F. 42 - N.° 5

B-75/1/3

48

112-2

ACADEMIE
de
L'ESPÉE
de
GIRARD THIBAULT
d'Anvers:
ou se demonstrent
PAR
REIGLES MATHEMATIQUES
SUR
le fondement d'un
CERCLE MYSTERIEUX
LA THEORIE ET PRATIQUE
des vrais et iusqu'a present
incognus secrets
DU MANIEMENT
DES ARMES
A PIED ET A CHEVAL.
M. IↃC. XXVIII.
Schelderic: A. Bolwert Sculp. Bruxellæ.

TRANQVILLA RATIO, NEC SVI IMPATIENS LABOR,
MODVM EVAGANTI PRÆSTRVIT FEROCIÆ.

D.B. ailly fecit

GIRARD THIBAULT
d'Anvers.

Patientia
Gaudet duris

Aux

TRESAVGVSTE, TRESHAVLTS, TRESPVISSANTS,
TRESILLVSTRES, HAVLTS,
MAGNIFIQVES,

EMPEREVR
ROYS
PRINCES
DVCS
COMTES

ET

TOUTS AUTRES SEIGNEURS ET NOBLES
Fauteurs & Amateurs

DE

LA TRESNOBLE SCIENCE
de Manier les ARMES.

IN NOB. ET EXIMII VIRI

D. GERARDI THIBAVLTII

Gladiatoriam artem, Symbolo ac præmio

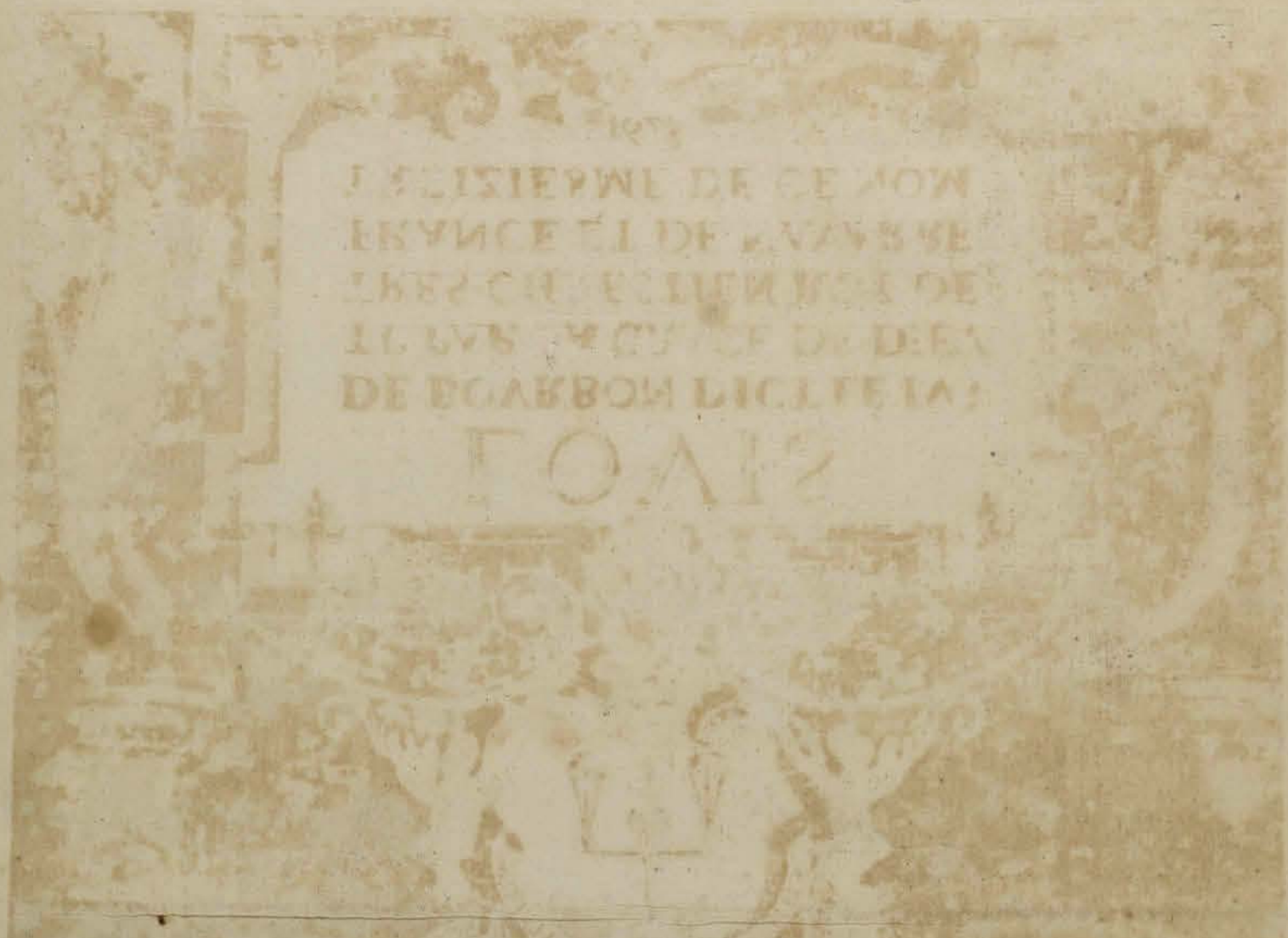
AB ILLVSTRISSIMO PRINCIPE

MAVRITIO à NASSAV, &c. donatam.

INter ſe geminas ferro concurrere dextras,
Fortunæ fuerat, nunc erit artis opus.
Non hoc Roma parens, quamuis Mauortia, non hoc
Lectorem docuit Græcia tota ſuum.
Temporibus noſtris, ipſa ſe teſte, vetuſtas
Vincitur, & faſſas dat ſuperata manus;
Artis inops: totus quam dum conſiderat orbis,
Tyronem vnius ſe videt eſſe viri.
Hanc rude donatus Veianius intret arenam;
Intrata eſt numquam dicet arena mihi.
Threcius audebit cum Myrmillone ſub armis
Stare, nec hic illi jam metuendus erit.
Hanc Samnis teneat, teneat qui prouocat, artem;
Ignauo neuter ſanguine tinget humum.
Hanc colit, hac noſtrum Thibautius imbuit ævum,
Hanc nondum genitis nobile donat opus.
Nec negat hoc Martis ſoboles Naſſovius Heros,
Et jam victori præmia certa dedit:
Inſtructorque operis, plauſuque opibusque parenti
Adfuit, & partem vindicat ipſe ſibi.
Quælibet arguto peragenda eſt judice cauſa:
Hæc à non victo Principe palma datur.

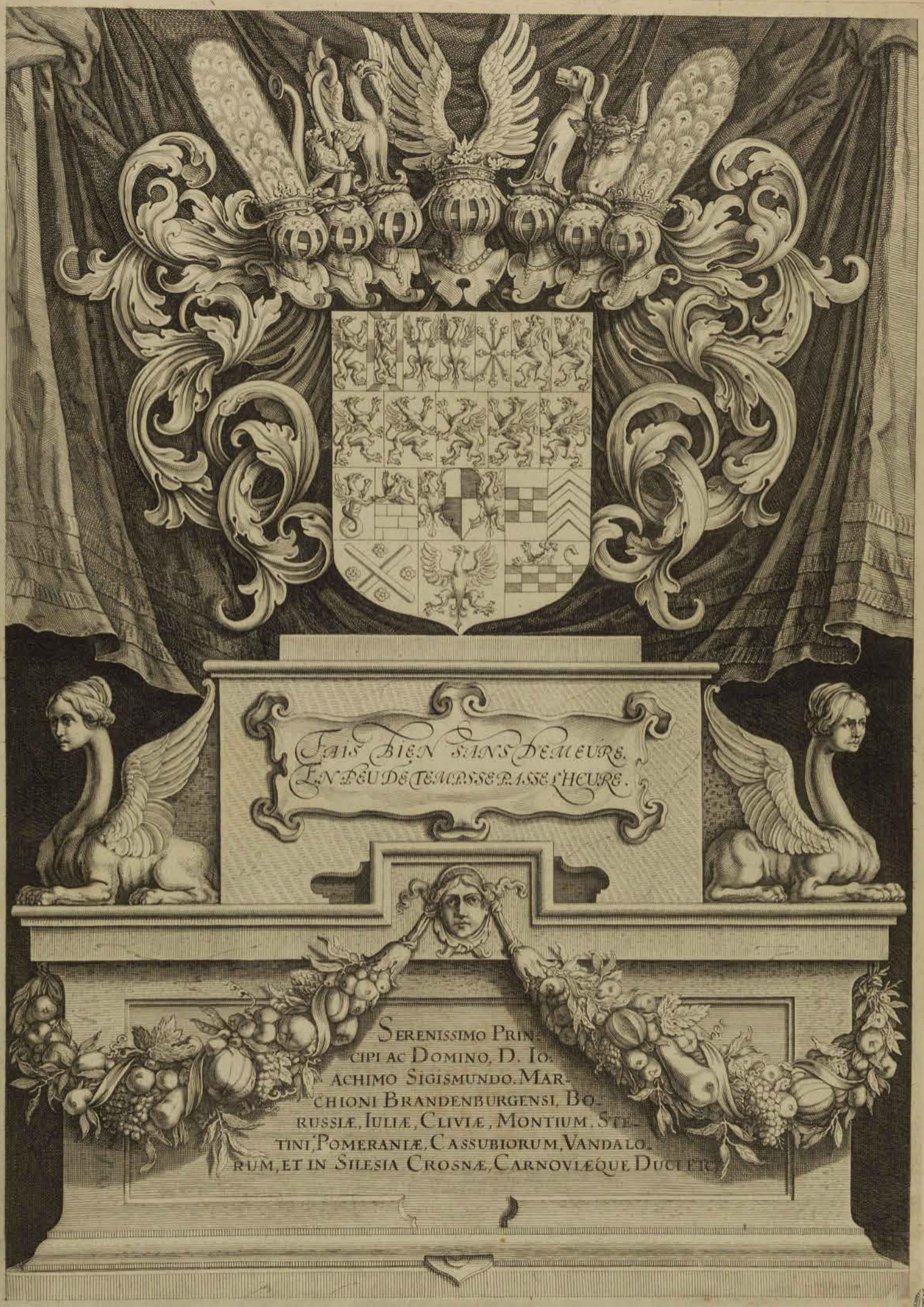
D. HEINSIVS.

PIETATE ET IVSTITIA
LOVIS
DE BOVRBON DICT LE IVS-
TE, PAR LA GRACE DE DIEV
TRES-CHRESTIEN ROY DE
FRANCE ET DE NAVARRE,
TREIZIESME DE CE NOM.
1628.



AU COEUR VAILLANT
RIEN N'EST IMPOSSIBLE.

SERENISSIMO PRINCIPI AC DOMINO DOMINO GEORGIO GUILIELMO MARCHIONI BRANDENBURGENSI S. ROMANI IMPERII ARCHICAMERARIO ET ELECTORI BORUSSIÆ, JULIÆ, CLIVIÆ, MONTIUM STETINI, POMERANIÆ, CASSUBIORUM, VANDALORUM ET IN SILESIA CROSNÆ, CARNOVI, ÆQUE DUCI BURGGRAVIO NORIMBERGENSI PRINCIPI RUGIÆ COMITI MARCHIÆ, AC RAVENSBERGI DYNASTÆ RAVENSTEINY, &C.



SERENISSIMO PRIN-
CIPI AC DOMINO, D. IO.
ACHIMO SIGISMUNDO. MAR-
CHIONI BRANDENBURGENSI, BO-
RUSSIÆ, IULIÆ, CLIVIÆ, MONTIUM. STE-
TINI, POMERANIÆ, CASSUBIORUM, VANDALO-
RUM, ET IN SILESIA CROSNÆ, CARNOVIÆQUE DUCI ETC.

TOUT AVEC DIEU
RIEN SANS RAISON
SERENISSIMO
PRINCIPI AC DOMINO
DOMINO CHRISTIA=
NO DUCI BRUNSVI=
CENSI ET LUNEN=
BURGENSI

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE.

VE. MAINTIENDRAY.

ILLUSTRISSIMO HEROI MAURITIO PRINCIPI AURAICO COMITI NASSOVIÆ, CATTIMELIBOCI VIANDÆ DIESTII LINGÆ, MURSIÆ BUERÆ, LEERDAMI &C. MARCHIONI VERIÆ AC FLISSINGÆ BARONI BREDÆ, CIVITATIS ORANIÆ, AC DITIONIS VUCKIÆ, HEERSTALIÆ GRAVENDONCI WARNESTON, ARCHII, S^TI VITI DAESBURGI &C. VICECOMITI HAEREDITARIO ANTWERPIÆ, ET BIZANTII &C. GUBERNATORI GELDRIÆ, HOLLANDIÆ, ZELANDIÆ, WESTFRISIÆ TRAJECTI, TRANSISALANIÆ, GRONINGÆ ET OMLANDIÆ: SUMMO EARUNDEM PROVINCIARUM TERRA MARIQ. MILITIÆ DUCI.

PATRIÆQUE. PATRIQUE.
ILLUSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO D. FREDERICO HENRICO PRINCIPI FURAICO COMITI NASSOVIÆ DOMINO GEERTRUDIS-BERGÆ UTRIUSQUE SWATUÆ NAELDWICI &c.
RISCHALCO HÆREDITARIO HOLLANDIÆ UNITARUM PROVINCIARUM EQUITUM PRÆFECTO GENERALI &c.

CONSTANT.
QUO
AVSPICE PRINCIPI
ERNESTO CASIMIRO COMITI NASSOVIÆ,
CATTIMELIBOCI PHANDÆ, DIESTII, DOMINO
BILSTEINIÆ, CASTRORUM ULTRAJECTINARUM PROVINCIARUM PRÆFECTO, GUBERNATORI FRISIÆ, &c.

DEO
ET
CUNCTIS.
GENEROSIS, VEREQ. GERMANIS FRATRI-
BUS, SIMONI ET OTTHONI, QUIBUS
ET NOBILIBUS DOMINIS DE IPPIA.

RIEN SANS DIEU.

NOBILISSIMO GENEROSISSIMOQ. D.
D. STEPHANO COMITI
LIBERO BARONI LOTTITZI, NEC
NON WORTESHAGIÆ, TURMÆ
EQUESTRIS SUB DUCTU ET MODE-
RAMINE ILLUSTRISSIMI D. RIN-
CIBIS TURMÆ PRÆFECTO.

EXTRAICT DU PRIVILEGE DU ROY DE FRANCE.

PAr grace & Privilege du Roy, il a eſté permis & octroyé à Gerard Thibault natif d'Anvers, d'imprimer vendre & debiter le preſent livre & figures, en tel character & volume que bon luy ſemblera, par tous les Royaumes pays terres & Seigneuries de ſa Majeſté, pandant le temps de neuf ans à compter du jour qu'il ſera achevé d'imprimer: avec deffences à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'ils ſoyent, de vendre & debiter ledict livre part ou portion d'iceluy, avec leſdites figures ou ſans icelles, ſoit taille douce, de bois, eau forte, de les pocher ou contrefaire, ou vendre leſdites figures ſeules ou avec ſommaire de ce qu'elles repreſentent, ſoit ſeparement ou conjoinctement, ſur pene au contrevenant de perte des exemplaires, & de cincq mille livres d'amande; moitie applicable à ſa Majeſté, & l'autre audict Thibault; comme plus a plein eſt porté aux lettres ſur ce obtenues, données à Paris le XXI. jour de Decembre, l'an de grace mil ſix cent vingt, & du regne dudict Seigneur le quatrieſme.

Seignées par le Roy en ſon Conſeil Perrochet, & ſcellees du grand ſeau de ſa Maieſté en cire jaune à queue pendant.

PRIVILEGIE.

DE *Staten Generael der Vereenighde Nederlanden, hebben gheconſenteert ende gheoctroyeert, conſenteren ende octroyeren by deſen d'erfghenamen van* Giraldo Thibault, *dat ſy ghedurende den tijdt van dertich eerſt-komende Iaren, alleene in deſe vereenighde Landen, gheaſſocieerde Landtſchappen ende Steden, ſullen moghen Drucken, doen Drucken, ende uyt-gheven ſeeckere VVapen-konſt, beſtaende in Figuren, met regulen, aenwijſinghen ende leer-ſtucken, gheintituleert* Academie de GIRARD THIBAVLT d'Anvers, ou ſe demonſtrent d'un cercle myſterieus la theorie & practicque des vrais, & juſques à preſent incognus ſecrets du maniement des Armes à pied & à cheval. *Verbiedende allen ende een yeghelijck Ingheſetenen van deſe Landen, de voorſchreven VVapen-konſte binnen den voorſchreven tijdt van dertich Iaren, directelijck ofte indirectelijck, in't geheel, ofte ten deele, in't groot ofte in't kleyne, na te Drucken, ende uyt te gheven, ofte elders na ghedruckt, hier te Lande te brenghen om verkoft te vvorden, by verbeurte van alle de na-ghedruckte exemplaren, ende daer-en-boven van de ſomme van neghen hondert guldens; 't appliceren een derdendeel daer van ten behoeve van den Officier die de calangie doen ſal, het tvveede derdendeel ten behoeve van de armen, ende het reſterende derdendeel ten behoeve van de voorſchreven erfghenamen van* Girardo Thibault. *Ghedaen in s'Graven-Haghe op den vijfden Iunij ſeſthien-hondert ſeven en tvvintich.*

Gaſpar van Vosberghen Vt.

Ter ordonnantie van de Hooch-ghemelte Heeren Staten Generael

I. van GOCH.

ADVERTISSEMENT SVR LA CONSI-
DERATION DES FIGVRES DE CE LIVRE.

POurce que le ſpectateur trouveroit eſtrange, que pluſieurs Images ne ſont fixement poſées ſur le fondement, tant au deſſus qu'au deſſoubs de l'Horiſon: nous avons trouvé bon de l'advertir, qu'il les faut concevoir comme eſtant deſpeintes aux murailles; cela eſtant fait à cauſe des Cercles inegaux tant au deſſus de l'Horiſon que ſur le plan, pour la repreſentation plus commode de la doctrine, & pour l'intelligence plus facile du commun qui n'entend les perſpectives: ainſi au Tableau 3. au deſſus d'un & d'autre coſté ſont deſpeints 4. hommes aux parois, & en la Table 5. il y à quatre pieces en forme de peinture au millieu de la muraille ou maſſonnerie, deſquels Cercles chaſcun ſuffit pour ſoy, & es Tables 6. 16. 21. 22. 25. & 28. au millieu des toilles peinturées, & au coſtez ſont deſpeintes à la paroy, es Tables 7. & 27. faut entendre que cela eſt fait en forme de chartes, & en la Table 19. un tapi tendu ou pendu au millieu, dans leſquel les doctrines ſont tiſſues, & es Tables 5. 8. 14. 17. 18. 20. 22. 25. 26. 27. 28. 29. de meſme deſpeint aux murailles, mais les premieres pieces ſe demonſtrent plus vivement ſur le fond ou baſe que les autres, car la ſe voit la façon des accords des eſpées & leur operation par les lignes du Cercle; pour ce que en forme d'Eſquierre de la ligne Inferieure ou baſe, on trouve un accord des lames, fait au fond ou Cercle, par lequel, le jugement des operations mouvantes des eſpees que les figures tiennent en main, eſt rendu tres-facile.

EPIGRAMMA IN MONOMAXI'AN

Nobiliſsimi Præſtantiſsimique Viri,

GERARDI THIBAUT.

SI qua fuit ſtricti ſeu vis ſeu gloria ferri,
Atque aliquod precium Martius enſis habet,
Quo defenſa diu, quo tandem victa fuere
Pergama, quo victrix Roma ſuperba ſtetit,
Quo vel ad extremum graſſata eſt Græcia Gangen,
Et poſuit tumidas Africa tota minas,
Quo Latiis ægrè ceſsit Germania ſceptris,
Victriceſque aquilas non ſemel ulta fuit,
Plurima cui celebres debent certamina lauros,
Tutaque Libertas pilea ferre dedit;
Non moritura novæ ſurgent encomia chartæ,
Qua duce jam leges accipit ille ſuas.
Barbarico quondam maduerunt roſtra cruore,
Sentijt indoctas priſca ſaburra neces.
Nunc alio verſat gladium molimine Belga,
Nec jam dextra valens vulnera docta dabit.
Optabis ſic poſſe mori, vulgaria non ſunt
Funera, quæ pugnans iſta machæra facit.
Tu qui ſacra truci feciſti vota Gradivo,
Iuſtaque magnanimus prælia ſanguis amas,
Hic prius in picto libra tua brachia campo,
Longius atque armis vivere diſce tuis.
Victor habes precium & rarâ virtute triumphas,
Si cadis, auguſtâ victus ab arte cadis.
Hanc Princeps, Rex, Cæſar amant. ſic vivere tutò,
Sic hoſtem tutò lædere poſſe datur.
En rudis in circo Mavors conſtringitur arcto,
Diſcit & ignota ponere lege pedes.
Cuncta metu vigilant, oculi, pes, dextera, mucro.
Exitii culpam parvulus error habet.
Quæ dum ſcire facit noſtrum Thibautius orbem,
Vt calcata prius norit arena nihil,
Dignus erit famæ nunquam morientis honore,
Dignus erit vitâ non moriente frui.
Qui vitam vitæque ſuum decus aſſerit armis,
Creditis hunc, cœli Numina, poſſe mori?

CASPARVS BARLÆVS, Med. Doct.

APPLAVSVS

Super ingenioſiſſimo

GERHARDI THIBAUTI

Opere Palæſtrico,

Iohannis vonder Borch, in Holtz-hauſen & Langentrier hæredis, Sereniſſ. ac Potentiſſ. Elect. Brandenburg. Georgii Guilhelmi olim Eductoris, ejuſdemq; Celſitud. nunc Conſiliarii, &c.

TEUTONA Nobilitas *Thibauti* agnoſcite nomen:
Surge age, quæ reperit, fruere. Eheu quantus in armis
Creſces, ad virtutis opus quicunque periclis
Graſſaris magno properare facillime mortem
Niſu? eſt in dextra fati modus, *niſus* eundem
Armorum verus ſervat, quem recta paravit
Cognitio, ingenium primordia ſtraverat artis,
Firmabat *ratio*, variatâ indage: gubernat
Hunc prudens animus: ſed fortia pectora tantum
Exercent opus. O Iuvenis! quantum ipſe feroci
Virtute exuperas, tanto eſt impenſius æquum
Conſulere, atque omnes metuentem expendere caſus
Tecum Thibauti, excellens à quo incrementum
Sumere multipotens non dedignata Palæſtra eſt.
Quos juuat inter ſeſe enſis certamina ſtricti
Conferre, hic *Thibauth*, juſtiſſima cura Palæſtræ
Vulnera dirigere, & fortes conſurgere in arma
Edocet, ancipitis pugnæque laceſcere tempus!
Idque laborato libro præcepta notavit:
(En poterit num mundities ei mundior addi?)
Diſcendique modum, quo non præſtantior alter,
Ingenio magnus comprendit acumine miro.
Judicii felicis opus ſtupet ipſa Minerva:
Terque quaterque Erato pectus, conſueta Cytheris
Tardipediſque Dei pugnas cantare, ferit; nec
Muneris eſſe ſui credit deſcribere ferri
Pondera, menſuraſque: quibus parere neceſſe eſt,
Sit quamvis virtus animuſque in corpore præſens.
Hem *Salvator*, ades, quod & hic mireris habebis:
Progreſſumque arti prona gratabere mente.
Pro ſe quiſque virum, tam claram juverit artem;
Et dubitatis adhuc à noſtro velle doceri
Thibauto, quibus eſt artis perfectio cordi?
Quo feſſum rapis ô Prudentia? quidve moneri
Per me (namque manus hic ſola animumque miniſtrat)
Circumſpecta jubes? ait hæc: ne fidite *Marti*,
Diſcrimen dubium eſt: non *arti* fidite, rara
Merces eſt; Scylla nunc mergitur, atque Charybdi:
Sit robur, validæ vires, animæque manuſque
Hoſtibus æquales; temere haud fiducia fingat
Greſſus: eſt ars certa quidem; tamen eſt via veſtra,
Mortales, nimium (proh) lubrica, menſque futuræ
Neſcia fortunæ: Sortem favor Omnipotentis
Tutatur Domini. Hoc animum tandem omine tollo,
Teutonicæ gentis Conſultor maximus olim,
Quod bene condiderat Landgravius inclytus Heros,
QVI DOMINO FIDIT, FELICI NAVIGAT VNDA.

ALIVS APPLAVSVS

Super eodem Opere.

Nobilis Viri GABRIELIS von DANVF.

SAlvatoris *eram quondam admirator & ipſe,*
Cum gladiatoriis luderet ille modis;
En reputans toties, anne hic perfectio quædam eſt?
Mars *mihi Cenſor eris, vel age teſtis eris.*
Error: quin dicam? rumpantur ut ilia Marti
In Salvatore, Pallade Mars *caruit.*
An caruit? Caruit. Num planè? Ignoſcite dicam
Sitque auris verbis veſtra adaperta meis:
Salvator, *gladiatorum clariſſime quondam,*
Mars *permulta tibi, aſt pauca* Minerva *dedit:*
(*uſum*
Ponderis, & Numeri, Menſuræ & Temporis
(*Artis opus:*) *Prudens nonne* Minerva *negat?*
Horum Inventorem magno celebramus honore
Thibauldum, *cui lux nulla videt ſimilem!*
Cui Mars, *cui* Pallas, *cui vos, puto, cuncta dediſtis,*
Quæ artem hanc abſolvunt, condecorantque ſimul.
Magnus Salvator, *major* Thibautius *ille*
Cui Mars *nulla negat, cuncta* Minerva *tulit.*
Hinc Palladi, *hinc* Marti, *herois ſimul omnibus iſthinc,*
Regibus hinc charus principibuſque viris.

AMy Lecteur, n'attendez pas que par quelque longue preface on vous recommande l'entreprinſe, les peines & depenſe exceſsive que l'Auteur à employé en ce grand & precieux ouvrage; Les Princes & Seigneurs à qui il l'a dedié, de qui on voit à l'entree d'iceluy les armories, ſont ceux qu'on prent en teſmoins des admirables preuves & effects qu'il à donné en leur preſence de l'Excellence de l'art qu'il y enſeigne, qui pourtant l'ont eu en grand eſtime & l'ont honorè en pluſieurs endroits de leur faveur & beinveuillance & pouſſé a en donner part a la poſterité.

EXEMPLAR
PRIVILEGII S. CÆSAREÆ MAJESTATIS.

FErdinandus II, *Divina favente clementia, electus Romanorum Imperator, ſemper Auguſtus, ac Germaniæ, Hungariæ, Bohemiæ, Dalmatiæ, Croatiæ, Sclavoniæ Rex, Archidux Auſtriæ, Dux Burgundiæ, Stiriæ, Carinthiæ, Carniolæ & Wittembergæ, Comes Tirolis, &c. Agnoſcimus & notum facimus tenore præſentium univerſis: Quod demiſſe nobis exponi curarint* Gerardi Tibault *civis Antverpienſis hæredes, dictum* Gerardum Tibault *Artem digladiandi & arma, tam equeſtria quam pedeſtria, tractandi, ſecundum regulas Mathematicas tradidiſſe, eamque artem in unum opus congeſſiſſe; illudque multis ac variis iconibus æri inciſis illuſtraſſe: quod præli beneficio in lucem edere ac publici juris facere decreverint: vereri autem, ne, quod ſubinde accidere ſolet, æmulorum fraude ac dolo, qui primas hujuſmodi editiones præpropere & nonnumquam vitioſe imitari conſueverint, ipſi ſperato laboris & impendij ſui fructu ad alios inique tranſlato fraudentur: Ideoque demiſſe nos rogarint, ut indemnitati ſuæ hoc loci Privilegio noſtro Cæſareo clementer conſulere dignaremur: Nos hujusmodi precibus (quod opus illud paſſim utile futurum agnoſcamus) gratioſe annuendum duxerimus; uti vigore præſentium annuimus. Ac proinde omnibus & ſingulis typographis, bibliopolis, & aliis quibuscunque librariam negotiationem exercentibus, ſerio inhibemus ac vetamus, ne quisquam prædictum opus quocunque modo, charactere aut forma, ſive integrum, ſive aliquam ejus partem, citra memoratorum* Gerardi Tibault *hæredum voluntatem & aſſenſum, intra annos duodecim proximos, à prima editionis die computandos, recudere aut alii recudendum dare, ſive alibi etiam impreſſum intra ſacri Romani Imperij Regnorumque & Dominiorum noſtrorum hæreditariorum fines, apportare, vendere vel diſtrahere audeat ac præſumat. Si quis autem edictum hoc noſtrum transgredi, violare aut contemnere deprehendatur, eum non ſolum hujusmodi libris perperam recuſis & apportatis, quos dicti hæredes, ubicunque inventi fuerint, ſive propria ſive magiſtratus ibidem authoritate atque auxilio, ſibi vendicare poterunt, privandum, ſed & pœna duodecim marcarum auri puri, cujus ſemis dictis Authoris heredibus, alter vero ſemis fiſco noſtro Imperiali fraudis vindici, toties quoties contra factum fuerit, pendatur, omni ſpe veniæ ſublatâ mulctandum decernimus: dummodo tamen memoratum opus nihil in ſe ſcandaloſum aut Orthodoxæ Religioni Catholicæ Sacrique Romani Imperij conſtitutionibus adverſum, vel bonis moribus contrarium, ſive in præfatione ſive in contextu, ſeu alias quocunque modo contineat, & ſæpedicti hæredes, aut typographus cui imprimendi cura commiſſa fuerit, quaterna ut minimum dicti operis exemplaria ſuis ſumtibus quam primum ad Cancellariam Imperialem aulicam tranſmiſerint. Mandamus ergo univerſis noſtris & S. R. Imperii Regnorumque ac ditionum noſtrarum hæreditariarum ſubditis, cujuſcunque ſtatus, gradus, ordinis, conditionis aut dignitatis exiſtant, tam Eccleſiaſticis quam Secularibus, præſertim vero iis qui in Magiſtratu conſtituti vel proprio vel ſuperiorum nomine & loco jus ac juſtitiæ adminiſtrationem exercent, ne quenquam Privilegium hoc noſtrum Cæſareum temere & impune tranſgredi aut violare patiantur, quin potius contumaces, ſi quos forte compererint, præſcripta pœna mulctari aliisque modis idoneis coerceri curent, quatenus & ipſi eandem mulctam evitare voluerint: Harum teſtimonio literarum manu noſtra ſubſcriptarum & ſigilli noſtri Cæſarei impreſſione munitarum. Datum in civitate noſtra Viennæ; die vigeſima menſis Maji, anno Domini milleſimo ſexcenteſimo trigeſimo, Regnorum noſtrorum, Romani undecimo, Hungarici duodecimo, Bohemici vero decimotertio.*

FERDINANDVS.

Ad mandatum Sacræ Cæſareæ Majeſtatis proprium

V^t
P. à STRALENDORFF.

GERH. à ZWETHENG.

ADVERTISSEMENT AU LECTEUR.

LE Lecteur ſera adverti, que l'Autheur ayant eu le deſſein de produire la ſcience de l'exercice à Cheval, avec celle à pied, comme il en eſt faict mention au frontiſpice de ce livre, la mort l'ayant prevenu, ne l'a peu mettre en effect, meſmes l'impreſsion du preſent livre en à eſté retardée iuſques à preſent.

A LEYDE,
Imprimé en la Typographie des ELZEVIERS,
Au moys d'Aouſt, l'An cIↃ IↃ cxxx.

Vertex et Cerebrum Frontis

Nasus

Mentum
Guttur
Sternum

Pectoris superior regio

Axilla
Mammilla. & Cor.

Pectus medium. et Diaphragma

Cartilago ensiformis
Hypochondria

Umbilicus

Hypochon.
Perinæum.

Penis

Anus

Concavitas musculorum Femoris

Femur

Femoris regio media subiecta

Femoris regio inferior

Superior Genu regio, et sum.
rii in sima

Inferior Genu regio

Tibia

Sura

Pedum extremitas anterior

Suræ extremum interius

Inferior pars Tibiæ

Calcaneus Pedis

Planta

Circulus N. 1

Circulus N. 2

Circulus N. 3

Circulus N. 4

Circulus N. 5

EX HOC CIRCULO ICTUS MOTUS TOTIUS BRACHII VIBRATUR

EX HOC CIRCULO ICTUS MOTUS TOTIUS BRACHII VIBRATUR

Tabula 1.

DECLARATION DV TABLEAV PREMIER,

CONTENANT

Les proportions du corps de l'homme, rapportées à la figure de noſtre Cercle, & à la iuſte longueur de l'Eſpee.

Diſcours de l'excellence & perfection de l'homme, declarant que ſon corps eſt exactement compaſſé par Nombres, Poids, & Meſures, ayant des mouvements qui ſe rapportent à la figure Circulaire.

