefast hast mit dem blatt vnnd Er dir vom obern hennt schlecht, so schutt auff den seitten vnnd las die helparten durchlauffen, mit vberwinden im sein gesicht.

Wann stannd mit dem linckhen vor die helparten vor dir mit der spitz auff der Erden, stos ainer auff dich, so wendt im dem stos ab vom deiner linck vnnd Im ab vnnden schutt mit dem dachstangen hinder dem linck vnnd stich im gleich mit im sein gesicht.



Hero dizt wann dir ainer zu sticht, so halt dein helenpart zu linnckhen, wann dann
er dann her sticht, so schlag du im sein klatz mit dem dainen, wend Kraiz zu dir
und dein Kraft sindern, so nimbst du im die helenpart

...m dem
...ß zehe

Wann bindestu ainem dem lu blatt dem leib darneben, so far mit deim blatt
Ein wenig über seinens, vnnd windt mit deim blatt über sein gangen
Raiß vndersich, so ruck vnnd nim sain [illegible] in die schwech, haue Im in das gesicht
wenn er das [illegible] mit dem [illegible] darsich, so verhalt durch vnder seiner
Rechten vnnd stich Im in die brust —

Wann vnnd Im also wann deiner Rechten Ort Er ain wenig hart, so verhalt
durch der [illegible] ledern vnnd stich Im zum gesicht, verwahrt er den stoß, so wendt
das blatt [illegible] Raiß zu dir

So dir ainer [illegible] wann deiner linck, so verhalt durch vnnd stoß auf
der [illegible] dem halben thaill der blatt, als bald Er dein stoß abwendt
vnnd versaumbt nach stoß halt, so merck In dem er stoßt, so thritt auß sein
stoß auf dein Recht seit vnnd schoß die [illegible] wann dir über sein stang
auß vnnd fang Im mit dem blatt vmb den halß vnnd ziehe zu dir, ab fang
Im sein [illegible] Reiß Im die ab, Ruck Im sein [illegible] auß vnnd stoß nach —
Wann so dir ainer [illegible] stoßt wann Im den stoß ab wann deiner linck
[illegible] Im [illegible] zerreiß Im zu dir —

Wann schreitt hin mit dem linckhen fůß vor, vnnd fürrest die linck haundt
auch vor vmm den strang / so hab dein hinder auch übersich über dein haupt vnnd lag
das blatt neben deiner linck achslen / haw also ain hochen streich von deiner
linck achsl vnnd so bald er übersich faren zu versetzen so stoß im dein hand vnn
ain stich vnnd sag im vnnder der versatzung zur brust

Merck wann dir einer also ain hohen Rundenstraich bringt, das du nit über
sich faren mit den armen dein streich zu versetzen, so hab acht als baldt Er
dann hand erheben zu einem stich so faren mit den armen hoch und sterck
das glas haben deiner linck underschen und dem also dem stich von deiner
linck, greif du und dem ab durch das gehang und sich von andern
auch zu seiner rech

Wann mir also ain hoch Rundtstraich wann deiner linck also baldt du merckest
das Er auff schlag dann streich zu entpfangen, so ruck den streich under
sich, und hau dem schlun zu seden für gestrecken knie, so schwingen
auch auss dem rechten seiten, sicht Er kommen noch od nit, so stich dem behendt
zu seiner lincken mit ain gethwir :—

Wann sich mir zu seiner rechten kerstann zum gericht wartet er den stich, so leg dein
lancken zu einem Rundtstraich und ruck aus dem haupt, hau dem
mit gekreutzigten zu seiner linck dann ruck behendt und stich dem
zu blos innwendig od aussenwendig od halt dich der Kreutz mit abschneiden

2du.

Wann lege dich Inn die falchen, sticht dir Einer als dann dan stich mit
dem blat, laß dein halspann wennen wider schafft vnd deni haupt Inn das
laß dein linck hannd als vnnd greiff damit hinder deiner Rechten stang
hand Inn also mit der stangen dein kopff.

Wann der ander den zornschlag will thun, so werffe dein linker hannd das dort
dannen gegen dir sehe, dann spring du mit dem linken fuß zurück und fang
dann zorch dein recht hannd, laß deiner linken hand die recht hannd ob zwerch
damit hin dein link in dein fang, so du dem nach dem gefallen

zwerch

Merck wann du dichaint ein gewalt streich sichest od verhalst, so spring ein
gemueth dem oberr nach, druck den schwert mit dem klin übersich, od wann
du der halbem nach springest wann er unden ab von dir, od wan du
verhalst so druck die spanng wider übersich und das haupt und hand an
weh streich nach dem dem streich eingeraint dem spanng wider zu mit sich
Er soll auch keinen dem der halbem schlag acht tenen

Wann zum dem kaiserin halt weg und habe gut achtung, das du nit zu ging
zu dir kaiserst das du dir nit selber schadest, sonder kais allweg wunderlich
ab bei ein seiten, sonst folgt er dem klug nach im dem ohngesicht

Wann dem den winden und ein lauff kan ich nit zu geh, dan sonst
kheinest seltzam acht schaden darnach zu dem windern gehört sehr grosse
geschwindigkaitt, so du vermerckest, das dir einer mit windern ein
lauff weitt so spring ein wenig zu rück druck die halbem kurtz
ab od khurz dem schwert vor dem oberr

Fechten Im lanngen Spiess

Schlag. Wiert dir geschett ~~schaar~~ schlag mit lang stang lar den hindern ort nitt fürgehen
Stost dir Einer zu linck, so tritt auff dein recht vnnd stich gleich mit dem
fornen Im dein stoß vnnd die lang schraidt geg seiner stang sticht er dir zur
rechten, so tritt auff dein linck in triangell vnd stich mit dem gleich die ver
Sticht dir aber Einer vnden zum leib, so hab die hindern handt überschich vnd laß das
forder ort nach der Erden sinck, schlag Im den stoß zwisch dir vnd Im auß
gegen deiner rechten vnnd verhandt wider überschich vnnd stoß von deiner
linck zum gesicht, will dir einer stang ausschlag so wechsel durch so —

Merck wann du den vorschlag od oben schosst, stost dir dann Einer zu
deiner linck, so tritt Im auß auff dein rechten vnnd Im aus schwetten
so nim mit halber schraidt überschich auß vnnd stoß gleich mit dem fornen. —

So Er dir aber mit stoß kom will, so stoß mit ein fliegenden stoß zu seim
gesicht zuck verhandt dann stoß wider an dich durch die fordern handt dem
die stoß hinck über die handt vnnd setz Im aus vnnd stoß nach

Fechten

Item wann du dich Jnn halb leger versetzest
so kumpst Jnn ober Namlich das dein spiess
mit dem orth durch die Eisenn kumme
gerade vor dein hennd

Item sticht er Jnndan zu, so schwing dein spiess vbersich durch dein achssel vnnd
stich Jm nach. Item wann Er dir mit stosshand vile so schwing dein spiess
durch die achssel. stost Er so thues alls dann stoss gleich mit Jm hinein stost

ccv

Jtem wann du dich Jm felder leger verstehst
so kungst dem ober namlich das dein spies
mit dem ouch durch die leidann ...
gerade vor dir hinaus

Wan sicht dir ein dauge, so schwing dein spies ubersich durch dein aufsatl unnd
sich den nach. Jtem wann Er dir mit stossen will so schwing dein spies
durch die aufsatl. stost Er so schreit alig unnd stich gleichnit den feind stost

Wann du im felder lag stehst, so hab acht das du den nit vor stossest, sonnder warte du
mit versetzen dasselben, durchgehen, so bald Er stossen so merck auf di welcher
seitten Er stost, stost Er dan auf dein linck so setz im od und spring den
... under den feind mit dem stich ... stich Er zu deiner rechten
so wende dan sich ad stoss ubersich ab und stich den aussen uber sein stang durch
gestochen

=Er aber nit so schwing dein spies undersich den die ... stost Er so schreit
od ... unnd stich nach, so Er sich nit reitzen will lassen zu stossen
so versatz den kumer durch schreit den od ... den ... wann
diser den ein ander lag ... du den reitzest ... sein ...