L'Homme eſt la plus parfaite & la plus excellente de toutes les Creatures du Monde; auquel ſe trouve, parmy les autres marques de la ſageſſe divine, une ſi exquiſe repreſentation de tout l'Vnivers, en ſon entier & en ſes principales parties, qu'il en a eſté appellé à bon droit par les anciens Philoſophes Microcoſme, c'eſt à dire, le Petit Monde. Car outre la dignité de l'ame, qui a tant d'avantages par deſſus tout ce qui eſt periſſable, ſon corps contient un abbregé, non ſeulement de tout ce qu'on voit icy bas en terre, mais encores de ce qui eſt au Ciel meſme; repreſentant le tout avec une harmonie, ſi douce, belle, & entiere, & avec une ſi juſte convenance de Nombres, Meſures, & Poids, qui ſe rapportent ſi merveilleuſement aux vertus des Quatre Elements, & aux influences des Planetes, qu'il ne s'en trouve nulle autre ſemblable. Le tres-parfait nombre de Dix luy eſt continuellement repreſenté devant les yeux, en ſon entier ſur ſes propres doigts; & derechef en deux moitiez egales ſur ſes deux mains, à chaſcune par le nombre de Cinq doigts; qui ſont derechef partis inegalement par le poulce, & par le reſte en Vn & Quatre, dont l'Vn eſt compoſé de Deux articles, & les Quatre de Trois: de façon que ceſte ſtructure luy met touſiours en veuë les premiers & plus excellents Nombres 1. 2. 3. 4. 5. 10. dont tant d'Illuſtres Philoſophes, comme Pythagoras, & Platon, & tout ceux de leurs Eſcholes, ont fait tant d'eſtime, qu'ils y ont voulu cacher, & en deduire les plus grands myſteres de leur doctrine. En outre on voit auſsi en la longueur, largeur, & eſpeſſeur de ce meſme corps, que les meſures y ſont ſi juſtement obſervées, que les plus grands Architectes Anciens & Modernes n'ont ſceu choiſir aucune choſe au Monde plus propre pour leur ſervir de regle, ſelon laquelle ils deuſſent former les ordonnances de leurs ouvrages, que ce ſeul patron de l'homme; auquel ils ont remarqué une perpetuelle proportion gardée de Dieu meſme en la fabrique du corps; laquelle ils ont prinſe en exemple, pour façonner à l'advenant les Architectures des Temples, Theatres, Amphitheatres, Palais, Tours, Vaiſſeaux, & autres Inſtruments, ſoit de paix, ſoit de guerre, non ſeulement en leur entier, mais auſsi en chaſcune des principales parties, Colomnes, Poſteaux, Chapiteaux, Piedeſtaux, & autres membres ſemblables. Ainſi lit on, que le Temple de Salomon, ce grand ornement & miracle de la Republique floriſſante des Iuifs, a eſté compaſſé ſelon ceſte meſme proportion: Et qui plus eſt, que Dieu meſme auroit commandé au Patriarche Noë, en baſtiſſant l'Arche, d'enſuivre la meſme regle. Car tout ainſi que le corps de

l'homme

l'homme contient 300 minutes en longueur ; 50 en largeur ; & 30 en eſpeſſeur par le milieu de la poitrine : auſſi pareillement l'ordonnance de l'Arche a eſté faite à 300 coudees de longueur ; 50 de largeur ; & 30 de hauteur : de ſorte qu'en l'un & en l'autre la longueur eſt ſix fois autant, que la largeur, & dix fois, que la profondeur. Qui eſt une proportion, dont nous avons touſiours devant nos yeux les nombres, & les pouvons nous demonſtrer clairement ſur nos doigts, où nous avons couſtume d'apprendre les premieres leçons de l'Arithmetique naturelle. Car la ſomme entiere, qui en eſt 10, eſtant multipliée par 3, fait 30 pour l'eſpeſſeur ; & par 5, fait 50 pour la largeur ; & multipliée par 10, avec le redouble de 3, fait 300 pour la longueur. Et à ces meſures s'accorde auſſi ce que pluſieurs graves Autheurs eſcrivent touchant la meſme matiere : comme entre autres, que Vitruve a rapporté la ſtature de l'homme à 6 pieds de meſure Geometrique ; le pied à 10 degrez ; & chaſque degré en 5 minutes ; qui font 60 degrez, & 300 minutes, retirants juſtement aux trois cents coudees de l'Arche. Combien que je ne veuille pas m'arreſter ſi preciſement ſur l'authorité de Vitruve, à luy donner ſix pieds Geometriques de longueur ; ce m'eſt aſſez qu'on la puiſſe partir en ſix meſures egales. Pline remarque auſſi livre 7. chapitre 17. que ceſte ſtature naturelle de l'homme bien proportionné s'accorde exactement à la meſure de ſa propre braſſee, de puis le bout des doigts de l'une des mains juſques au bout de l'autre. En ſomme touts Philoſophes ont fait tant d'eſtime de ceſte meſure, & de la proportion de ce corps humain, & l'ont tant recerchée, les uns d'une façon, les autres de l'autre, que Pythagoras a oſé nommer l'homme La Meſure de tout. Quant à la proportion des Poids, il ne faut pas douter, qu'elle n'y ſoit auſſi obſervée avec tout autant d'artifice, que les Nombres, ou les Meſures. Ce qui eſt aiſé à cognoiſtre, par ce que c'eſt l'homme ſeul de touts les animaux qui marche droit ; de façon qu'il ſe tient touſiours en contrepoids & en balance en toutes actions, autrement il en ſeroit à touts moments incommodé. Car ſa ſtructure eſt telle, que touts ſes membres (exceptez les bras) à meſure qu'ils ſont plus relevez de la terre, auſſi ſont ils plus peſants de plus en plus ; ſi que les parties plus legeres & plus foibles ſouſtiennent les autres plus peſantes & plus robuſtes : qui ſeroit choſe contre Nature & du tout inſupportable pour continuer longuement, en tant & en ſi diverſes ſortes de mouvements, comme on voit que ce corps humain pratique, s'il n'eſtoit moderé au regard du Poids en toutes ſes parties depuis le ſommet de la teſte juſqu'aux plantes des pieds, d'un ſingulier & parfait artifice. La declaration plus ample de ceſte matiere appartient aux Anatomiſtes, qui font profeſſion de declarer les particularitez de ceſte noble ſtructure : nous qui ne pretendons que d'en expoſer ſeulement ce qui touche l'exercice des Armes, ſerons contents d'en declarer quelques choſes en gros, notamment touchant les porportions exterieures ; afin qu'il ſoit par cy apres d'autant plus facile à juger de la nature & portee de chaſcun des mouvemẽts, qui en procedent. Puis donc que les mouvements ſe font quelquesfois avec le tronc entier du corps, quelquesfois & plus ſouvent avec les bras & les mains, & autresfois avec les jambes & les pieds, nous demonſtrerons preſentement, que les hommes ſont capables d'exploiter leurs mouvemẽts neceſſaires & utiles en plus grand nombre & plus aiſeement & plus promptement, que ne font les autres animaux. Dont il faut ſçavoir, que c'eſt ordinaire & proprement l'office des bras & des mains d'executer le commandement de la volonté, en faiſant les actions que l'utilité ou la neceſſité demande ; & que les jambes & les pieds ne ſervent communement à autre choſe, qu'à tranſporter & à tourner le corps, & à mettre les bras & mains en places, où la Volonté pretend que l'execution ſoit faite : & d'avantage qu'il y a ceſte difference, que les bras & les jambes ſont ſpecialement propres à faire les grands mouvements, ainſi que les pieds & les mains ſont propres aux moindres : & comme les bras ſont particulierement capables à executer ce où il faut de la force, ainſi les mains le ſont d'autrepart pour travailler avec dexterité. Les Pieds, comme pilliers qui ſouſtiennent le corps, ſont devers les talons quaſi immobiles, mais devers les orteils ils ſe meuvent aſſez promptement : de ſorte que

par

par l'inegalité de ceſte ſtructure le corps ſe peut affermir deſſus,au moyen de l'un, comme il ſe peut d'autrepart remuer & tourner viſtement & commodement de touts coſtez,au moyen de l'autre. En l'un & en l'autre derechef il reçoit un grand ſoulas par la juſte longueur, qui luy fournit un fondement ſtable & ſolide quand il s'arreſte; & quand il marche, elle aide à le pouſſer & luy donner ſa courſe. Les Mains ſe meuvent fort agilement en toutes leurs parties,& contiennent en leur plus large la juſte moitié de la largeur du viſage, qui eſt le quart au regard de la poitrine: la longueur en eſt deux fois autant: & eſtant la main fermée, le contour du poing ſera le tiers du contour de la poitrine: en ſorte qu'elle luy peut naturellement ſervir d'eſcuſſon pour la defendre, en la tenant devant, ſoit ouverte & eſtendue, ou bien ſoit fermée. C'eſt pourquoy Philo, autheur Iuif, a tres-bien rencontré à dire, qu'au lieu de touts les ornements & defenſes naturelles des autres animaux, l'homme a eſté doüé de la Raiſon, comme Directrice, & des Mains, comme Inſtruments pour executer ce qu'elle veut: & que la Raiſon eſt la Main de l'Entendement; la main de la Raiſon c'eſt la Parole; & les Mains corporelles celles qui font l'execution de ce que la Parole commande. Inſtruments, qui contiennent en eux toute la ſuffiſance des autres,& qui par conſequent les egalent en dignité, voire les ſurmontent. Pour laquelle cauſe il vient au Monde deſpourveu de toutes armes, tant offenſives que defenſives, & n'a que ce ſeul inſtrument de la main,au moyen duquel il ſe puiſſe prevaloir de toutes. Les autres animaux ſe defendent & offenſent leurs contraires, l'un avec les dents, l'autre avec les ongles, les pieds, les cornes; ainſi quil ſe voit és Elefans, Lions, Ours, Chevaux, Taureaux, Tigres,& autres beſtes, à qui la Nature a departi aſſez chichement une ſeule eſpece d'Armes à chaſcune,pour la neceſſité de leur defenſe; mais à l'homme,qui en ſemble eſtre du tout privé, en recompenſe elle l'a doüé d'Entendement pour les cognoiſtre, d'Eſprit pour les forger, & de Mains pour s'en aider de toutes & telles qu'il en puiſſe eſtre. meſme afin qu'il s'en peuſt aider avec plus d'avantage, elle luy a donné par ſpecial privilege de pouvoir à meſme inſtant fleſchir les bras en arriere & les pieds en avant; choſe impoſsible aux autres creatures: comme auſsi pour la meſme,ou pour ſemblable cauſe, la ſituation naturelle des bras a eſté placée en tel endroit, que les operations des mains fuſſent touſiours ſous le gouvernement de la veuë,pour en ſecourir & aſsiſter tant plus aiſement le reſte des membres en leurs neceſsitez. Tout ainſi donc que les ſuſdits Artiſtes,Architectes, Perſpectiviſtes, & autres ont taſché de prouver les fondements de leurs regles par les proportions du corps de l'homme, ainſi avons nous pareillement tenu la meſme courſe, mais avec meilleure adreſſe, & avons trouvé à l'aide de ceſte meſme buxole la vraye & proportionnelle meſure de touts les Mouvements, de touts les Temps,& Diſtances,neceſſaires à obſerver en noſtre Pratique: comme il vous ſera demonſtré tout à l'inſtant en la declaration de noſtre Cercle; où les meſures & proportions de l'homme ſont appliquées à l'homme meſme,& aux mouvements qu'il fait avec ſes propres membres,où ladite proportion ſe trouve,& ſans laquelle il luy eſt impoſſible de faire la moindre action du Monde. En pratiquant donc ceſt Exercice,comme i'ay fait par pluſieurs annees, en divers pays,& avec de grands amateurs; dont les uns tiroyent à la Françoiſe, les autres à l'Italienne, & en ſomme chaſcun à ſa mode; j'ay veu qu'on s'accouſtume par tout à des poſtures eſtranges, le corps plié en pluſieurs courbures à pieds & jambes diſioinctes hors de proportion naturelle, & en ſituations du tout repugnantes à la mode ordinaire qu'on tient en cheminant ou en demeurant ferme: de ſorte qu'au lieu de faire paroiſtre par ces mines quelque grand courage, on s'incommode & amoindrit on ſes propres forces, pluſtoſt que d'en obtenir l'effect de l'intention pretendue. Ce que conſiderant de pres, & ſachant d'autrepart,que touts les Arts enſuivent la Nature, ſans jamais y contrevenir, j'en ay prins occaſion de vouloir conduire auſsi noſtre Exercice à la meſme Eſchole de ceſte Souveraine Maiſtreſſe des bonnes inventions. En quoy j'ay remarqué premierement, que toutes les Meſures & Inſtances à obſerver en ceſte Pratique (qui ſont les premiers fondements & l'appuy de toutes les parties ſuivantes)

vantes) procedent de la proportion du corps de l'homme; comme auſsi ſans la meſme cognoiſſance elles ne ſçauroyent eſtre deuemẽt comprinſes, non plus que d'eſtre pratiquées avec aſſeurance. & qu'auſsi le ſemblabe en eſt il des Pas & Demarches ordinaires ou extraordinaires, que l'uſage de l'Exercice & la varieté des occaſions requierent. Par où il appert, qu'il faut entrer ſi avant en ceſte cognoiſſance de la proportion des membres & parties du corps humain, qu'on puiſſe à tout le moins faire quelque raiſonnable jugement de la portee de chaſcun mouvement, à proportion du membre ou des membres, d'où il depend, & desquels il doit eſtre continué, fini, tourné, retourné, laſché, bandé, ou changé en mille & mille manieres.

Il faut donc ſçavoir pour le premier, que les Philoſophes attribuent à ce Microcoſme du corps humain diverſes figures, dont il ſera parlé autrepart de la triangulaire, quadrangulaire, & pentagone. Preſentement nous diſons, qu'il eſt auſſi rond ou circulaire en la figure de ſes mouvements. à quoy s'accorde le dire d'Hippocras Prince des Medecins, que le corps eſt un Cercle. Ce qui ſe peut entendre tant au regard des actions & operations naturelles de ſes parties interieures, & de leurs alterations ſubalternes, tellement reciproques & ſuccedantes les unes aux autres, qu'il ne s'y trouve non plus de commencement ne de fin, qu'en la rondeur d'une circonference. auſſi ſe peut il rapporter à la figure de touts ſes mouvements locaux, qui va touſiours en rond, s'eſtendant depuis le centre de ſa force juſqu'à l'extreme circonference de ſa foibleſſe. Or puis qu'il eſt donc preſentement queſtion, de vous faire voir la Meſure, qui ſoit convenable & proportionnée à la ſtature, ſituations, demarches, & generalement à touts les mouvements exterieurs de ce meſme corps; voicy la figure de noſtre Cercle, que nous diſons contenir toutes les ſuſdites qualitez, & eſtre tiré de la propre meſure & proportion du corps de l'homme. Touts les Mathematiciens ſçavent, que la figure circulaire ou ronde eſt la plus ſimple, la premiere, voire auſſi la plus parfaite, la plus excellente, & la plus capable de toutes pour la defenſe; comme celle qui ne ſe laiſſe toucher en la ſurface, qu'en un ſeul point à la fois: dont une figure ſi accomplie ne devoit pas manquer à un corps ſi noble: auquel auſsi elle peut eſtre demonſtrée en diverſes manieres; & principalement ſur la longeur eſtendue; c'eſt à dire quand il ſe tient droit ſur ſes jambes, à pieds joincts, & les bras eſtendus droitement en haut, tellement que les coudes luy egalent le ſommet de la teſte. Car lors qu'il ſe tient en telle ſituation, ſoit debout contre un mur, ſoit eſtendu en la meſme ſorte par terre, & qu'on luy mette l'une des branches d'un grand compas ſur le nombril, & l'autre ſur les orteils ou contre la plante des pieds, & qu'on en tire en rond une circonference, il en ſourdra un Cercle; dont le Centre ſera ſur le nombril de la perſonne, le Diametre en ſera comme la hauteur eſtendue, & la Circonference en touchera d'un coſté la plante des pieds, & à l'oppoſite les bouts de ſes doigts. Si on y trouve de la faute, le corps n'a pas eſté exactement proportionné ſuivant les regles de ſa compoſition. Or voilà maintenant le Cercle, duquel nous pretendons uſer en tout ce Livre pour l'adreſſe de noſtre Exercice: lequel, d'autant qu'il eſt proportionné à la longueur eſtendue de l'homme, nous diſons auſsi eſtre proportionné à touts les mouuements qu'il ſçauroit faire, avec bras & jambes, & avec tout le corps entier, ou avec chaſcune de ſes parties. On pourroit tirer encor d'autres Cercles de ceſte proportion de l'homme en diverſes manieres (comme en mettant le Centre ſur les parties honteuſes, & la Circonference au ſommet de la teſte & à la plante des pieds.) mais iceux ne peuvent avoir la meſme ſuffiſance, ne la convenance des meſures, que nous cerchons preſentement; à raiſon qu'ils n'ont pas de proportion avec les bras eſtendus, auxquels il appartient en ceſt Exercice d'executer la principale partie de la beſoigne: pour laquelle cauſe, enſemble auſsi pour quelques autres conſiderations, s'il eſt queſtion de ſe ſervir icy de Cercle, il n'y faut advouer autre meſure de Diametre, que celle qui s'accorde exactement avec ceſte longueur eſtendue.

S'ENSVIT LA MANIERE DE COVCHER LE CERCLE SVR LE PLAN, AVEC TOVTES SES APPARTENANCES.

AYant monſtré la dimenſion du Diametre, le Centre, & la Circonference, il s'enſuit maintenant que nous declarions auſſi le reſte; pour venir apres aux proportions qui en dependent: & à ceſte fin faut neceſſairement deſcrire le Cercle entier ſur un plan bien uni en ſa juſte & convenable grandeur, en prenant la meſure du Diametre ſur la longueur eſtendue d'une perſonne, au corps de laquelle on voudra faire les preuves. Or voicy comme il y faudra proceder.

Choiſiſſez un lieu propre, ou il y ait un plancher bien uni; ſur lequel vous marquerez pour le premier avec de la croye le poinct du *Centre*, en tel endroit qui vous ſemblera plus commode.

Cela fait, prenez une eſpee de la longueur du demi-diametre, telle que la poincte eſtant miſe en terre entre les deux pieds de la perſonne, les branches de la garde luy viennent juſtement à la hauteur du nombril: & en mettez l'une des branches ſur le poinct du centre; & laiſſez mener la poincte à un ſecond avec un morceau de croye entre les doigts en rond, deſcrivant ainſi la *Circonference*.

Laquelle eſtant tracée, prenez une cordelle à la mode des charpentiers, que vous frotterez avec de la croye, & en couchez le *Diametre* ſelon la commodité de la place, le prolongeant à toutes ſes deux extremitez de la longueur de deux pieds outre la circonference: & marquerez les deux coupures de la Circonference; celle qui eſt par decà le Centre, d'un C; & l'autre, à l'oppoſite, d'un X.

Menez apres en la meſme ſorte par le Centre une ligne croiſiere & perpendiculaire, qui ſera le *Diametre perpendiculaire*, outrepaſſant pareillement de ſes deux bouts la Circonference à deux pieds de longueur: & marquez encor ſemblablement les deux coupures de la Circonference, chaſcune d'un N.

Pour trouver ce Diametre perpendiculaire, mettez premierement la poincte de l'eſpee ſur la lettre C. & l'une des branches de la croiſee ſur la Circonference, menant derechef la poincte circulairement en avant, & en deſcrivant ſur le ſeuil au dehors de la circonference un arc, reſpondant en droite ligne à la lettre C par le poinct de l'attouchement de la branche. Ce qu'il faudra faire auſſi pareillement en commençant par la lettre X; dont le ſuſdit arc ſera coupé en croiſade d'un autre ſemblable. ceſte croix vous ſervira de guide à tirer le Diametre perpendiculaire, en menant la cordelle par icelle & par le centre outre la circonference du coſté oppoſite.

Mettez apres derechef la croix de l'eſpee avec l'une des branches ſur chaſcune de ces quatre lettres C. N. X. N. & en faites tirer avec la poincte dehors le Cercle à chaſcune deux arcs, reſpondants l'un à l'autre en droite ligne par leſdites lettres: dont il ſourdra quatre croiſades, qui donneront l'adreſſe pour coucher les deux *Diametres obliques*.

Tirez lors derechef en la meſme ſorte des arcs dehors le Cercle ſur les quatre bouts de ces deux Diametres obliques, deux & deux pour chaſcun poinct, allants par les *Diametres prolongez* principal & perpendiculaire. Ces arcs ſeront les bornes des parties adjoinctes, dont les extremitez ſeront marquées de lettres; celle qui eſt deſſous le C, d'un A; & à l'oppoſite d'un Z; les deux autres chaſcune d'un O.

Sur ces quatre poincts ſera tiré le *Quarré circonſcrit*, en menant une ligne de l'A juſques à l'O à droite, & une autre pareillement à gauche; & puis ſemblablement deux autres, l'une à droite, & l'autre à gauche depuis le Z juſqu'au deux O.

Ce fait par les quatre poincts C. N. X. N. vous deſcrirez le *Quarré Inſcrit*, enſemble avec les quatre *Quadrangles*; en menant une ligne à main droite par le C & par l'N, ſur les coſtez oppoſites du Quarré circonſcrit; puis encor une autre pareille à main gauche; & puis deux autres par les lettres X & N, l'une à droite, & l'autre à gauche. leſquelles lignes faudra marquer ſur les poincts du mitan, qui ſont coupez par les Diametres obliques, entre les deux lettres C. & N. à chaſcun des coſtez deſſous le Centre d'un G; & deſſus au mitan des lettres N. & X. à chaſcun des coſtez d'un S.

Apres tirez par les lettres C. & S. deux *Collaterales Interieures*, l'une à droite, & l'autre à gauche.

Semblablement tirez en deux autres par les lettres X. & G.

Apres deux *Traverſantes Interieures* par la lettre N. à main droite; l'une par deſſus le Centre par l'S; & l'autre au deſſous par le G oppoſite.

Semblablement encor deux autres, à tirer en la meſme ſorte & par les meſmes lettres du coſté oppoſite.

Ce qu'eſtant fait, il faudra marquer de lettres les quatre coſtez du quarré circonſcrit, en la maniere

niere ſuivante. Premierement le coſté A O à main droite de la figure. Sur l'angle du Quadrãgle ſoit eſcrit un B: ſur la fin de la collaterale interieure qui vient par le G en deçà le Diametre oblique, un D: ſur le bout de la traverſante interieure, qui paſſe à travers le meſme poinct, un F: & ſur l'angle du prochain Quadrangle, un K.

Les meſmes lettres ſeront auſſi marquées ſur l'autre coſté A O, à main gauche.

En apres ſur les deux autres coſtez O Z, commencez derechef à droite; & mettez ſur l'angle du Quadrangle O N, un P: ſur le bout de la traverſante, qui ſe finit en deçà le Diametre oblique, un T: ſur la collaterale, qui finit au delà, W: ſur l'angle du dernier Quadrangle, un Y. Et en ſoit fait pareillement le meſme à l'autre coſté, qui eſt à main gauche.

Apres il faudra tracer deux *Traverſantes exterieures*, l'une à main droite, & l'autre à gauche, allants depuis les D, par le Diametre principal, & par les G oppoſites.

En ſemblable encor deux autres en la partie ſuperieure du Cercle, depuis les W, par le Diametre, & par les S oppoſites.

Pareillement auſſi en la partie droite du Cercle deux *Collaterales exterieures*, à mener, l'une du coſté droit A O, par le G, juſques au T: & l'autre à tirer de l'F, & à continuer par l'S, juſques au coſté droit de la partie ſuperieure du Quarré circonſcrit.

Semblablement encor deux autres en la partie gauche de la figure, à tracer en la meſme ſorte.

Et par ainſi voilà achevées toutes les lignes, qui entrent dans le pourpris de la Circonference, ſur leſquelles il faudra mettre à chaſque double entrecoupure de lignes (excepté le Centre) les lettres ſuivantes. Premierement ſur le Diametre principal, à la premiere entrecoupure apres le C, il faut un E: à la ſeconde, un H: à la troiſieme, qui eſt par delà le Centre, un R: & finalement à la quatrieme, un V. Sur le Diametre perpendiculaire y a pareillement quatre ſections; dont les deux plus proches du Centre porteront, chaſcune un L: & les deux autres, chaſcune un M. Aux doubles entrecoupures de chaſcune des collaterales interieures par deçà le Centre, mettez à chaſcune un I. & aux autres qui ſont par delà, un Q. à chaſcune.

Quant aux lignes qui demeurent hors de la Circonference, tirez premierement à chaſcun des Quadrangles ſa *Diagonale*, à travers les Diametres prolongez, de B à B: de Y à Y: & de K à P, dans les deux Quadrangles oppoſites de main droite & gauche.

Secondement tirez dans ces meſmes Quadrangles, du bout de l'une des lignes collaterales au bout de l'autre, à chaſcun une ligne de pied, ou ligne *Pedale*.

Et finalement adjouſtez y celles que nous appellerons les *longueur & largeur des Eſquierres*.

Pour adjuſter premierement les longueurs; compaſſez voſtre cordelle par les centres de deux prochains Quadrangles; & tracez en ceſte ſorte une ligne de longueur depuis le bout de la ligne de Pied juſques à la circonference du Cercle; & en ſemblable tracez en encor une autre à l'oppoſite depuis la circonference juſques au bout de l'autre ligne Pedale. & voilà comme il en faudra faire tout alentour de la Circonference.

Pour adjuſter les Largeurs des Eſquierres, (ce ſont les lignes qui demeurent au dehors aux coſtez des Quadrangles) compaſſez voſtre cordelle ſur les bouts d'une Collaterale & d'une Traverſante exterieure, aſſavoir ſur les bouts qui ne ſont point marquez de lettres, & tracez en ceſte ſorte deux lignes de largeur, l'une deçà & l'autre delà, en la meſme façon que vous venez de faire les Longueurs, en allant derechef tout à l'entour de la Circonference.

Voilà en ſomme la mode d'accommoder le Plan de ceſtuy noſtre Exercice, ſimple & facile, mais par adventure plus utile que ſi elle fuſt dreſſée fort curieuſement. Cependant je vous adviſe, ſi c'eſt que vous n'ayez point d'eſpee de ceſte juſte longueur du demi-Diametre pour en tirer la Circonference, & conſequemment les croiſades des arcs pour l'adreſſe des Diametres, & du Quarré circonſcrit; qu'en ce cas vous vous ſerviez de la cordelle, l'attachant à un poinçon fiché ſur le poinct du Centre, pour en tirer en rond ladite Circonference, & le reſte à l'advenant: toutesfois il n'eſt rien plus ſeur que l'eſpee meſme, qui demeure touſiours immobile en une meſme longueur, par la ſolidité de la lame: de ſorte que malaiſement y peut il advenir de la faute.

Maintenant afin que ceſte Matiere ſoit un peu eſclaircie, & que le Lecteur puiſſe avoir devant ſes yeux une Table de toutes les lignes & figures de ce Cercle, qui ſont neceſſaires à obſerver en l'uſage de la Pratique, nous en mettrons icy le Catalogue.

DENOM-

DENOMBREMENT ET APPELLATIONS DE TOVTES LES LIGNES ET FIGVRES DV CERCLE, NECESSAIRES A OBSERVER EN LA PRATIQVE.

LA figure entiere ſera appellée *Cercle*: pource que c'eſt du Cercle qu'elle depend en ſon entier & en toutes ſes parties; iceluy Cercle en demeurant le ſujet principal, voire le fondement de tout le reſte, tant au regard de l'Exercice, comme il paroiſtra cy apres, qu'au regard des proportions & des meſures du corps de l'homme.

Centre c'eſt le point du milieu du Cercle.

Circonference c'eſt la ligne ronde qui fait le Cercle.

C X. Eſt le *Diametre*. Il eſt vray, qu'il ſe trouve quatre Diametres en ceſte figure; toutesfois pour eviter confuſion, il eſt neceſſaire qu'ils ſoyent diſtinguez. C'eſt pourquoy nous avons laiſſé le nom general de Diametre, à ceſtuy-cy qui eſt le principal en l'Exercice: de ſorte que nous l'appellons meſme Diametre en ſes parties adjouſtées au dehors de la circonference, depuis la lettre A, juſques au Z.

O O. ou N N. Eſt le *Diametre perpendiculaire*.

G S. *Diametre oblique*, comme allant par le Cercle obliquement.

C W. ou X D. *Collaterale interieure*.

G T. ou S F. *Collaterale exterieure*. Ces deux dernieres lignes vont deux & deux l'une à coſté de l'autre, ſans toutesfois qu'elles ſoyent paralleles, dont nous avons trouvé bon de les nommer Collaterales.

N T. ou N F. *Traverſante interieure*.

W S. ou D G. *Traverſante exterieure*. Ces dernieres lignes vont auſſi deux & deux l'une à coſté de l'autre, en la meſme ſorte que les precedentes, appellées collaterales: toutesfois pource qu'elles en different, en ce qu'elles vont à travers le Diametre principal (les autres demeurants à coſté) nous les avons voulu diſcerner d'avec leſdites Collaterales, par le Nom de Traverſantes.

A O Z O. Eſt le *Quarré circonſcrit*.

A O. *Coſté du Quarré circonſcrit*.

C D F N avec le Centre, font un *Quadrant du Cercle*.

C N X N. Le *Quarré inſcrit*.

C N. *Coſté du Quarré inſcrit*.

A B C B. *Quadrangle*. Afin que ce nom de Quarré ne fuſt trop frequent, & conſequemment, ſujet à troubler la conſideration du Lecteur, nous avons trouvé bon, de nommer ces petits Quarrez, Quadrangles.

C A. *Diametre prolongé*.

B B. La *Diagonale* du Quadrangle.

Ceſte petite ligne qui va entre ladite Diagonale & l'angle exterieur, croiſant le Diametre prolongé, ſera nommée *ligne de Pied*, ou *ligne Pedale*, pour ce qu'elle egale juſtement la longueur de la plante.

La figure qui comprend au dedans de chaſcun des Quadrangles les trois quarts, avec deux egaux parallelogrammes au dehors; l'un à l'un des coſtez, & l'autre à l'autre, allants juſques à la circonference, ſera nommée *l'Eſquierre*; & conſequemment la ligne, tirée depuis le bout de la ligne Pedale par le centre & le coſté du Quadrangle juſques à la circonference du Cercle, ſera dite la *longueur de l'Eſquierre*: l'autre allant depuis le coſté du Quarré circonſcrit juſques à la meſme circonference la *largeur de l'Eſquierre*.

Voilà les noms de toutes les lignes, qui ont de l'uſage en la Pratique: bien entendu que celles qui ne ſont pas expreſſement ſpecifiées en ce denombrement par leurs lettres, auront les meſmes appellations que les lignes ou figures oppoſites, & ſemblables. Et faut ſçavoir, que leſdites appellations leur ſont attribuées en leur entier, depuis l'un bout juſqu'à l'autre; car nous ne mettons pas les lettres pour meſurer, mais ſeulement pour monſtrer les lignes.

Cercle N. 1.

Repreſentant & rapportant les proportions du Corps & des Membres exterieurs de l'Homme à la figure de noſtre Cercle.

NOus commencerons maintenant à meſurer les proportions de l'Homme, en les rapportant à la figure de ce Cercle, où elles ſeront recogneuës paradventure avec plus d'admiration qu'elles ont eſté trouvées deſſus avec hazard. Car quelle raiſon, que les lignes d'une figure tirées des angles oppoſites les uns aux autres (ſans nulle adreſſe, que de la ſeule longueur du demi-Diametre) ſe puiſſent accorder ſi juſtement avec tant de proportions, comme il eſt repreſenté ſur ce Cercle N. 1. ſinon la ſeule obſervation & l'experience, qui en demonſtre la verité auſſi admirable, que l'utilité en eſt grande; comme il ſera manifeſte à touts ceux, qui voudront prendre la peine

peine d'en examiner les demonſtrations, qui ſeront propoſées à la ſuite de ceſte meſme explication. A laquelle nous ferons l'entree par la declaration de ce Cercle N. 1. repreſentant les proportions de l'homme, à le regarder de front; & en eſt la ſignification telle qu'il s'enſuit.

C X. Le Diametre entier eſt egal à ſa hauteur eſtendue, en eſlevant les bras droitement en haut.

V. Depuis le C, juſques à l'V, c'eſt juſtement la longueur de la perſonne, depuis les plantes des pieds juſqu'au plus haut de la teſte.

A. Ceſte premiere ligne poinctée, qui eſt marquée à coſté d'un petit A, demonſtre la hauteur du front.

B. La ligne B, menée à travers le Diametre principal, de l'un S, à l'autre, reſpond juſtement ſur le bout du nez.

C. Ceſte-cy demonſtre le menton.

D. Le nœud de la gorge.

E. Le haut des eſpaules.

R. C'eſt le plus haut de la poitrine.

F. Reſpond ſur la juſte hauteur des aixelles.

G. Sur les mammelles.

H. Sur le mitan de la poitrine.

I. Sur le brechet.

K. Sur les fauſſes coſtes, & ſur le Diaphragme. Le Centre vient ſur le nombril.

L. Sur la teſte de l'os de la cuiſſe.

M. Sur le perinee.

N. Sur le membre viril.

O. Sur le podex.

P. Sur le haut de la cuiſſe.

H. Reſpond au plus gros de la cuiſſe.

Q. Demonſtre le concave de la meſme.

R. Le bas de la cuiſſe.

S. Le ſur-genouil.

T. Le ſous-genouil.

E. C'eſt le plus haut de la greve.

V. Le haut du gras de la jambe en dedans.

W. Le meſme en dehors.

X. Le plus bas du meſme en dedans.

Y. Le bas de la greve.

Z. La cheville du pied.

C. Les plantes.

Qui ſera curieux de reduire ces meſmes proportions à quelque certaine meſure, pour en ſçavoir rendre la raiſon plus exactemẽt, il pourra pour ceſt effect partir le Diametre entier en 24. Nombres, & à chaſcun d'iceux il y pourra imaginer 10. parcelles; & à chaſcune parcelle 10. minutes: dont il fera pareillement le ſemblable du baſton ou de la cordelle, dequoy il prendra les meſures au corps de la perſonne. Et par ainſi il trouvera par la confrontation de ceſte figure, rapportée à l'experience meſme, à combien monteront les longueurs & largeurs de chaſcun des membres, deſquels il voudra faire preuve. Et qui plus eſt, il les trouvera touſiours accordantes en leurdite meſure, à l'une ou à à l'autre ligne, ou à certaines parties de lignes, qu'on voit en ce meſme Cercle.

Car la longueur de la teſte depuis le ſommet juſques au menton, s'accorde juſtement à la meſure de la ligne Pedale, ou à la demie Diagonale du Quadrangle; eſtant par conſequent egale à la meſure de la plante des Pieds.

Sa largeur eſt egale au demi-coſté du meſme; qui eſt auſſi egale à la longueur de la main, depuis le poignet juſques aux bouts des doigts.

La longueur du bras enſemble avec la main, eſt egale à la troiſieme partie du Diametre entier, aſſavoir depuis la lettre R, juſques à l'H. ou depuis ledit H, juſques au C. car ces longueurs ſont egales; & contiennent juſtement l'eſtendue de 8. Nombres, tels qu'il y en a 12. ſur le demi-Diametre, ou ſur la lame de noſtre eſpee, comme il ſera diſcouru cy apres.

Toutes ces proportions ſe rencontrants ſi merveilleuſement ſur ces lignes, qui procedent des entrecoupures de ceſte figure, de l'un des angles oppoſites à l'autre, ſont icy repreſentées en ce Cercle N. 1. ſur le devant de la perſonne, tant ſur la chair, que ſur les oſſements nuds, à raiſon qu'iceux ſont le principal fondement des longueurs, des largeurs, & de toutes les dimenſions de l'homme: dont il nous a ſemblé neceſſaire de le repreſenter en toutes les deux manieres, l'une à main droite, & l'autre à gauche. Les meſmes proportions ſont demonſtrées pareillement ſur le pourfil des oſſements au Cercle N. 3. Et au N. 4. ſur le derriere, en regardant la perſonne de dos. Comme il eſt derechef repreſenté au Cercle N. 5. par la figure renverſée, que ces meſmes proportions demeurent invariables tant à commencer de l'un bout du Diametre, que de l'autre.

Cercle N. 2.

CE Cercle ne contient autre choſe, que les noms des lignes de ceſte figure, en la meſme ſorte qu'ils ont eſté declarez cy deſſus.

Cercle N.3.

Auquel on voit, comment les pas naturels, dont les Hommes uſent en leur demarche ordinaire, s'accordent fort naifvement avec les meſures de ce meſme Cercle.

AInſi que nous venons de repreſenter la convenance de ceſte figure du Cercle avec les proportions de l'Homme, faiſons en auſſi le ſemblable au regard de la demarche & des pas, deſquels il faudra qu'il uſe en ceſtuy noſtre Exercice. Car touchant ce que les proportions de l'homme ſont derechef repreſentées en ce Cercle N. 3. ſur le pourfil des oſſements, il n'en eſchet point de propoſer icy autre choſe, que d'en renvoyer ſimplement le Lecteur à ce qui a eſté ſpecifié au Cercle N. 1.

Les traces donc des pieds, qui vont dedans & alentour de ce Cercle N. 3. cottées en chifre de differents nombres, demonſtrent la convenance de la demarche ordinaire de l'homme avec ceſte meſme figure du Cercle; & en eſt la ſignification telle, que s'enſuit.

Celles qui vont le long du Diametre perpendiculaire, cottées en chifre 1, demonſtrent que la longueur de cedit Diametre perpendiculaire prolongé, revient à quatre pas ordinaires, en faiſant deux ou trois pas avant que de venir au Cercle, afin que le corps ſoit en train, pour commencer la demarche à main droite ſur la ligne Pedale, & la finir pareillement ſur la ligne Pedale à main gauche. Ce qui doit auſſi eſtre obſervé ſemblablement és autres demarches ſuivantes.

Celles qui vont le long du meſme Diametre au dedans de la circonference, marquées en chifre 2, demonſtrent que la longueur de ce Diametre, eſt de trois pas de la demarche ordinaire, en allant de circonference à circonference.

La meſme proportion eſt repreſentée ſur les deux Diametres obliques par les ſemelles, qui portent le Nombre 3. & 4. & pareillement par celles qui portent le Nombre 5. ſur les quatre coſtez du Quarré circonſcrit; comme eſtants egaux à iceux Diametres obliques, en allant touſiours de l'un bout juſqu'à l'autre.