Wann du in solcher leger stehest, so hab acht das du dem nit vor stossest, sonder wache den
mit verhalten dasselb durchgehen, so bald er stosset so merck auff welcher
seiten er stost, stost er dan auff der deiner linck, so setz im ob und schwerig den
dolch der wol under dem seinen mit deinem stich, setzet sich er zu deiner rechten
so wende dan stich ab, so übersich ab und stich im aussen uber sein stang den
gesicht ~

= Er aber mit so schwinig dann gerichs understich dem der daneben, stost Er so schneidt
ob dem deinen wend sich nach, so er sich nit weiten well lassen zu stossen
so verhalt dem kommen durch schneidt dem ob dich dem mit verhalt vom
disen dem ein ander leger als du dem weitest aus seinem stanck S

Merck wann dir einer begegnet im stier so lege dich und verhalt mit
der stanng auf wann seiner abfelt, stos behendt nach, das magst auch
thun, so du im ain ander leger findest. will dir einer die stang

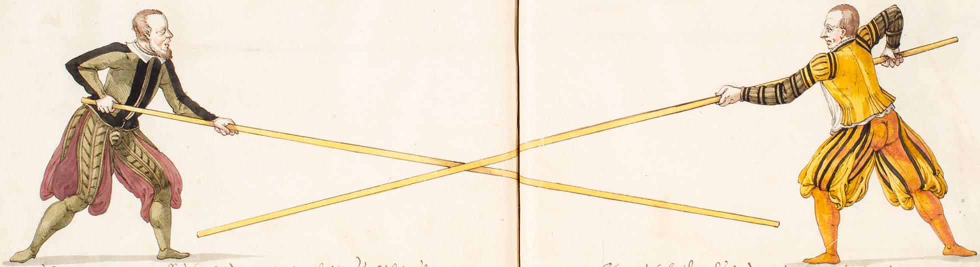
wan

Merck wann dir Einer begegnet Im Stier so lege dich Ind verstell im den sterck auf wann Seiner aufstoß, stoß behendt nach, das magst im doch thun, so du Ine ain blunder legen findest. will dir Einer die stang nem

Wann der aufstoß wären mit ein schlag, so versetz durch wend dich in schlan stoß Im behendt nach. wann dich Einer schlan last so springe dan dir spiß nach so beschirmst dann schrank wider Ihm stoß mit abnehmen

Wann der aufsetz nemen mit ein schlag, so versetz auch wend laß in seiner
stoß den versamet nach dann dich einer seiner lest so spring dan herein
nach so erschrickt dann schranck wider dein stoß mit abnemen

Wann du also Inn der vanngschutt stehest vnnd Einer sticht dir zu Obers außen
der dannen, so fall im mit dem schritt oberhalb sein spis auff die mit seiner
stanngen stoß Im vbersich dein gesicht —



Wann du also Inn der dampffhut stehest vnnd Einer sticht dir zu Eben außen
In deinem, so fall im mit dem schritt oberhalb sein Weer auff die mit seiner
stangen stoß Inn uber sich dein gesicht

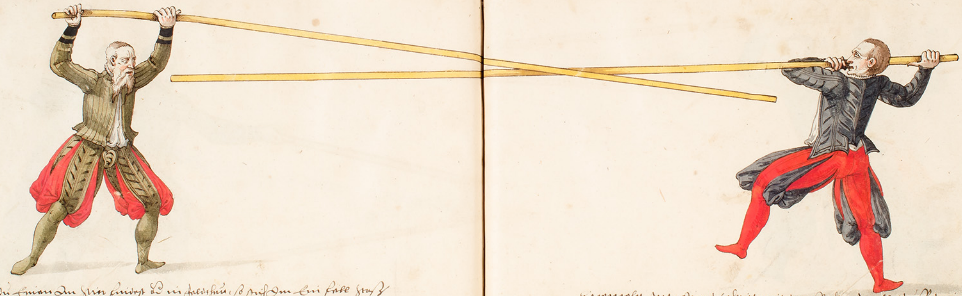
Wann des gleichen ich, vnd von dir einer vnnden, vnd von dir aber einer durch
verhalten will, so laß es geschehen, schreit im auff der anndern seiten darauff
mit dampffen ab oft er euch geht biß du Inn ergreiffest

Wann deß gleichen ir ainer von dir einer vnden wider, von dir aber einer durch verhalten wille, so laß Es geschehen, schreit im auff der andern seitten darauff mit dampffen. oder ob Er durch gehet biß zu dem Ergreiffen

...bst außen
...mit seiner

Wann du Ainem den Spies senckst vnd im Feldspies, so stich im ain freye stos
zu seiner rechten laß den ent vor dir auff die linken fallen stost er nach
so wend mit dem hindern theill vberßich vnnd wag im also den stos ab die

Sie



Wann du Einem den Spies furderst oder in Zufechten, so stich Im ein falsch Stoss
zu seiner Rechten, lass den aber vor Im auff die Linken fallen, Stost er nach
so wend mit dem hindern theill überschich unnd schlag Im also den Stos ab, wie
Er

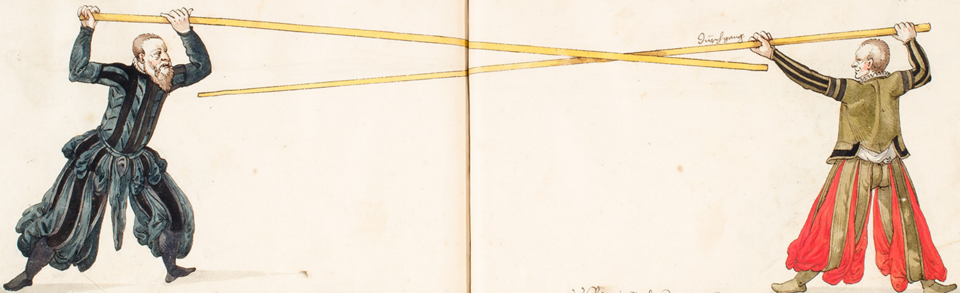
Er gemacht hat, Unnder schritt mit dem Rechten woll auff dein Rechte
Seiten, heb dein Spies den die Spitz unnd stich Im zu seim gesicht, Unnd
wend den auff wie er dir den deinen hat abgewendt —

zu gewinnen hast, Dunder schritt mit dem rechten woll auff dein rechte
seitten, heb dein spieß dan in die höhe wann sich der dein gesicht Auch
wend den auch als er dir den deinen hatt abgewendt

...e spieß
...ter noch
...h ab die
hie

Wann Ainer zu dir mit seiner stangen nach deim lincken Raich in
mit ainem gerad stoß / als bald Er stost so gehe mit dem hindern ort unten durch

durch



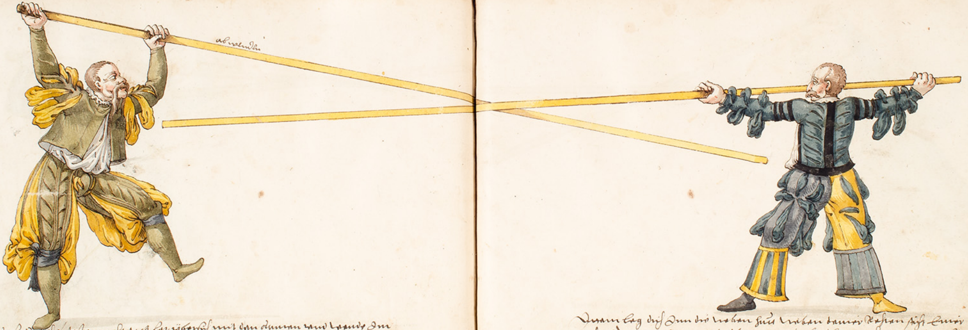
Wann Einer dir ein ort mit seiner stangen vom deiner lincken seitn in
mit Ein oberstoß, alsbald Er stost so gehe mit dem fordern ort vnden durch

durch

durch dein Recht seiten des feindt vnd durch deiner lincken heraus gehet dein hingewendt
stert versetzt als dan stoß vnden durch mit dem fordern theill des spiess ein
stoß in zum lincken.

auch dem Recht seiten des leib aus auch damit linck hinauß gehet dein stangen
gert versetzt als den selben unten durch mit dem fordern theill des speiß und
stoß in zum linck.

Merck als oft du dich zesamen setzt, so far übersich mit dem denen vnnd wende den
ein stoß ob ander fer dein spieß übersich vnnd stich dem zum gesicht das geht von leichtikait.



Merck als oft dir dich zusamen setzt, so far übersich mit den daumen und wendt den
stab als wurf sch dein sprieß übersich und stich im in sein gesicht das geht von baidsaiten

Wann leg dich inn die neben hut neben deiner rechten sicht einer auf
dich so wendt in den stab ob von deiner linck und schreit mit dem rechten
auch auf deiner linck seiten und stich im in glach ein

Wann leg dich Inn die neben hut neben deiner Rechten seitt kumpt er auf
dich, so wendt in den stos ob von deiner linck und schut mit dem Rechten
auß auf deni linck seiten, und stich im in glaich ein.

…wendt Im
…ß zum leibstich.

Wan wann du dich versetzt hast so far mit dem hinder ort vorsich unnd
wennd dein stab ob mit Einer handt ab. zuck die stang oben dich unnd zeuch

Jtem

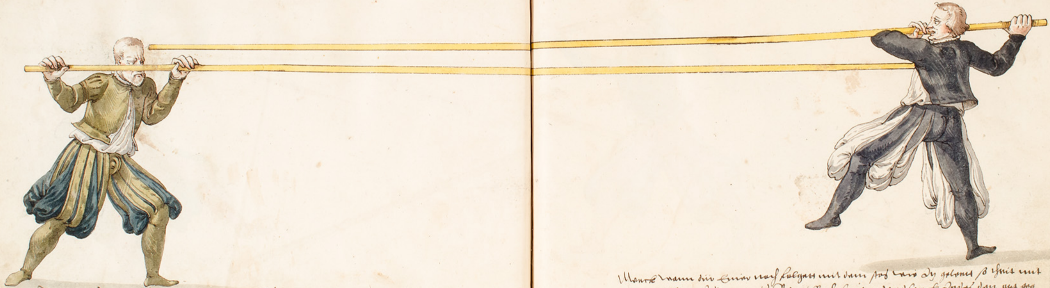
Wan wenn du dich versetzt hast fahr mit dem hindern ort übersich unnd
wend dann stoß ab mit Einer handt ab, zuck die stang oben durch wider zuck

Indes

Indes behennd mit der andern handt den den schieß stangen
schwing übersich mit baiden hendenn dem die oberhut.

Dardt beschawdt mit der anndern handt dem dann Spieß stanngen
stenig übersich mit baiden hennden Inn die oberhutt

Jtem wann du einem stehst in der Langen hut, so hab acht wann Er übersich
gehet von der langen hut in die ober, so volg im listiglich in dem Er über-
sich gehet mit einem stoß nach



Item wann du einem fürdest in der Langen hut, so hab acht wann er übersich
gehet von der Unnderen hut in die ober, so folg im listiglich in dem er über-
sich gehet mit einem stoß nach —

Merck wann dir Einer nachfolgett mit dem stoß wie dich gelernet, so tritt mit
dem Rechten fuß weit auß der Recht seitten, und sencke deinen stab gegen
der Erden wend es auff den linck seitten und stoß hernach —

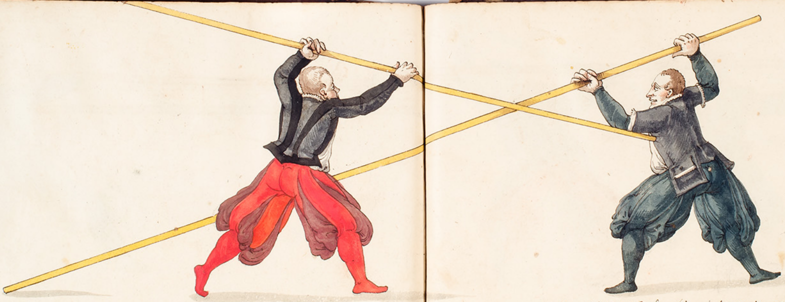
Merck wann dir Einer nach volgett mit dem stoß wie dy gelernt so schrit mit dem Rechten fuß weit auff dem Recht seitten, und sterck wider den ort geg der Erden wend ab auff dem linck seitten und stoß behend nach —

nn Er überschieß

Ju dem Er über

Wann so du Im feldleger stest mit dem lincken vor so laß deni spies Ein wenig
nach der Erden sang auff deinen Kehrstoß in die hindern gesicht, so wende mit der
hinderen hand überſich den stab auf deni linck seiten ob und in der stossung laß di

Hinder



Wenn so du im feldlag stehst mit dem lincken vor so laß dein spies lind wenig
nach der Erden lang dieß deiner rechtstoß er dir zum gesicht, so wend mit der
hindern hand überschß den stab auf die linck seiten ob und in der schwung laß dir

hinder hand das ist die Recht ob deiner stangen und gehe under dein spies durch auf
die ander seiten das dein spies zu deiner linck kum gegriffen mit der Rechten
hand für die linck, in der stang schiess dem und spring zu im hinein vertzeh dem er.

hinder handt das ist die recht ob deiner stangen und gehe under dein spiß durch auf
die ander seitten das dein spiß zu deiner linckh hand gnaigt mit der rechten
handt fur die linckh/ so die stang schiesst und spring zu in seinen vortheil dan &c.