Celles qui ſont marquées du Nombre 6. demonſtrent la convenance de la Circonference, enſemble avec le Quarré inſcrit, à la demarche de huict pas ordinaires: leſquels on y pourra pratiquer en mettant premierement le pied gauche ſur la lettre C. & cheminant de l'autre en avant juſques à le planter à plein, ſur le G, au milieu de la ligne; menant en apres le gauche circulairement le long de la circonference depuis C juſques à N: puis avançant derechef le droit le long du meſme coſté du Quarré inſcrit juſques à bien pres de l'autre, & continuant à le porter par la trace de l'autre prochain coſté du Quarré inſcrit juſques à l S. & ainſi conſequemment du reſte, en ſorte que le pied droit aille touſiours ſuivant les quatre lignes du Quarré inſcrit, & le gauche ſoit porté en rond coſtoyant touſiours la circonference; le pied droit achevant à chaſque demarche deux moitiez de deux coſtez du Quarré inſcrit, & le gauche achevant à chaſque fois un Quadrant de la circonference.

L'obſervation de ceſte convenance doit eſtre tenue en grande eſtime, d'autant que ce ſont là les pas ordinaires de la demarche de l'homme, à l'exemple & imitation de laquelle nous devons touſiours former le ſtile de noſtre Pratique, ainſi qu'il paroiſtra par la ſuite de tout le livre; & que ſans iceux il ne ſeroit poſſible d'eviter des grandes incommoditez, qui ſeront données à cognoiſtre, où il ſera queſtion d'en rendre la raiſon plus exacte.

Cercle N.4.

Contenant la declaration de la Meſure des trois Approches, ou Inſtances, & comment elles ſont repreſentées ſur noſtre Cercle, tant ſur le Diametre, que ſur les coſtez du Quarré Inſcrit, pour aborder l'Ennemi de travers.

POur le premier on vous repreſente icy les proportions de l'Homme, à le regarder de dos.

Secondement par les traces des ſemelles, à droite & à gauche de la figure, on y pourroit demonſtrer la meſme convenance des pas, qui a eſté remarquée au Cercle precedent.

Mais nous entendons que ceſte figure ſoit particulierement deſtinée à l'explication de la Premiere, Seconde, & Troiſieme Inſtance, tant Diametrales, que Laterales.

Pour l'intelligence deſquelles il faut ſçavoir, que les deux Contraires ſe viennent premierement aborder à la Premiere Inſtance. c'eſt à dire quand l'un ſe vient placer ſur le Quadrangle Z X, le pied droit ſur le coſté exterieur, & le pied gauche ſur la ligne Pedale; que l'autre ſe vient pareillement placer alencontre ſur le Quadrangle oppoſite A C; comme il eſt clairement repreſenté par les traces des pieds, qui ſont marquez deſſus. Tandis qu'ils ſont en ceſte meſure

ſure, nous diſons qu'ils ſont à la Premiere Inſtance; car s'ils ſe tiennent plus loing, ils ſont comme hors de meſure, à cauſe qu'ils ne ſe peuvent toucher l'un l'autre en un temps mediocre, par ce qu'ils ſont quaſi hors de leur portee.

La Seconde Inſtance eſt celle qui vient ſi pres de la partie adverſe, ſoit en allant droictement ſur luy par la voye du Diametre, ou en l'approchant de travers par les Quadrants, qu'on luy puiſſe mettre la pointe de l'eſpee ſur le coude, & par conſequent on le peut toucher en un demi temps avec un ſimple panchement de corps & à pied ferme. Ce qu'on pourra faire en arrivant par le Diametre à la lettre E. & ſur le G, par les coſtez du Quarré Inſcrit. Ceſte meſure ſe nomme Seconde Inſtance, pource qu'on n'y peut venir de premiere abordee, ſans avoir aſſeuré preallablement ſes approches: & y eſtant, on travaille avec plus d'avantage, car il ne faut qu'une ſimple extenſion du bras, aſſiſtée d'un panchement de corps, qui n'empeſche pas de le retenir en balance, pour toucher l'Ennemy.

De la Seconde Inſtance on vient à la Troiſieme, qui eſt à la lettre H, ſur le Diametre; ou ſur les coſtez du Quarré Inſcrit, à la lettre N. c'eſt une meſure en laquelle on peut donner l'atteinte au Contraire, en tenant le corps droit & eſtẽdu ſans aucun avancement de pieds, ne faiſant rien autre que d'allonger le bras.

Et voilà nos Trois Inſtances, tant ſur le Diametre, que ſur les coſtez du Quarré Inſcrit, à droite, & à gauche; où elles ſont repreſentées aſſez clairement par les ſemelles, qui en demonſtrent la ſituation en forme de pas arreſté, l'un pied eſtant diſioinct de l'autre de l'intervalle d'un pied tant ſeulement, entre le creux de l'un & de l'autre; ainſi qu'on eſt accouſtumé de ſe tenir debout à pieds arreſtez.

Or comme c'eſt un poinct de treſgrande importance en la Pratique des armes, de cognoiſtre ces trois Approches diſtinctement, comme elles ſont repreſentées par le Cercle: auſſi eſt ce choſe tresdigne de conſideration en la Theorie de contempler, comment les meſures en ſont tirées de la ſeule Proportion de l'Homme; afin qu'il apparoiſſe de plus en plus, que nous prenons touſiours la Nature pour guide; & que ſelon les proportions d'icelle, nous dreſſons touts nos pas, nos approches, & nos diſtances, ſoit à demeurer, ſoit à bouger de la place. Car ſi vous regardez tant ſeulement la figure de l'Homme, qui eſt icy repreſenté de dos, vous verrez, que l'intervalle de la Premiere Inſtance de Circonference à Circonference, eſt egale à la hauteur eſtendue de la perſonne; de ſorte que quand les deux Parties ſont en ceſte Premiere Inſtance, il y a touſiours entre deux la meſure de ceſte hauteur eſtendue d'une perſonne. Et s'ils ſont à la Seconde, ſoit de droit ſur le Diametre, ou de travers ſur les coſtez du Quarré; la diſtance qui eſt entre deux, eſt egale à la hauteur & ſtature naturelle du corps de la meſme perſonne, depuis la plante des pieds juſqu'au ſommet de la teſte. Et finalement l'intervalle de la Troiſieme, eſt egale à la hauteur de la poitrine.

Si on me demande, qu'eſt ce que ſignifie ceſte quatrieme paire de ſemelles, qui attouche le Centre, & ſi elle ne repreſente pas la Quatrieme Inſtance Diametrale; je reſpons, que non; & qu'elle y eſt adjouſtée, pour repreſenter ſimplement la convenance du demi-Diametre prolongé avec quatre pas à pieds arreſtez, comme l'entier eſt egal à quatre pas ordinaires de demarche: ainſi qu'il eſt expliqué au Cercle N. 3. & marqué en ciffre 1. De ſorte qu'il n'y a que les trois premieres paires de ſemelles, qui demonſtrent les Inſtances Diametrales; ainſi que les trois autres, qui vont aux coſtez, demonſtrent les Laterales.

Or tout ce que nous avons dit de ces Inſtances, en commenceant par le Quadrangle AC. quand l'Adverſaire ſe tient deſſus le Quadrangle ZX. celà meſme ſe doit auſſi entendre à l'oppoſite, en occaſion, qu'il nous touche de commencer les Approches par le Quadrangle oppoſite; ainſi qu'il eſt aiſé à comprendre par les traces des pieds, qui en font la declaration tant ſur le Diametre, que ſur l'un & l'autre coſté du Quarré Inſcrit.

Pour cognoiſtre exactement les meſures de chaſcune de ces trois Inſtances, enſemble auſſi le fondement de pluſieurs obſervations, dont il ſera parlé cy apres; il faut ſçavoir, que les lames de nos eſpees ſont diſtinguées par chifres en douze parties egales, comme il eſt repreſenté au bas du Tableau à main gauche, & en ſera la raiſon declarée à la ſuite de ce meſme diſcours. Huict de ces parties font la juſte longueur du bras; ainſi qu'il eſt evident par la figure du Cercle N. 1. où il ſe voit clairement que la longueur du bras eſt egale à un tiers du Diametre, depuis l'R juſques à l'H: & d'autant que le Diametre entier a deux fois autant de longueur que la lame, ce qui monte à vingt & quatre Nombres, s'enſuit neceſſairement que le tiers en ſera comme huict. Auſſi la preuve en peut demonſtrer la verité;

rité; par ce qu'en mettant la poincte de la lame contre l'aixelle, & eſtendant le bras deſſus, on ne peut atteindre du bout des doigts plus avant, que juſqu'au Nombre huict. Et comme ainſi ſoit, qu'en tenant l'eſpee au poing, on aye la longueur de la lame, comme 12, & celle du bras comme 8: deſquels il en faut ſoubſtraire quaſi 1. pour le raccourciſſement des doigts, qui font le poing; il paroiſt donc qu'en tenant l'eſpee au poing, on peut atteindre en droite ligne ſi avant que la longueur de 19. de ces meſmes Nombres. Faut davantage preſuppoſer pour le ſecõd, que les eſpees ſont egales au demi-Diametre; comme vous entendrez plus particulierement cy apres. Et voilà par où lon pourra calculer les meſures de ceſdites Inſtances par la 47. liv. 1. Eucl. en ceſte maniere.

Le demi-Diametre depuis X juſqu'au Centre, eſt 12.
Pareillement le demi-Diametre perpendiculaire, 12.
L'angle du Centre eſt droit.
Doncques la ligne X N, qui le ſouſtient, 16 97 ⊙

Voilà la ligne qui meſure la Troiſieſme Inſtance, en allant par les quadrants du Cercle.

La meſure de la Seconde ſe trouve en la meſme ſorte. Et pour ce faire imaginez premierement une ligne allant perpendiculairement par le Diametre, de G à G. Icelle coupera le demi-Diametre en angle droit, au juſte mitan entre le C, & le Centre. Dites donc

Le demi-Diametre 12. & la moitié de l'autre demi-Diametre 6. font enſemble, pour la ligne qui va depuis l'X juſques à l'angle droit 18.
La ligne imaginée eſtant egale au demi-Diametre, faut neceſſairement, que la moitié, depuis l'angle droit juſques au G, en ſoit 6.
L'angle qui touche le Diametre eſt droit.
Doncques la ligne X G, qui le ſouſtient, 18 97 ⊙

La meſure de la Premiere Inſtance paroiſt d'elle meſme, eſtant deux fois le demi-Diametre: qui font par enſemble 24.

Puis donc que le bras avec l'eſpee font enſemble en droite ligne la longueur de 19 Nombres; & que l'eſpace de la Premiere Inſtance n'en contient que 24. paradventure quelquun voudra conclurre de là, qu'on puiſſe toucher ſa partie adverſe depuis la Premiere Inſtance, en avançant ſeulement la meſure de 5 Nombres; ce qui eſt faux, comme on le peut demonſtrer par experience. car quand les deux parties adverſes ſe tiennent ſur les Quadrangles oppoſites en la forme requiſe, avec les bras & eſpees eſtendus en droite ligne, les poinctes des lames n'arriveront chaſquune, que juſques au devant de la garde contraire: ainſi qu'il eſt repreſenté ſur le Cercle N. 1. du Tableau IV: de ſorte qu'ils ne peuvent arriver au corps contraire, ſi ce n'eſt qu'ils s'avancent pour le moins, autant que tout le bras entier de leur partie adverſe, qui eſt de 7. à 8. Nombres.

La cauſe en eſt, que le corps, ſe tenant ainſi debout ſur ſes pieds, placez l'un ſur l'un des coſtez du Quadrangle, & l'autre ſur la ligne Pedale, ne repoſe pas ſur la poincte du pied droict qui aboutit à la Circonference; mais il revient entre les deux pieds par deſſus le Centre du Quadrangle. Ce qu'eſtant bien conſideré, & confronté à la ſituation deſdits pieds, qui ſont ſeparez entre eux d'un pied entier d'intervalle; on pourra conclurre aſſeurement, que chaſcun des Contraires ſe recule d'un demi-pied en arriere. Et voilà d'où procede l'aggrandiſſement de la Premiere Inſtance.

Quant à la meſure de la Seconde, il la faut aggrandir pareillement, en y adjouſtant le reculement des deux corps, procedant de la ſituation de leurs pieds, qui revient auſſi à un pied de longueur pour touts les deux enſemble. Suivant quoy, combien que la ligne Collaterale X G ne monte qu'à 18 97 ⊙ Nombres; toutesfois il en faut conter pour la diſtance 21 45 ⊙ qui eſt à bien peu pres 21½. En ſorte qu'on n'y peut toucher la partie adverſe, ſinon qu'on s'avance environ de la meſure d'un pied, laquelle on peut atteindre en panchant ſeulement du corps ſur le devant.

La ligne de la Troiſieme Inſtance X N, a eſté calculée 16 97 ⊙. à laquelle adjouſtant derechef la meſure d'un pied en recompenſe de la ſituation, il en vient Nombres 19 45 ⊙ qui font un peu moins que 19½. De ſorte que, l'extenſion du bras avec l'eſpee faiſant enſemble 19, il en reſte environ ½ Nombre de meſure pour atteindre. Dont il eſt aiſé à comprendre, qu'à ceſte Troiſieme Inſtance on peut toucher ſa partie adverſe, en ſe tenant droit, avec le moindre panchement du monde.

Or puis que nous avons declaré les meſures des Inſtances Laterales, il eſt raiſon de faire auſſi le ſemblable des autres. Et ce d'autant plus, parce que la difference, qui ſe trouve entre deux, pourra donner paradventure occaſion à quelquun d'y ſoupçonner quelque faute, comme ſi les Inſtances Diametrales n'eſtoyent pas bien aſſignées.

Et

Et de fait la ligne XH, qui y repreſente l'intervalle de la Troiſieme Inſtance, eſt plus courte que n'a eſté la ligne XN. Car ceſte-là a eſté calculée à Nombres 16 97 ⊙: & celle-cy n'en contient que 16. ſans plus. Ce qui eſt aiſé à demonſtrer par la regle de Proportion: imaginant derechef le triangle, qui a eſté declaré cy deſſus pour la calculation de la ligne XG. Diſons, la longueur depuis X juſques au milieu de l'autre demi-Diametre 18, pour la baſe; donnent 6, pour la hauteur juſques à G. Doncques la baſe depuis X juſques au Centre, eſtant 12; la hauteur depuis ledit Centre juſques à la lettre L, ſera 4. Or eſt il que les lignes depuis le Centre juſqu'à L, & juſqu'à H, ſont egales par la prop. 4. liv. 1. d'Euclid. Iceux 4. adjouſtez au demi-Diametre 12; il en vient pour la ligne XH, 16. Ainſi donc ceſte ligne de la Troiſieme Inſtance Diametrale ne fait que 16 Nombres; & l'autre, 16 97 ⊙. Toutesfois la difference en eſt recompenſée par une autre voye, comme il ſera declaré tantoſt. Semblablement il y a de la difference entre les lignes XG, & XE. pour la Seconde Inſtance: car la premiere eſt de 18 97 ⊙ Nombres, & l'autre de 19 69 ⊙. ce que nous laiſſerons pour le preſent de calculer, à cauſe que la choſe requerroit trop de ſommes; vous advertiſſant cependant, qu'on en trouvera l'iſſue par les deux triangles G C w.

Pour accorder le different, ſachez que c'eſt l'ordinaire de noſtre Exercice d'aborder le Contraire, en allant touſiours un peu à coſté, pour eviter la trace du Diametre, qui eſt plein de hazard, pour les conſiderations, qui ſeront declarées autrepart. Dont nous eſtimons, qu'il eſt plus neceſſaire de cognoiſtre les meſures des Inſtances, qui vont en traverſe, que celles qui vont tout droitement ſur l'Ennemi par la voye du Diametre. Toutesfois qu'à la verité la difference, qui ſemble eſtre entre ces meſures des Inſtances Secondes & Troiſiemes, ne donne point de difference en la Pratique. puis que l'inegalité, qui eſt entre les deux lignes des Inſtances Secondes, ſe recompenſe par la diverſe ſituation du corps. Car celuy qui fait les approches, venant à la Seconde Inſtance Laterale, ſe deſtourne avec les talons, en ſorte qu'il ſe recule le corps d'un demi pied de longueur en arriere: & eſtant à la Seconde Inſtance Diametrale, il tient les talons plus avancez, & le corps tout en pourfil: de ſorte que l'intervalle de ces deux Inſtances en eſt egalée par la diverſe ſituation de ſon corps. Et quant à la difference, qui eſt entre les deux lignes des Inſtances Troiſiemes, aſſavoir XN, & XH: elles ſont egalées par ce que quand on donne l'atteinte à la Troiſieme Inſtance Laterale, celà ſe fait avec le corps panché en avant. Dont la meſure eſt raccourcie, autant, que la ligne ſemble eſtre plus longue.

En fin ces conſiderations ne diminuent pas l'eſtime de noſtre Cercle, ains elles l'augmentent; puis que les difficultez meſmes, qui ſont propoſées alencontre, en eſclarciſſent davantage la convenance avec la Nature meſme, à laquelle il faut que toutes nos inventions ſe rapportent.

Or pour vous en confirmer d'autant plus la memoire, voicy un Tableau de la meſure de toutes ces Inſtances avec leurs aggrandiſſements. Et premierement pour les Inſtances Laterales, il y a

Pour la Premiere	Nombres 26 48 ⊙
Pour la Seconde	Nombres 22 45 ⊙
Pour la Troiſieme	Nombres 19 45 ⊙

Touchant les Inſtances Diametrales;

Pour la Premiere	Nombres 26 48 ⊙
Pour la Seconde	Nombres 22 17 ⊙
Pour la Troiſieme	Nombres 18 48 ⊙

Et touchant la pointe de l'eſpee, combien qu'il faut qu'elle chemine, pour toucher le corps contraire;

A la Premiere	La longueur du bras.
A la Seconde	Vne coudee.
A la Troiſieme	Vne demie paulme.

Ceux qui ſeront curieux d'examiner ces calculations de plus pres, les trouveront aſſez accordantes aux regles de la Mathematique; & pour ceux qui n'en quierent que la ſimple Pratique, ils en pourront prendre la meſure ſur le terroir avec un baſton de la longueur du Diametre parti en 24. Nombres, & chaſcun d'iceux nombres en 10. parties, & les parties en 10. minutes. En appliquant lequel ſur leſdites lignes, ils recognoiſtront les juſtes meſures de nos Inſtances, & par icelles ſe pourront aſſeurer de la certitude de pluſieurs obſervations, qui ſeront propoſées cy apres.

Au reſte on vous advertit, qu'on ſe peut contenter en la Pratique de la ſeule meſure des lignes, qui donneront aſſez d'adreſſe d'elles meſmes, encores qu'elles ne ſoyent pas calculées.

Cer-

Cercle N.5.

Repreſentant la convenance du Cercle, & des Inſtances, avec les Mouvements de l'Homme, pour en cognoiſtre la juſteſſe du Temps, & de leur portee.

AV plan de ce Cercle N. 5. ſont repreſentées en premier lieu les proportions de l'homme, toutes les meſmes qu'au Cercle N. 1. y eſtant toutesfois la figure de la perſonne renverſée, la teſte embas, & les pieds en haut, pour demonſtrer, que leſdites proportions demeurent touſiours immobiles, tant à commencer de l'un bout du Diametre, que de l'autre.

Il eſt auſſi demonſtré par la meſme figure, que l'intervalle de la Premiere Inſtance, eſt egale à la hauteur eſtendue de la perſonne: Pareillement, que l'intervalle de la Seconde Inſtance, eſt egale à la ſtature naturelle du corps depuis la plante des pieds juſqu'au ſommet de la teſte: Et l'intervalle de la Troiſieſme à la hauteur de la poitrine; comme auſſi il a eſté demonſtré au Cercle precedent.

Il y a davantage en ceſtuy cy trois eſcriteaux, qui vont en rond. Le premier, coſtoyant toute la Circonference, & ſignifiant qu'il eſt loiſible de mouvoir le bras entier, pour mener ſur l'Ennemi un coup de taille depuis la Premiere Inſtance. Le ſecond, qui eſt celuy du milieu, contient en ſubſtance, qu'on ne doit mouvoir que le coude tant ſeulement, pour faire le meſme à la Seconde. Et le troiſieſme, qui reſpond pareillement ſur la Troiſieſme Inſtance, qu'en icelle on ne le peut faire, ſinon ſeulement du poignet de la main. Car encore que l'eſpee & le bras montent en haut avec un mouvemẽt violent, ſi eſt ce que le corps demeure eſloigné tandis qu'il eſt en ſa Premiere Inſtance; & quand l'eſpee vient à deſcendre, il s'avance & approche, mais c'eſt avec l'avantage du mouvement naturel, qui eſt baſtant à rompre & domter toutes les entrepriſes contraires. Mais à la Seconde, & Troiſieſme Inſtance le corps eſt ſi pres, que tout autant qu'il ſe deſcouvre, & autant de temps qu'il accorde à ſon Contraire de faire quelque entrepriſe, ce ſont tout autant de dangers inevitables, où il ſe hazarde. Et partant, en l'une il n'eſt permis de mouvoir que le coude, & en l'autre non plus que le poignet.

La diverſité procede de l'inegalité de l'eſpace qui demeure entre les deux Contraires, ſuivant laquelle on a plus ou moins de loiſir pour changer où moderer ſes mouvements. Qui eſt un advertiſſement general au diſciple, afin qu'il n'entreprenne jamais de faire, ce qui ne peut reuſſir à bien, que par hazard; & en toutes les Diſtances, où il ſe trouve, qu'il ſe tienne touſiours ſur ſes gardes, pour ne commencer choſe qui ne ſoit conjoincte avec aſſeurance. Or il vaut la peine de declarer ceſte matiere un peu diſtinctement.

Nous avons dit, que celuy qui nous veut atteindre depuis la Premiere Inſtance, qu'il luy convient avancer ſa poincte de la longueur entiere de noſtre bras: qui eſt une eſpace ſi grande, qu'on y a loiſir de tourner & virer le bras entier, & mener meſme la main par deſſus la teſte, & de changer touſiours à temps pour empeſcher l'effet de l'entrepriſe du Contraire, avant que ſa pointe puiſſe achever une ſi longue courſe.

A la Seconde Inſtance pour toucher le corps contraire, il ne faut qu'environ un pied de longueur, de façon qu'il n'eſt pas loiſible en un danger ſi evident d'eſcarter la main hors de preſence, comme il en advient quand on la tranſporte avec le mouvement du bras entier. Parquoy pour s'aſſeurer contre les ſurprinſes, il n'y faut point faire de plus grands mouvements, que ne ſont ceux qui procedent du coude, en y apportant meſmes la circonſpection requiſe, de quoy ſera parlé plus exactement en la Pratique.

A la Troiſieſme Inſtance on eſt atteint avec le moindre avancement du monde. Dont il appert clairement, qu'en une ſi petite diſtance il n'eſt aucunement permis de faire autre mouvement avec l'eſpee, que du poignet tant ſeulement: car ſi on ſe forligne, pour peu que ce ſoit, on ne pourra eviter de recevoir l'atteinte, ſi le Contraire prend bonne garde à l'occaſion, qui luy en eſt donnée.

Ce que nous diſons des coups de taille, ſoit auſsi entendu à l'advenant des eſtocades. Car c'eſt l'obſervation, qui nous donne l'adreſſe de moderer touts les mouvements à l'advenant du temps.

DE L'EXCELLENCE ET DIGNITE' DE CE PRESENT CERCLE EN CEST EXERCICE.

POur concluſion, le Cercle c'eſt le fondement de la Science des Armes; c'eſt celuy qui nous deſcouvre touts les dangers, qui ſe peuvent preſenter par tout le diſcours d'une bataille; guide de nos mouve-

mouvements, adreſſe des intentions, aſſeurance des pas, duquel auſſi tout le reſte des demonſtrations ſuivantes procede, & duquel on ſe ſervira parmy les perilleuſes vagues de ceſt Exercice, comme les Matelots de la buſſole, & d'une bonne carte Marine, pour eviter les eſcueils & bancs de mer, & en fin parvenir au repos du port qu'ils ſe propoſent. Toute bonne & ſeure offenſion & defenſe prend d'icy ſon origine, en ſorte qu'à bon droit peut il eſtre appellé la Clef de l'Exercice. Car ainſi qu'une clef a trois offices, ſçavoir Ouvrir, Fermer, & Garder, auſſi eſt ce ceſte figure, dont l'uſage nous ouvre la maniere d'aſſaillir & de defendre, ferme la porte aux intentions & entrepriſes du Contraire, & nous munit, comme d'un ſolide rempart, contre touts ſes mouvements deſordonnez, en quoy elle accomplit l'office & l'effect de nous contregarder, ainſi que la Pratique en fera l'eſpreuve.

DE LA IVSTE LONGVEVR DE L'ESPEE, QVE CHASCVN DOIT PORTER POVR SA DEFENSE, ACCORDANTE AVEC LES MEMBRES DE SON CORPS.

Tant ſoit aſſez dit de la declaration du Cercle. Parlons maintenant de l'Eſpee, & de ſa juſte longueur, qui ſoit proportionnée & convenable à touts les mouvements du corps humain, & par conſequent auſsi la meilleure de toutes.

C'eſt merveille, qu'entre ceux, qui ont fait tout le temps de leur vie profeſsion des Armes, & en ont publié des eſcrits parmy le Monde, il s'en trouve ſi peu qui touchent à ceſte matiere: & principalement puis qu'il ſe preſente journellemẽt à diſcourir touchant l'avantage des eſpees longues ou courtes les unes contre les autres; & que de ceſte ſeule cognoiſſance depend toute l'aſſeurance des temps & des meſures, deux parties principales de l'Exercice: & puis que c'eſt l'eſpee, qui fait quaſi ſeule toutes les executions, tant en aſſaut qu'en defenſe, il s'enſuit neceſſairemẽt, que la meſure & la portee en eſtant incognue, toutes les operations en deviennent incertaines & hazardeuſes.

Toutesfois il s'en eſt trouvé quelques uns, qui en ont voulu parler, & ont meſmes determiné la meſure de l'eſpee; mais pluſtoſt à l'appetit de quelques couards, qui ſe plaiſent à des armes fort longues, pour demeurer touſiours en diſtance, que par aucune vraye demõſtration de Science. Et telle eſt l'opinion de ceux qui veulent, que les lames doivent eſtre egales à deux bras entiers, de ſorte que la pointe eſtant miſe à coſté de l'homme en terre, le pommeau de la garde luy vienne à toucher l'aixelle; qui eſt en effet pluſtoſt la longueur d'un Eſpadon, que d'une Eſpee: outre ce qu'elle ſera neceſſairement auſsi malſeante & incommode, tant à porter au coſté, que pour tirer hors du fourreau, comme dangereuſe & peu maniable en l'uſage.

Laiſſant donc preſentement à coſté toutes autres conſiderations, qu'on pourroit mettre en avant touchant la vraye Meſure de l'Eſpee, horsmis celle de l'uſage & du maniement le plus commode & le plus avantageux; je di, qu'il y a des occaſions plus favorables pour les eſpees longues, & des autres qui le ſont plus pour les courtes. Et par tant s'il eſt queſtion de luy aſsigner une meſure, qu'il la faut mettre entre les deux extremes, ſi bien qu'elle ſoit mediocre; non trop courte contre les eſpees longues, ne pareillemẽt trop longue contre les eſpees courtes, & qu'elle ſoit en toutes occaſions maniable à ſouhait. Et puis qu'il faut neceſſairement qu'une telle longueur ſoit proportionnée à la perſonne meſme, nous l'avons tirée & demonſtrée hors de la meſure de ſon corps; & voulons que chaſcun ait ſes armes proportionnées à l'advenant de ſa propre perſonne. Dont la meſure de l'Eſpee ſera telle, que la longueur de ſa lame depuis la pointe juſques à la croiſee, ſoit egale au demi Diametre; c'eſt aſſavoir, que la pointe eſtant miſe en terre entre le creux de ſes deux pieds, les branches de la garde luy viennent à reſpondre juſtement ſur la hauteur du nombril; cõme il ſe voit exprimé au Cercle N.1. Et le plus exactement qu'on le pourra pratiquer, ce ſera le meilleur, pour diverſes raiſons; dont nous avons mis icy par proviſion ces dix petites figures, marquées de lettres ſuivant l'ordre alphabetique depuis l'A juſques au K au long des bords du Tableau, qui en ſerviront pour le preſent de preuve: & en eſt la ſignification telle que s'enſuit.

Toutesfois avãt l'explication je vous adverti, que les proportions des images de ces perſõnes repreſentées par leſdites figures, ſont tirées & adjuſtées ſur la meſure de ces deux petits Cercles I & K, couchez ſur le plan du pavé au bas de la Table. Touchant quoy, pour en avoir pleine intelligence, & pour l'explication des doutes,

doutes, qui en pourroyent ſourdre, il ſera expedient de les meſurer au compas. Car la hauteur naturelle des corps de chaſcune de ces dites perſonnes ſera comme la ligne CV; la meſure de leurs Eſpees, comme le demi Diametre; & la longueur du bras, comme CH.

FIGVRE A.

POur le premier il eſt repreſenté par ceſte Figure A, que la longueur, que nous mettons pour l'Eſpee, ne donne point de faſcherie à la perſonne, quād on eſt en converſation avec des gens, ou qu'on ſe trouve en la foule, ou cheminant par des eſtroits paſſages, ou en ſemblables occaſions; eſquelles on eſt ordinairement embaraſſé par les armes qu'on porte. Au contraire eſtant la lame de ceſte longueur, que nous luy avons aſsignée, & la portant à coſté avec un tel ceinturon & pēdant d'eſpee, qu'il ſera demonſtré en la Table ſuivante, moyennant qu'on tire la garde devers ſoy avec la main droite, la pointe viendra à tomber d'elle meſme perpendiculairement en terre à coſté de la perſonne, un peu devant; enſemble auſſi la garde en viendra à ſe mettre en ſa juſte place, ſi bien à point, & à l'egal de la hauteur du nombril, qu'en avançant le pied gauche environ d'un demi pas, on aura la commodité de repoſer le coude, & enſemble tout le coſté gauche du corps deſſus; en ſorte qu'elle ſervira d'un appuy, pluſtoſt que de nous empeſcher, comme font neceſſairement toutes les eſpees, qui n'ont pas la longueur proportionnée.

FIGVRE B.

LA meſme longueur d'eſpee eſt auſſi tres-commode pour le deſgainement. Car en la portant avec le ceinturon & le pendant de noſtre deſcription, qui ſera propoſée au prochain Tableau ſuivant, & que le Cercle meſme demonſtre; la garde en vient un peu en avant à coſté du corps, le fourreau tirant vers le derriere; chaſcun en ſa juſte hauteur, & en telle ſorte qu'on peut travailler à ſon aiſe en un meſme temps de la main droite & de la gauche; en portant la main gauche embas, pour empoigner le fourreau pres de la garde, & la droite circulairement en avant, pour prendre l'eſpee, ſans aucune autre preparation, ne ſans courber le corps, comme on voit faire ordinairement aux autres, quaſi comme s'il la falloit cercher, ou qu'elle ne fuſt aſſez à commandement attachée au flanc de celuy qui la porte. choſe qui eſt de tres mauvaiſe grace, encor qu'elle ſoit aſſez commune.

FIGVRE C.

SEnſuit l'operation meſme du deſgainement, que nous deſcrirons plus particulierement au Tableau III. avec toutes ſes circonſtances, & les raiſons, pour leſquelles en faiſant le deſgainement on eſt contraint de hauſſer le bras, enſemble avec la main, tant qu'il eſt poſſible, meſmes de lever auſſi la jambe droite, & d'accommoder toutes les actions du corps, à celle fin que la main puiſſe monter à ſuffiſance; pour laquelle meſme conſideration il convient auſſi ouvrir les doigts. Leſquelles choſes ſont toutes neceſſaires à cauſe de ceſte longueur de la lame, qui a beſoin d'eſtre aſſiſtée de toutes ces aides. Dont il appert que noſtre meſure de lame eſt ſi grande, qu'elle ne le pourroit eſtre de plus ſans des notables incommoditez.

FIGVRE D.

OR tout ainſi que ceſte meſure eſt egale à la partie inferieure du corps eſtendu, depuis la plante des pieds juſqu'à la hauteur du nombril, auſſi l'eſt elle pareillement à la partie ſuperieure, depuis le nombril en ſus juſques au plus haut que la main peut atteindre, comme on voit en la figure, que ces deux parties ſont egales en longueur; auſſi la preuve en eſt facile, comme elle eſt icy repreſentée. Car en mettant la pointe de l'eſpee en terre avec l'une des branches de la croix ſur le nombril, & tournant en apres la pointe droitement en haut, l'on trouvera, qu'elle viendra au plus haut qu'on pourra toucher du bout des doigts.

Et voilà comme il appert derechef, que la meſure de la lame eſt egale à la juſte moitié de la longueur eſtendue de la perſonne, & pareillement au demi-Diametre de noſtre Cercle, prenant le nombril pour le Centre, & la longueur eſtendue pour le Diametre.

FIGVRE E.

OVant à la hauteur naturelle de la perſonne depuis la plante des pieds juſques au ſommet de la teſte, icelle ſe peut auſſi meſurer, & eſt icy repreſentée à meſurer avec l'eſpee. Car ſi on la prend

au

au poing ſuivant le ſtile de ceſtuy noſtre Exercice, dont il ſera parlé cy apres, & qu'on l'eſtẽde enſemble avec le bras en droite ligne, ainſi qu'il ſe voit en l'une de ces deux perſonnes; tenant la pointe, & la garde, & l'eſpaule en egale hauteur; la ligne de l'eſpee avec le bras, depuis la pointe de la lame juſques à l'eſpaule ou à l'aixelle, ſera trouvée egale à la ſtature de la perſonne. Si vous en demandez la preuve, prenez un long baſton, ou une demie lance, & en meſurez de longueur depuis la pointe de la lame juſques à l'aixelle: puis appliquez ceſte meſme ligne à la hauteur de la perſonne, mettant le ſuſdit baſton entre le creux de ſes deux pieds, & le dreſſant tout droit contre le corps pour le meſurer. Et ce faiſant ſera trouvé, que la meſure en accordera juſtement à la hauteur de la perſonne.

FIGVRE F.

DEMONSTRE, QV' ESTANT LE CORPS PERPENDICVLAIRE ET EN POVRFIL, LE BRAS ET L'ESPEE ESTENDVS EN DROITE LIGNE, ATTEIGNENT PLVS LOING QV' AVTREMENT.

MAintenant nous prouverons, que ceſte meſme longueur d'eſpee eſt capable de s'allonger, & de ſe raccourcir, ſelon la meſure des diſtances, où on ſe trouve. Ce que nous ferons paroiſtre par les trois figures ſuivantes, F. G. H. dont la premiere, qui porte la marque d'un F. repreſente, que la droite ligne, qu'on fait avec l'eſpee & le bras eſtendu, eſt la plus longue de toutes celles, qui peuvent eſtre faites avec ladite eſpee, à condition toutesfois, que le corps demeure en une meſme poſture. Car ſi on ſe tient droit ſur ſes jambes, ſans que le corps s'avance, ne ſe recule, & qu'on eſtende le bras avec l'eſpee en droite ligne, c'eſt à dire, mettant la garde & la pointe juſtement en la hauteur de l'eſpaule; on atteindra plus avant, que ſi la pointe monte, ou qu'elle s'abaiſſe. Car elle ne peut faire ne l'un ne l'autre, ſinon en allant courbe, à la maniere d'une circonference, comme il eſt auſſi repreſenté en la figure. Par la quelle il eſt evident, que d'autant plus que la pointe continue à monter ou à deſcendre, d'autant plus elle s'eſcarte du plus prochain endroit de l'attouchement.

Pour en parler plus exactement, ſachez, que nous partiſſons la lame en 12. Nombres, dont la meſure du bras en contient auſſi environ 8. en ſorte que le coude, qui en eſt quaſi la juſte moitié, en revient comme à 4. Nombres. Or eſt il que la pointe de l'eſpee peut monter ou deſcendre circulairement en trois ſortes; aſſavoir par le mouvement du bras entier, par le mouvemẽt du coude, ou par le mouvement du ſeul poignet de la main. Dont il s'enſuit au premier ſens quand on fait le mouvement du bras entier, que le centre d'iceluy giſt en l'eſpaule, & par conſequent, le demi-Diametre, qui doit faire la ſuſdite circonference, montante ou deſcendante, c'eſt la ligne de l'eſpee enſemble avec le bras entier, qui font enſemble bien pres de 20. Nombres. Et au ſecond, en faiſant le mouvement du coude, le centre eſtant au coude, la longueur de la ligne totale contient 12. & 4. qui font enſemble 16. Et pour le troiſieme, quand on fait le mouvement du ſeul poignet, le centre eſtant le poing de la perſonne, il n'y a que la lame ſeule, qui fait 12. Nombres pour la ligne du demi Diametre. Maintenant chaſcun, qui a quelque intelligence des Mathematiques, ſçait que les circonferences ſont proportionnelles à leurs demi-Diametres: & que les circonferences ſe raccourciſſent à l'advenant: & partant puis que le demi-Diametre 20. eſt plus grand que celuy de 16. & celuy de 16. plus grand que le troiſieme de 12. il s'enſuit, qu'en hauſſãt ou abaiſſant la pointe, du poignet de la main tant ſeulement, on raccourcit le chemin de la pointe, qui eſt la circonference plus, qu'en le faiſant du coude: & avec le coude pareillement plus, qu'en faiſant le mouvement avec le bras entier.

Il ſeroit bien aiſé de calculer par raiſon Mathematique, combien ces differences portent: mais il nous ſuffira d'en propoſer ſeulement un petit exemple, par le quel il ſera facile d'entendre auſſi à l'advenant le reſte.

Poſons donc le cas, qu'on hauſſe la pointe de l'eſpee du ſeul poignet; en ſorte que le centre de l'aſcenſion ſoit en la main, & par conſequent le demi-Diametre ſoit la ſeule longueur de la lame, faiſant 12. & que la pointe monte pareillement en circonference à 12. Nombres en haut; alors en laiſſant deſcendre une ligne perpendiculaire du lieu de la pointe vers la terre, on trouvera, que la ligne 12. ſera raccourcie de 6. Nombres, c'eſt à dire, de la juſte moitié.

Si la pointe ne monte, que 6. Nombres, qui eſt la moitié de l'aſcenſion precedente, on trouvera par la ligne perpendiculaire, qu'elle ſera raccourcie de $1\frac{1}{2}$, qui n'eſt, que le quart du precedent raccourciſſement.

Si

Si elle ne monte qu'à 3. Nombres de hauteur, la ligne du raccourciſſement ſera derechef le juſte quart du precedent, aſſavoir $\frac{1}{8}$.

Ainſi en eſt il pareillement des autres aſcenſions, mettant le centre ſur le coude. car ſi la pointe en monte à 16. Nombres, elle ſe raccourcira de 8. Si juſques à 8. Nombres, elle s'en raccourcira de 2. Et ſi elle ne monte qu'à 4. elle en ſera raccourcie de $\frac{1}{4}$. qui n'eſt que le quart du precedent.

Il faut entendre auſſi le ſemblable des mouvements qui ſe font avec le bras entier.

Voilà doncques la difference de la droite ligne contre les autres, qui ne demeurent pas en egale hauteur; ſans toutesfois conſiderer pour le preſent le raccourciſſemẽt, ne la courbure du bras, ne le changement de la poſture du corps, moins encore l'avancemẽt qu'il peut faire moyennant la demarche des pieds. Car il ne faut pas douter, qu'on ne puiſſe atteindre plus loing que la droite ligne, ſi on panche le corps ſur le devant, ou qu'on l'avance avec la demarche: ce qui eſt hors de propos & hors de doute, à cauſe qu'en tel cas, il ſe trouve deux lignes contre une; car l'extenſion du bras avec l'eſpee font une ligne, l'avancement du corps en fait encor une autre. Que ces deux lignes, eſtans jointes par enſemble, ſoyent plus longues que la droite ligne ſeule, celà ne touche pas à ceſte queſtion. Car pour ſçavoir la portee de chacune ligne à part, il les faut conſiderer & comparer les unes aux autres diſtinctement. Et pour ce faire il convient, qu'on laiſſe le corps en ſon eſtat naturel, qui ne favoriſe non plus l'une, que l'autre.

Parquoy ſi vous avez envie de faire preuve de ce que deſſus, mettez vous droit ſur vos pieds, & tenez premierement l'eſpee avec le bras eſtendus en droite ligne, en la maniere qu'il eſt icy repreſenté par la figure, en touchant de la pointe un certain endroit d'un mur, ou de quelque autre corps que ce ſoit ſur la hauteur de l'eſpaule; & puis eſſayez de monter ou d'abaiſſer voſtre pointe, avec le bras entier, ou avec le coude, ou avec la main tant ſeulement; il n'y a point de faute, le moins du monde que vous la montiez ou deſcendiez, vous trouverez voſtre ligne raccourcie, plus ou moins, au rebours que le centre du mouvement ſera plus ou moins eſloigné de la pointe, qui fait la circonference.

La cauſe de ceſte difference giſt auſſi en partie, en ce que quand le mouvement ſe fait avec le bras entier, eſtant le centre en l'eſpaule; la ligne droite demeure en ſon entier ſans aucune courbure, nonobſtant qu'elle forligne quelque peu de la droite voye: mais quand on le fait avec le coude, on fait un angle, qui eſt neceſſairemẽt une encogneure ſur la ligne: dont s'enſuit auſſi neceſſairement, qu'elle s'accourcit d'avantage, entant qu'elle s'eſloigne plus de la droiture. Que ſi ceſte encoigneure de l'angle approche encor plus du milieu de la ligne, ainſi qu'il en advient quand on fait le mouvement avec la main, il y a touſiours encor plus d'accourciſſement; car quand l'angle eſt environ les extremitez de la ligne, il n'y en a qu'une petite partie qui s'esloigne de la droiture.

Dont il s'entend auſſi, qu'elle s'accourcira encor d'avantage, en cas qu'on y face deux courbures, l'une ſur le coude, & l'autre ſur le poignet de la main.

Ceſte droite ligne aura un fort grand uſage en noſtre Pratique, & ſera le fondement de pluſieurs obſervations, de ſorte qu'elle merite d'eſtre curieuſement declarée, & bien entendue. C'eſt la plus longue & la plus ſeure de toutes, la plus capable en defenſe à tenir l'Ennemi eſloigné, & la plus puiſſante en offenſion pour l'atteindre. En ſomme, ſoit pour faire invaſion, ſoit pour atteindre, c'eſt la meilleure de toutes. Et ce pour autant, que celuy qui en donne l'atteinte au plus proche endroit d'attouchement, il le fait à ſeur, ſans aucun danger de recevoir au meſme temps la pareille. Et pour ceſte cauſe il faudra touſiours taſcher de s'en prevaloir en la Pratique.

FIGVRE G.

NEantmoins quand c'eſt qu'on entre en meſure eſtroite, où toutes les lignes longues ſont inutiles, & dommageables, à cauſe que les diſtances y ſont aucunefois plus courtes, que les lames eſtendues avec le bras en droite ligne (dont on eſt contraint de raccourcir le bras, ou meſmes de le retirer arriere, afin de ſe pouvoir ſervir de la pointe.) En ces meſures eſtroites noſtre longueur d'eſpee ne laiſſe pas d'y eſtre touſiours commode & maniable à ſuffiſance: car elle eſt autant propre pour raccourcir ſa ligne en ladite meſure eſtroite, qu'elle eſt capable de l'allonger en la grande. C'eſt ce qui eſt repreſenté par les deux figures ſuivantes; dont celle qui eſt marquée de la lettre G. demonſtre comment on la peut

peut raccourcir, en cas que l'Ennemi nous veuille courrir sus, pour venir au dedans de la pointe. car en luy mettant le pied contre le corps, & affermissant la garde sur la hanche droite, la pointe luy en viendra justement devant la poitrine, qui luy passeroit autrement par dessus l'espaule, en cas que l'espee fust plus longue.

FIGVRE H.

CE mesme accourcissement de ligne se pourra pratiquer encor en une autre sorte, en luy mettant la main contre la poitrine, au lieu de se servir du pied; en affermissant derechef la garde de l'espee sur la hanche droite. car entre la dite hanche, & la main gauche estendue, il restera justement l'espace de la longueur de l'espee, pour la commodité de la manier & appliquer selon l'exigence.

FIGVRE I.

CEste longueur d'espee est aussi egale à la longueur du pas double, qui est le plus grand que la personne puisse faire de toute sa force, ainsi que la Figure I le demonstre. Car puis que nous ordonnons la longueur de la lame à l'egal du demi Diametre: il faut estimer que le pas, qui est representé sur la ligne du demi-Diametre, s'entend aussi estre fait sur la longueur de la lame. Mettant donc les orteils du pied gauche sur la lettre X, je di, qu'il est impossible à l'homme de passer en un seul pas outre le centre, si ce n'est qu'il y accommode aussi l'autre pied, en esleVant le talon, & y soulevant le corps sur les orteils; comme on le voit icy exprimé. Quoy faisant, ce n'est point le pas d'un pied seul, mais de deux: à cause que tous les deux s'avancent, l'un plus & l'autre moins.

FIGVRE K.

FInalement si on prend ceste espee au poing, & qu'on se mette perpendiculairement debout sur le Centre, avec le bras & la mesme espee estendus à costé en droite ligne, la pointe tirãt vers la terre en angle aigu, comme il est representé en ceste figure K; on verra que la pointe de l'espee viendra justement sur la Circonference: en sorte qu'on la pourroit descrire sur le pavé avec la seule espee à tenir en la main, sans aucun abaissemẽt du corps. Toutesfois il sera plus expedient en chose de si grande consequẽce de suivre l'ordre que nous en avons baillé cy dessus; d'autant qu'il est quasi impossible, en tournant le corps pour descrire la dite circonference, de le gouverner & moderer si justement sans varier, comme il seroit à souhaiter. Partant n'y a rien plus seur, que de le faire avec l'espee mesme, en mettant l'une des branches de la croix sur le point du Centre, & tirer la Circonference avec la pointe, pour venir tant plus seurement à l'accompliSSement du reste.

On pourroit proposer encor d'autres considerations touchant ceste juste longueur de l'espee: mais il me semble que c'en est assez dit à ceux qui aiment la bien-seance de porter l'espee à costé, la commodité de la tirer, l'avantage de la manier en toutes occurrences, & principalement la necessité mesme, pour le regard de ceux qui voudront prendre la peine de faire exercice à nostre mode, & sur le plan de nostre Cercle: car l'usage leur en fera bien entendre la necessité, & que sans icelle il leur seroit impossible de comprendre les demonstrations de nos preceptes.

Puis que nous avons donc traitté de la vraye longueur de l'espee, il seroit raisonnable que nous en vinSSions à parler doresenavant de la façon, tant au regard de la lame qu'au regard de la garde en son entier, ou en chascune de ses parties; estãt raisonnable, que les observations, que nous avons touchant les armes, soyent declarées avant que devenir à l'exercice mesme. Toutesfois nous avons trouvé bon de remettre ce qui touche la garde, au Tableau suivant, pour ce que la matiere n'en pourroit estre deduite en ce Tableau premier, sinon par loppins, comme il paroistra par les figures de l'autre. Il nous suffira donc pour le present, de vous advertir de prendre bon esgard à la figure de ces gardes, qui sont icy representées au bas du Tableau, & au plan du Cercle N. 1. jusqu'à ce qu'il en soit discouru plus amplement avec distinction de chascune des parties; ce qui sera fait au Tableau II.

TOVCHANT LES 12. NOMBRES DE LA LAME, ET DE LA GRADVATION ET DESGRADVATION.

PArlons derechef de la lame, & expliquons la signification, & l'usage de ces 12. Nombres, par lesquels elle est divisée en 12. parties egales de longueur,

gueur, comme il ſe voit au bas du Tableau à la main gauche; le ſemblable eſtant auſſi repreſenté au coſté oppoſite, ſur une autre lame de la meſme longueur, diſtinguée pareillement par nombres en douze points, & par des noms, empruntez du Latin, en douze parties, reſpondantes au douze parties de la livre Romaine à l'ancienne.

Il n'y a rien plus neceſſaire, pour examiner toute ſorte de demõſtrations, que ces 12. Nombres, par leſquels la lame eſt deſtinguée en autãt de degrez de force, en allant depuis la pointe juſqu'à la croiſee: & ſont de ſi grande importance, que jamais on n'en pourra tant eſcrire, qu'il n'en reſte encor à dire d'avantage. Pource que les principaux avantages de la Pratique, la certitude des demonſtrations, les proportions des poids, la moderation du ſentiment, les addreſſes des temps, & des approches, ſe trouvent toutes, ou en leur total, ou en leurs principales parties en l'uſage de ces Nombres.

Touchant quoy il faut premierement ſçavoir, que ces douze degrez de force commencent depuis la pointe de la lame juſqu'à la croix de la garde: & que la pointe c'eſt le foible de l'eſpee; la garde c'en eſt le fort; ce qui eſt entre deux, tirant de la pointe vers la garde, ſe renforce tout de ſuite de degré en degré.

Car l'eſpee n'eſtant qu'une choſe materielle, eſt d'elle meſme ſans aucune vigueur, & immobile, recevant toute ſa force de la main, qui la gouverne; de la quelle auſſi dependent toutes les actions, qui ſont attribuées improprement à l'eſpee. Et partant, puis que toute ſa vigueur depend de ceſte main ſeule, il faut neceſſairemẽt, que la partie, qui en eſt plus proche & plus propre à recevoir ſon influence, ſoit auſſi la plus forte; celle qui s'en eſloigne, ſoit auſſi conſequẽment plus foible. Celle qui reçoit l'influence de force immediatement & la premiere de toutes, ſoit dite le fort de l'eſpee, cõme le point 12. Celles qui la recoivent mediatement par des autres precedentes, & la communiquent derechef à d'autres parties ſuivantes & inferieures, ſoyent dites plus ou moins fortes ou foibles, ſelon le nõbre des degrez qu'ils portent. Celle qui la reçoit la derniere de toutes, & par le moyen de toutes les autres precedentes, ſoit dite le foible.

Au reſte la cauſe pourquoy nous avons plustoſt choiſi ce nombre de 12. que nul autre, c'a eſté pour garder la proportion de ceſte longueur de la lame au bras de la perſonne: qui eſt de deux coudees, & l'eſpee de trois. auſſi a il eſté dit & demonſtré cy deſſus, que la lame eſt egale à la moitié du Diametre, & le bras n'en eſt egal, qu'à un tiers. de ſorte que le Diametre eſtant 24. le bras ſera 8. & la lame par conſequent 12.

Ceux qui l'ont partie en deux moitiez egales, aſſavoir au fort & au foible: commençant le foible depuis la pointe juſques au milieu, & le fort de là en avant juſques à la garde, y ont bien remarqué quelque difference de parties; mais inſuffiſamment.

Il y en a eu d'autres qui l'ont diſtinguée en trois parties egales, mettant entre le fort & le foible le mediocre: par ce qu'ils remarquoyent que le milieu de l'eſpee participe de l'un & de l'autre, & qu'on s'en ſert tantoſt comme du fort, & autresfois comme du foible.

D'autres ſuivants la meſme trace, ſont venus un peu plus avant, & l'ont diſtinguée en quatre parties, leſquelles ils ont nommées le fort, le demi-fort, demi-foible, & foible. Mais le tout ſans en monſtrer en toute leur Pratique aucun evident uſage, ou difference remarquable d'avantage, ou deſavantage.

Toutes ces diviſions de 2. 3. ou 4. parties ſur la lame, ſont inſuffiſantes: & principalement à cauſe qu'il faut icy conſiderer deux eſpees, qui travaillent à meſme temps enſemble, l'une contre l'autre: dont il ſeroit impoſſible d'en aſſigner aucune certaine diſtinction, du fort ne du foible, pour la grande meſure de chaſcune de ces 2. 3. ou 4. parties, en quoy la lame ſeroit diviſée. Car poſé que qu'elles fuſſent diſtinguées en trois parties; & qu'il fuſt queſtion de les accoupler, le mediocre avec le foible, je dis, qu'il ſeroit impoſſible de le pratiquer avec aſſeurance: eſtant la meſure du foible, depuis la pointe juſques à 4. & du mediocre depuis le 4. juſques au N. 8. en ſorte qu'on ne ſe pourroit reſoudre d'accouppler le Nombre 1. au N. 7. de la lame contraire; ou le Nombre 3. avec le 4. car en l'un & en l'autre il ſe trouve le foible avec le mediocre. Eſtants toutesfois lesdits accouplements & aſſemblages des eſpees de ſi differente nature & condition, qu'il eſt abſolument impoſſible d'en tirer les meſmes effets, ne d'y faire paroiſtre les meſmes demonſtrations. Dont s'enſuit que quand on ne met aſſez de parties ſur la lame, qu'on en oſte auſſi par meſme voye toute la certitude des demonſtrations: & par tant, qu'il eſt neceſſaire d'en venir à un plus grand Nombre. Dont le plus convenable c'eſt celuy de

de 12. qui retient la proportion du bras avec l'eſpee; outre la ſimilitude des 12. parties de la livre Romaine, dont les noms Latins en ſont eſcrits au bas de ce Tableau ſur la lame, qui eſt à la main droite.

Les noms en ſont tels qu'il s'enſuit. 1. *Vncia*, une once. 2. *Sextans*, la ſixieme partie de la livre, ce ſont deux onces. 3. *Quadrans*, le quart. 4. *Triens*, le tiers, qui ſont quatre onces. 5. *Quincunx*, cinq onces. 6. *Semis*, la demie livre. 7. *Septunx*, Sept onces. 8. *Bes*, deux tiers, ce ſont huit onces. 9. *Dodrans*, trois quarts, neuf onces. 10. *Dextans*, dix onces. 11. *Deunx*, onze onces. 12. *As*, l'entier, ſoit livre ou ſomme. Car ils n'avoyent pas ſeulement couſtume de diviſer ainſi les livres, mais auſſi à l'advenant d'icelles les ſommes entieres des heritages, ce qui ſe pratique encor aujourdhuy entre les Iuriſtes, pour exprimer par l'appropriation de ces dits noms, la valeur de chaſcune des parties.

Nous en pourrions auſſi faire le ſemblable, en nous ſervant de ces meſmes ou de ſemblables appellations, pour exprimer les 12. degrez de force. Mais le meilleur & le plus intelligible ſera de nous tenir ſimplement aux chifres, par leſquels ceſte lame eſt diſtinguée en 12. parties egales de longueur; n'empeſchant toutesfois rien, qu'elles ne ſoyent aucunement diſſemblables en puiſſance: car ainſi qu'il a eſté declaré cy deſſus, autant que les degrez s'approchent de la main, qui gouverne toute l'eſpee, d'autant ſeront elles trouvées plus fortes; & au contraire plus debiles. Mais quoy qu'il en ſoit, celà ne nous importe guere: d'autant que l'uſage ne requiert pas d'en ſçavoir ſi exactement la proportion, ains ſeulement de cognoiſtre le plus & le moins, pour ſe conduire à l'advenant, ſoit qu'il ſoit neceſſaire d'accroiſtre, ou de moderer, ou d'amoindrir ſa force, ou de ſurmonter, ou de ceder à la force contraire.

Et ce ſont en effect les deux intentions, qu'on devra pretendre, & les pourra on obtenir par le moyen de ces dits nombres. C'eſt aſſavoir premierement de cognoiſtre preciſement la quantité de ſa propre force, ou de la contraire, tant qu'il eſt neceſſaire en la Pratique: & pour le ſecond de moderer, augmenter, & diminuer ſa dite force ſelon l'exigence de la diverſité, que les occaſions demandent.

Le premier uſage en eſt fort facile: car les nombres egaux en quantité ſont auſſi egaux en force: la difference de force ſe demonſtrant par l'inegalité des nombres. Car 5 eſt 1 degré plus fort que 4, & 6 en eſt plus fort de 2. & ainſi du reſte à l'advenant.

Le ſecond point ſera facile à comprendre par le premier. Car s'il eſt queſtion d'augmenter ſa force, il faut graduer & augmenter ſes nombres. par exemple: Si les lames ſont aſſemblées 6. contre 6. & que je veuille augmenter ma force, je les reculeray en telle ſorte, que le 7. 8. ou 9. de la mienne, ſe viennent accoupler avec le 6 de l'eſpee contraire; & par ce moyen j'auray augmenté ma force, de 1, 2, ou 3, ou autant de degrez, que je voudray. S'il eſt queſtion de la diminuer, il la faudra reculer devers la pointe, qui en eſt le foible, en ſorte que l'aſſemblement en vienne à moins de nombres. C'eſt ce que nous appellons deſgraduer. Aucunefois on fera la graduation de ſa propre lame avec deſgraduation de la lame contraire: par exemple. Soyent accouplées les deux lames chaſcune au juſte milieu, qui eſt au Nombre 6. & que je tranſmue tellement le point de l'attouchement, que la mienne vienne au nombre 8. & celle de ma partie adverſe au nombre 4; alors ſera faite la graduation avec deſgraduation de la partie contraire. Ou que l'accouplement ſoit premierement de nombres inegaux, par exemple, du nombre 5. contre le nombre 8. & qu'on change tellement le point d'attouchement par la raclure des eſpees, qu'on en mene le 8. ou 9. contre le 4. ou 5. de la partie adverſe: en ſorte que de trois nombres plus foible, on vienne à ſe rendre de quatre nombres plus fort. Il adviendra auſſi au contraire, qu'on fera la deſgraduation de ſa propre lame, avec graduation de la lame contraire, diminuant ſes propres forces, & augmentant celles de ſa partie. Aucunefois on en fera la graduation de toutes les deux eſpees enſemble: & aucunesfois derechef double deſgraduation.

Les meſmes effects ſe pourroyent auſſi pratiquer avec des lames qui ne fuſſent pas diſtinguées en ces 12. nombres: mais ce ſeroit comme à taſtons, ſans aucune certitude: auſſi quand il ſeroit queſtion d'en faire les preuves, ou d'examiner quelque beau trait, qui ſe ſeroit preſenté à l'occaſion de l'accouplement des eſpees, il ſeroit impoſſible, de faire aucune demonſtration de l'attouchement, ou de la ſituation; ce qui eſt toutesfois neceſſaire toutes & quantesfois qu'il ſe preſente à examiner aucune operation, ſans nulle exception, qui puiſſe eſtre.

Si quelqu'un s'imagine, qu'il ſoit abſoluement neceſſaire de cognoiſtre exactement les pro-

proportions de toutes les forces inegales, pour ſe ſervir à touts propos de leurs avantages ; & que l'adreſſe, que nous en baillons, n'eſt pas ſuffiſante pour en comprendre à plein toutes les differences. Car ſi les deux lames ſont accouplées, par exemple, 2. contre 4. ou 10. contre 8. la difference en ſera egalement de deux nombres plus fort ou plus foible, auſſi bien en l'un qu'en l'autre de ces deux accomplements: mais quand ce viendroit à comparer ces deux differences l'une à l'autre au regard des nombres, qui ſont ſi diſſemblables, la proportion en ſeroit grandement differente: à cauſe que 4. eſt le double de 2. & 8. n'eſt qu'une troiſieme partie plus que 6. de maniere que les proportions de force ſont ſouventesfois inegales, nonobſtant que les nombres de leur difference ſoyent egaux. Car les proportions des differences des nombres, qui ſont mis en comparaiſon deux & deux contre deux & deux autres, vont touſiours en amoindriſſant à l'advenant, que le moindre de cesdits deux Nombres à comparer enſemble s'augmente; ſi que la proportion de la difference, qui eſt entre 2. & 3. eſt trouvée plus grande, que celle qui eſt entre 3. & 4. ou entre 4. & 5. & ainſi conſequemment ; eſtant touſiours les differences plus petites, à meſure que les nombres s'aggrandiſſent. Dont il ſemblera par adventure à un tel, que nous devions expliquer l'inegalité de toutes ces differences par le menu, & aſſigner à chaſcun accouplement d'eſpees ſa proportion, afin qu'on peuſt ſçavoir par ce moyen, combien c'eſt qu'on augmente ou diminue la proportion de ſes forces, avec chaſcune ſorte de graduations, petites ou grandes, telles, qu'elles pourront eſtre, & ſur tels endroits des lames, où on les voudra mettre en œuvre.

Là deſſus je luy reſpondray, que c'eſt la verité, que les proportions des differences ſe changent, en augmentant & en diminuant au rebours de l'accroiſſement de leurs nombres: & par conſequent, d'autant que les nombres, contre leſquels on fera la graduation, ſeront plus grands, auſſi faudra il faire à l'advenant la dite graduation plus grande pour gaigner quelque choſe: & au rebours, d'autant que les nombres, avec leſquels la graduation ſera faite, ſeront plus grands, d'autant en pourra eſtre la graduation plus petite. Et cependant il ſuffit d'avoir de cecy une cognoiſſance generale, ſans qu'il ſoit beſoin d'en examiner les particularitez. Car s'il faut parler proprement, la force des deux eſpees eſt touſiours egale. Car elles ſont toutes deux comme 12. S'il advient qu'elles ſoyent accouplées inegalement; par exemple, le nombre 7. de l'une au nombre 4. de l'autre, il eſt bien vray qu'elles ſont alors diverſement gouvernées, l'une avec plus, & l'autre avec moins de puiſſance: mais en eſchange il faut conſiderer, que l'eſpee de 4. ſe peut renforcer en un inſtant juſqu'à 12, augmentant ſa force par la graduation de 8. degrez entiers ; là ou l'eſpee de 7. ne ſe peut renforcer, que juſqu'à 12. pareillement, qui ne font que 5. degrez, à cauſe que les nõbres des eſpees ſont egaux. Puis qu'il peut donc advenir un ſi grand changement en un moment de temps, & meſmes qu'on le doit comme pour certain attendre, qu'il nous ſuffiſe de ſçavoir la difference des forces par le nombre des degrez: leſquels nous peuvent aſſez declarer ſi la difference en eſt grande, petite, ou moyenne. Car 1. degré, c'eſt un peu plus fort: 2. degrez, c'eſt evidemment plus: 3. degrez, c'eſt beaucoup plus. Voilà les diſtinctions, qui nous doivent ſuffire. Car de vouloir ſçavoir exactement toutes les proportions de tant & tant d'aſſemblages d'eſpees, qu'on pourroit imaginer, ne ſeroit pas ſeulement impoſſible à obſerver en des occaſions ſi viſtes, comme ſont celles de ceſtuy noſtre Exercice, mais il ſeroit auſſi inutile.

Au reſte tout ce qui eſt dit juſqu'à preſent touchant la graduation & deſgraduation des eſpees, pour moderer par icelles ſa propre force, & pareillement la force contraire ; ſe doit entendre ſimplement au regard de ces douze nombres, ce qui n'empeſche toutesfois qu'il n'y ait encor pluſieurs autres manieres de renforcements: deſquels il ſera traité, de chaſcune en ſon propre lieu.

LA MANIERE DE TENIR L'ESPEE AV POING, POVR PRATIQVER NOS RECEPTES.

LE dernier point qui eſt repreſenté en ceſte Table touchant l'eſpee, c'eſt la maniere de la tenir au poing, grandement differente de l'ordinaire des autres. Car ainſi qu'il eſt exprimé icy bas en ces deux eſpees nombrées, nous mettons le doigt indice dans la garde par deſſus la branche exterieure, & alentour du talon de la lame; & le pouce à l'autre coſté, ſur la branche interieure, ou alencontre, par dedans la garde pareillement ; avec le reſte des doigts bien eſtroitement ſerrez

rez alentour de la poignee, en ſorte que le pommeau ſoit affermi dedans le creux du poignet, & les branches horizontales, l'une à coſté de l'autre.

Il eſt abſoluement neceſſaire à touts ceux qui voudront faire aucune recerche de noſtre Pratique, de faire l'empoignement de l'eſpee en ceſte ſeule maniere, & non pas en quelque autre ſorte, que ce ſoit: d'autant que de ceſte ſeule depend la certitude d'une bonne partie de toutes les operations, & y ſont fondez les plus nobles exploits des eſtocades, à tirer, ou à defendre; dequoy l'aſſeurance eſt principalement fondée ſur la ſituation de la croix, & ſur la force de la lame, tenue en ceſte maniere derniere-ment dite. dont il ſera diſcouru autrepart; où nous la mettrons en comparaiſon, & en ferons paroiſtre l'excellence, par la conference des effects & des avantages de ceſte cy au regard de toutes les autres.

POur venir à la Pratique de tout ce qui a eſté diſcouru, touchant la convenance du Cercle, & de l'Eſpee, avec le Corps de l'Homme; il eſt aiſé à un chaſcun d'avoir une Eſpee de ſa juſte meſure. Mais pour le Cercle, qu'on deſcrit une fois pour toutes, où il faut ſouventesfois faire des preuves avec perſonnes inegales de ſtature, aux quels il faudroit à chaſcun ſon propre Cercle; ou bien avec perſonnes egales, mais plus grandes, ou plus petites, que la ligne du Diametre, en ſorte que le Cercle ne ſeroit pas compaſſé à la proportion de leurs corps. Pour obvier à ces inconvenients, il le faut tirer ſur la meſure d'une perſonne moyenne, afin qu'il ſoit capable d'eſtre accommodé à toutes. Car les plus grands y pourront prendre les meſures de leurs Inſtances un peu largement. Comme, la premiere, dehors la Circonference un peu au dedans du Quadrangle. La ſeconde, pres le milieu du coſté du Quarré inſcrit, un peu au dehors, ſur le Diametre oblic. Et la troiſieme ſemblablement un peu au dehors de la Circonference, ſur le Diametre perpendiculaire prolongé. Les plus petits y raccourciront auſſi les meſures de leurs Inſtances à l'advenant; & en prendront la premiere au contraire des grands, un peu dedans la Circonference ſur le Diametre. La ſeconde ſur le Diametre oblic, un peu en dedans. Et la troiſieme derechef ſur le Diametre perpendiculaire au dedans dela Circonference. Voilà comment ce Cercle pourra ſervir à toutes ſortes de perſonnes, ſans qu'il le faille jamais changer. Or je m'aſſeure que ceſte explication ſera pour le commencement une preuve ſuffiſante de la grand' utilité de l'une & de l'autre de ces deux meſures, de l'Eſpee di-je, qui eſt l'inſtrumẽt de toutes les operations, & du Cercle, qui eſt la deſcription du Terrain, contenant les vrayes & proportionnelles diſtances, correſpondantes aux operations, pour les exploiter avec aſſeurance. Il eſt vray, que nous avons eſté quelque peu curieux en la recerche de quelques parties de ce traitté, comme en la deduction de la meſure des Inſtances, des graduations, & de la proportion du corps, & en quelques autres choſes ſemblables, que nous avons calculées aſſez exactement: toutesfois il ne faut pas que ceux, qui n'ont point de cognoiſſance des Mathematiques, en perdent pourtant courage. Car ce que nous en avons fait, c'a eſté pluſtoſt pour le contentement de ceux qui voudront examiner de pres noſtre Theorie, que pour ce que la choſe fuſt d'elle meſme neceſſaire en l'Exercice. Outre ce que nous avons taſché de mettre le tout ſi bien par ordre, que chaſcun y pourra aiſement diſtinguer les choſes neceſſaires à la Pratique, d'avec celles qui ne ſont que pour les Theoriſtes, moyennant qu'il liſe noſtre eſcrit avec attention.

Vertex Bregma — La syme
A Frontis summum — Le tom-net
Les sourcils
B Nasus — Le nez
C Mentum — Le menton
D Guttur Gigathem — Les pallerons
E Sternum — Le haut des espaules
Pectora super regio — Les os travesiers
F Axilla — La poitrine
G Mam- Cumille & Cor — L'aissielle de front
H Propa Mubium & Pu- — Les mammelles
ephragma — Les soumammelles
I Cartilago ensiformis — Le brechet
K Epigastrium — La ceinture
Umbilicus & Ilia — Le nombril
Les hanches
L Ischion Coxa — Le haut de la cuisse
M Perinæum — Le bas du ventre
Le membre viril
N Penis — Le bout des festes
O Anus
P Genitoa Testes femoris
Femur — Le concave de la cuisse
Q Fem. pos. med. subjecta
R Fem. reg. inferior
S Superior genu regio, et femoris in fine — Le dur genouil
Le nige d'oeul
T Inferior genu regio — Le soug genouil
Tibia et Fibula
V Sura
W Sur. extremum ext. — Le bas du gras en du hors
X Sur. extremum int. — En de dan?
Y Inferior par tibiæ
Z Art. pedis & malleoli — Le coup de pied
La cheville
Planta — La plante

A

Tabula II.

B

DECLARATION DV TABLEAV DEVXIEME.

CONFRONTANT LES PROPORTIONS DV CORPS DE L'HOMME TIREES DE NOSTRE CERCLE A CELLES DE Mre ALBERT DVRER EN SON LIVRE DEVXIEME DES PROPORTIONS, FVEILLE 60. ET DECLARANT LES IVSTES MESVRES DV CENTVRON ET DV PENDANT DE L'ESPEE.

TOutes perſonnes de iugement confeſſent, qu'il ſeroit fort à deſiderer pour l'adreſſe de l'Exercice des Armes, qu'il y euſt une certaine & inviolable Meſure, ſelon laquelle on peuſt regler exactement toutes les Diſtances, & à l'advenant auſſi touts les mouvements, grands & petits, tardifs & viſtes. Et puis qu'il eſt icy queſtion des mouvements qui ſe ſont à l'aide de l'Eſpee, & avec les membres du corps; que le plus apparent ſeroit de la trouver par les proportions de l'Homme meſme; & eſtant trouvée, le plus expedient de l'appliquer ſur l'Eſpee, & ſur le plan du Terrain, où lon pretend de faire l'Exercice. Ce ſeroit le ſeul moyen, par lequel on pourroit parvenir à former un jugement ſolide touchant les vrayes proportions des diſtances, qui ont eſté juſqu'à maintenant du tout incognues, ou à tout le moins, il n'en a eſté jamais faite aucune demonſtration evidente.

Et par là ſe voit la grande utilité de noſtre Cercle, qui la repreſente ſi claire & ſi parfaite, avec une adreſſe de l'aſſeurance à prendre ſi avantageuſement par deſſus le precedent uſage & ſtile des Armes, comme la bonne ordonnance d'une armee logée en campagne diſtinctement à loiſir & à ſouhait, par deſſus la confuſion d'une multitude de Barbares. Car autant qu'il importe à un Conducteur d'armee, pour mettre le ſiege devant quelque place, d'en cognoiſtre les plus ſeures approches, les paſſages, les prochaines hauteurs, les eaux, & en ſomme toute la ſituation d'alentour: autant nous importe en noſtre Exercice la delineation de ce Cercle, qui eſt comme une carte de toutes les demarches, à faire & à changer ſelon la varieté des occaſions.