So einer dir Im Ernst mit ein spies anlaufft vnnd dir nur ein halbenn od
kurbelstos furtregt, so schick dich also samder mit dem lincken fuß vor halbenndrech
vor dir dan auss auf der Erd zu deinem lincken vor dem fuß, stost einer auff
dich

So Einer dir den Ernst mit ein Spies ablauft und du nur ein Helparten od
kurtzen Spies hetest, so schick dich also, Tritt mit dem lincken fuß vor halt dein rech
ter dir den arm auf [illegible] die Helparten lincken vor dem fuß, stost einer auf

dich

dich zu, so nimb den dem stoß übersich auf und spring woll under den Spies
Er dann stoß und nitt künig stossen, so und von oben herab zu [illegible] und in
undersich auf von deiner Rechten durch das spring spring woll under sein Spies

2

dich zu, so kommt Er dann stoß übersich auf vnnd spring woll vnder Im durch
Er dann stoß vnnd will hinwegk stossen, so laß von oben herziehen die hand im
vndersich auf von deiner Rechten durch das spring spring woll vnder sein spiß

2

gesicht stoss

Wann einer dann schwerdt Inn der mitt vnnd halt dann auff Ein Langort vnn-
der sich furkommen soll dich mit gewinden als vermeinte stossen, so wind Er
die waffen vor schwinen, so wind Im den stoss vbersich auch vnnd stoss
Im vber sein waffen einen Inn gesicht. Wann soll dich mit gebunden Creutz-
lich weis vor alsbald Er stost so setz Im dann stoss ab, mit dem vor-
dern ort kann damit versetzen vnnd stoss Im Inwendig zum gesicht

Hochort

Wann stannd mit dem linck vor vnd halt dein schwerdt In der lufft vnnd
auff der rechten seiten Er stost zu schnit auff die andern seiten dich vnnd
schlag von oben gleich mit seim stoss Ein, vnnd versetzt Innen dem
schlag In Ein stoss.

Kaiham

Wann schlag vom oben vnten seiner linck hal Innen Er der
sloß zu stost, so wind mit dem hindern auch vbersich ob vnnd schnit
auch auff dein recht seiten, vnnd stoss gleich vnden deiner handt mit
abziehen hinein.

Item schlag Im zu sein vorgestrackten arm Inwendig zum gesicht
durch, so baldt Ers versetzt so schlach umbendt durch vnnd stoss Im zu nechsten
bloss. Item schlagen Im ober dem arm zum gesicht wie erst gemelt
als baldt Er versetzt so setz von der rechte ab vnd stoss gleich mit Im
hinein.

Ein gut stuck Im greif

Item winde Im dein arm darauf linck gegen seiner rechten so
hebe Im es verseh mit ainem schlag vom obern nider durch seine
stang durch sein kling vnnd gesicht vnnd Im schlag versetzt durch
vnnd stich Im oben [illegible] seiner lincken seitten zum gesicht vnd hebe
die hand garaus danach stoß mit ein außheben gleich hinein.

Item winde Im dein arm wie vor vnnd schlag oben sein gesicht vom oben
durch sein gesicht mit dem arm als auf die Erden vnnd stoß mit
dem arm auf der andern seitten wider übersich auch durch sein
gesicht als baldt dein vortaill Er sieht, so schick Im stoß Er darin
so stoß mit Im gleich ein mit als vermelden

Wann kumbt dir der man daran Rucken auff dein linck
vnnd schlag dir den man oben wider dem seiner stang auff den arm,
vnnd den schlag lasz vnnden durch vnnd drauff im mit dem schel
zuck. wider durch vnnd stos auff der seitten do du den ersten schlugst.

Wann schlag dir der man oben durch die spitz vnnd ... durch
vnnd nim dem man der andern seitten auch vnnd stos nach.

Ein guts stuck.

Wann leg dein stang auff die linck achsel stelle dich mit gebunden
zu stossen, ... oder mit vnnder stos dann greiff dir die ...
der hut. dann wirdt er geraiht zu stossen, wann er maint du
habest dich ... stossen, du nimbst oder dann stos auch mit ein
abschnidt vnnd stos gleich hinein.

Vom kempffenn Vnnd fechtenn Im harnasch zu fus kürtzlich beschriben

Dieweill des kempffenn manigerlaj arth ist, So kann man auch khain gewisse Regell geben. Dann ein Jeder dem ein kempffer wirt aufgesetzt hat disen vortell, das Er Im mag erdencken was Er waiß das Im dienstlich ist Es sej mit fechten ringen ader sunst listigs geferndts vortaill, dann der dem der kempffer aufgesetzt wurdt, gibt die wehr, die mag Er machen wie Er will. Zum ainem Exempell, Es sollen zwen mit einander kempffen vnnd der ein were linckh der ander rechts. Wan der recht hat den linck aufgeben, So last der linck die wehr machen auf dise weiß, Nämlich zwaj scharpffen Rapir, vnnd zwen scharpffer dolch. Darnach zwo Armschinen vber einander ... auf den rechten arm, die weill Er linck ist, vnnd dem ein Jeden ... vnd ... ain scharpffer ..., so kumbt dann einer dann solchen arm, ein lang ..., das Er sich selbs sticht. So sie nun auf gestimbten blatz khummen vnnd Inen die wehren lassen, so thut nun Jeder sein Armschin an, die sein rechte arm zu ... arm ... sindt, alß sie nun sollen den kampff thun, so khan sich der recht nit wehren dann alß balde Er dann den ... so sticht Er sich selber darzu

Jst

darzu ist im sein lincker arm blos, dann Er den dolchen kumet sich beschitzen der linck arm halt sein Rechten arm starck mit dem dolch zu verletzung. und schutt sich mit der linck, also wirt der recht geschedigt nicht von dem dem vom feindt. Aus disem Exempel ist leichtlich zu merck das also vor der ersten vortaill hat der die recht lest machen ad guten list hab ich darumb erzelt, auf das sich ein jeder der einem andern ein kampff wolte annemen, auf solchen list bedacht sei, und nit also im sein kraft schau, sunder mitgeng sich darzu erinnert, wie dann solches auch zu gelegen mag werden, das man kain kind sonder im harnasch ad also mit aufgeschnurten rossen zu kampff, was aber das fechten ad kampff mit blossem leib belangt und was ein vortaill und wie die zu brauchen seind ist auch hie im Rappir und andern wehren gelehrt und fleissig angezeigt. Will derhalben allain die vortaill im harnasch sehen wie die zubrauchen seind. So und ist zu merck das gewonlich drei wehr im harnasch gebraucht werden, als ein spiess und ein schwert auch ein dolch. ad ein dolch und ein kolben und gegurt und ein schwert

Die

Die Erst ordnung der wehren ist dise Im gemech zu fechten. Nemlich Ein spieß
unnd Ein schwert, unnd Ein kampff deg od Ein dolch, od auch Ein schilt
also Im Ungerlandt hatt mann den schilt unnd spieß gebraucht und
habenn mit dem spieß geordnieret, ob Einer denn anndern sollenn
zaigt die sein, unnd nidenn od habenn mit dem spis geschossenn und dem
schildt nachgefolgett. dan Es In grosser ubung gewesen vor Zeit mit dem spieß
schiessenn, darnach wann sie die spieß geschossenn, habenn sie Im schwerter
griffen unnd komen Zum dolch od kampff deg. Ich will aber die
annder ordnung hernach nemen Zu Erkhleren darauß man Zimlich lehren mit
mir ob unns das kampffen Zu fuß geschehen ist. unnd wille auch drey vortheilich
kunstlich wehr hernach nennenn. Als Zum Erstenn Ein schwerdtt
welches soll auch sein oben der knopff soll haben vier Zackenn neben gewonnen die
sunder oben weid. die soll nit lang sein sonnder kurtz das sie nahe leiden mag
Zum dz Zwerch soll sein wie Ein maurerhamer. die spitz unnd kling scherffig
unnd das soll alles von gantzem Eisen geschmitt sein unnd die ort woll geschärffet.

Ex

Er soll auch sein geschmeidig gemacht sein, das ain man wol fieren mag die
lang. Noch auch denn wol gefallen Wenn der [illegible], soll starck sein ein
gute schneidt aber doch nit gar zu scharff. Der dolch soll dreischach sein, die drey kling
inn einander sindt, als wan man drey spicknadel zu ainander setzett, und die
seyten, sollenn durch einander schliessen unnd mit federn zugericht sein, das sy nun
ein starcke ein spitz ledig mus. Dann braucht man also wan einer gleich
ein [illegible] treffe, so schaut man im die. Das ein weit loch gibt als dan
truckt er denn selben Ersten dolch las, so gehen dan die andern spitz [illegible] und
[illegible], damit sticht er im das werig loch welches dann vill [illegible] geht dan
das Erstess so er merckt das er in leib gangen yst, lest er die feder las und lest im
die spitz stecken welche daran nit balldt herauss kann. Der dolch gehört zu brauch
wann er dem gericht hat. Wann so er ein gestalt schaun er den dolchen
wol kurtzsch machenn, Er soll aber gemacht sein das die federn nit mercklich
sind, auch das werck dem schanckenn verrigt sein das man nit leichtlich mag
durch sehen. Er aber soll sich zuvor gutt darin machen, dann der die wehr
gutt kann sich dann üben nach sein gefallenn, unnd sonderlich handell,
damit brauchenn, welches der ander nit, so baldt im schaden erfahren etc.

Zmerck

merck kan, vnnd ob In die Ledern In dolch schon geschlagt werden, die
dich nach vortaill gemacht sind, das Er sie nit bald greiffen kann, khann
Zum Letzten schn gut achtung geben, ob dich dein gegenmann volls anfelt
mit sterck vnnd Eilen od mit gewalt auff dich tringt, so schn gnach
thun das Er dich nit mit Ein danntschlag vmreisst, vnnd lass In herzu
schaffen, vnnd merck wann Er dir Ein schlag thut das du In den ver-
setzest zwischen dein baide hendt, vnnd schaw ob du In magst durchschauen
Zum dunstum gab acht das dir nit angesetzt werdt, so dir aber angesetzt ist
dem den linck, so thuet mit dem linck zu druck od setz den knopff auf
dein brust vnnd Erlang den ort, vnnd setz Im auch dem, vnnd tring In
dir. wann wann Er wait von sich sticht, so weiss In noch mit dem
ort zu blöss. Merck die blösse sindt diss, do man hin stechen od schlagen
soll, das hertz, vnnd wider die schaum die Kniescheln In die hende der
zwischen die bain, alsbaldig zum handtschuch hinein, vnnd so Er
harnasch gelernt hat. Merck das du nit zu Einer veid blösse greiffest
so du Ein nehere blöss magst haben, Zum letzten die Ring lesen
Nemlich wo dich Einer Ergreiffe, so schaw das du Im Ein Ring kanst

ledig

ledig machen, dann auch den oberhaw. Weiter dermassen gemacht ist, dann
auch od. knistoß. Zum Eilfften will ich das [illegible] hauen [illegible]
weis durch gehen, darnach die formen der vorgemelten wehren sehen
Im einschaw mit dem schwert dem die oberhut mit dem [illegible]
dem haupt, vnnd greiff mit der linck hand dem klingen der mit ch die
spitz dem man dem sein gesicht steh, thut alßo zu dem, das dein linck fuß
allzeit vorstehe sey mit zugaß, vnnd schau ob du den sein vngesehen fuß
mögst erlangen, so thu als wolst dem zum gesicht stechen, laß sinder
die recht handt dein heft, vnnd kum damit der linck handt zu hilff
vnnd schlag dem mit dem knopff zum kopff, ist er dir sein linck
arm, versetzt er dir dann schlag zwisch sein baide handt, so laß im den kopff
fahren, vnnd schlag dem nam dannen dreher, zu sein knibigen od. enckel
Weiter gehe dem der ober hut zu dem die vor, vnnd hab acht ob er dir
durchgehen od. stechen wolt, so setz im vor dein linck hannd ab, schlecht
er dir dann von oben, so versetz dem denn schlag, zwisch dem baide hand sich
sunder auchen über sein arm vnnd setz dem dem [illegible] als balt du erfindest

das dein ort hafft so schlag dein sneid vnder sein kopf abschell vnd las in nit
zu schnen kummen sunder dring für dich. Wann gest in der schaider hut zu dem strich
dem zu sein rechter wart er setzt in dein, an sein linck achssel Ring
für dich hin, hab acht als baldt er sich ledig wil das du dem deine gericht nach
ereilest mit deiner klingen wart aber passe dem feinen dein sein rechter wark
so du einem hast eingeresst so las dem nit abkummen, so kham er nit dar
wane. Die vnder hut halt dein schwert mit dem gefas neben deinem
rechten hufft. fas die kling mit der linck handt vnd der mit, das dein
ort gegen dem mann stee. dein linck fus alzeit vor. Thuet er so zu dem
stich er so setz ab von der handt, schlecht er, so empfang den streich zwischen
dein baidt handt vnd die kling vnden hab acht wann er schlecht, vnnd
thuet mit dem rechten zu dir, so setz sein gelenck, vnnd far mit dem knopf
vnd sein kniepug, will er dann sich zuck setz dem deinen vnder sein
rechte achssel ad vnd du kamst vnnd ring von dir. Vnd far mit dem
knopf oben vmb sein hals vnnd thuet mit dem rechter hinder sein bain
vnnd druck dem. Wann setzt du sein schlag auß der hut vnd far
auff mit dem gehiltz vnnd stich dem zum thaill ad zu dem blos bei den
gelenck

genummen. Wann sich mit dem stich als, und du desglaichen, und so offt du
im angesetzt hast, so schlag dein knopff under die arm so du dein teil er-
sihest, damit kumst du zu dem [illegible] das gesicht, dem schwertt. Wann ainer di
linck achsell ob under die recht achsell, und merck so du im an di
linck angesetzt, so kum mit dem linck fuss vor, so du im under die recht
achsell, so schritt mit dem rechten fuss hinder sein [illegible] so du im angesetzt hast
übersich schwingen, so er dann [illegible] ist dann dir so starck dein gehilz undersich
biß zu der hüfft, und schwing also übersich wendin, lasst er dir die stich, so stos
im dem die hannden, so ist er am [illegible], so offt du ansetzest so schaw das du
in woll an die ring lassest wann du recht ansetzest und recht [illegible] so kan
er mit woll [illegible] Ringk Wann hat dir ainer angesetzt, so stich oben
über sein rechte arm hinein under sein schwert durch, schwinck dein knopff
undersich gegen der erden, also valt er ledig lest, so stos dein schwertt vor dir
hin under sein recht durch, und mit dem rechten fuss hinder sein linck und
greiff mit der linck hannd an sein [illegible] und wurff in [illegible]
hindersich. Wann stich dir ain den handschuch an der vorgesetzten hanndt, und fier
im [illegible] und stich im under sein linck arm und über sein [illegible] und
schwinck mit dem knopff übersich und [illegible] Wann von dem