Ce qui me fait eſperer & croire, que l'invention en ſera louée de touts ceux qui ont le cœur libre de ceſt infame deſir de calomnier les ouvrages d'autruy, ſans taſcher de mettre eux meſmes en avant choſes meilleures. Car ils pourront recognoiſtre, qu'elle eſt proportionnée à touts les membres, & conſequemment auſſi à touts les mouvements, qui peuvent eſtre faits tant de l'un que de l'autre des parties adverſes; & que de ceſte meſme convenance depend la demonſtration des Meſures & des Diſtances, que perſonne n'a ſceu declarer juſques à preſent.

Mais d'autant que ceſte convenance eſt ſi extrememement grande, comme il ſe voit notamment au pourtrait de la perſonne, au Tableau precedent Cercle N. 1: par adventure quelquun en prendra occaſion de ſoupçonner, que nous avons accommodé ladite figure pluſtoſt ſelon noſtre fantaſie, pour en tirer les proportions deſirées, que d'enſuivre ſimplement la verité naturelle: ce qui amoindriroit de beaucoup la dignité du Cercle, & le rendroit en partie inutile pour l'Exercice. Pour donc faire paroiſtre, que nous y ſommes allez rondement, en voicy la preuve en ce Tableau Deuxieme, où nous appliquons le meſme Cercle au pourtrait d'un per-

perſonnage tiré du livre des Proportions de l'Homme, eſcrit il y a plus de cent ans par ce grand Peintre & Geometricien Albert Durer: appliquant ſur ledit perſonnage noſtre Cercle avec toutes les lignes y appartenantes; en ſorte que le nombril ſoit prins pour le Centre, la plante des pieds ſe repoſe ſur la Circonference, & le ſommet de la teſte atteigne juſtement à la derniere entrecoupure du Diametre à lettre V. tout de meſme qu'il en a eſté fait en noſtre figure.

Or avons nous choiſi pour ceſt effect le pourtrait d'un homme parcreu & bien proportionné en touts ſes membres, tel que l'ordonnance en eſt faite audit livre des Proportions, liv. 2. feuillet 60. En laquelle figure il paroiſtra, que toutes les meſures que ce grand Maiſtre a ſceu remarquer par ſes calculations Mathematiques, & par ſes longues obſervations en l'art de Peinture, ſe diſcouvrent icy quaſi toutes ſans artifice & plus parfaitement, par les aſſignations de nos lignes tirées perpendiculairement à travers le Diametre aux angles oppoſez, des uns aux autres.

Pour venir doncques à la confrontation, puis qu'il faudra comparer icy un grand nombre de lignes, afin qu'elles n'engendrent confuſion, pour examiner la verité des aſſignations de part & d'autre, nous les repreſentons en differentes manieres. Les noſtres ſont poinctées, allant par le Diametre juſqu'aux angles oppoſez: les ſiennes ſolides, tirées par le derriere de la perſonne juſqu'au devant du corps. Dont celles qu'il a communes & accordantes avec les noſtres, ſont en partie ſolides, & en partie poinctées, aſſavoir au dehors de ſes parallelogrammes.

La figure eſtant ainſi dreſſée, & conſideré le grand accord, qui ſe trouve entre noſtre invention, & celle d'un ſi grand Maiſtre des proportions, de quoy on voit la preuve ſur un corps qui eſt des mieux proportionnez; j'eſtime que chaſcun ſe contentera plus d'une telle demonſtration, que d'un grand amas d'arguments controuvez, qui ſerviroyent pluſtoſt d'offuſquer la matiere, & tendroyent à engendrer des nouvelles doutes, au lieu de reſoudre les anciennes.

Et combien que je ne puiſſe dire, que nous ſommes par tout d'accord, ſi oſeray je bien affermer pourtant, où il y a de la difference, que c'eſt noſtre Cercle qui en vuidera la queſtion, & corrigera les fautes, qui n'ont ſceu eſtre evitées par un eſprit ſi noble, & par un jugement des proportions ſi exacte. Et c'eſt ce qui en doit augmenter l'eſtime, plus que ſi les aſſignations fuſſent trouvées s'accorder toutes enſemble. Maintenant venons à la preuve, vous advertiſſant derechef, que nos lignes ſont tirées ſimplement de l'un angle à l'autre, quaſi à l'adventure, & les ſiennes ſont artificiellement ordonnées, & rangées en cinq figures parallelogrammes. Dont voicy l'explication qui s'enſuit.

LA premiere de toutes ſes lignes reſpond juſtement ſur noſtre derniere entrecoupure du Diametre, marquée de la lettre V capitale; & demonſtre la ſyme, ou le Vertex de la Perſonne.

La ſeconde, s'accordant pareillement à la ſeconde des noſtres marquée à coſté d'un A plus petit, demonſtre juſtement le ſommet de la teſte.

La troiſieme des ſiennes ne ſe trouve point parmy les noſtres, & demonſtre les ſourcils.

La quatrieme s'accorde à la noſtre marquée B, demonſtrant le bout du nez.

La cinquieme, revenant juſtement ſur la noſtre de C, demonſtre le menton.

La ſixieme demonſtre les pallerons; auſſi fait ſemblablement la noſtre marquée de la lettre D; & reviennent en une.

Il s'en enſuit apres une des noſtres particulieres, marquée de la lettre E, qui vient juſtement ſur le haut des eſpaules.

Derechef en eſchange un peu plus bas, il s'en enſuit une des ſiennes, pour demonſtrer le meſme; de laquelle difference il ſera parlé tantoſt.

S'enſuit apres le ſecond parallelogramme: dont la premiere ligne, s'accordant juſtement avec noſtre troiſieme entrecoupure du Diametre, marquée d'R, demonſtre les os traverſiers; ou bien ſelon noſtre deſcription, le plus haut de la poitrine.

La ſeconde, accordant avec la noſtre F, demonſtre la poitrine, & ſpecialement, ſelon la repreſentation du Tableau precedent, les aiſſelles.

Il s'en enſuit apres une, qui nous eſt particuliere, marquée de G, qui demonſtre les mammelles.

Et en eſchange une autre particuliere à luy, qui

qui demonſtre l'aixelle, à regarder la perſonne de front; beaucoup plus bas, qu'il n'eſt repreſenté en noſtre figure: procedant l'erreur de ce que l'Autheur a placé le haut des eſpaules plus bas, qu'il ne devoit; & par conſequent auſſi les aixelles à l'advenant.

La quatrieme ligne en ſon deuxieme parallelogramme revient ſur la noſtre marquée de H, & demonſtre, ſelon l'erreur precedente, les tetins des mammelles, mais en effet c'eſt le beau milieu & comme le centre de la poitrine.

S'en enſuit derechef une autre des ſiennes, qui continue en la meſme erreur, & demonſtre conſequemment les ſous-mammelles.

La ſixieme s'accorde à la noſtre marquée de la lettre I, & demonſtre le brechet.

Apres laquelle y a la noſtre marquée de K, qui demonſtre les hypochondres, ou les fauſſes coſtes.

La ſeptieme & derniere de ce meſme parallel, qui luy eſt auſſi propre, demonſtre la ceinture de la perſonne.

La premiere du Troiſieme ordre, qui vient juſtement ſur le Centre, demonſtre le nombril.

La ſeconde, à luy particuliere, demonſtre les hanches.

La troiſieme revient à la noſtre, marquée de la lettre L, voulant demonſtrer le haut de la cuiſſe; mais en effet elle reſpond juſtement ſur l'endroit de la jointure, combien que le muſcle en vienne plus haut.

La quatrieme s'accorde à la noſtre marquée de M, demonſtrant le bas du ventre.

La cinquieme, qui luy eſt propre, demonſtre le membre viril.

Comme auſſi fait pareillement la noſtre marquée d'N. toutesfois, la ſienne le demonſtre par haut, & la noſtre par le bas.

Sa ſixieme demonſtre fauſſement le bout des feſſes: dequoy il ſera parlé tout à l'inſtant.

Apres icelle s'en enſuit une des noſtres particulieres, marquée d'un O, qui demonſtre la hauteur du fondement.

Puis encore une, ſemblablement à nous particuliere, marquée de P. qui demonſtre le concave ou le commencement du muſcle de la cuiſſe.

Et pour le troiſieme s'enſuit la ſeconde ſection du Diametre, qui eſt marquée ſur ledit Diametre d'un grand H, demonſtrant le milieu de la cuiſſe.

Apres laquelle s'enſuit un peu plus bas la premiere ligne du quatrieme parallelogramme, qui luy eſt particuliere, & demonſtre ſelon ſon opinion, le concave de la cuiſſe.

En vient apres derechef une parmy les noſtres, marquée de Q, demonſtrant l'endroit du meſme muſcle, qui eſt deſſous le milieu.

Vn peu plus bas encore une autre, marquée R. qui en demonſtre la partie inferieure.

Puis apres la ſeconde & derniere de ce meſme parallelogramme, demõſtrant le ſurgenouil, un peu plus haut, qu'il ne devoit eſtre; comme il ſe voit par la ligne ſuivante, c'eſt aſſavoir la noſtre, marquée de la lettre S, qui demonſtre le vray endroit de la partie ſuperieure du genouil; comme il paroiſt à veuë d'œil, tant en ceſte figure de Mre Albert meſme, qu'en la noſtre au premier Cercle du Tableau premier.

Soit donc le ſurgenouil placé à l'endroit de la ligne S.

La premiere ligne de ſon dernier parallelogramme ne ſe trouve pas parmy les noſtres, & demonſtre le my-genouil.

La ſeconde, qui revient à la noſtre marquée de T, demonſtre conſequemment le ſous-genouil.

S'enſuit apres la premiere ſection du Diametre, marquée en grande lettre Romaine d'un E, qui demonſtre le plus haut de la greve.

Et derechef encor une autre des noſtres, marquée V, qui demonſtre le gras de la jambe en dehors.

Tantoſt apres s'en enſuit le bas, repreſenté par la troiſieme ligne de ce dernier parallelogramme, qui ne ſe trouve pas entre les noſtres.

Le meſme eſt pareillement demonſtré au dedans de la jambe un peu plus bas, par la quatrieme, qui s'accorde à la noſtre marquée d'W. Touchant quoy il y a quelque difference entre nos aſſignations, mais de petite importance, en ce que luy il a placé le bas du gras de la jambe, tant en dehors comme en dedans, un peu plus haut que nous, qui l'avons ordonné ſur les lignes W & X.

Apres s'enſuit la ligne Y, qui nous eſt propre, & demonſtre la partie inferieure de la greve.

La cinquieme de ſes paralleles demonſtre le coup du pied.

Et conſequemment la ſixieme, qui revient ſur la noſtre marquée de Z, le bas de la cheville en dehors.

Finalement le bout du Diametre, & la derniere de ſes paralleles, demonſtrent les plantes des pieds.

Voilà donc la confrontation de toutes nos lignes

lignes, & de leurs interpretations, pour demonſtrer les vrayes proportions du corps de l'homme: touchant leſquelles il ne reſte deſormais qu'à en debatre les differences, & à demonſtrer par bonnes raiſons les fautes commiſes en l'ouvrage de Durer, & que les aſſignations de noſtre Cercle ſont plus juſtes & plus approchantes de la Verité.

Combien que nous ne voulions pas nous vanter de conteroller, ne de reprendre ce grād flambeau des Peintres en la ſcience des proportions, où il a mis tant d'eſtude, & en a merité ſi grande louange. Car nous tenons pour choſe ſeure, qu'en ſondit livre des Proportions, ſon intention a eſté de repreſenter pluſieurs & differentes ſortes de perſonnes; les unes, bien ou mal, ou moins ou mieux proportionnées, que les autres: en ſorte que ce ſeroit luy faire un grād tort de recercher en chaſque figure la plus exacte & correcte proportion, que nous requerons preſentement, & nous perſuadons de l'avoir trouvée par ceſtuy noſtre Cercle, ſelon les aſſignations au paravant declarées. Ce qui ſera encor plus manifeſte par la confrontation des fautes de la ſienne, laquelle eſtant l'une des mieux proportionnées d'entre toutes celles qui ſoyent dedans ſon livre, nous en parlerons comme de l'un des plus parfaits exemplaires, qu'il a ſceu propoſer.

Premierement donc il y a de la faute en ce qu'il en a fait le col de beaucoup trop long, & par conſequent le haut des eſpaules, les aixelles, & les mammelles trop baſſes. Dont la faute touchant la meſure du col eſt toute evidente, en y prenant garde de pres. Car l'eſpace, qui eſt depuis le haut des eſpaules juſqu'au mollet de l'oreille, eſt autant ou plus, que l'entiere longueur de la face: ce qui ne peut nullement conſiſter.

Apres il y en a encore une, en ce qu'il a placé le bout des feſſes trop haut, en ſorte qu'elles ne ſont guere proportionnées en grandeur à tout le reſte de la perſonne. Pour corriger la faute, il eſt neceſſaire, que l'endroit du fondement ſoit ordonné plus bas, comme il eſt monſtré par la ligne O. Or de ceſte meſme faute il en procede encores quelques autres à l'endroit du muſcle de la cuiſſe.

La troiſieme erreur conſiſte en ce qu'il met la partie ſuperieure du genou trop haute. Dont s'enſuit qu'il fait la cuiſſe trop courte, & la jambe trop longue, attribuant quaſi une meſme longueur à l'une & à l'autre; ce qui eſt contre nature. Car la cuiſſe eſt plus longue; de ſorte que le ſurgenou doit eſtre placé à l'endroit de la ligne S; & par conſequent auſſi le genou plus bas, afin que la greve en ſoit accourcie.

Au reſte s'il y a quelque difference, ou abus, en ce qui touche le mollet de la jambe, celà n'importe point grand choſe.

Mais bien plus grande eſt la faute commiſe en l'ordonnance de la longueur du pied; le quel il a fait quaſi auſſi grand que l'os de la greve tout entier; jaçoit qu'il ne deuſt eſtre que de la longueur de la teſte. comme il eſt monſtré en la Table precedente.

Touchant le bras, qui eſt repreſenté derriere le dos de la figûre, il y a une grande faute en l'ordonnance de la main. Car ſuivant les demonſtrations du Cercle cy deſſus expliquées, la longueur d'icelle ne devoit eſtre, que de la largeur du viſage, qui eſt egale à la moitié des coſtez des Quadrangles. Laquelle proportion il devoit avoir ſuivie, & ne fuſt point treſbuché en ceſte lourde faute de mettre, comme il a fait, la longueur de la main quaſi tout auſſi grande, que l'inferieure moitié du bras.

I'eſtime que ceſte confrontation demonſtrera une grande excellence en l'uſage de ce Cercle, & ne pourra eſtre, que les proportions, que nous en tirons pour l'adreſſe de noſtre exercice, ne ſoyent grandement priſées de tous ceux qui voudront examiner la choſe ſans aucun prejudice. Auſſi en avons nous communiqué avec pluſieurs perſonnes curieuſes & d'entendement, Anatomiſtes & Peintres, qui ſont tombez pour la plus part de noſtre coſté: par ce que la verité de nos aſſignations ſe peut comme juger à l'œil, & par l'experience d'en prendre la meſure, juſques là meſmes que par ceſte figure ſe peuvent deſcouvrir & corriger les fautes, qui auront eſté commiſes par les Peintres és ordonnances de leurs ouvrages.

Et voilà ce que nous avons trouvé bon d'adjouſter par deſſus l'explication du Tableau precedent, touchant la convenance de ceſte figure avec le corps humain en toutes ſes principales parties: afin qu'il paroiſſe d'autant plus clairement, comment elle nous doit ſervir d'une delineation du Terrain, ou du Plan d'Armes, pour declarer toutes les proportions des Diſtances, & conſequemment auſſi l'aſſeurance d'y appliquer les mouvements convenables; ainſi que ceux, qui prendront la peine de faire quelque eſpace de temps leurs exercices deſſus, le trouveront en effect & avec admiration.

LES

LES IVSTES MESVRES DE LA Garde, de la Poignee, & du Pommeau, du Pendant de l'eſpee, & du Ceinturon, demonſtrées par noſtre Cercle, & rapportées au corps de la perſonne, où elles font voir leur perfection par la bienſeance du port, & par la commodité de l'uſage.

MAintenant puis qu'il eſt neceſſaire, que l'Eſpee meſme ait auſſi ſa proportion, qui correſponde au corps de la perſonne, & au Cercle (comme nous l'avons deſia fait paroiſtre au Tableau precedent pour le regard de la lame) nous pourſuivrons à ceſte heure à en demonſtrer auſſi le reſte; afin qu'on voye, tant en la Garde, comme au Ceinturon, & au Pendant d'Eſpee, que nous n'avons introduit aucun changement du monde ſans raiſon non moins evidente, que grande.

Or donc voicy que nous vous repreſentons la forme entiere de la Garde, & de la Poignee, enſemble avec le Pommeau, au dedans de ces deux Quadrangles oppoſites ſur la longueur de l'Eſquierre: laquelle piece on y voit eſtre diviſée en trois parties. car premierement elle y eſt my-partie en deux moitiez egales à travers le centre du Quadrangle; & puis l'une deſdites moitiez derechef en deux egales moindres parties par la ligne Collaterale. Suivant laquelle preſuppoſition je dis, que la Garde doit avoir en longueur autant qu'il y a depuis l'entrecoupure de la Collateralle juſqu'au Centre: & la Poignee enſemble avec le Pommeau, autant qu'il y a depuis le Centre juſqu'au coſté du Quadrangle, qui eſt deux fois autant; vous advertiſſant par meſme voye, que le pommeau doit eſtre de forme un peu plus longue, que ovale.

La longueur des Branches de la croix doit eſtre comme la ligne Pedale, & par conſequent egale à la longueur de la plante d'un pied. Le reſte ſoit fait à l'advenant.

Par leſquelles meſures il s'entend, qu'elle ſera la forme de la Garde. alentour de laquelle on apporte journellement tant de nouvelles inventions & avec ſi peu de fondement, comme ſi la façon n'eſtoit que pour ſervir d'un ſimple ornement de la perſonne, pluſtoſt que pour quelque à faire, qu'on en pourroit avoir en tẽps de neceſſité. Les uns font les branches crochues, ou courbées; les pommeaux grands, ronds, plats par deſſus; d'autres y font comme des corbeilles alentour de la poignee; le tout pour faire, je ne ſçay quelle parade de courage, ou pluſtoſt de couardiſe, ſelon le proverbe Epagnol, qui dit, *Cargado de hierro, cargado de miedo.* La forme que nous luy donnons eſt ſimple & honeſte, meſme en la converſation civile; & ne laiſſe pourtant d'eſtre du tout ſuffiſante à la defenſe.

Apres la deſcription de ceſte forme, il eſt raiſonnable d'en expliquer auſſi les raiſons des meſures, pour demonſtrer ſa perfection.

La longueur du Pommeau avec la Poignee, nous l'avons faite egale à la ligne de l'Eſquierre depuis le coſté du Quadrangle juſques au centre, qui eſt la juſte longueur d'une main. dont il faut un peu moins que la moitié pour le Pommeau, en ſorte que le reſte en demeure un peu davantage qu'une paulme; qui eſt une juſte meſure de la garde pour eſtre empoignée, en toutes ſortes qu'on voudra, & principalement à noſtre mode. Et en procede la commodité de ce que une telle longueur eſt juſtement capable de loger le poing de la perſonne, qui eſt à peu pres egal à une paulme.

La Garde doit auſſi avoir ſa juſte longueur depuis les branches en avant, aſſavoir la juſte moitié de la longueur precedente. Ce qui apparoiſtra par experience en noſtre exercice, quãd il ſera queſtion de fermer la droite ligne, en parant & bleſſant tout à meſme temps, ſans forligner de la main, prou ne peu; car en cas que la garde ait ceſte cõpetente meſure de longueur, elle y ſera capable, & autrement point.

Le meſme en ſera touchant les Branches de la croix. leſquelles, ſi elles defaillent de la juſte proportion de leur meſure, en ſeront incommodées & defaillantes en leur principal uſage; qui eſt de ſurprendre, ſerrer, & contraindre la lame contraire à faire des grands mouvements & des grands circuits à l'entour de la garde. Car ainſi que les remparts d'une ville ne doivent pas ſimplement empeſcher les aſſauts des Ennemis par l'entremiſe de leur corpulence, mais beaucoup plus par les defenſes offenſives, qui les puiſſent rembarer & renverſer par terre; ainſi la garde, qui eſt le rempart de la perſonne, ſe doit prevaloir principalement de ſes branches pour contreminer l'Adverſaire, auſſi bien qu'elle fait une ſimple defenſe, & parade en forme d'eſcuſſon, entant que le corps s'en peut aucunement couvrir, ou ſe cacher derriere.

Voilà donc juſqu'à maintenant les vrayes & les plus avantageuſes meſures de l'Eſpee; leſquelles eſtant achevées, nous traitterons conſequem-

ſequemment avec pareille briefveté & perſpicuité du Ceinturon & du Pendant d'eſpee, qui ſoyent les mieux ſeants, & les plus commodes, tant pour la porter à coſté, que pour la deſgainer.

Parlons premierent des meſures du Pendant de l'eſpee, & de chaſcune à part. Nous diſons, que ſa longueur doit eſtre egale à la partie adjouſtée du Diametre depuis la Circonference juſqu'à la ligne Pedale; & que c'eſt là la plus convenable meſure de toutes en longueur, tant pour tenir l'eſpee attachée au corps, que pour en faire le deſgainement avec plus de facilité.

Et au regard de ſa largeur, en voilà la meſure, qui eſt repreſentée ſur noſtre Cercle par la ligne Pedale, demonſtrant le plus bas & comme la baſe de la figure entiere de noſtre Pendant d'eſpee.

Car il faut que la figure entiere en ſoit faite en forme triangulaire, comme il eſt repreſenté derechef en ce meſme Cercle au dedãs de chaſcun des Quadrangles, prenant la ligne Pedale pour la baſe, & les deux Collaterales pour les deux coſtez, à l'imitation duquel triangle il faut auſſi façonner le pendant de l'eſpee. Encores que le Peintre n'a pas bien enſuivi ceſte regle, quand il a repreſenté les deux coſtez du pendant de l'eſpee courbez, en la Premiere figure de ces deux perſonnages, qui ſont au bas de la Table. il a enſuivi la mode vulgaire, qui n'eſt pas la meilleure. il vaudroit mieux, & ſeroit plus commode que les bords fuſſent droits, ſelon la figure du triangle, qui en demonſtre la forme; à raiſon qu'eſtants courbez en dehors, il peut advenir qu'ils aboutiſſent & s'attachent quelque part au corps, ou aux accouſtrements, & qu'ils donnent alors plus de faſcherie à porter l'eſpee. ce qu'ils ne feroyent pas, s'ils eſtoyent droits.

Quant eſt de la longueur du Ceinturon, nous en prenons auſſi la meſure ſur noſtre Cercle, aſſavoir en la partie adjouſtée au Diametre depuis la Circõference juſqu'au dernier bout du Quarré circonſcrit. Et puis que ceſte ligne eſt egale à la Diagonale du Quadrangle, qui eſt le double de la ligne Pedale; comme la ligne Pedale eſt derechef le double de la derniere parcelle adjouſtée au Diametre; il s'enſuit, que le Ceinturon eſtant prins comme 4. de C juſques à A, que le Pendant en ſa longueur perpendiculaire en ſera comme 3. de C juſqu'à la Pedale; & finalement ſur la baſe en ſon plus large comme 2. de C juſqu'au centre du Quadrangle.

DISCOVRS ET DECLARATION PLVS PARTICVLIERE DE L'VSAGE ET DES MESVRES DV CEINTVRON ET DV PENDANT DE L'ESPEE TIREES DE NOSTRE CERCLE, CONTRE LES ABVS DE PLVSIEVRS QVI EN VSENT AV CONTRAIRE.

IE croy bien que nous aurons plus de contrediſants en ceſte matiere, qui eſt de recercher les juſtes meſures du Ceinturon & du Pendant de l'Eſpee, qu'en la precedente, qui a eſté de l'eſpee meſme. Auſſi le changement, que nous y introduiſons, eſt plus grand, que l'autre. Car nous prenons le ceinturon plus court, & le pendant plus long, qu'à l'ordinaire. Et touchant la maniere de porter l'eſpee à coſté, avec ceſdits ceinturons & pendants (qui eſt repreſentée par les deux perſonnages d'embas;) la difference en eſt auſsi fort remarquable d'avec la mode vulgaire: parce que nous attachons le ceinturon ſur le milieu du ventre, & conſequemment auſsi le pendant de l'eſpee bien avant en derriere; au lieu de les attacher & pendre, à la mode ordinaire, l'un au coſté droit, quaſi deſſous le bras, & l'autre ſur la hanche du coſté gauche. Il eſt vray que pour couper broche à toutes diſputes, qui en pourroyent ſourdre, nous nous pourrions rapporter ſimplement à ces deux perſonnages A. B. qui ſont meſurez ſelon la proportion du meſme Cercle: eſtant leurs hauteurs compaſſées ſur la longueur de C V; les eſpees ſur la moitié du Diametre; les bras ſur un tiers du meſme; & le reſte à l'advenant: auſsi les ceinturons ſur l'une des parties prolongées du Diametre; les pendants de leurs eſpees ſur trois quarts de la meſme partie en longueur, & en largeur ſur la ligne Pedale: portants leſdits ceinturons & pendants ſelon noſtre deſcription; & que leurs figures eſtants ainſi repreſentées,

ſentées, on y voit une merveilleuſe grace à porter & à deſgainer l'eſpee, plus grande qu'elle n'eſt en la façon ordinaire. de ſorte que le ſeul regard de ces figures nous pourroit ſervir de ſuffiſante preuve pour ce que nous en pretendons, puis qu'il y apparoiſt la plus parfaite proportion, qu'on pourroit ſouhaiter en telle choſe. Toutesfois pour reſpondre clairement à tout ce que pluſieurs voudront objecter alencontre, nous mettrons icy les conſiderations en avant, qui nous ont perſuadez à quitter leur couſtume, pour en ordonner une autre meilleure.

Le principal motif du changement a eſté, de voir la male grace, & l'incommodité de leur maniere; qui eſt telle que les eſpees leur pendent ordinairement au corps, ſans aucune fermeté, ſans eſtre ſouſtenues par le ceinturon, à cauſe de ſa longueur, qui ne peut faire autre choſe, que retenir ſeulement l'eſpee qu'elle ne ſe recule pas trop en arriere, non pas la ſouſtenir. dont il y en a pluſieurs qui s'entortillent le ceinturon alentour de la ceinture, pour le raccourcir, afin qu'il aide à ſouſtenir; qui eſt un argument infallible, de n'avoir pas ſa juſte meſure: ſans ce qu'on voit pareillement, que la pointe de l'eſpee leur vient ordinairement ſi haut, & notamment en courant, ou allant à cheval, que outre la malſeance, ils en ſont incommodez homme & cheval touts enſemble, la pointe de l'eſpee luy tombant, quaſi comme un eſperon, ſur le dos, au lieu de s'accommoder honneſtement au corps de la perſonne. car les armes ſont inventées pour aides. Et de fait on voit, que pluſieurs Gentils hommes & Chevaliers, qui ſont un peu en aage, portent leurs eſpees à la mode de noſtre deſcription, qui eſt la plus ancienne, plus facile, & mieux fondée de toutes les autres: de laquelle ſe ſont temerairement fourvoyez, ceux qui en ont introduit depuis quelques annees une autre de fort mauvaiſe grace, uſitée principalement des François, & accommodée, ſelon qu'il me ſemble, pluſtoſt à la proportion de leurs accouſtrements, que de leurs corps, ſans nul eſgard de l'uſage, qui devoit eſtre la ſeule & unique intention de l'ordonnance. Or l'erreur a prins ſon origine de ce qu'il n'y a pas eu de certaine meſure ſur les Ceinturons & Pendants d'eſpees. de ſorte qu'on les a changez de temps en temps, & les a on portez aucunesfois longs, & plus longs, & plus courts derechef, que noſtre aſsignation ne monſtre. dont il ne ſe faut pas esbahir, s'il en procede des fautes.

Ces inconvenients, & pluſieurs autres ſemblables on les previendra, en uſant à noſtre mode d'un ceinturon plus court, qui ſoit capable de ſouslever la charge du pendant de l'eſpee; & d'un pendant plus long qu'à l'ordinaire, attaché derriere l'eſpaule gauche, ainſi qu'il eſt pourtrait, au bas de ce Tableau en la premiere perſonne. Or il eſt vray que ce pendant d'eſpee ſeroit ſans faute trop long, s'il n'eſtoit retiré en ayant, & comme raccourci par l'aſſiſtence du ceinturon: duquel la briefveté le ſouſlage tellement, que la garde, & le fourreau, & la pointe en viennent chaſcun en leur juſte & convenable hauteur; ayant le ceinturon, le fourreau, & le pendant d'eſpee tellement affermis & ſerrez contre le corps, qu'il en reuſſit la parfaite proportion de la commodité & de la bienſeance, qu'on y pourroit ſouhaiter pour entier contentement, tant en matiere de porter l'eſpee au coſté, que pour la tirer hors du fourreau. dont l'un ſe voit en la premiere, & l'autre en la ſeconde figure au bas de la Table. Car au fait du deſgainement, ceſte maniere s'y accommode ſi parfaitement, qu'on le peut parfaire ſans y appliquer aucune force, ny aucun mouvement, que naturel & ordinaire.

Mais puis que nous avons propoſé de traiter ceſte matiere du deſgainement tout à plein en la Table ſuivante, & que ce n'eſt icy proprement le lieu de parler, que de la bienſeance du port; nous ne paſſerons point plus outre, nous contentants d'adjouſter icy ſimplement les raiſons du changement; & les cauſes pour leſquelles on doit attacher les ſuſdits ceinturon, & pendant d'eſpee, ſur le milieu du ventre, & derriere l'eſpaule gauche, comme les figures demonſtrent. A l'entree de ces conſiderations nous mettons pour fondement general, que ny le Ceinturon, ny le Pendant, ne doivent pas eſtre attachez au corps de la perſonne ſans aucun uſage: car comme on ne met pas une couple de chevaux à la charue, afin qu'un ſeul en ſouſtienne toute la charge, mais

ge, mais qu'ils s'entreaident, & ſoulagent mutuellement: auſsi voulons nous pareillement, que le ceinturon & le pendant s'entreaident à porter l'eſpee, & à la tenir deuement affermie contre le corps, tant à cheval, qu'à pied. De ceſte hypotheſe ſont tirées les concluſions ſuivantes.

Premierement qu'on ne doit attacher le Ceinturon ſur le coſté droit, & le pendant ſur le coſté gauche, comme quelques uns ont de couſtume. Car en ce faiſant, ſi le ceinturon ſouſtient aucunement l'eſpee, il aviendra qu'elle pendra par devant la perſonne de travers, en luy croiſant les genoux. Pour ceſte cauſe nous avons ordonné de l'attacher ſur le milieu du ventre, & le pendant de l'eſpee à l'advenant, autant plus en arriere; afin que l'eſpee revienne ſur le coſté de la perſonne un peu vers le derriere, & qu'elle ſoit ſouſtenue par le pendant à l'aide du ceinturon; & affermie contre le corps par la juſte proportion de la diſtance de l'un à l'autre. Secondement il appert, que le Ceinturon doit eſtre plus court, qu'on ne le fait ordinairement; car ſans cela il ne peut ſoulager le pendant; d'autant qu'il demeure trop laſche. Pour le troiſieme s'enſuit, que le Pendant doit eſtre au contraire plus long: car à meſure qu'on le prend plus court, le ceinturon s'en relaſche à l'advenant; de ſorte qu'il faudroit auſsi raccourcir à meſme proportion le ceinturon: ce qui ne peut eſtre. Il en paroiſt auſſi ſemblablement, que le Pendant doit eſtre un peu plus court que n'eſt le ceinturon: pour ce qu'on ne porte pas l'eſpee juſtement au coſté, mais un peu en arriere devers le pendant de l'eſpee, qui doit eſtre le plus court, afin qu'il la tire d'avantage. car s'il eſtoit egal au ceinturon, l'eſpee pendroit au juſte entredeux. Maintenant qu'il eſt plus court, auſſi l'eſpee s'en accommode un peu d'avantage en arriere. Il en appert auſſi pour le cinquieme, pourquoy le Ceinturon & le Pendãt doivent avoir la juſte longueur, que nous leur avons aſſignée, non plus grande, & auſſi non plus petite: pour ce qu'il n'y a point d'autre meſure, que ceſte-cy ſeule, qui ſoit proportionnée à tenir la garde en ſa convenable hauteur, & à luy donner la ſituation la plus parfaite de toutes, pour mettre à meſme temps & à ſon aiſe la main droite à l'eſpee, & la gauche au fourreau, pour accomplir conſecutivement l'operation du deſgainement, qui eſt la premiere preparation pour ſe mettre en defenſe: voire auſſi pour repoſer le coude du bras gauche deſſus, en la maniere, & pour les cauſes, qui ſont expliquées au Tableau precedent ſur la figure A. En fin par ces raiſons il ſe voit, que noſtre façon de porter l'eſpee, n'eſt pas ſeulement plus commode, que la vulgaire; mais qu'elle en gaigne auſſi le prix au regard de la bienſeance, & de l'ornement de proportion; dequoy on voit quaſi arriver le ſemblable en toutes choſes. car ſelon ce qu'en a teſmoigné le grand Orateur & Pere de l'Eloquence Romaine, la beauté conſiſte, & ſe deſcouvre ordinairement en l'Vſage meſme. Si quelque choſe eſloignée de l'utilité, ne laiſſe pas de ſembler aucunefois belle aux ignorants, toutesfois les gens de jugement y recognoiſſent touſiours une imperfection, qui obſcurcit le luſtre de leur apparence.

Tabula. III.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TROISIEME.

AYant demonſtré par la declaration du Tableau I. la iuſte meſure de l'Eſpee de chaſquune perſonne; & en la deſcription du II. la vraye longueur & largeur du Pendant, qui luy ſoit pareillement proportionné : Il s'enſuit par ordre à parler du Deſgainement, qui eſt la premiere action de toutes celles de l'eſpee : de laquelle nous traitterons icy un peu au large, comme de choſe, qui eſt de plus grande importance, que pluſieurs ne penſent; & de laquelle on a veu à diverſes fois advenir de grands inconvenients à ceux qui n'en ſavoyent pas la vraye maniere, de ſorte qu'ils y ont eſté ſurprins par leurs Adverſaires, tellement que l'eſpee leur a eſté rendue inutile. Pour y remedier, il faut qu'on la ſache tirer dextrement, ſi bien qu'on ne s'y empeſche pas ſoy meſme, ou qu'on ne le puiſſe eſtre par autruy. Or il y a deux manieres principales de le faire ; l'une en avançant, & l'autre en reculant.

LA MANIERE DE TIRER L'ESPEE EN AVANCEANT.

L'Occaſion de tirer l'eſpee en avançant ſe preſente, quand l'Ennemi eſt au devant de nous en raiſonnable diſtance, & que la neceſſité nous preſſe à noſtre defenſe. Car de reculer en arriere en une occurrence ſi neceſſaire & ſi evidente, que ſeroit ce, ſinon allumer d'autant plus le courage de la partie adverſe par une eſpece de retirade, qu'il pourroit prendre à ſon advantage, comme ſi on ne l'oſaſt point approcher. C'eſt pourquoy il luy faut aller hardiment au devant & alencontre, pour le recevoir avec une reſolution animeuſe; car mieux vaut faire ſon devoir par courage, que par contrainte. Allez donc, marchez, & tirez l'eſpee ſelon la maniere, que nous pretendons de monſtrer, par la repreſentation de ces quatre figures de moindre taille à main gauche de la Table, marquées A.B.C.D.

FIGVRE A.

PRemierement apres avoir marché deux, trois, ou quatre pas en avant ſelon voſtre commodité, vous empoignerez de la main gauche le pendant avec le fourreau de l'eſpee, joignant la garde, durant la demarche du pied gauche; & quand il tombe à terre, de l'autre main vous prendez voſtre eſpee, entourant avec le doigt indice la brãche exterieure par dedans la garde.