Ring

Ringen merck ainn welch sein Er dir hat eingesetzt, so greiff sein klinng mit deiner
lincken hanndt thumig alsp von dir vndersich dueck do, vnnd ruck Inn zu dir vnnd
Ertregst in mit der recht hanndt, sein rechte handt, vnd ruckh In zu dir vnd begreiff
sein leib vnnd heb vbersich, vnnd Er hab In vnd schlag Jn die fueß vnden auch
vnd wirff In von dir, Item sicht Einer auff dich, so stich mit In gleich
hinein auff sein linckhe seiten, vnnd zum stich fang sein klinng zu deiner
vnnd halt mit deim kopff vnden durch reidt dem, vnnd schlag vbersich
so muß Er lassen Item habelst welche hanndt du In Erlangen
magst die zuck zu dir, vnnd mit der anndern hanndt greiff In
seinen Stangen, vnnd Ob im In das gericht, vnnd Inn allen theils
dich mit zu gech, auff das du ein sichern stannd habest, Item so du ainen
gerannt hast, fellt Er so fall mit zu seiner rechten vnnd
mit dem rechten knie zwischen sein baide bainstannd mit d lincken handt
vnn sein halß, so du Inn greiss gefast hast, so ruckh dein dolch, greifft Er
zu dem dolch, so stich Inn zur handt vnd ruckh nit wider, bis du dein fortail
besser ersehen hast Item Ein anderß, nim sein rechte arm zwischen
dein bain, vnnd leg dich auff In streckh vnd halt inn bain fast zu

Item

zusamen vnnd sterck dich fast vnnd greiff mit deiner linckh handt an sein linck
arm vnnd halt den fast vnnd druck mit dem degen von dir nach volg eins

Wie mann die drey vorgemelten
wehr brauchen soll.:~

Merck Im Eingang der Stuckh gehe du in der oberhut zu Im vnnd stell dich
mit gebogenem arm walst du dem gesicht sehen zuschreit vnder schlag od(er) stich
vnnd oben nider nach seim kopf winckeln haiffest od(er) nit so far erlangt mit
dem henden über sich vnnd schlag Im mit dem bickell zum kopff aussen über
seinem rechten arm, od(er) schlag In auf sein gelenck der recht das er dir nit
mag, zuckh behendt vnnd dein kopff vnnd las die recht faren vor der linckh
handt vnnd greiff damit hinder deiner linckh In die klingen vnnd
schlag Imm deiner rechten ein mittelschlag nach seim schenkel Er sei mit dem
bickell od(er) hamer, od(er) mit dem kolb; Er greiff dan auch wider
mit seiner rechten handt vnnd streit wider zu ruckh dass du dich
wider erholst vnnd hab fleissig acht das er dir kain streich geb. auch
las dir nit abnemen sonder treib den kreis so vil er leiden wille

das

Das Ander Stuck

Merckh schreit dir der oberhaw zu dem, so lass dein clinck nahent bey dem knopf
unnd greif mit der linckhen hanndt an die klinng nach dem kreutz
unnd stich dem kreftiglich zu seim visier, ruckh wider an dich unnd
sich mit sterckh wenn wunden zu seim gemacht, damit er dir nit zu nahe
khum. Ruckh dein rechte wider ab unnd greiff mit der linckhen hanndt
Inn das Creutz schaidt deiner klinng, demnach er auf dich so streich zum
Ruckh, damit machst dein Endhaupt unnd weiter baldt schlag, so lass dich nit zu
langsam funder weich auf, hatt er geschlag so hau offenung an dem Er sich so
helt, so lass die rechte hanndt ab, unnd khum damit der linckhen zu hilf unnd
schlag inn zum hohen oder zum nechsten gelück, hatt er darmit geschlagen
so schlag inn zum knie oder Enckelle setzt er so fast auf mit dem armschlag
inn zu dem obern gelennckh, unnd er greift dein klinng widersch dir aber den
schlag damit kan entgehen, so stich dem obern zwischen dein baide hannd in die
klinng wirf unnder dem knopf über dein linck achsel, unnd far mit
der linck hanndt auf unnd khum mit der rechten der linck zu hilf, so khumen
mögen zu schlag Ehe er sich erholt.:

Marck Wann Er zu dir tritt im der obern hut sticht oder schlecht Er so setz do
von deiner lincke hand, wann im dolch ergreifft sich schnellig zu der deinen und
far mit dem ort und durch und tritt mit dem rechten fuss hinder sein lincke und wirff in !

Wann schlecht er unnden so senck dem knopff unnder sich gegenn der erdenn unnd wennd zwyschenn den arm hanndt Inn dem er wider auff laufft so fach mit dem knopff vonn unnden auff zum gemecht unnd wennd unnder die linck hannd über sich gegenn seinn gerechtenn preiß unnd schwing den ort unnd fach auff mit dem gehiltz unnd stich Im über sein tartschenn ein Im zum gesicht unnd schwing ein ~

Wann gest zum mann Inn der unnder hut unnd sich mit vornenn zum gesicht, schlecht od stich er unnden, so sie ab, unnd las die rechte hanndt vonn dem knopff unnd wirff das swert hinder dich, schwing mit der rechten linck die hilff unnd schlag vonn unnden auff mit dem dirckell zwyschenn sein bein zum gemecht linck alls baldt mit beiden hennden über sich ann den kopff unnd schlag In denn ortenn ~

Wann steet er Inn der unnder hutt unnd stand Inn dem stich In das los dem ... unnd stee ... sein linck gemacht mit dem hennden Inn den schlanig, unnd wirff Inn den dirckell Inn die ... under sein ... mit ... Inn die krieg

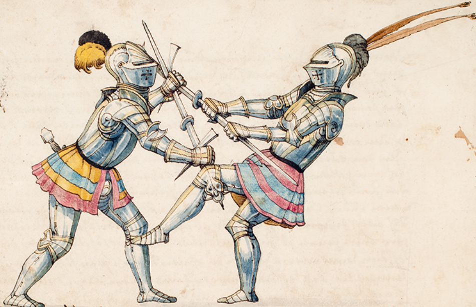
Wann

Wann sich der auß verkerter hut. zum gemacht. Ruck wider vnnd laß dein
klinng schnappen auf der rechten handt vnnd greiff damit den die klinng
schlegt er. so nim mit deinem gehilz auf von der rechten gegen seiner lincken
den auß streichen laß dein gehilz vnnd den kopff schnappen, vnnd schlag den oder
seine fürgesetzten kniebug. Spitz behende ein hut hindersich. damitt
du dich erhalst vnnd dein endt wider begreiffest.

Aus diesem das hiebor geschriben worden ist hab ich genug verstendig wie
man die schleg soll zu werck bringen. Vnnd ist zu mercken das sich
keiner hüeten soll, so vil er kann vor dem [illegible] Einganngen
habs den dem zum Ersten sehr geschwecht mit den versetzen als
zum vortaill, zur kniebug, zu dem gelenncken dem armbüg vnd
andern blössenn. Wann er aber erwischt ist vnnd mit schlegenn
geschwecht, als dann greiff denn mit einschnappen [illegible] zuuor soll den nit
schonen, sonder deiner aigenschafft [illegible] vnnd den [illegible] schlahen [illegible]
oder wo du ein vortheill ersiehest das der nit vnschedlich [illegible]
werde.:

Wann der hurt zu dem mit umbfassen mit stechen auch der obern hut
unnd sich mit krafft dem sein wider, kumbt er widersich und will dich
so zuck uebenn ob, unnd sich dem under sein linck arm, schaw das du
sein stand ob unnd dich nit überdrengst dem gericht noch, merck als
balde dein ort hafft dem Rüng so schlag dein gefäß under dein Rechte
Uchsen dring den vor dir hin oder sich in under den Rechte Uchsen unnd
schlag den knopff under dein linck Uchsen an, unnd dring von dir und
las in nit abkummen unnd zeuch mit d rechten den sebell unnd oberaitt
den Zeningelancken, od mit wunder herann.~

Wann Er dich erwarten dem mit dem kloß, für das wider schlagenn
alß balde du mörckest das Er auff Stant zu verschenn zu sichenn
sein baidt hannde so zuck behennde ob, unnd stich in under die Recht
Uchsen, unnd merck wann du Inen alß Er greifft fast mit auffrechen
unnder die Recht Uchsen unnd auch mit deinem knopff under dein
linck Uchsen und vor gekannt, mit das listen ch gestrichst so mag er
sein sebell nit gebrauchen das ist auch der vortaill mit dem sebell.~



Wann schlecht er dir zum knye, so setz Jnn die mit deiner linckenn hinder sein
knyeb begreuff sein schwerdt zu dem deinem vnnd hebe mit dem knopff
In sein kniekel, ruck zu dir vnnd stoß mit der lincken handt vonn dir etc.

Item sich mit dem gleich füessen wann deiner rechten gegen seiner
lincken mit dem ort woll über sein schwerdt, unnd begreiff sein
schwerdt zu dem deinen, las die recht handt ob unnd greiff mit deiner lincken
ellnpogen, ruck dem übersich zu dir, druck dann lincken seiten für sich
dem mit deinen lincken fuos so felt er.

Item der zu schier stelt dich mit gewendenn alls wolt er dir seinen ruck
der dem dich unnd las dein schwerdt über dein lincken arm fallenn,
unnd schlag dem ein bundschlag oder straich zu seiner rechten achsel, unnd
merck alls baldt er druckt seine zwerchschenn so wolff er dem straich mit
der lincken handt unnd greiff hinden mit der rechten handt
umbdenn durch dein schwerdt unnd begreiff damit sein recht, ruck
dem zu dir unnd kum mit der lincken handt schnpt dem schwerdt der
rechten zu hilff unnd druck oder würff dem nach deinem gefallen.

Item schlag dem mit dem knopf zum kopff unnd in dem schlag las deine
handt ob unnd greiff mit derselbenn handt dem an rechten
ellnpogen für sich dem mit dem lincken fuos unnd stoss vonn dir.

Ich

Item wann du dein gegentail hast mit dem vorschlagen die obern gebunt
so las dein schwert dir recht dem die ober hut unnd sich dem oben ein dem
sich las die recht hannd vom ainest unnd zuch dein degen, als baldt er seinen
auch zuckht so haw den zu hannd unnd folg baldt zu dem mit dem degen
vom unnden auf oben seins arms unnd schrit mit dem rechten fus hinder
sein lincken unnd stoß mit dem knopf für sein hals od oben sein achsel
od oben fürs gesicht so felt er.

Item hastu dein swert noch gefangen, so schrit zu dem mit dem rechten fus vor
unnd dein degen halt in der rechten hannd dein schwert dem der lincken zum
sich schrit unnd sich den darum hinein zum gesicht unnd stich mit dem degen
vom unnden auf zwischen die arme dem zu verschiung zuckt er des dein
schwert oben umb unnd sich den zum gemacht, greift er mit der linck hannd
nach dem schwert, so las faren unnd greif mit deiner linck sein linck
hannd durch die zu unnd stoß mit dem degen auf sein gelanck unnd schrit mit
dem rechten für sein linck, unnd dich auf dein linck seiten und wirf den
über dein recht bain so bring den sein arm, hast er aber die recht hand als und

greifft nach seinem dusackh oder nach deinem schwert, so ergreiff In sein rechten handt
mit deiner linckhen Ruckh die zu dir Reiß In die lannderßh unnd lenung, stoß Im
den dusackh oben sein gelannckh den elnpogen unnd truckh In dann oben. :

Wann so du vonn deinem schwerdt verrost kumen, so wunder gschen Im mit dem dusackh
unnd ergreiff mit deiner linckh handt sein schwerts kling windt die wunder dem
linckh Achsel, oder halt die fest wann dir unnd far In zu handt lest er daß schwerdt
unnd greiffe zum dusackh so schlag In mit dem dusackh oben In den handtschuch
Ruckh mit weider, sonder stoß mit dem gehiltz Im sein gesicht unnd fueder schutt
Im so falt er

Wann seht er In sein schwerdt ergreiffenn unnd er will dem dusackh hinfarn so
ker In zu handt oder laß sein schwerdt unnd ergreiff, sein recht handt Ruckh
die zu dir unnd sich oder stoß In mit dem dusackh knopff oben sein gelannckh. :

Summa mit dem schwerdt seindt die stannen seer geschickt, mit dem dusackh
oder hauer die einkang oder fugen, unnd mit dem kloß lanndt, unnd die planckh
unnd glider zuzhen lanndt. Wann damit abscheyden, so dir oder dann

Zſtan

schwert genumen oder wie du wenden macht kumen schlag mit dem porbell oberainen vnnd mit klingen zu dem nachsten vnnd mit dem knopf kan der die augen stossenn vnnd schau das du dem eintritt magst beschliessenn od hinwerffenn ~

Wann so du wann dem schwert khumen magst vnnd dem gegen vnnd schon beide nach geschlagenn, so halt dich dem der vnder hut vnnd wann mit der rechten hanndt ob du dem sein schwert magst begraiffen vnnd mit dem porbell wann seinen praist, vnnd schau ob du dem sedein schwert magst oder gewinnen bey seinen linken elenpogen dann dalhann solen mit rechten du habst dem den gewent hann ~

Wann du dem gewent hann hast so fanng mit dein linck knie sein rechten arm vnnd mit der linckenn hanndt für sein halß vnnd graiff mit der rechtenn sein linck vnnd knie mit der linck der rechten hanndt zu hilff, vnnd zuech dein augen vnnd oberainn zwischen den fingen wo du dem schadlichstenn sehen magst. Wann du dem dann die finger geschnit hast, so schenck im sider los, vnnd stich mit der klainen klingen zwischen

die gefangen ligen. Item laß den dolchen gar laß mit allen stuckhen
unnd absaidt mit dem kleinen zu haben wo er offen ist od wo du
67 blat unnd blössen zu finden seindt ist vor gelert worden

Item helt er auch den leib, so halt du auch die gelenckh gleich auch mit
deinen knie unnd leib den die arm, Item halt in auf daß schloß am rückh.