FIGVRE B.

POurſuivant à marcher plus outre, à meſme temps que vous leverez le pied droit, vous fermerez bien fort la main gauche, à ce que l'eſpee & le fourreau ne s'entreſuivent; & en continuant à la reſtraindre en arriere & vers le bas, comme auſſi à porter le pied en l'air à coſté, un peu plus haut qu'en la demarche ordinaire, (afin qu'à l'aide & à l'advenant d'iceluy tout le coſté droit du corps, & notamment le bras puiſſe monter plus haut) au meſme temps vous tirerez l'eſpee avec le doigt, qui enſerre la branche exterieure; en ouvrant la main, afin qu'elle monte plus aiſemẽt, juſqu'à tant que la lame ſoit dehors le fourreau. De ſorte qu'en ceſte action, le pied, la main, gauche, & droite, l'eſpaule, le bras, & en ſomme touts les membres ſe donnent mutuelle aſſiſtence, l'un à l'autre. Ce qui advient au contraire à ceux qui s'accouſtument à deſgainer l'eſpee en laiſſant le pied droit en terre, car il eſt impoſſible qu'ils ne s'en trouvent incommodez. Apres donc que vous aurez tiré l'eſpee en ceſte maniere, vous arreſterez un bien peu le pied droit

droit en l'air à coſté de vous, pour en continuer plus aiſement les actions ſuivantes. Et c'eſt proprement ce que la figure repreſente : car vous voyez, que ſon pied droit eſt encor eſlevé en haut, & l'eſpee à peine eſt elle hors du fourreau.

FIGVRE C.

POur continuer ce qui s'enſuit, durant la pauſe du pied droit vous fermerez derechef la main droite, & tournant le poignet du bras porterez la pointe de voſtre la lame circulairement en haut, de ſorte qu'elle face une demie circonference en l'air, juſqu'à ce qu'elle vienne au deſſus de voſtre eſpaule droite, ſur la hauteur & à coſté de la teſte, ayant la pointe en arriere, & le pommeau en avant, avec le bras un peu courbé, comme il ſe voit en la figure.

FIGVRE D.

COntinuant l'operation precedente, vous ramenerez l'eſpee de haut en bas, comme d'un arrieremain, par devant voſtre teſte, en mettant quand & quād le pied droit en terre; & durant que le gauche ſera en action de cheminer, continuerez à porter le bras & l'eſpee par devant voſtre poitrine, tellement que la demarche du pied, & la deſcente de l'eſpee finiſſent au meſme inſtant; mettant le pied en terre, & laiſſant deſcendre le bras eſtendu enſemble avec l'eſpee à coſté de la cuiſſe droite, en tournant au meſme temps la branche interieure en dedans, & mettant le poulce alencontre. Par ainſi vous aurez l'eſpee dans la main ſelon la maniere de noſtre Pratique, & ſeront toutes vos actions promptes, gaillardes, bien-ſeantes, & convenables à marcher touſiours avant ſans nulle interruption.

L'operation eſtant achevée, vous avancerez derechef le pied droit, & porterez au meſme temps le bras avec l'eſpee en avant; aſſavoir le bras aucunement courbé, un peu plus haut que la ceinture, & la lame de travers par devant le corps, en croiſant de biaiz la poitrine, avec la pointe un peu montante. Voilà comment il faudra marcher tout droit à voſtre homme, juſqu'à ce qu'eſtants venus à meſure des vous pouvoir toucher l'un l'autre, vous vous alliez, gouverner ſelon que les occaſions ſe preſenteront. Dequoy, vous trouverez aſſez d'exemples en ce livre, avec ſuffiſantes regles & inſtructions, tant pour l'aſſaut, que pour la defenſe.

LA MANIERE DE TIRER L'ESPEE EN RECVLANT.

IL s'enſuit que nous deſcrivions maintenant la maniere de tirer l'eſpee en reculant. Car il advient ſouvent, quād on ſe trouve en compagnie avec pluſieurs perſonnes, qu'au lieu de converſer honneſtemēt enſemble, il s'y eſmeut des queſtions, par leſquelles on eſt contraint de mettre la main aux armes. ce qui eſt aſſez difficile & dangereux à faire, d'autant que c'eſt l'ordinaire de ſe tenir en compagnie les uns ſi pres des autres, qu'on nous pourroit aiſement ſauter au corps, ou prendre le bras, ou la garde de l'eſpee, en ſorte qu'on nous oſteroit tout moyen de nous defendre. A cela il n'y a autre remede qu'une bonne façon de deſgainer l'eſpee en reculant : laquelle eſt icy repreſentée par les quatre figures ſuivantes E.F.G.H. qui ſont à l'oppoſite des quatre precedentes.

FIGVRE E.

FAiſant deux ou trois pas en arriere, ſoit qu'on ait commencé avec le pied droit ou avec le gauche, faut adviſer d'empoigner de la main gauche le pendant de l'eſpee, enſemble avec le fourreau, tout joignant la garde, durant la demarche du pied gauche; & en le mettant à terre, de l'autre main on prendra l'eſpee, en embraſſant avec le doigt indice la branche exterieure par dedans la garde; comme la figure demonſtre.

FIGVRE F.

L'Eſpee donc prinſe, & le pied gauche planté en terre, tout à l'inſtant on eſlevera l'autre, pour continuer la meſme retirade, en ſerrant cependant bien fort la main gauche, qui tient le pendant avec le fourreau de l'eſpee, la pouſſant meſmes un peu vers le bas, pour tirer l'eſpee tant plus aiſement, durant la continuation de monter le pied droit en l'air à coſté, un peu plus haut qu'en la demarche ordinaire; ſuivant au reſte en tout & par tout les obſervations qui en ſont dechifrées en la deſcription de la figure B. Car ce ſont toutes les meſmes actions, & n'y a que ceſte difference, que l'une des figures travaille en avançant, & l'autre en reculant.

FIGV-

FIGVRE G.

QVand l'eſpee ſera hors du fourreau, on fera derechef une petite pauſe du pied droit, le tenant eſlevé à coſté ; & durant icelle on menera la pointe de ſa lame circulairement en haut dehors le bras, en ſorte qu'on la face monter diagonalement par devant la poitrine, avec un tour de la main, aſſiſté de quelque petite accommodation du bras, juſqu'à tant que la garde arrive à l'endroit du ſommet de la teſte un peu à cartier, la lame reſpondant par deſſus l'eſpaule, avec la pointe un peu hauſſée derriere le dos ; auquel inſtant on commencera enſemblement à pancher du corps ſur le devant, & à retirer en arriere le pied droit, qui eſt pour le preſent encore eſlevé ; ſuivant ce qu'on voit en la figure.

FIGVRE H.

FInalement on pourſuivra à mener la lame circulairement par deſſus ſa teſte devers le coſté gauche, & en continuant à pancher du corps, on fera comme un coup de revers en l'air, deſcendant diagonalement par devant la poitrine : & à l'inſtant qu'il paſſe ladite poitrine & la partie ſuperieure du corps, on ſe retirera avec le pied droit, qui eſt encores eſlevé, en arriere, autant qu'un grand pas ſe peut eſtendre ; & à l'inſtant qu'il ſe mettra en terre, on retirera pareillement le bras droit eſtendu à coſté, & laiſſera on ſuivre le pied gauche en trainant, laſchant au meſme temps la main, & tournant la branche interieure de la garde horizontale, de verticale qu'elle eſtoit, & enſemblement retirant le poulce de deſſous icelle en deſſus. Ce qu'eſtant fait, on aura l'eſpee à la main, ainſi qu'on la doit tenir, ſelon la mode de noſtre Pratique.

Il eſt bien certain que ces operations vous ſembleront du commencement fort difficiles ou meſme impoſſibles à faire, à cauſe de tant de petits points à obſerver en ſi peu de temps, mais l'accouſtumance vous en fera paroiſtre le contraire, de ſorte que vous recognoiſtrez à la fin, que ce ſont toutes choſes naturelles & faciles.

Touchant le coup de revers, dont nous faiſons mention en la declaration de ceſte figure, il faut ſavoir, qu'il n'eſt pas inutile : car au contraire il ſert grandement à tenir les gents tant plus eſloignez, & pour ſe faire largue ; au moyen dequoy on a plus de commodité de ſe mettre en defenſe. Ayant donc achevé ceſte derniere action, il faudra juger, s'il eſt deſormais beſoing de reculer encores davantage, ou s'il eſt temps de faire ſes approches. Leſquelles il faudra faire en la meſme ſorte qu'il eſt dit cy deſſus, aſſavoir en avançant derechef le pied droit, & ſe mettant au meſme temps l'eſpee de travers par devant le corps, le bras aucunement courbé, la main droite, avec la garde, environ la hauteur de la ceinture ; en ſe croiſant la poitrine avec la pointe un peu aſcendante.

LA MANIERE DE PRESENTER A SON CONTRAIRE L'ESPEE EN DROITE LIGNE.

VOilà en ſomme ce qui m'a ſemblé neceſſaire de vous propoſer touchant le deſgainement de l'eſpee. Venons à la Pratique de l'Exercice, & commençons par la Droite ligne, laquelle il faut apprendre avant toute autre choſe à preſenter dextrement à voſtre partie adverſe, avec geſtes propres & convenables, pour l'attendre ; & la meſme eſtant pareillement preſentée, que vous ſachiez auſſi la maniere de faire vos approches alencontre. Nous laiſſons à part une infinité d'autres poſtures, & en choiſiſſons ceſte ſeule, qui eſt la plus convenable pour la demonſtration de nos preceptes, voire auſſi la meilleure de toutes. I'advoue bien qu'il y en a de plus mignardes, & de plus furieuſes en apparence : mais ſi celles-là ſont accompagnées de plus de luſtre, ou de mauvaiſes mines, ceſte-cy l'eſt davantage de prudence & de force. Parquoy laiſſant les autres à ceux qui s'y plaiſent, nous nous contenterons pour le preſent de ceſte droite ligne ; de laquelle nous deſcrirons en ce Tableau la maniere & l'ordre, comme il y faut proceder, nous remettants à diſcourir de ſa nobleſſe & de ſes avantages au prochain enſuivant.

Il faut que je die en paſſant, & une fois pour toutes, que celuy des deux Contraires qui commence à travailler ſur le Cercle du coſté de la lettre A, ſera touſiours appellé de nous ALEXANDRE, & l'autre ZACHARIE : dont Alexandre ſera ordinairement l'obſervateur de nos preceptes, & aucunesfois pareillement Zacharie : comme il l'eſt auſſi preſentement en ce Tableau III. où il repreſente en quatre figures & actions conſecutives, en quelle maniere & avec quels geſtes on ſe mettra ſur le Cercle en la poſture de la droite ligne ; dont voicy l'explication qui s'en enſuit.

PRE-

PREMIERE ACTION.

Zacharie ſe met droit devant le Cercle N. 1. viz à viz du Quadrangle ZX, tenant l'eſpee ſur le coude du bras gauche, & en empoignant la garde par deſſous avec la main gauche.

POur repreſenter ceſte action le plus ſimplement qu'il ſoit poſſible, ZACHARIE ſe met icy tout droit ſur ſes jambes viz à viz du Diametre, les pieds egalement avancez, s'en tenant eſloigné de la juſte meſure de ſa lame. Dequoy il peut prendre la meſure avec l'eſpee meſme, en la mettant à terre. Car s'il en met la pointe ſur la Circonference à lettre X, les branches de la garde luy en reviendront juſtement entre le creux de ſes deux pieds. Toutesfois il y a encore une autre maniere, plus facile pour examiner & adjuſter ceſte meſme diſtance, aſſavoir en eſtendant le bras avec l'eſpee droitement en une ligne, & la menant de haut en bas juſqu'à toucher la terre. Car le point d'attouchement viendra touſiours au meſme endroit de la Circonference à la lettre X, moyennant que la ſituation du corps ne ſoit point changée, & qu'on ne le plie, ny en avant, ny en arriere; mais qu'il demeure droitement debout & perpendiculaire. Zacharie donc ſe tenant eſloigné en ceſte diſtance du Cercle, met l'eſpee ſur le coude du bras gauche, empoignant auſſi de la main gauche la garde par deſſous, ſe laiſſant prendre & repoſer les bras ſur le ventre, en ſorte que la pointe de l'eſpee luy va derriere l'eſpaule. Et voilà comme il s'eſt mis en eſtat d'attendre, juſqu'à tant qu'il voye ſa partie adverſe eſtre en ordre, pour luy donner la droite ligne.

SECONDE ACTION.

Devant le Cercle N. 2. il s'avance avec le pied gauche d'un pas moderé, en menant l'eſpee circulairement par devant ſoy avec le bras roide, & la mettant à ſon coſté droit en angle aigu, la pointe baiſſée.

EN approchant donc du Cercle, il avance premierement le coſté, & le pied gauche d'un pas mediocre en ligne droite, & cependant roidit le bras de l'eſpee, la menant par une demie-circonference diagonale par devant ſa poitrine, de haut en bas, en angle aigu à ſon coſté droit, & en mettant la pointe environ à la meſure d'une paume de la terre. Au reſte toutes ces actions, tant du bras, que de la main, & de l'eſpee, ſe doivent commencer & terminer enſemble avec le pas du pied, afin qu'il n'y ait rien de mal proportionné. Faut auſſi ſe donner garde, en apprenant ceſte demarche, d'une faute aſſez ordinaire & commune à la plus part des Eſcholiers; qui eſt de croiſer le pas, & porter le pied gauche en avant à main droite, au lieu de marcher en droite ligne tout droit devant eux. dont ils ſe trouvent tout à l'inſtant embrouillez à faire les operations ſuivantes.

TROISIEME ACTION.

Devant le Cercle N. 3. il eſleve & hauſſe le pied droit à coſté, enſemble auſſi l'eſpee de meſme avec le bras roide, en ſorte qu'ils viennent à y faire une ligne montante en angle obtus.

VOicy qu'il leve le pied droit pour faire le ſecond pas, & au meſme temps il porte auſſi le bras eſtendu avec l'eſpee en haut en angle obtus, juſtement à coſté. Et puis que c'eſt ſon intention de mettre le bout du pied droit à lettre X; l'ayant preallablement un peu avancé, enſemble auſſi le bras & l'eſpee de meſme; il tourne les yeux en bas ſur la figure du Cercle, pour y prendre l'adreſſe du pas, qui luy reſte à faire, au point qu'il pretend de toucher: pourſuivant au reſte à marcher & à continuer ſans interruption, comme il ſera deduit au Cercle ſuivant.

Notez bien ce que nous diſons de porter le pied droit avec le bras & l'eſpee, cependant qu'ils montent, juſtement à coſté reſpondants ſur le pourfil du corps. Car ſi on les avance du commencement, on en ſera fort incommodé à la continuation des actions ſuivantes, ce qui eſt mal commencé ne pouvant avoir bonne fin.

QVATRIEME ACTION.

Au Cercle N. 4. il a marché du pied droit, & l'a planté à la Circonference au point X, jettant enſemblement l'eſpee en droite ligne au deſſus du Diametre, avec le pied gauche trainant à meſme temps derriere juſqu'à venir deſſus la ligne Pedale.

EStant ſur le pied gauche, & ayant avancé l'autre, enſemble avec le bras & l'eſpee, & regardé en terre, pour adjuſter le pas, il pourſuit en ceſte ſorte: c'eſt qu'il porte l'eſpee avec le bras eſtendu, circulairement en avant, un peu vers le bas; mettant au meſme temps le pied en terre, les orteils ſur le point X, & le talon ſur la collaterale dedans le Quadrangle à main droite. Et en continuant touſiours le ſuſdit mouvement circulaire de l'eſpee, il la ramene en haut avec quelque petite accommodation du poignet, en finiſſant le mouvement du bras (qui demeure touſiours eſtendu avec l'eſpee en droite ligne) juſtement au deſſus du Diametre, en angle droit & ligne perpendiculaire au regard du corps, & au regard du

du Diametre en ligne parallele. Or quand il plante le pied à terre,& qu'il porte l'eſpee circulairement en haut,celà ſe fait avec une impetuoſité du bras ; dont touts les nerfs & muſcles du corps ſe tendent , le coſté droit en eſt tiré en avant, le talon du pied droit s'en tourne en dehors ſur la ligne X Y, & finalement le pied gauche en eſt contraint & comme forcé à ſuivre & ſe laiſſer entrainer apres l'autre juſqu'à tant qu'il vienne ſur la ligne Pedale Z, où il doit demeurer, & redreſſer au meſme temps , qu'il y arrive, le corps droit & en pourfil, l'eſpee enſemble avec le bras eſtendus en ligne droite parallele au Diametre, en ſorte que l'eſpaule, & le bras , la garde, & la pointe de l'eſpee ſe retrouvent toutes en egale hauteur.

Apres toutes les actions faites , s'il eſt queſtion d'examiner la poſture, pour voir s'il y a de la faute; il ne faut qu'eſtendre pareillement le bras gauche en droite ligne, en arriere à la meſme hauteur. Car ſi la poſture eſt juſte, les deux bras enſemble avec l'eſpee , ne feront qu'une droite ligne, & en ſeront touts les membres du corps tellemẽt à leur aiſe,qu'il n'y en aura pas un ſeul, qui s'en reſſente; rien n'y aura de contraint ny de contrefait;d'autant que c'eſt la poſture du Monde la plus naturelle. En ſomme s'il y a faute, ſoit en la ſituation du corps, ou en la tenue de l'eſpee,elle ſe deſcouvrira d'elle meſme par l'inegalité de la ligne, qui devoit eſtre droite, ou par la meſſeance du corps qui ſe devoit tenir perpendiculaire, ou par le malaiſe procedant de la contorſion des membres, comme il en prend à toutes les autres poſtures, quand elles s'efforcent de preſenter l'eſpee en droite ligne.

COMMENT IL FAVT FAIRE SES APPROCHES CONTRE LA DROITE LIGNE, ET CONTRE L'ANGLE OBTVS.

AYant ores declaré les operations de Zacharie, il ſera bien que nous commencions pareillement à deſcrire celles d'Alexandre ; qui nous monſtre par ſes quatre figures,autant de differentes manieres de faire ſes approches contre la droite ligne & contre l'angle obtus. Mais puis que ces dites poſtures ne luy ſont pas preſentées en ce preſent Tableau par Zacharie , il faut ſavoir qu'elles ſeront repreſentées au quatrieme , qui eſt le prochain enſuivant,chaſcune à tour,ſur les Cercles,marquez de meſme nombre. Auſſi que les approches d'Alexandre ne ſont icy repreſentées à plein ; mais que le ſurplus en eſt reſervé pour le meſme Tableau quatrieme , chaſcun à repreſenter ſur ſon propre Cercle. Cependant ſachez que les poſtures de Zacharie ſont telles.

Sur le Cercle N. 1. il preſente la droite ligne, tout ainſi qu'au Cercle N. 4. de ce Tableau preſent.
Sur le N. 2. il preſente l'eſpee en angle obtus.
Sur le N. 3. il fait le meſme.
Sur le N. 4. c'eſt derechef la droite ligne.

C'eſt alencontre de ces poſtures qu'Alexandre ſe met icy en devoir de faire ſes approches, qui n'y ſont toutesfois repreſentées qu'à demi, dont l'accompliſſement ſera veu,là où les poſtures ſe voyent alencontre.

PREMIERE OPERATION.

Alexandre s'eſtant preallablement avancé deux ou trois pas devers le Cercle N. 1. en plantant le pied gauche en terre, il a mis l'eſpee en angle aigu à ſon coſté droit, ce qu'eſtant fait, il hauſſe le pied droit en dehors,comme auſſi le bras avec l'eſpee, les mettant en angle obtus ; le ſurplus de ceſte approche ſera repreſenté au Cercle N. 1. du Tableau ſuivant.

PRe ſuppoſant donc que ZACHARIE ſe ſoit mis le premier en campagne en la poſture de la droite ligne, pour attendre. Voicy ALEXANDRE qui commence à faire ſes approches alencontre,en ceſte ſorte.Durant qu'il a eſté hors de meſure,il a marché autant de pas en avant, que la diſtance requeroit, menant l'eſpee librement à ſa fantaſie, ſans eſtre en peine de commencer la demarche avec le pied droit ou avec le gauche, ny de ſçavoir exactemẽt la diſtance de l'Adverſaire. Mais quand il a mis le pied gauche en terre ſi pres du Cercle , qu'il pouvoit arriver en un ſeul pas à la Circonference ; c'eſt alors qu'il a porté ſon eſpee circulairement avec une demie-circonference diagonale à ſon coſté droit en angle aigu, uſant des meſmes actions,& ſe mettant à la meſme diſtance, qu'il a eſté dit cy devant en la perſonne de Zacharie N. 2. Ce fait, il leve le pied droit, & hauſſe enſemblement le bras avec l'eſpee en angle obtus,tout ainſi qu'en a fait Zacharie devant le Cercle N. 3. Il n'y a que ceſte difference, que Zacharie regarde la terre pour compaſſer la demarche, & mettre le pied droit juſtement ſur la collaterale droite de ſon Quadrangle,avec les orteils touchants la Circonference; ce qu'il peut & doit faire pour ſe mettre le premier en poſture ſur le Cercle , d'autant qu'il n'a nulle autre adreſſe . Mais à Alexandre il n'eſt permis de ce faire ; d'autant qu'il doit prendre

l'adreſſe

l'adreſſe de toutes ſes actions, & de ſon approche, au comportement & à la diſtance de ſon Contraire qui l'attend, & la dite diſtance à l'aulne de la veuë, ſans jamais en deſtourner ſes yeux; car autrement il ne pourroit porter l'eſpee au ſuivant mouvement en ligne droite & parallele deſſous l'autre, comme il ſe voit en la Table ſuivante. C'eſt la cauſe, pourquoy Alexandre tient icy les yeux fichez ſur l'Ennemy.

DEVXIEME OPERATION.

Alexandre s'eſtant preallablement avancé deux ou trois pas, devers le Cercle N. 2. en plantant le pied gauche, il a jetté l'eſpee deſcendante en angle aigu, puis en eſlevant le pied droit en avant, il porte le bras avec l'eſpee en haut, la mettant par deſſus ſon eſpaule droite à coſté de la teſte avec la pointe en arriere.

EN ce Cercle N. 2. nous preſuppoſons, que ZACHARIE luy preſente l'eſpee en angle obtus, comme il ſera repreſenté au Tableau ſuivant. Pour travailler alencontre, ALEXANDRE s'eſt mis tout droit devant; puis a marché deux, trois, ou quatre pas en avant, plus, ou moins, ſelon la diſtance, menant librement l'eſpee ſelon qu'il luy eſt venu à gré. Mais en venant ſi pres du Cercle avec le pied gauche, qu'il ne reſte plus qu'un pas, pour venir en meſure; au meſme temps il avance l'eſpee un peu à main droite, la portant de haut en bas en angle aigu; puis en eſlevant tout à l'inſtant le pied droit, & commençant à cheminer, il la ramene en haut à coſté de ſa teſte à la hauteur de l'eſpaule, la pointe d'icelle un peu montante en arriere. Leſquelles actions il a faites, en intention d'avancer l'eſpee avec le pas enſuivant, & la mettre au meſme inſtant qu'il viendra en meſure, contre la lame contraire en dedans; comme il ſera dit plus amplement en la declaration du Tableau IV.

TROISIEME OPERATION.

Alexandre s'eſtant avancé deux, ou trois pas devant le Cercle N. 3. au meſme inſtant qu'il plante le pied droit ſi pres, qu'il peut atteindre la Circonference avec l'autre, il avance l'eſpee devers ſon coſté droit en angle aigu; laquelle il porte derechef en haut en angle obtus en avançant le pied gauche; & en le mettant à terre à la Circonference, derechef il la ramene de haut en bas en angle aigu deſſous l'eſpee contraire & au deſſus du Diametre, avec le corps panché à l'envers.

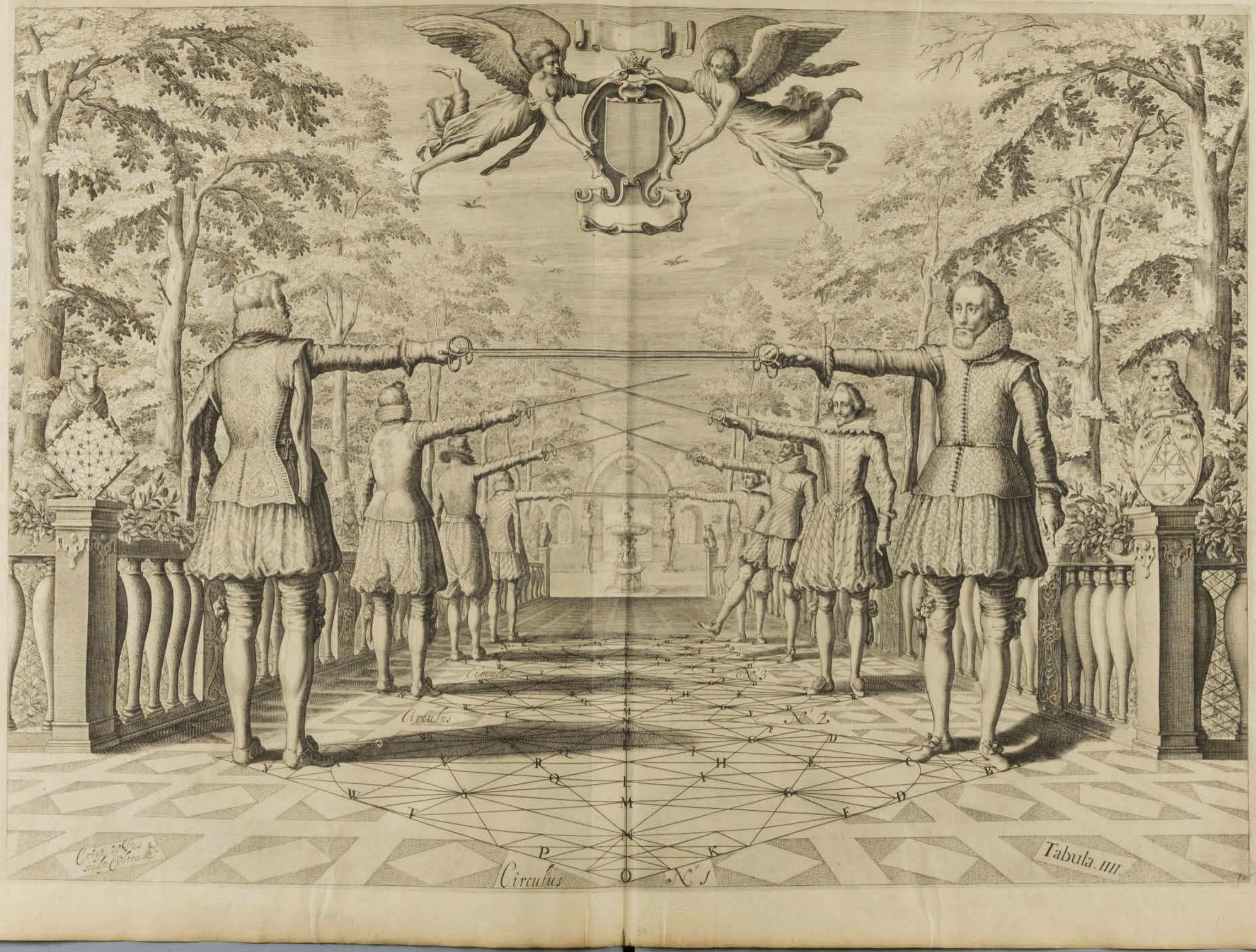
TOuchant le Cercle N. 3. il faut preſuppoſer, que ZACHARIE l'attend derechef en la meſme poſture, luy preſentant l'eſpee en angle obtus, comme on le voit depeint au Tableau ſuivant. Pour l'aborder, ALEXANDRE a marché encores tout de meſme, qu'au Cercle precedēt, juſqu'à ce qu'en approchant le pied droit ſi pres, qu'il ne reſte plus qu'un pas pour atteindre la Circonference, il a avancé au meſme temps le bras avec l'eſpee vers le bas en angle aigu, tirant un peu à main droite; & derechef, il l'a ramenée circulairement en haut en angle obtus, durant l'eſlevation & l'avancement du pied gauche; lequel en venant à planter en terre ſur la Circonference au point C, au meſme inſtant il porte ſon eſpee diagonalement deſſous la contraire en angle aigu, le corps un peu renverſé. Voilà tout ce qu'il a fait juſqu'icy: la ſuite ſera declarée en ſon lieu.

QVATRIEME OPERATION.

Alexandre apres s'eſtre avancé deux ou trois pas, en venant à planter le pied gauche devant le Cercle N. 4. avance l'eſpee en angle aigu, laquelle il ramene derechef en haut durant la demarche du pied droit, & la porte à coſté de ſa teſte au deſſus de l'eſpaule droite, avec la pointe tournée en arriere.

ICy en ce Cercle N. 4. preſuppoſant, que ZACHARIE ſe ſoit mis en la poſture de la droite ligne. ALEXANDRE vient derechef alencontre, ayant preallablement fait deux, trois, ou quatre pas en la meſme ſorte que deſſus. à la fin deſquels en mettant le pied gauche en terre devant l'angle du Quarré circonſcrit, il avance l'eſpee vers le bas en angle aigu; puis en continuant à marcher du pied droit pour entrer en meſure, durant l'eſlevation & l'avancement d'iceluy, il la raporte en haut à coſté de ſa teſte au deſſus de l'eſpaule droite, la pointe hauſſée en derriere, & la garde environ la hauteur de l'eſpaule, un peu en avant; comme il eſt repreſenté en la figure.

Telles ſont les actions qu'il a faites en ce Tableau preſent; la ſuite contiendra, cōment c'eſt qu'il entre en meſure, en avançant le pied droit juſqu'à la Circonference du Cercle, & tournant ce temps pendant la pointe de ſa lame circulairement à l'envers de haut en bas à ſon coſté; ce qu'il fait du poignet de la main avec quelque petite accommodation du bras, en continuant le meſme tour juſqu'à tant qu'il ait mis ſa lame deſſous l'eſpee contraire en ligne droite & parallele. Mais puis que ces choſes ſeront repreſentées au Tableau ſuivant, faiſons icy la fin du Troiſieme, & paſſons outre.


Circulus N°3
Circulus N°2.
Circulus N°1
Tabula. IIII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV QVATRIEME.

IE croy, qu'il y en aura pluſieurs, qui n'auront pas ſi toſt jetté les yeux ſur ce Tableau IV. & ſur ſes eſcrits, qu'ils ne jugent tout à l'inſtant, que le ſujet en euſt eſté trop maigre pour un ſi long diſcours, ſi nous n'euſſions taſché plus toſt d'amplifier la matiere, que de la rendre ſimplement intelligible. Mais je les prie de conſiderer, que ce ſont icy les premiers fondements de la ſcience, qui tireroyent apres eux une trainee de difficultez infinies, & impoſsibles à reſoudre, en cas qu'ils ne fuſſent examinez curieuſement à l'entree de la diſcipline. Car comme les effects ſe conforment touſiours à leurs cauſes, auſsi il ne faut pas douter, erreur eſtant le premier maiſtre, que toute la doctrine enſuivante ne fuſt pleine d'abus & de tromperie. C'eſt pourquoy j'entends d'uſer d'une exacte declaration de ces premiers commencements, puis qu'il en depend de ſi grandes conſequences. Ayant donc enſeigné par les quatre figures de Zacharie au Tabl. III. la maniere de donner la droite ligne, ſur le Cercle, ou ſur quelque autre plan, que ce ſoit; nous commencerons à deſcrire preſentement la pourſuite des operations d'Alexandre, à demi parachevées audit Tabl. III. pour faire ſes approches contre la droite ligne, & contre l'angle obtus; puis entrerons en diſcours touchant l'excellence de ceſte poſture de la droite ligne, & de la ~~meſure de~~ la premiere Inſtance; à quoy nous adjouſterons finalement la maniere de la changer & accommoder ſelon les diverſes meſures des Eſpees.

Cercle N. 1.

Alexandre ayant commencé à faire ſes approches contre la droite ligne, en la forme qu'il eſt repreſenté au Tabl. III. Cercle N. 1: il en pourſuit icy le reſte, en venant ſur la Premiere Inſtance, avec l'eſpee eſtendue en droite ligne au deſſous de l'eſpee contraire.

TOuchant le Cercle N. 1. il a eſté dit au precedent Tableau, que Zacharie s'eſt mis le premier en campagne, en la poſture de la droite ligne, le pied droit ſur la ligne XY, en touchant du bout d'iceluy la Circonference; & le pied gauche ſur la ligne Pedale Z, tenant le corps eſtendu en ligne perpendiculaire, & flanqué en pourfil ſur l'Ennemi; en telle ſorte que la teſte & le centre du corps reſpondent juſtement deſſus le milieu du Quadrangle, où il eſt placé.

Pour l'aborder, Alexandre fait deux, trois, ou quatre pas en avant, plus ou moins, ſelon la diſtance, & a porté ce temps pendant l'eſpee librement à ſa fantaſie: puis en faiſant la demarche du pied gauche, & le venant à planter ſi pres du Cercle, qu'il pouvoit arriver du prochain pas, à faire du pied droit, ſur la Premiere Inſtance au point C; durant icelle demarche il a porté le bras eſtendu enſemble avec l'eſpee, en ligne droite, en bas, à ſon coſté droit; & en pourſuivant à eſlever le pied droit, & porter enſemblement le bras avec l'eſpee en haut, en angle obtus au meſme coſté, il s'eſt preparé pour faire le pas enſuivant tant plus juſte, en prenant la meſure à l'aulne de la veuë, au regard de la diſtance du corps, du bras, & de l'eſpee contraire; afin de porter ſa pointe tout pres de la garde contraire, & juſtement deſſous la meſme ligne, au meſme temps, qu'il entrera en meſure, & qu'il ſe mettra exactement ſur la Premiere Inſtance, en la maniere qui ſera tantoſt deſcrite.

Iuſques icy toutes ſes actions ont eſté repreſentées & declarées au Cercle N. 1. du Tableau III. dont touresfois il me ſemble, que la repetition a eſté neceſſaire en ceſt endroit, afin d'en expli-

expliquer quelques particularitez de plus pres; & pareillement pour vous mettre devant les yeux tout d'une ſuite la totale deſcription de ceſte approche, qui autrement reſembleroit à un corps deſmembré, comme eſtant diviſé en deux Tableaux, ſans que l'un fuſt ſuffiſamment eſclarcy par l'autre au contentemẽt du Lecteur. Voyons donc le parachevement de ceſte premiere approche, qui eſt tel.

ALEXANDRE commençant à avancer egalement le coſté droit du corps, pied, bras, & eſpee enſemble; abaiſſe tout à l'inſtant ſa lame un peu circulairement vers le devant; & en mettant le pied à terre ſur la Circonference du Cercle au point C, le talon d'iceluy ſur la ligne collaterale du Quadrãgle à main droite, au meſme temps en roidiſſant le bras & le poignet de la main, il avance ſa lame circulairement en haut deſſous l'eſpee contraire en ligne parallele, en aſſituant la pointe droit à la garde contraire, le plus pres qu'il a peu faire, ſans toucher; ainſi qu'on voit en ſa figure.

Ce dernier mouvement de porter l'eſpee en haut deſſous l'eſpee contraire, il le fait avec une certaine impetuoſité, dequoy le coſté droit du corps eſt tiré en avant, & conſequemment le talon du meſme pied ſe gliſſe en dehors ſur la ligne CB, entrainant quand & quand le pied gauche par terre, juſqu'à ſa place ordinaire, qui eſt la ligne Pedale; auquel inſtant il ſe redreſſe le corps perpendiculairement, le mettant en pourfil, & finiſſant le mouvement de l'eſpee en ligne droite au deſſous de l'eſpee contraire.

Par ainſi les voilà touts deux en pareille poſture, ayants les pieds plãtez ſur meſmes lignes, la teſte & le centre du corps reſpondants au deſſus du meſme centre, chaſcun au ſien, les corps eſtendus perpendiculairemẽt, & en flanc; touts les nerfs & muſcles tendus, les genoux, & le bras de l'eſpee roides, la poignee bien fort ſerrée dedans le poing, les deux lames colloquées en lignes paralleles deſſous & deſſus; la pointe, la garde, & l'eſpaule droite, tant qu'il eſt poſſible, en egale hauteur. Poſture du tout naturelle, qui a l'aſſituation des pieds, du corps, & de l'eſpee grandement favorable & avantageuſe, tant pour demeurer, que pour ſe bouger, à droite, à gauche, en avant, & en arriere, ſans nulle incommodité. Ce qui ne ſe rencontrera pas en des autres poſtures, quelles quelles ſoyent. Car pour les avantages qu'elles donnent, touſiours elles donnent pareillement autant ou plus de deſavantage en contreſchange. La ſeule droite ligne eſt une poſture à tout faire, munie de touts coſtez egalement, & egalement preparée de touts coſtez à ſa defenſe.

Cercle N.2.

Alexandre pourſuit la premiere approche contre l'angle obtus, par luy commencée & à demi faite au Tableau precedent Cercle N.2. où il eſtoit venu juſqu'à ſe mettre l'eſpee à coſté de la teſte, avec le pied droit un peu avancé en l'air: maintenant en venant ſur la Premiere Inſtance, il la met pareillement en angle obtus contre l'autre en dedans du bras.

SVr le Cercle N.2. ZACHARIE preſente l'eſpee en angle obtus, tenant au reſte le corps tout de meſme, qu'au Cercle precedent; de façon que ces deux poſtures reviennent quaſi en une. Voyons comment c'eſt que ALEXANDRE travaille alencontre. Ayant tourné la poitrine contre ſa partie, il s'eſt acheminé tout droit à luy, en faiſant deux, trois, ou quatre pas, plus ou moins, à meſure de la diſtance, qui eſt entre deux; ſe mettant cependant l'eſpee ſur le coude du bras gauche en avançant le pied droit; & derechef avançant, & mettant le gauche en terre, ſi pres du Cercle, qu'il peut atteindre la Circonference au premier pas enſuivant; il l'a portée diagonalement en avant vers ſa main droite en angle aigu: & puis l'a remontée encor pour la ſeconde fois, durant l'elevation & l'avancemẽt du pied droit, à coſté de ſa teſte par deſſus l'eſpaule droite; tenant la garde un peu avancée ſur la hauteur d'icelle eſpaule, & la pointe un peu contremont par derriere la teſte.

Iuſques à icy ſes actions ont eſté deſcrites au Tableau precedent: s'en enſuit maintenant le reſte.

Il avance le coſté droit du corps, menant egalement au meſme tẽps le pied, le bras, & l'eſpee; dont il plante le pied ſur le coſté du Quadrangle CB. (non pas ſur la collaterale, comme il a fait en la demonſtration precedente) laiſſant trainer le pied gauche apres, ſur la ligne Pedale; & au meſme temps il porte l'eſpee en avant droit à l'eſpee de l'Ennemi, la mettant contre icelle en angle obtus, en dedans du bras, Nombre 5. contre Nombre 5, ſans faire aucun effort alencontre; s'appreſtant par ce moyen à marcher par deçà le Diametre, en aſſujettiſſant l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance, comme il ſera declaré autrepart.

Entre toutes les poſtures, qui puiſſent eſtre, celle de l'angle obtus eſt la plus forte. Partant quiconque ne veut donner à ſa partie adverſe de l'avan-

l'avantage, lors qu'il en uſe; il faut qu'il porte ſon eſpee de meſme en angle obtus alencontre, & principalemẽt s'il pretend de luy donner l'aſſaut. Car s'il y veut aller autrement, comme poſé qu'il le veuille attaquer avec la droite ligne, l'Adverſaire pourra laiſſer deſcendre au meſme temps l'eſpee de haut à bas, d'angle obtus en angle droit, & par ainſi rencontrer l'eſtocade de la ligne droite inferieure d'une ſemblable ligne droite, mais ſuperieure, & par conſequent plus naturelle, & plus puiſſante. Car les mouvements qui viennent de haut, ont la nature en aide; nous les appellons naturels. Les autres ſont violents, & par conſequent auſſi plus foibles, qui plus, & qui moins. Celà ſe voit manifeſtement par exemple, quand une pierre eſt jettée de haut en bas, & une autre jettée de la main d'une perſonne contremont. L'une perd à touts moments de ſa vigueur, de plus en plus juſqu'à tant qu'elle retombe d'elle meſme à terre, comme laſſée du travail, & opprimée de ſa propre charge. L'autre qui vient de haut, augmente continuellement ſa force. S'il advient, que ces deux pierres ſe rencontrent & choquent en l'air l'une contre l'autre, tout le monde ſait, que celle d'enhaut enforcera l'autre, & que le Violent ne pourra reſiſter au Naturel, non plus, que le foible au fort, ne celuy qui ſeroit perclus de ſes membres à un qui fuſt diſpoſt, gaillard, & habile.

De meſme en eſt il en la Pratique des armes. Le fort a l'avantage par deſſus le foible, le naturel vainc le violent: le ſuperieur & deſcendant, domine l'inferieur, & aſcendant. Concluons donc, quand c'eſt que l'Ennemi tient ſon eſpee en angle obtus, ſoit qu'il s'arreſte en la poſture, ou qu'il marche pour tirer, qu'il eſt touſiours neceſſaire de nous ſervir du meſme angle obtus alencontre, afin que ſes mouvements ne ſoyent ſuperieurs aux noſtres.

Cercle N. 3.

Alexandre eſtant venu à planter le pied gauche à la Circonference au poinct C, & enſemblement à mettre l'eſpee en angle aigu deſſous l'eſpee contraire, ſuivant la Repreſentation du Tabl. III. Cercle N. 3. il pourſuit icy le reſte de ceſte ſeconde approche, en venant ſur la Premiere Inſtance, & accouplant derechef les eſpees en angle obtus en dehors du bras.

EN ce Cercle N. 3. la poſture de Zacharie ne differe en rien de la precedente: mais bien l'approche d'Alexandre, comme il apparoiſtra par la deſcription ſuivante.

Ie di donc, qu'ALEXANDRE a marché trois, ou quatre pas en avant, à meſure de la diſtance; tenant du commencement l'eſpee de travers par devant ſa poitrine, en la maniere, qu'il a eſté dit cy deſſus apres le deſgainement, ou l'ayant couchée ſur le coude du bras gauche; & que finalement en approchant le pied droit ſi pres du Cercle, qu'il ne reſtoit qu'un pas à faire, pour venir à la Premiere Inſtance, il a hauſſé egalement le bras avec l'eſpee, en angle obtus un peu à coſté: & derechef en levant, avançant, & abaiſſant le pied gauche en terre, à la Circonference lettre C. il les a deſcendus egalemẽt de haut en bas, portant l'eſpee diagonalement deſſous l'eſpee contraire en angle aigu, avec le corps panché un peu à l'envers ſur le genouil droit, iceluy eſtant plié.

Puis que l'uſage de ceſte operation viendra ſouvent à point en pluſieurs occaſions, je vous adverti, en mettant le pied gauche en terre, à la Premiere Inſtance, & portant l'eſpee deſſous l'eſpee contraire en angle aigu, tant pour travailler ſur l'Ennemi, que pour attendre ſa charge, de ce faire en toutes occaſions avec le ſuſdit panchement du corps ſur la jambe droite, le genouil d'icelle plié, pour demeurer tant plus hors de preſence, afin que s'il vouluſt travailler ſur vous avec l'avantage de la ſuperiorité, qui eſt pour le preſent de ſon coſté, il euſt beſoin d'un plus grand temps pour vous atteindre; & vous au contraire plus de commodité pour faire la defence.

Tout ce qu'Alexandre a fait juſques icy, a eſté declaré aſſez particulierement en la deſcription du Tableau III. En voicy donc à ceſte heure la pourſuite.

Ayant mis le pied gauche à la Circonference au point C, il commence à ſouſlever ſur iceluy ſon corps, en eſlevant & avançant le pied droit, & hauſſant au meſme temps le bras avec l'eſpee en angle obtus; l'accouplant avec l'eſpee contraire en dehors du bras Nombre 6. au Nombre 5: ainſi qu'il eſt demonſtré à ſa pourtraiture. S'eſtant par ainſi appreſté à marcher du pied droit, qui eſt à preſent en l'air, à main droite, en aſſujettiſſant l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance; comme il ſera monſtré cy apres en pluſieurs endroits.

Cependant Lecteur ſoyez adverti touchant le pourtrait de ceſte figure d'Alexandre, qu'elle n'accorde pas du tout à noſtre deſcription: car le pied gauche, qui devoit toucher la Circonference, ne vient qu'environ le milieu du Quadrangle; ce qui a eſté fait tout expres, afin qu'il n'empeſchaſt la veüe de la figure, qui ſe tient derriere, ſur le plan quatrieme.

Cer-

Cercle N.º 4.

Alexandre ayant recommencé à faire une seconde approche contre la droite ligne, & icelle poursuivie jusqu'à porter l'espee à costé de sa teste, avec le pied droit eslevé (comme il est representé au Tableau precedent Cercle N. 4.) il entre icy en mesure à Premiere Instance, en tournant & avançant l'espee en ligne parallele au dessus de l'autre.

ZACHARIE se tenant derechef en la posture de la droite ligne, ALEXANDRE le vient aborder en la maniere suivante: c'est assavoir, qu'en ayant preallablement fait trois, ou quatre pas, & porté l'espee en avant en angle aigu, durant la demarche du pied gauche, par laquelle il s'est approché si pres du Cercle, qu'il pouvoit arriver desormais en un pas à la Premiere Instance; consequemment en eslevant & avançant le pied droit, il a ramené l'espee en haut, à costé de sa teste, tenant le pommeau d'icelle au devant, à la hauteur de l'espaule, & la pointe en derriere un peu haussée. Le tout suivant la declaration plus particuliere du Tableau III. Disons maintenant comment il poursuit à parachever le surplus.

Le pied droit il le met en terre à la lettre C, voltant la pointe de sa lame en arriere: en tournant le poignet avec quelque petite descente du bras, jusques à la porter finalement par dessus l'espee contraire en ligne parallele.

Voilà donc deux manieres de faire ses approches contre la droite ligne: l'une qui est demonstrée sur le Cercle premier, & l'autre sur le quatrieme; dont la premiere est la plus seure. Car de porter sa pointe derriere le dos, ou à costé, cependant qu'on entre avec le pied droit en mesure, estant l'Ennemi sur ses gardes à la Premiere Instance, qu'est ce, sinon luy donner un franc avantage de hazarder au mesme temps une bonne estocade, à tirer naturellement & de pres, sur celuy qui se met en estat de faire sa defense violentement contremont, avec des mouvements plus grands, & de plus loing? C'est ce qui me fait dire, que ceste derniere operation d'Alexandre est assez gratieuse pour se mettre le premier en posture; mais trop dangereuse pour entrer en mesure: & que la premiere c'est la meilleure en toute sorte d'occurrences.

DISCOVRS SVR L'EXCELLENCE DE LA DROITE LIGNE.

CEste posture de la Droite ligne, que nous venons de descrire, est la plus noble, & la plus parfaite, de toutes: à raison dequoy Zacharie s'en servira ordinairement en ce livre pour defense, en donnant à Alexandre, qui est sa partie adverse, une infinité de differentes occasions, dont elle est plus capable, & consequemment aussi plus utile aux instructions, & aux exercices des Escholiers, que nulle autre. Vous asseurant, que celuy qui se sçaura bien gouverner alencontre d'icelle, comprendra aussi bien tost les moyens de domter les autres; desquelles on voit que plusieurs nations en usent en tant de diverses manieres, soit qu'ils se servent de l'espee seule, ou qu'ils l'assistent aussi de la main gauche. Desquelles postures, & de leurs contraires, nous avons inseré sur la fin du premier livre telle quantité, que tout le reste s'en pourra facilement rapporter aux mesmes leçons.

Touchant l'usage des postures, j'estime, s'il est question de tirer des armes par courtoisie, celuy qui sçaura bien presenter la droite ligne, n'en avoir besoin de nulle autre, pour sa defense, si la defense depend des postures; voire qu'elle sera bastante à celuy, qui en sçaura dextrement user, pour attendre, rabatre, & domter touts les plus rudes assauts, mesme du plus grãd tireur d'armes, moyennant qu'il ne pratique que le vieil stile. Mais quand il seroit question de tirer à bon, & sur tout, quand il y iroit de la vie, il n'y a nulle garde, haute ne basse, longue ne courte, nulle posture de corps, nulle tenue d'espee, & fust elle qualifiée de touts les avantages possibles, en laquelle on se doive arrester pour attendre. Il est vray, que ce livre est grandement rempli des postures de la droite ligne; mais ce n'est que pour donner instruction. Quand ce viendra à l'a Pratique, je veux que nostre Escholier abandonne tout celà; & qu'il tienne, quant à luy, la mesme contenance & les mines de ceux qui se donnent l'assaut à bon escient, soit que l'Ennemi se tienne arresté en

posture,

poſture, ſoit qu'il s'avance, ou qu'il travaille. Il continuera touſiours à cheminer, en uſant d'une demarche franche & naturelle, vers l'un ou l'autre des deux coſtez, fuyant ſur tout la ligne du Diametre, où le corps de l'Ennemi eſt dreſſé, & tenant perpetuellement, tant qu'il ſera poſsible, les corps, les diametres, inſtances, & mouvements en deſegalité. Car pour bien travailler ſur l'Adverſaire, il faut de l'avantage; & pour avoir de l'avantage il faut de la deſegalité; eſtant impoſſible qu'entre choſes egales, entant qu'egales, il y ait aucune prerogative. Si toſt qu'il viendra à meſure, il s'aſſeurera de l'eſpee contraire, en l'attaquant pour l'aſſujettir, ou obliger, ou en la couvrant, ou en tirant au long d'icelle des eſtocades de premiere intention, s'il en a la commodité; continuant touſiours ſa demarche ſans nulle interruption: vray eſt qu'il ſe comportera diverſement ſelon la diverſité des occaſions; mais jamais ne plantera les deux pieds enſemble en terre en forme de poſture, ſi ce n'eſt quand il ſe mettra dedans la ligne de l'eſpee contraire en lieu ſeur & libre, en executant au meſme temps le coup qui ſera donné ſelon l'exigence. Là luy eſt permis de rompre aucunement la courſe de ſes actions, mais point devant; à raiſon que le corps qui eſt en acte de ſe mouvoir, eſt auſsi plus prompt à changer & accommoder ſes mouvements à toutes occaſions, que non pas quand il ſe tient arreſté en poſture. Car auſsi bien pour l'avoir à commandement, on eſt contraint de le mettre premierement en branſle, qui luy ſert d'une preparation pour ſe diſpoſer à ſe tourner, retourner, virer, & en ſomme à faire toutes ſes affaires avec viſteſſe, promptitude, & facilité requiſe.

Voilà touchant les poſtures en general; retournons à la Droite ligne; & puis que nous venons de dire, que c'eſt la plus parfaite de toutes, faiſons paroiſtre ceſte verité par bonnes preuves. Toutes les poſtures qui ne contraignent pas de toucher la lame, avant que de tirer, (ce ſont celles qui s'eſloignent de preſenter l'eſpee en ligne droite) on les peut rendre inutiles, en tirant deſſus pour fraper tout du premier abord; dont l'Ennemi en demeure atteint, ou il eſt contraint de parer, & en parant il ſe deſcouvre touſiours en quelque nouvel endroit du corps; de façon que ſi on dreſſe là ſa pointe, on le fera ſortir de ſa poſture, & entrer en un labirinthe de parades. C'eſt auſsi la cauſe, pourquoy ceux qui uſent de ces poſtures, en recognoiſſants par experience l'imperfection, ne s'y fient qu'à demi prennants recours à l'aſsiſtence de la main gauche. En quoy ils demonſtrent bien le peu d'eſtime, & le peu de cognoiſſance, qu'ils ont, du grand pouvoir de l'eſpee; ne ſachants pas qu'elle eſt ſuffiſamment qualifiée d'elle meſme, de tout ce qui eſt requis & à donner l'aſſaut, & à faire la defence. Mais que di-je? Il ne ſe faut pas eſtonner, ſi ceux qui n'aſpirent à aucune ſcience des armes, ains ſeulement taſchent de parvenir par longs & continuels exercices à une viſteſſe du corps, & du bras, dont ils ſe puiſſent prevaloir, en prevenant & abuſant leurs Contraires, plus toſt que de les contraindre, ne comprennent pas les ſecrets d'une Armure ſi noble; & que tout ce qu'ils font n'eſt fondé en aucune raiſon de vraye & ſolide Theorie, mais en ſimple & mal-aſſeurée Pratique, de façon que de vouloir comparer leur Eſcrime au vray Art de manier les armes, c'eſt tout autant que de mettre en parangon le manuel des œuvres Mechaniques avec les inventions des Mathematiques; dont les unes ſe contentent d'obtenir ſeulement l'effect de leur intention, encor que ce fuſt par hazard; & les autres n'advouent rien pour bon qui ne ſoit fondé ſur des regles infallibles. Pour donc comprendre l'excellence de ceſte Droite ligne, la premiere de toutes les poſtures; conſiderons qu'elle retient le corps en une ſituation du tout naturelle, & commode, & diſpoſée à travailler, & à ſe tranſporter de toutes parts egalement; en avant, en arriere, à droite, & à gauche, en allongeant, ou en raccourciſſant la demarche, ainſi que bon luy ſemble, ſans nulle autre preparation: ayant le bras & l'eſpee avancez en ligne droite, & appreſtez à parer toute ſorte d'eſtocades, eſtramaçons, & revers, ſans uſer alencontre d'aucuns mouvements extremes. Voire que la teſte, & les eſpaules, & la poitrine juſqu'à l'endroit des tetins, y ſont couverts de la garde; ſi bien que l'Ennemi ne les peut offenſer, ſi non en paſſant de ſa pointe, qui eſt le foible de l'eſpee, du long de la garde, qui en eſt le fort: & à bon

droit

droit ſe compare à un boulevart de ville, ou à une fortereſſe, baſtante à ſouſtenir l'effort d'une grande armee avec bien peu de gens. Que s'il advient donc, que l'Ennemi ſe hazarde de tirer vers les parties ſuſdites, tout à l'inſtant que vous appercevrez à veue d'œille commencement de ſon mouvement, vous ferez voſtre preparation alencontre, pour accueillir de la branche de voſtre garde le foible de ſa lame à Nombre 3. ou 4. avant que ſa pointe puiſſe arriver, ou paſſer l'endroit de voſtre coude; en continuant à la graduer, & vous avancer & flancquer ſur luy un peu à coſté le Diametre; en ſorte qu'il ſera contraint de vous quitter la droite ligne, laquelle vous demeurera franche, & ne tiendra qu'à vous, de luy mettre la pointe devant les yeux, en l'arreſtant par courtoiſie, ou de l'executer par rigueur, ſelon voſtre appetit. Que ſi en recognoiſſant le peu d'avantage, qu'il auroit à venir ſi pres de voſtre garde, tant en dehors, comme en dedans du bras, il taſche à vous fraper au ventre, en abaiſſant ſa pointe; ſans conſiderer qu'autant qu'il s'eſloigne de la droite ligne, & du plus prochain endroit de l'attouchement, qui eſt voſtre eſpaule droite, autant il perd ſur la longueur de ſon eſpee, à raiſon dequoy il vous donne auſsi plus de loiſir de voir, diſcerner, & juger touts ſes mouvements: vous n'aurez autre choſe à faire, ſinon de creuſer au meſme temps un peu le ventre, en panchant de la poitrine ſur le devant, & aſſituant la pointe de voſtre eſpee droit à ſon eſpaule. Car en ce faiſant, ſi vous eſtes egauz, & que vous ayez pareillement les eſpees egales, voſtre droite ligne le pourra toucher, lors que ſa pointe ſera encor eſloignée de vous de plus d'un pied de diſtance. Or toutes ces operations avec quelques autres, qui demonſtrent ſi clairement les avantages de ceſte poſture, ſeront repreſentées au Tabl. V. qui nous ſervira pour ceſt eſgard d'une preuve de la droite ligne, comme de celle qui ſera en la plus-part des Tables ſuivantes le principal ſujet de l'exercice. De vouloir aborder ceſte poſture avec des feintes tirées de loing & hors de meſure, ſuivant l'ordinaire de la vieille mode, en taſchant par icelles de mettre l'Adverſaire en confuſion, pour le fraper au deſcouvert de ſes armes: tout cela n'eſt rien, d'autant que la droite ligne eſt ſuffiſante à s'en defendre d'elle meſme, de ſorte qu'elle ne ſe doit mouvoir à l'occaſion de telles feintes, non plus qu'un cheval ne s'arreſte à l'abayement temeraire de quelque petite beſtiole. Mais s'il oſe entrer avec ſes feintes en meſure, & paſſer de ſa lame voſtre garde juſqu'aux Nombres 2. 3. ou 4. ſoit en dehors, ſoit en dedans, penſant de vous faire parer & eſcarter voſtre eſpee; il courra luy meſme grand' fortune de recevoir au lieu de donner, ſi vous vous approchez devers luy à ce meſme inſtant qu'il s'approche, en continuant à advancer ſeulement voſtre eſpee en droite ligne: car à peine ſe pourra il garder de ne ſe bleſſer luy meſme. Si pour faire ſortir voſtre eſpee de ſa ſituation, il la vient attaquer à la mode ancienne, en dehors ou en dedans, pour l'engager, en avançant quand & quand l'un ou l'autre des pieds ſur le Diametre, afin de gagner la meſure de vous pouvoir toucher; il luy ſera beſoing pour trouver ceſt effect de faire avec ſon eſpee une grande ouverture, en eſcartant la pointe ſi loing de vous, qu'il ſe prive luy meſme de toute defenſe, & ſe mette en bute à pluſieurs coups de pointe & de taille, comme il ſera monſtré en la deduction de ces eſcrits, à voſtre entier contentement. Il pourra uſer d'encor une autre pratique, pour vous aſſaillir. c'eſt qu'il viendra porter ſa lame deſſous la voſtre, en courbant le corps, & avançant le bras droit, enſemble avec la main gauche, en eſpoir de l'approcher aſſez pres de voſtre pointe, pour la battre, & puis vous tirer une eſtocade au ſecond temps. S'il fait ſon approche en ceſte maniere, en voicy le remede. Au meſme inſtant qu'il entre ſur le lieu, où il s'attend de vous battre la pointe, il faut que vous entriez pareillement deſſus luy, en marchant un peu en dehors à main droite, vous mettant ſur le coſté droit, la pointe montante, & la garde baſſe, pour vous en couvrir les parties inferieures. ceſte preparation eſtant dextrement faite, ſoit qu'il pourſuive à travailler ſur vous, ſoit qu'il demeure ſur la parade, vous aurez moyen de le toucher à voſtre poſte. Telles & ſemblables preuves ſeront propoſées au Tabl. XXVII. où vous en trouverez pareillement les raiſons, tirées de demonſtrations autant evidentes, & certaines, que belles, & admirables.

L'on

L'on pourroit propoſer encore d'autres preuves de la Droite ligne, ſi celles cy ne fuſſent baſtantes pour donner à cognoiſtre, qu'elle eſt la premiere, & la plus ſeure de toutes au regard de la defenſe. Il eſt vray que ceux qui ne ſont pas adroits en l'Exercice, ne ſe pourront pas defendre avec icelle contre les ſuſdites preuves; mais l'imperfection de leur ignorance ne doit tourner en prejudice à la perfection de la poſture. la faute en ſera en ce qu'ils ne la ſçauront appliquer aux temps & aux diſtances, qu'elle demande; ce qui ſera facile aux autres. Or quoy que nous la priſions & exaltions tant, ce n'eſt pas pourtant à dire, qu'il ne ſe trouve aſſez de moyens de travailler alencontre, meſmes avec avantage: mais nous jugeons que cela ſera tres difficile, voire impoſſible à touts ceux qui ne ſe ſeront exercez ſerieuſement en la meſme pratique de nos preceptes. Dont la cauſe principale giſt en ce, que la pointe de l'eſpee ſituée en ligne droite, eſt ſi fort en preſence à l'Adverſaire, qu'il ne ſçauroit travailler, ſinon en la divertiſſant de ſa ſituation. à raiſon dequoy il eſt contraint de venir à l'attouchement, & de vous preſenter le moyen de cognoiſtre par le ſentiment le poids & la force, dequoy il uſe. qui eſt un advertiſſement de touts ſes deſſeins, & une reigle de toutes les actions contraires. De maniere que ceſte poſture reſſemble à une chambre fermée, où lon ne peut entrer ſans congé du maiſtre de la maiſon; ains eſt on contraint de fraper à l'huis, pour entrer avec permiſſion. Toutes les autres, tant qu'il y en a, meſmes celle de l'angle obtus, reſemblent à une chambre ouverte, où on ſe peut fourrer dedans maugré qu'ils en ayent: car on leur peut toucher le corps, ſans venir à l'eſpee. S'enſuit donc que la difficulté de travailler ſur la droite ligne eſt toute evidente. dont faut auſſi conclure, que ſes contraires ont beſoing de plus grand artifice: pour laquelle cauſe, comme auſſi pour ce qu'elle eſt capable d'une grande varieté de diverſifier ſes occaſions, nous l'avons choiſie, pour y exercer noſtre Eſcholier; afin que ayant premierement rompu ceſte pointe de difficultez, il ſe rende en apres tant plus aiſement capable de foncer tout le ſurplus, qui ne ſera que la moindre partie de la beſogne.

Par ce qui a eſté diſcouru juſqu'à preſent, a eſté demonſtrée l'excellence de la Droite ligne au regard de la tenue de l'eſpee: maintenant nous en parlerons auſsi plus particulierement au regard de la ſituation des pieds. Car puis que les pieds moderent touts les mouvements, allongent les pas, les raccourciſſent, les haſtent, ou les retardent, ils ſouflevent, hauſſent, baiſſent, redreſſent le corps, il n'eſt rien plus neceſſaire, que de bien entendre, quelle en eſt la ſituation la plus commode & naturelle, afin de s'en eſloigner le moins, qu'il eſt poſsible, en toutes ſes actions. Or voicy la ſituation dont nous parlons: Zacharie ſe tient planté, le pied droit ſur le coſté exterieure du Quadrangle X Y. en touchant de ſes orteils la Circonference du Cercle à la lettre X. & le pied gauche ſur la ligne Pedale. Alexandre tenant auſſi les pieds de meſme à l'autre bout du plan: le pied droit ſur le coſté du Quadrangle C B. en touchant pareillement la lettre C. & le pied gauche ſur la Pedale A. le tout ſe voit plus clairement tracé en figure plane au premier Cercle du Tabl. 1. où nous avons exprimé par la repreſentation des pieds, comment parties ſe doivent mettre ſur la Premiere Inſtance: laquelle nous tenons pour le vray fondement de toutes les meſures, & pour l'unique entree de touts aſſauts & defenſes. Ceſte ſituation de pieds n'eſt pas ſeulement propre pour l'effect de preſenter l'eſpee en ligne droite, mais auſsi pour tenir les forces touſiours unies & le corps naturellement preſt à touts changemens, & à ſe tranſporter aiſement (qui eſt le propre office des pieds) de l'une place en l'autre. Si vous en demandez la preuve. Laiſſez le pied gauche, ainſi qu'il eſt, ſur la ligne ordinaire; & tournez ſeulement le talon du pied droit en dedans ſur le Diametre prolongé, laiſſant les orteils à la lettre C. ſans varier, le bras eſtendu avec l'eſpee en ligne droite au deſſus du Diametre. je di qu'en ce faiſant vous ſentirez, que les membres de la partie ſuperieure du corps conteſteront contre les membres de la partie inferieure; & qu'à grand peine pourrez vous continuer à tenir l'eſpee en la meſme ligne. D'avantage en cheminant avec le pied droit vers la Deuxieme Inſtance, ſoit à main droite, ſoit à

gauche,

gauche, il ne ſe pourra faire, que vous ne ſoyez contraint de tourner le pied environ la mi-voye en ſa vraye ſituation, où il avoit premierement eſté. autrement la demarche en ſera plus moleſte, & plus tardive. Il eſt vray que le changement du pied, eſtant fait en la forme dernierement dite, vous augmentera la force de l'eſpee par dehors; & que ſi l'Ennemi la vient toucher de ce coſté là, pour l'emmener, ou pour l'aſſujettir, vous luy pourrez faire reſiſtence avec moins de force, qu'en le tenant ſelon la forme de noſtre deſcription: mais autant que cela vous ſera profitable en dehors, autant il ſera nuiſible en dedans: car à meſure que la vigueur ſe renforce de l'un des coſtez, autant elle s'affoiblit de l'autre. Pour la ſeconde preuve, faites ainſi. Laiſſez le pied gauche, & tournez ſeulement le talon du pied droit en dehors juſqu'à la Circonference du Cercle. En ce faiſant, je di, que ſi l'Ennemi vient toucher voſtre eſpee en dedans pour l'aſſujettir, ou pour la tranſporter, il vous ſera tres-facile de luy reſiſter, à cauſe de l'accroiſſement de la force en dedans: mais en eſchange vous ſerez d'autant plus affoibli en dehors. Somme ceſte ſituation du pied eſtant directement contraire à la precedente, auſſi les effects en ſont du tout contraires. Autre preuve. Laiſſez le pied droit immobile, & tournez ſeulement les orteils du pied gauche en dedans ſur le Diametre prolongé, ſans ſortir l'eſpee de la droite ligne; je di qu'en ce faiſant, outre le mal-aiſe du corps, procedant du retorſement des membres; ſi l'Ennemi vous vient attaquer par dedans, il y trouvera de l'avantage: d'autant que le dedans de l'eſpee eſt affoibli par la ſituation des pieds, eſtant le corps incliné de luy meſme à ſe tourner en dehors à main droite. Le contraire en adviendra, ſi vous tournez le pied gauche en dehors, avec les orteils en arriere ſur le Diametre prolongé, laiſſant l'eſpee en ligne droite, comme au paravant. Car outre le malaiſe de la poſture, l'eſpee ſera tellement affoiblie par dehors, que vous n'en pourrez faire aucune reſiſtence de ce coſté là, ſi ce n'eſt avec grand travail: à cauſe que le bras de l'eſpee ſera comme forcé, par la collocation du pied & des muſcles de la jambe gauche, à ſe tourner devers le coſté gauche. Nous avons deſcrit ces exemples aſſez extremes. car de vray il aviendra peu ſouvent, que quelquun plante ſes pieds ſi deſordonnement, comme nous venons de repreſenter. mais il n'y a point de difficulté en cela; car qui entendra bien les fautes plus lourdes, il comprendra auſſi bien toſt les plus ſubtiles, moyennant qu'elles puiſſent eſtre deſcouvertes par les meſmes preuves: ce que nous en avons fait, c'à eſté afin que la difference du renforcement & de l'affoibliſſement en fuſt d'autant plus evidente. Quant à l'uſage de ces preuves & des preceptes meſmes, il eſt tout manifeſte: c'eſt aſſavoir, de monſtrer la maniere d'attaquer l'eſpee contraire par le coſté qui ſera plus foible. d'autant que le foible eſt incapable de reſiſter, & preſt à eſtre ſurmonté de ſon contraire. le fort peut moderer toutes ſes actions avec peu de travail: le foible eſt contraint pour ſe renforcer, d'uſer de violence; qui le rend ſujet à tresbucher, à forligner, à s'eſcarter, & en ſomme à donner occaſions de bleſſer en pluſieurs manieres, pour celuy qui cognoiſt la valeur du ſentiment: comme il ſera declaré en la ſuite de nos Tableaux. Il faut auſſi obſerver en ceſte ſituation des pieds la juſte eſpace qui eſt entre deux; qui eſt repreſentée aſſez clairement par les lignes du Quadrangle. Car ſi on ſe met autrement, par exemple à pieds joints, & qu'on commence à lever le pied droit pour marcher, le centre du corps demeurera ſur le gauche, & ſera on contraint d'y adjouſter encor quelque autre preparation (comme de pancher le corps un peu en avant) pour luy donner ſa courſe, devant qu'il chemine. Qui eſt un mouvement ſuperflu, & un remarquable advertiſſement à l'Ennemi pour deſcouvrir & prevenir toutes vos entrepriſes. Sans compter que le corps ſe tient encores beaucoup plus ferme, quand on a les pieds en juſte diſtance; laquelle eſtant prinſe, il ne faut que lever tant ſeulement le pied de devant, quand on veut marcher. car le corps ſe preparera de luy meſme à partir du lieu, de ſorte qu'il ſera pluſtoſt beſoing de le retenir, que de l'inciter d'avantage. Le fondement de tout ce diſcours conſiſte en ce, que ceſte ſituation des pieds eſt toute naturelle. On me pourra cependant objecter, qu'au commencement de l'exercice, on y trouve bien de la beſoigne, tant pour bien porter &

tenir

tenir l'eſpee en ligne droite, comme auſſi à planter chaſcun des pieds ſur ſa ligne, & en ſa forme requiſe. Ie le confeſſe; mais c'eſt au commencement de l'exercice, & à ceux qui n'y ſont pas accouſtumez. La difficulté ne depend point de ce que la choſe ne ſoit du tout accordante à la nature, ains de ce que ces actions ne ſont point accouſtumées d'eſtre pratiquées en telles occurrences, & accompagnées de tels mouvements. Dont il eſt aiſé de faire la preuve, ſuivant ce que j'en ay pratiqué moy meſme à pluſieurs fois entre ceux qui ſouſtenoyent fort & ferme le contraire de ceſte ſituation. Au milieu de la diſpute je me retiray cinq ou ſix pas à l'eſcart; puis à l'improviſte je les appellay à moy, en faiſant ſemblant de vouloir dire ou monſtrer quelque choſe nouvelle, les priant de s'arreſter tout court en leurs places, ſans bouger des pieds. Fut touſiours trouvé que la plus part de ceux qui tenoyent le corps perpendiculaire, & les genoux roides, avoyent les pieds ſituez ſelon la forme de noſtre deſcription: de ſorte que ceſte preuve a ſouvent terminé nos diſputes. Et voilà comment nous pretendons de ſuivre par tout la Nature pour guide, rejettants touts mouvements violents, & toutes les poſtures extremes, qui ont eſté pratiquées par le paſsé entre ceux qui faiſoyent profeſſion des armes. Touts nos preceptes ſeront tirez des obſervations de la Nature meſme, pour l'aſſiſter du ſecours qu'elle meſme nous offre, & l'acheminer au plus haut degré de ſa perfection.

DISCOVRS DE L'VSAGE ET EXCELLENCE DE LA PREMIERE INSTANCE, AVEC LA MANIERE DE LA CHANGER ET ACCOMMODER SELON LES DIVERSES MESVRES DES ESPEES.