Item setz dem gegentheil, so sich erdenn auf unnd fill dem sein wirbel
od schreit etwas auf seinem rechten rückh, unnd wendtschl im sein
wirbel. Item anders mit dem dolch zum gemächt od stich im den fuß
od stoß dem für sein gurtl od auch die gelenckh wo die seindt:

Letzlich soll man merckhen dieweill sich zugetragen, daß bis weillen die
erlichen wehren gleiche stuck seindt für die hand gelauffen, hab ichs kurtz
halben, wo es dem einen wehr gehet den andern auch geleichen, so es die
verstand dem gehandt hat gesehen kunen, damit ich nit ein ding offt setz
vergeblich, auch dieweill daß fechten also geschaffen das ein liebhaber dieser
kunst, sein vortheill auch dem andern wehren soll er sehen, hab ichs
dahin gericht, unnd ein wehr mit dem andern vermengt. auch daß so ainer

sich

sich zu rechnung ergeben wille. vnnd Eindracht mit den andern Concordiert,
als was Einer Angsprochen fur sich gebracht die selben auch zu erstrecken
versucht. Wann was Einer zu erstrecken gelernt auch dann Rapir kunst, her-
Laidenmus auch dem Rapier zu erstrecken. Wann die Ring vnnd griff
im dolch vnd das hennagf fechten. Also helt es sich auch im langen wehren
als Stanngen, Helparten vnnd spies, nach dieser Regel folgen, nimbt
dise auch nicht vnnd mein fleis woll spüren werden, das Es
mehr zu lehr dann zu zier gemacht ist etc.

Register des schwerts

a	Abnemmen	6.	glitzhaw	4.
	Abschneiden	6.	Oberlauffen	6.
	Außreißenn	6.	übergreiff	7.
b	Blendhaw	3.	übergreiff mit dem kopff	11.
	Bindenn	4.	über greiff mit der kling	13.
	Bruchhaw	3.	Jnnders	14.
d	Dailung des schwerts	1.	krumm	19.
	dailung des mans	8.	krumphaw	16. 3.
	die 4. Hauptleg	2.	knichelhaw	4.
	die .8. zu leg	2.	kurtzhaw	3.
	die 5. maisterhaw	2.	kronhaw	13.
	die .6. langhaw	2.	Nachraisen	4. 20.
	durchschneiden	6.	Rinde	5.
	Das ander theil des schwerts	14.	Schnaidt	4.
e	Einem überwinden im leg	15.	Schpannen	7.
	Einlauffen	12.	Schwanchstoß	7.
g	Gannitz abbais	2.	Schlaendtwendt	10.

Schilher	17. 19.
Schedelhau.	3
Schneller.	3.
Vor. Indes. Nach.	1
Umschlag	4.
Umschnappen	5.
Verführen	5.
Verfliegen	5.
Verfallen	5. 10.
Verkehren	6. 10
Verschieden	7.
Verstellen	7.
Von den Blössen	15.
Versetzen	9. 15
Vom Schneiden	21
Von gefessen	21.
Winden	5.
Wechseln	6.
Wenden	10
Windhau	4.
Wie man die Kling gewinnen	13.
Zirckell	5.
Zwirch	17.
Zornhau	2.

Register des Dusäggens.

Dusäggen fassen	22.
Dem Entrissen	4. 1. 28
Bruch des Durchlauffs	25.
Brummer.	30. 35.
Bruch des [illegible]	32

21.
5.
6.
10
4.
13.
5.
17.
2.
22.
4.128
25.
30.35.
32

Die vordern namen.	28.36.42.	Regell	25.
durch das gesicht firchs	35.	Stier	26.
die hand schwank.	45	Schnaiden	31.
drai mitelhaid.	43.	Schraiben	46.
Ein stuck mit 6. seiten	29.	Versetzung mit dem schritt	30.23.
Ein drentlen	30.40	Von oberhaun.	22.
Ein drachen	34.	Von hawen	23.36
Ein stuck vff stain clinck.	44.	Von legenen	23
Ein laubflam	46.	Wechsel	23.
Handtgeschliss	26.	Wentlen	18.36.45
Überschlag	34.41	Warten	30.38.39.31.
Durch gesicht stoss	33.	Zwang	43.
Durch gesicht schurlen	34.	R. Register Im Rapier	Fechten im Rapir 48
Kurtzhaw	40	Vier Namen durch dolauck	54
Regell auf dem bug	31	dolchschaidenn	55.

Auß nemen durchschiessung	49.50.51
Dolchen vnnd Rapier	61
Dolch wider Rapier	64
Durch stechen	51
Durch lauff stich	52.
[illegible]	54.
Einlauff	55.
gleich stich	49 50
gurgel stich	53
geworffner stich	59
gleich stich aus dem wechsel	57
[illegible]	52
Inwendig stich	51
Nachreisen	57
Nachfaren	57
Neben hut	57
Ochsen vnd [illegible]	56

Ochs	49.50.
Pflug	51
Rapier gegen [illegible]	66.
Drey Regell der Rapier	65.
Stich [illegible]	56
Stich auß dem wand mit der hand	56.
Streichen mit 2 hauen	58.
Von stossen	48.
Von stechen	48.
Vnderlauff Rund wechsel	59.
Versetzen	54
Verkeren stich	54
Vom schnitt	61
Wecker	57
Wechsel	58
Wegk nemen	59
Zorn stich sprungsweis	60

49.50
51
66
65
56
56
50
48
48
59
54
54
51
57
58
59
60

Dolchen fechten

Dolchen fechten	67.
Wann einer	60.70
Wann lang	71.73.
An dem kurtz werck	73.
dolchen nemen	70.71.73.
Auß auffschlag im erheben	75.
gewiß nemen	73.
gelanck stoß	72.
gegen griff	69.
gefang halten	79.
Hertz stich	71.
Hefft stoß	72
Hand durch stoß	73
In des schwech lag	75.
Kale stoß od stich	70.69
Thennen	60.75
Lauff überlauff	74.

Wider fechten daß er dich nit fahen mag	75
Wind fassen od versetz stoß	78.
durchlauff	78
Gebrauch und stang fecht	78.83.
Umbwenden	78
Verkeren	79.
Auffnemen	85
Teilung der stang	78
darmit stan	83
Hirnschlag	78
Halbenn über sich keren	84
Halbenn ausweiß	85
Nachreisen	79
Schaffer streich	78
Schirmschlag von der halbenn	82
Schirmen mit dem windtstrauch	87

Wunderlauffen	88.
Winden	81.
Scheit hawen	89.
durch streichen mit abnemen	97.
durch rennen	90.
durch schlach im gleich stoß	89.
oder rennen durch zwang	89.
dannyck	91.
durch gehen	91.93.
drewstoß	93.
Einlauff	97.
Fliegen stoß	89.
gericht stoß	99.
gleich stoß mit abtretten	89.
Gesenckt	99.
Uebergreiffen	96.
Ueber hut	95.
Reissen	99.100.89.90.
Greiff und halsen	98.
Durch geist faren und etliche gute stuck dem greiff	100
Fechten den Harnasch zum kampff	101