OR c'eſt aſſez dit de la poſture: parlons à cette heure & briefvement de la meſure, en quoy les parties ſe tiennent ſur les quatre Cercles de ce Tableau: qui eſt telle, que quand ils s'entrepreſentent leurs eſpees en lignes droites, elles viennent à ſe meſurer les unes les autres. C'eſt la Premiere Inſtance, vray commencement du jeu, tenant les parties en une diſtance juſte & totalement proportionnée aux corps & aux armes: non trop large; car on y peut toucher l'Ennemi en un temps mediocre; & non trop eſtroite; car en icelle on ſe peut aſſez defendre à temps de touts les aſſauts du Contraire. Ceux qui ignorent ceſte meſure, ſe tiennent plus eſloignez de ce qu'ils ne devroyent: ou, s'ils ſe veulent approcher d'avantage, ils ſe mettent en un danger inevitable, avant que d'arriver à la meſure pretendue. C'eſt pourquoy en tout le diſcours de ceſt exercice, la cognoiſſance de ceſte meſure nous ſervira de guide, pour arriver aux diſtances proportionnées à nos deſſeins: en ſorte qu'elle nous ſera comme une eſchaugette, de laquelle on deſcouvre toutes les entreprinſes contraires; attendu que toutes les operations de l'eſpee ſont contraintes de paſſer le paſſage de ceſte Premiere Inſtance, avant qu'elles puiſſent attenter ſur le corps. Toutes les actions, par leſquelles le jeu ſe peut diverſifier en mille & mille manieres, prennent icy, à proprement parler, leur origine. En fin c'eſt le compas, qui nous monſtre par my les vagues impetueuſes de ceſte mer, la courſe, qu'on doit prendre, pour arriver au port de Victoire. Mais c'eſt aſſez pour le preſent, ſans entrer en ce diſcours plus avant; car les proprietez de la Premiere Inſtance, comme auſſi de la Seconde, & Troiſieme, ne ſe peuvent declarer par le menu, ſans declarer quand & quand les occaſions, qui nous y ameinent, leſquelles ſont en grand nombre: & partant les faudra cercher és Tables ſuivantes.

Notez, que nous preſuppoſons, que les perſonnages ſoyent egaux, & qu'ils ayent pareillement les armes egales, proportionnées à leurs corps; de maniere que ce ſont les corps & les eſpees, qui donnent la vraye meſure de ceſte Premiere Inſtance. Car les armes eſtants inegales, il faut changer l'Inſtance à l'advenant. Si l'Ennemi a l'eſpee plus longue, que la voſtre, gardez vous bien, que ſa poincte ne paſſe outre les branches de voſtre garde, afin qu'il y demeure touſiours

entre

entre deux la meſure du bras entier, qui eſt une raiſonnable diſtance, & aſſez grande pour vous preparer à temps à la defenſe. Car ſi vous taſchez de vous avancer plus pres, pour mettre la voſtre tout joignant la ſienne garde, il aura de l'avantage, à raiſon de la longueur de ſes armes qui le favoriſe, tellement qu'en meſure large il peut donner des atteintes, ſans qu'il ſe mette en hazard d'en recevoir. C'eſt pourquoy on luy doit oſter c'eſt avantage, dés auſſi toſt qu'il preſente ſa lame à toucher, en taſchant de l'aſſujettir, ou de l'obliger, pour entrer dedans ſes angles, ou pour venir en meſure eſtroite, en laquelle il ne s'en puiſſe prevaloir, ny manier ſi promptemẽt ſes armes, comme il ſeroit de beſoin. Si ſon eſpee eſt plus courte, que la voſtre, ou que la proportion de ſon corps ne requiert, la voſtre ayant ſa juſte meſure, vous prendrez la Premiere Inſtance un peu plus pres, en ſorte que voſtre poincte pourra paſſer outre ſa garde, moyennant que la ſienne ne paſſe pas la voſtre; dont les raiſons ſont toutes evidentes. En ſomme il n'eſt rien plus certain, que d'avoir les armes proportionnées. car les trop longues, & les trop courtes, ſi elles portent quelque avantage en d'aucuns endroits, elles ſont auſſi accompagnées de pareilles imperfections en contreſchange: les proportionnées ſont au contraire egalement utiles en la meſure large, & en l'eſtroite.

Voilà en ſomme, qu'elle eſt la perfection de la Droite ligne, à preſenter ſur la Premiere Inſtance. On en pourroit alleguer encore d'autres raiſons, ſi celles-cy n'eſtoyent aſſez evidentes pour perſuader la Verité à ceux, qui la veulent recevoir. Ie croy bien, que nous avons uſé aucunefois de quelques redites: mais l'utilité du ſujet en fera noſtre excuſe; conſiderant qu'une matiere de ſi grande importance ne meritoit, que d'eſtre traitée bien exactement; eſtant expedient d'y arreſter la contemplation du Lecteur, pour imiter en ceſt endroit les avaricieux, qui laiſſent longuement courrir leurs rentes, afin qu'ils les reçoivent par apres avec double uſure.

PRO LEGE ET GREGE

CHRIS. SIGISMUND. ELECTOR BRANDENB.

Circulus

N.0.

Circulus

N.3.

Circulus

N.1.

Tabula.v.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV CINQVIEME.

NOstre intention eſt d'examiner les avantages de la droite ligne, preſentée à la Premiere Inſtance avec jugement, & en la forme, qui eſt monſtrée au premier plan du Tableau precedent: du quel auſsi toutes ces operations ſuivantes dependent. Mais voyant que les tireurs d'Armes commencent le plus ſouvent à travailler avec des feintes, ſi toſt qu'ils viennent à meſure, pour faire ſortir l'eſpee contraire un peu de preſence, avant que tirer leurs eſtocades; il nous a ſemble neceſſaire pour voſtre plus grande ſatisfaction, & pour l'eſclairciſſement du Tableau, de mettre icy un petit diſcours touchant les feintes, premier que d'entrer en la declaration particuliere des exemples, qui ſont icy propoſez. Dont nous preſuppoſerons, qu'Alexandre s'eſtant mis le premier en poſture, le pied droit ſur le coſté exterieur du Quadrangle A C, & l'autre ſur la ligne Pedale; Zacharie l'eſt venu aborder, en ſe mettant à la Premier Inſtance à l'autre bout du Cercle, en pareille poſture de la droite ligne, ſur le coſté droit du Quadrangle & ſur la ligne ordinaire du pied gauche, portant l'eſpee deſſous l'autre, & pourſuivant à travailler avec feintes par dehors, & par dedans, tantoſt à pied ferme, tantoſt, & le plus ſouvent, avec le pied droit un peu levé; aucunesfois demeurant exactement ſur la Premiere Inſtance, autresfois commençant de plus loing ou de plus pres, ſelon qu'il luy vient à gré. Somme il fait une ſi grande varieté de feintes, qu'il eſt impoſsible à Alexandre de bien travailler alencontre, s'il ne diſtingue exactement la meſure de l'approchement de chaſquune d'icelles. Car l'advancement du pied & du corps, qui les accompagne, peut eſtre diſtingué en quatre degréz; dont procedent quatre eſpeces de feintes, qui ſont neceſſaires à cognoiſtre, pour ſe fortifier deuement alencontre, ſelon les inſtructions qui s'enſuivent, & ſans leſquelles, il n'y à autre remede contre les feintes ſubtiles, que le ſeul hazard de tirer, & de donner ſur l'ennemi à corps perdu, en eſpoir de luy rendre ſon change, ou de rompre touſiours en covard la meſure, pour eſchapper tant ſeulement les coups.

La premiere eſpece de feintes, c'eſt celle qui eſt faite par Zacharie à la Premiere Inſtance, en levant le pied droit, & faiſant la charge du corps ſur le pied gauche, ſans nul advancement notable; en ſorte que ſa poincte ne paſſe pas la garde de l'eſpee contraire. Le remede de ceſte feinte, c'eſt de la meſpriſer, & de ne faire aucun mouvement alencontre, ny du bras, ny de l'eſpee, juſqu'à tant que l'ennemi s'approche d'avantage.

La ſeconde eſpece, c'eſt quand il commence à pancher du corps en avant, ſi bien qu'en faiſant la feinte en dehors, ou en dedans, la pointe puiſſe arriver juſqu'à l'endroit du poignet de la main de l'ennemy. Le contraire, c'eſt d'aviver au meſme temps le bras & la main de l'eſpee, roidiſſant le corps, & eſlevant le talon du pied droit, afin qu'il ſoit preſt à travailler ſelon les occurrences, & eſlevant enſemblement la poincte de l'eſpee en haut du coſté de la feinte, par deſſus l'eſpee contraire, pour la couvrir avec un peu de ſuperiorité.

La troiſieme eſpece, c'eſt quand il continue ſon approchement du corps ſi avant, que ſa pointe

pointe puiſſe arriver juſqu'à l'endroit du mitandu coude contraire ; ce qu'il ne peut faire ſinon avec un mouvement plus grand & plus apparent, que n'a eſté le precedent. Le contraire de ceſte eſpece de feinte, ſe pratique quaſi en la meſme ſorte que deſſus, toutesfois en augmentant & accommodant les actions à l'exigence des actions conraitres. Car au meſme temps il faut s'eſtendre le corps, lever le pied droit, hauſſer le bras & l'eſpee en avant, en tournant la branche exterieure, du poignet de la main, un peu plus en haut que l'autre, & eſlevant la pointe en angle obtus du coſté de l'eſpee contraire, pour la couvrir avec un petit avantage de ſuperiorité. Voila tout le dernier approchemẽt de corps, qu'on peut ou doit permettre au Contraire, tandis qu'on demeure ſur la defenſe: car s'il entre plus avant, il luy faut donner l'atteinte au meſme temps, ſoit qu'il pourſuive le trait de ſa feinte encommencée en dedans, ou en dehors du bras pour bleſſer de meſme coſté, ou qu'il uſe de cavation pour toucher en bas, ou au coſté oppoſité. Auſsi ceſte preparation, que nous venons de deſcrire, eſtant deuement faite, ſervira d'une addreſſe univerſelle, pour rendre touts ſes deſſeins inutiles.

La quatrieme eſpece, c'eſt quand il s'avance tellement avec ſa feinte, que la pointe de ſon eſpee pourroit arriver au coude du bras contraire ; qui eſt le dernier & le plus grand mouvement qu'il ſçauvit faire, ſans planter le pied à terre. Alexandre recognoiſſant ceſt extreme approchement de ſon Contraire, par le grand & notable avancement & panchement du corps, dequoy il uſe ; ſe doibt bien donner garde de luy laiſſer parfaire ceſte feinte encommencée ; car au ſecond mouvement il n'y auroit plus de remede. Et pourtant faut, qu'il devienne aſſaillant de defendant qu'il eſtoit, (en entrant, au meſme temps que l'ennemi eſt en action pour faire ſa feinte) d'un petit pas par delà le Diametre, le corps droit, le bras & l'eſpee eſtendues, en ſorte que il touche de ſa poincte au viſage, avant que la feinte ſoit parachevée. Or tout cecy vous ſera demonſtré plus amplement en la Table XXVII. qui eſt le propre lieu ou on travaillera ſur les feintes, & ſur les aſsiſtences de la main gauche.

Voilà les advertiſſements, que nous avons jugez neceſſaires de vous propoſer touchant les feintes, & leurs contraires : qui ſeront de tres-grande utilité pour les Eſcholiers qui auront fait quelque advancement notable ; mais on s'en pourra paſſer pour le regard des Novices, qui auront aſſes à faire à bien gouverner leurs eſpees, mains, bras, & jambes, ſans qu'ils s'embarquent en des obſervations ſi ſubtiles. Qu'ils ſe contentent pour le preſent de les recevoir ſeulement par maniere de Theorie, en pratiquant les exemples de ce Tableau plus groſsierement, ſans beaucoup de circonſtances, pour y apprendre ſimplement les eſtocades, & les rencontres, qui ſeront expliquées en leurs deſcriptions ; pluſtoſt que d'approprier artiſtement chaſque remede à chaſque eſpece de feintes. Car auſsi bien ne peut on voler ſans aiſles.

Cercle N°. 1.

Alexandre ſe tenant en la poſture de la droite ligne, & aſſailli par Zacharie d'un coup de pointe en dedans du bras devers le viſage, à l'inſtant que la pointe luy vient paſſer le coude, il la ſurprend au Nombres 3. ou 4. avec le fort de ſa propre eſpee, & allant un peu à coſté avec le pied droit, il luy ferme la droite ligne, de façon qu'il le bleſſe au viſage.

ALEXANDRE ſe tenant en la poſture de la droite ligne, ZACHARIE le vient menacer d'une feinte de la troiſieme eſpece en dehors du bras en eſlevant le pied droit, & avançant le corps & le bras de l'eſpee, juſqu'à porter ſa pointe environ le milieu du coude contraire quaſi comme s'il luy vouloit tirer une eſtocade an viſage ; ſous eſpoir de l'obliger à parer le coup, & conſequẽment à eſcarter l'eſpee. Puis tout à l'inſtant il la repaſſe par deſſous la garde contraire, en continuant l'advancement du corps, avec le pied droit: lequel poſant à terre ſur le diametre à la lettre R. avec quelque augmentation du panchement du corps, il remonte l'eſpee en haut, laiſſant ſuivre & trainer le pied gauche proportionnellemẽt derriere l'autre, en tirant & dreſſant au meſme temps ſon eſtocade en dedans du bras droit au viſage de ſa partie, portant bras & eſpee eſtendues en ligne droite. La defenſe d'ALEXANDRE conſiſte à travailler contre la feinte, & contre l'eſtocade. Contre la feinte, en

en tournant du ſeul poignet de la main la branche exterieure de ſa garde diagonalement en haut, en montant la pointe du coſté de la feinte pour croiſer & convrir un bien peu la lame de ſon contraire de la ſienne ſans la toucher, & ſans forligner ny à droite, ny à gauche, ny du bras, ny de l'eſpee. Voilà le contraire de la feinte. Si ZAcharie euſt continué d'avancer ſa pointe avec la feinte pour le toucher du meſme coſté, ceſte preparation euſt eſté le vray moyen de luy rompre le coup en dehors du bras, comme elle eſt à preſent le vray commencement de rencontrer l'eſtocade tiree en dedans. Puis donc que ZACHARIE repaſſe l'eſpee par deſſoubs la garde de ſon contraire, pour frapper à l'oppoſite du lieu, ou il avoit dreſſé ſa feinte, ALEXANDRE, dés auſſi toſt qu'il apperçoit le premier trait du changement, ſe reſveille, & ſe met ſur ſes gardes, en roidiſſant le bras & les genoux, ſi bien qu'à l'inſtant que la pointe de l'eſpee de ſa partie luy vient à l'endroit du coude, il la reçoit au Nombre 3, ou 4, avec le centre, qui eſt la garde de la ſienne, & la prend & enſerre, entre ſa lame & ſa branche interieure tournée horizontalement, en avançant au meſme temps le pied droit & le corps enſemble, avec le bras & l'eſpee, en graduant l'eſpee contraire & par ce moyen il ferme la droite ligne en laiſſant eſcouler la pointe de ſon contraire à vuide par devant ſa poitrine, bleſſant l'Ennemy au viſage, & abaiſſant finalement le pied droit à terre par delà le Diametre entre les lettres C E, & laiſſant trainer le pied gauche derriere, juſqu'à ce qu'il revienne droit ſur ſes pieds en pourfil, & en ligne perpendiculaire : il accroiſt par ce moyen tellement la vigueur de ſon eſtocade, qu'il le perce au travers la teſte.

Cercle N.2.

Alexandre en fait icy la finale execution, & allant avec le pied droit, juſqu'à lettre H, *le genouil plié, & le pied gauche trainant proportionnellement apres, enforçant de ſon bras celuy du contraire, de ſon ſorte qu'il luy vient deſſous l'eſpee.*

POurſuivant l'execution de l'eſtocade, il entre ſur l'ennemy, en cheminant avec le pied droit juſqu'à la lettre H, ou il fait la charge du corps ſur la jambe droite, en pliant le genouil, & trainant le pied gauche derriere, juſqu'à la circonference; en continuant à pouſſer l'eſpee en avant de toute ſa force, avec le bras roide, il en choque ſi rudement la garde contraire, qu'il force l'ennemi à ſe courber le bras, & laiſſer aller ſa pointe en haut en angle obtus, venant par ainſi deſſous, & luy oſtant toute apparence de revenge.

Ce precepte eſt grandement eſloigné de la Pratique vulgaire, qui commande, qu'on ſe retire tout à l'inſtant hors de meſure, apres qu'on à donné l'atteinte. Icy on vous monſtre, qu'il faut pourſuivre la pointe, juſqu'à ſe rendre tout à fait Maiſtre & Seigneur abſolu de l'Ennemy, non pas fuir ny ſauter en arriere, qui ne ſeroit autre choſe, que de le provoquer à la riſpoſte, il vaut pluſtoſt mieux entrer ſi avant qu'on luy rende les armes inutiles. Ie ſçay bien, que ceux qui ſont accouſtumez à la vieille mode ne laiſſeront pas de reprendre ceſte maniere & de la tenir pour trop dangereuſe: mais c'eſt pource qu'ils n'entendent pas eux meſmes, comme on ſe doit aſſeurer de l'eſpee contraire, avant que de porter l'atteinte : & qu'ils penſent que nous nous efforçions à leur mode allongeant nos bottes, en laiſſant les eſpees libres, ou en taſchãt de les faire ſortir de preſence par le moyen de quelques feintes. Ce que nous n'avons garde de faire. Car telles eſtocades ſont tirées à l'adventure, & y à tout autant d'apparence quellen reuſſiront mal que bien; au fort quand tout eſt allé à ſouhait, ſi ne peuvent, ils nier encores, que l'avantage qu'ils ont eu, n'ait eſté accompagné de quelque danger manifeſte, & à peu pres autant hazardeux pour celuy qui a eu le deſſus, que pour ſon eõtraire. I'en pren à teſmoin la pratique meſme de leurs exercices, ou l'on voit, qu'ils ſont ordinairement plus en peine, pour ſe retirer à la haſte hors de Meſure, qu'ils ne ſont aſſeurez à porter les atteintes, voire qu'ils ſe retirent le plus ſouvent, premier que de ſçavoir, s'ils ont bien ou mal addreſſé. Ce qui n'eſt en effet autre choſe, que tirer ſes coups à l'adventure, ſans nulle ſuperiorite, ny advantage; procedant de ce qu'ils ont les eſpees de part & d'autre egallement libres; & que celuy qui porte la botte à touſiours beſoing de deux temps aſſez remarquables, le premier pour tirer, & le ſecond pour ſortir de preſence. Auſſi voit on, qu'ils s'entrebleſſent ordinairement les uns les autres, qui eſt un argument infallible, que la fortune y domine; & qu'ils recognoiſſent biẽ eux meſmes l'imperfection, & le danger de leur Pratique, par ce quils ne ſçavent que c'eſt d'attaquer artiſtement une eſpee.

Cercle N. 3.

Zacharie luy tire derechef une eſtocade en droite ligne à pleine force, au dedans du bras, & devers le viſage laquelle eſt rencontrée au meſme temps par Alexandre en luy accueillant l'eſpee au Nombre 4 ou 5, avec graduation & avancement du corps aſſez remarquable, luy pouſſant l'eſtocade à travers la teſte.

ALEXANDRE ſe tenant tout de meſme, qu'au Cercle N. 1; ZACHARIE le vient aborder à la mode ancienne avec une feinte, haute, ou baſſe, tiree d'un bras roide par dehors l'eſpee, à l'inſtant qu'il arrive à la Circonference du Cercle: puis en approchant le pied gauche, & eſlevant l'autre, il commence à faire la cavation; laquelle il continue durant l'advancement du corps, ſi bien qu'au meſme inſtant qu'il met le pied en terre ſur le Diametre à la lettre R, il tire de toute ſa force une eſtocade vers le viſage de ſon Contraire. ALEXANDRE s'appercevant, que la feinte ne paſſe point la branche de ſa garde, ne ſe bouge nullement, juſqu'à tant que ZAcharie s'avance un peu d'avantage, & commence à faire la cavation avec le pied droit eſlevé. Car lors il ſe prepare, s'avivant le corps, le pied, le bras, & l'eſpee, en la façon, qui eſt deſcrite en la troiſieme eſpece des feintes; de ſorte que l'ennemi entrant, & dreſſant la pointe de l'eſpee vers ſon viſage en dedans du bras, à l'inſtant qu'elle vient à l'endroit de ſon coude, il la reçoit de la branche interieure de ſa garde au Nombre 4. ou 5. & en la graduant avec un avancement du corps, il luy donne le coup en droite ligne au viſage, abaiſſant le pied droit un peu au delà le Diametre entre les lettres E H. continuant à charger le corps ſur iceluy, en pliant le genouil, pour augmenter la vigueur de l'eſtocade, en la maniere & pour les conſiderations declarées cy deſſus.

Pour bien pratiquer ceſte operation, il eſt beſoing de ſçavoir diſtinguer deux diſtances, ou les eſtocades de ZAcharie ſe peuvent encommencer.

Car s'il advient, qu'il allonge ſa botte depuis la Premiere inſtance, ou encor de plus loing, il aura le corps & le bras de l'eſpee neceſſairemẽt abaiſſez & foibles, devant que ſa pointe arrive à l'endroit de la plieure du bras contraire. Cela eſtant, ALExandre le peut rencontrer au meſme temps, en uſant pareillement d'un panchement de corps alencontre, & accouplant le fort de ſon eſpee au foible de l'eſpee contraire au Nombre 4. ou 5.

Mais s'il a fait preallablement quelque approchement du corps, durant la feinte; ſi bien qu'il tire ſon eſtocade de plus pres, & qu'il puiſſe paſſer de ſa pointe plus avant que le coude du bras de ſon contraire, ſans aucun abaiſſemẽt ou affoibliſſement du corps, bras, ou eſpee, ALExandre ſe dreſſera premierement tout droit, avec le pied droit eſlevé, ſans pancher du corps en avant, juſques à tant que la lame contraire (eſtant accueillie du fort de la ſienne) ſe ſoit un peu eſcoulée, moyennant l'avancement du corps: & lors il entrera tout ſubitement en panchant ſur le devant, & le bleſſera en luy graduãt l'eſpee avec le bras eſtendu; ſuivant la demonſtration de la figure.

Ceſte maniere de rencontrer une eſtocade, eſt aſſez differente de celle du Cercle N. 1. Car celle cy fait l'execution de ſon coup en un ſeul temps, & l'autre en deux: celle cy l'execute en pliant le genouil, & l'autre veut que le corps ſoit preallablement dreſſé en ligne perpendiculaire avec les genoux roides. Or il ſemblera bien à pluſieurs, que ceſte façon de donner & achever tout enſemble avec les jambes larges & le genou plié, ſoit plus gaillarde, plus active, & plus noble, que l'autre, par ce qu'elle a en apparence quelque choſe de cõmun avec les plus furieuſes Actions de la Pratique vulgaire; dont l'autre eſt ſi fort eſloignée, qu'elle ne le pourroit eſtre davantage. Cependant ſoyez ſeur, que celle du Cercle N. 1. eſt la plus ſeure, plus preſte à prevenir touts les changements, & meſme auſſi plus robuſte, par ce que touts les membres du corps y ſont tendus & reſveillez, & tiennent leurs forces plus unies; ce qui donne à leurs mouvements une vigueur & vie interieure, qui ne paroiſt pas en l'exterieur; à raiſon qu'ils ſont d'autant plus petits, que la force en eſt plus grande. En outre, pour ce qu'ils procedent d'un corps eſtendu perpendiculairement, ils ſe font avec plus de ſuperiorité, que les autres; notamment quand on y employe l'artifice & la proportion, que les occaſions requierent; meſme que le corps eſt alors preparé tant pour ſe trãſporter & travailler à touts coſtez, qu'à pourſuivre, arreſter, & moderer ſes actions tout ainſi que bon luy ſemble; pour ce qu'il a tout en reſerve. C'eſt pourquoy il eſt treſutile de pratiquer les executions de telles & ſemblables eſtocades en deux temps, plustoſt qu'en un: & aucunesfois il eſt du tout neceſſaire, comme il ſera monſtré par la deſcription du Cercle ſuivant: ou ALExandre ſera con-

contraint de ſe mettre droit ſur ſes jambes, pour s'aſſeurer contre l'eſtocade, que ſa partie luy tire en dehors du bras, avec le corps haut & droit, enſuivant le ſtile de noſtre Pratique. Car s'il la vouloit rencontrer en panchant du corps en avant ſur le genouil de la jambe anterieure, par l'abaiſſemẽt du corps, du bras, & de l'eſpee, il deviendroit neceſſairement inferieur à ſa partie, qui ne s'eſloigne guerre de prendre l'advantage de ſuperiorité, par la hauteur du corps qu'il ſe reſerve.

Cercle №. 4.

Zacharie luy tire encore ſur la meſme poſture une autre eſtocade reſolue en droite ligne, dehors le bras, & devers le viſage, avec le corps touſiours ſi haut qu'il ne paſſe point la lettre V, ſur quoy Alexandre ayant fait ſa preparation, accueile l'eſpee contraire du fort de la ſienne au Nombre 4, avec un petit ſouſlevement du corps ſur le orteils de ſes pieds, de quoy il retient la ſuperiorité, & en graduant l'eſpee contraire d'un bras roide avec une petite demarche, pour tourner la teſte & le dos devers l'eſtocade, il le bleſſe luy meſme au viſage, en revenant tout droit debout en la meſme poſture qu'il eſtoit au paravant.

S'Eſtants plantez les deux parties à la Premiere Inſtance; l'eſpee de ZACHARIE deſſous l'autre en ligne droite & parallele, il commence incontinent à faire avec le bras roide une feinte à ſon Contraire par dedans le bras, en eſlevant & advançant quelque peu le pied droit; puis en continuant le meſme advancement du pied enſemble avec le corps, il repaſſe ſon eſpee par deſſous la garde de ſa partie, & en tire une eſtocade reſolue tout droit vers le viſage d'iceluy en dehors le bras, abaiſſant le pied droit à terre à la le ttre V, avec le bras eſtendu & le corps haut, laiſſant trainer le pied gauche derriere, autant qu'il eſt beſoing pour ſe tenir touſiours perpendiculaire. ALEXANDRE s'appercevant derechef, que la feinte ne paſſe pas les branches de ſa garde, attend ſans bouger juſqu'à tant que l'Adverſaire face la cavation avec quelque approchement notable du corps; & lors il ſe preſente à le recevoir, en avivant le corps, eſlevant le pied droit, & conduiſant l'eſpee ſelon les inſtructions precedentes; & à l'inſtant que la lame contraire luy vient à l'endroit du coude, il la reçoit du centre de la ſienne au Nombre 4. ne luy ſuffiſant pas de ſe tenir droit, ſi ce n'eſt qu'il y adjouſte encor un petit ſouſlevement du corps, pour ſe hauſſer un peu davantage ſur les orteils du pied gauche, en tournant au meſme temps la teſte avec le dos devers la pointe ennemie; laquelle il va graduer en roidiſſant le bras, de telle ſorte, qu'avec un petit pas, poſant le pied droit un peu à coſté environ la lettre E, il le contraint de quitter la droite ligne, & le bleſſe au viſage, laiſſant ſuivre le pied gauche derriere en le trainant un peu circulairement, juſqu'à venir en pourfil en la ſituation naturelle de la Premiere Inſtance au dedans des perpendiculaires.

Ceux qui tiennent l'Eſcrime vulgaire s'eſtonneront grandement d'un tel precepte. Car porter la teſte & le dos vers la pointe de l'Adverſaire, durant le temps qu'il eſt en acte de tirer ſon eſtocade, il leur ſemblera que ce ſoit une temerité qui deffie la Nature meſme, laquelle taſche touſiours de ſe conſerver ſoy meſme, avant que d'offenſer le Contraire. Et c'eſt la raiſon pourquoy ils s'acouſtument quant à eux de fuir l'eſpee qui vient contre eux, en panchant de la teſte & du corps à l'oppoſite du poinct qu'elle menace. Pour reſponce, je confeſſe, que nos exercices ſont directement contraires aux leurs, & dis qu'ils font une bien grande faute d'eſquiver la poincte en ceſte ſorte. Car d'autant plus qu'ils la penſent eviter, en portant la teſte hors de preſence, d'autant plus demeurent ils en danger d'en eſtre touchez. Et au contraire d'autant plus qu'on s'en approchera, ſuivant l'inſtruction de ceſte & de ſemblables operations, d'autant plus en ſera on aſſeuré, & entrera on plus avant dedans les perpendiculaires. Car ſi ALEXANDRE euſt voulu eviter la poincte contraire en ſe retirant la teſte, je vous prie, qu'eſt ce qui auroit empeſché l'eſpee contraire, qui eſt libre, de changer le trait, & de pourſuivre ſon advantage en quelque autre ſorte? Il vaut mieux doncq de rencontrer le coup avec ſuperiorité, que d'attendre, qu'il vienne & qu'il aille à ſa poſte, avec hazard d'en recevoir l'atteinte; & mieux vaut le rompre que le laiſſer libre. Concluons donc, que l'Art & l'aſſeurance eſt à celuy qui ſçait domter les pretentions de ſon contraire; le hazard & l'eſpouvante à celuy, qui redoute la venue d'une pointe, comme ſi elle eſtoit invincible.

Cer-

Cercle N.5.

ALEXANDRE pourſuit & execute ſon eſtocade, l'augmentant & parachevant avec eſlevation & advancemẽt du pied droit, enſemble du corps, du bras, & de l'eſpee ; en abaiſſant finallement le pied ſur le Diametre outre la lettre H, menant la charge du corps ſur le genouil anterieur plié, & graduant cependant la lame contraire avec le bras roide, juſqu'à en rencontrer la garde, avec telle violence, que l'ennemy eſt forcé, de ſe courber le bras, laiſſer aller ſa poincte en angle obtus, & recevoir l'eſpee de l'Adverſaire à travers la teſte.

Cercle N.6.

Zacharie s'avance, & luy tire derechef une eſtocade par de hors le bras devers le viſage en ligne courbe, portant le pied droit juſqu'à la lettre R ; *qui faict qu'Alexandre eſquive le coup en avançant le coſté gauche, & poſant le pied droit ſur le Diametre au dedans de la circonference, & accueillant au meſme temps du Nombre 7, le 5 ou 6 de l'eſpee contraire, avec quelque deſgraduation, abaiſſement de la main, & le coude affermi contre le flanc, en ſorte que la partie inferieure du corps eſtant affranchie, il fait là deſſus ſon intrade, en allant du pied gauche juſqu'à la lettre* I.

APres que les deux Contraires ont eſté plantez à la Premiere Inſtance en poſtures de la droite ligne, tenants les eſpees paralleles l'une à l'autre, celle d'ALEXANDRE deſſus & l'autre deſſous ; ZACHARIE entreprend de luy tirer derechef une eſtocade en dehors du bras, non toutesfois en ligne droite, comme au Cercle N. 4. à cauſe qu'Alexandre la luy avoit rencontrée avec pareille ligne droite; domté, & bleſſé au meſme temps ; dont il aime mieux de luy porter le coup avec le bras courbé, en la maniere ſuivante. Il s'advance premierement avec une feinte de la ſeconde eſpece en dedans du bras, portant egalement le pied & le corps avec le bras eſtendu, juſques à tant que ſa poincte arrive alendroit du poignet de la main contraire ; & puis en continuant encor le meſme advancement, il la repaſſe par deſſous, & en tire en dehors du bras avec pleine force une eſtocade, au viſage de l'Ennemi en ligne courbe ; poſant le pied droit ſur le Diametre à la lettre R, en accommodant le corps en avant ſur le genouil de la jambe droite, & laiſſant trainer le pied gauche proportionnellement derriere juſqu'à la lettre X. ALEXANDRE ſe prepare premierement cõtre la feinte, s'avivant & eſtendant au meſme temps le corps avec eſlevation du pied droit, en eſtendãt le bras avec l'eſpee, la poincte dreſſée contremont du coſté de la feinte, comme il à eſté monſtré cy deſſus ; en attendant avec ceſte ſuperiorité, comme avec un remede univerſel, tout ce que l'Adverſaire luy peut machiner en ſuite de la feinte, ſoit en continuant le trait encommencé, ou en uſant de quelque changement par maniere de cavation, ou de quelque autre ſorte, que ce puiſſe eſtre. S'appercevant donc au premier trait du changemẽt, de l'intention de ſon Adverſaire, par le torſement de l'eſpaule & du bras d'iceluy ; avant que la pointe luy paſſe l'endroit du coude, il voit clairemẽt, qu'elle eſt dreſſée devers ſon viſage en ligne courbe : à l'occaſion dequoy il eſquive le coup en oſtant ſa teſte hors de preſence, par le moien d'un tournoyement & avancement du coſté gauche qu'il veut faire en poſant le pied droit, à preſent eſlevé, ſur le Diametre au dedans de la Circonference; en accueillant au meſme temps avec le Nombre 7. de ſa lame dreſſée contremont le 5. ou 6. de l'eſpee contraire, ſur laquelle il fait quelque petite deſgraduation avec quelque abaiſſement de la main, s'affermiſſant le coude contre le flanc, pour la defenſe de la partie inferieure du corps; & continuant à ſe tourner & avancer ſur le meſme pied circulairemẽt le coſté gauche, juſqu'à en poſer le pied à la lettre I. par deçà le Diametre, pliant le genouil & accommodant le corps deſſus, en aſſujettiſſant l'eſpee contraire ; le tout en conformité de ce qui eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.7.

Alexandre eſlevant le pied gauche, & amortiſſant la lame contraire en oſte la ſienne, ſe panchant un peu du dos a l'envers & derechef en revenant d'ou il eſtoit parti & avançant le meſme pied, il luy aſſene la pointe au coſté droit deſſous le bras.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent. Car à peine Zacharie a il achevé le mouvement de ſon eſtocade perdue, qu'ALEXANDRE pourſuit ſon advantage ; en eſlevant le pied gauche avec un petit pouſſement ſur la lame contraire, pour luy troubler le ſentiment, & pour en oſter par meſme voye la ſienne de deſſus, en menant la pointe circulairement alentour du bras contraire de haut en bas, & s'affermiſſant le coude du

du bras droit contre le coſté, avec la garde au devant pres de la poitrine, le dos un peu à l'envers; puis en revenant droit, il donne l'atteinte, & au meſme inſtant poſe le pied ſur le Diametre perpendiculaire à la lettre L. trainant conſequemment le pied droit derriere, autant qu'il eſt requis pour remettre le corps à ſon aiſe, & pour toucher au coſté droit de l'Ennemi deſſoubs le bras, comme il eſt pourtrait en la figure.

Cercle N. 8.

Finale execution de l'eſtocade precedente, aſsiſtée de toutes les forces du bras & du corps, avec les particularitez qu'il y faut obſerver.

POur exploiter la finale execution de ceſte bleſſure, il s'avãce le corps, avec le bras & l'eſpee eſtendue, portant le pied gauche juſqu'à la lettre Q. en trainãt l'autre apres juſques à la lettre H. pourſuivant à luy paſſer le corps tout outre. Le tout ſe voit clairement en la figure.

Nous avons diviſé ceſte operation des Cercles N. 7. & 8. en deux temps, en faveur des diciples. Car ceux qui ſeront plus avancez, la pourront accomplir en un, n'ayans beſoing de mettre le pied gauche en terre, ſinon une fois tant ſeulement. Qui plus eſt, il y aura moyen d'en abbreger le temps encores d'avantage, avec l'execution annexee: c'eſt qu'en aſſujettiſſant l'eſpee du Contraire, en la maniere deſcrite au Cercle N. 6. on entre du pied droit juſques à la lettre E. un peu par deça le Diametre, ou meſmes plus outre: & puis en pourſuivant tourner le coſté gauche en devant, deſtachant les eſpees en la meſme façon comme au Cercle 7. ſans toutefois abaiſſer le pied gauche à terre, ſinon au meſme inſtant qu'on le touche deſſoubs le bras, pourſuivant au reſte l'execution en la meſme ſorte, que deſſus.

Or notez que on preſuppoſe au Cercle 6. que ZAcharie ait tiré ſon eſtocade avec pleine reſolution, qui eſt la vraye occaſion, de laquelle ceſte rencontre, continuation, & execution des ſuſdits Cercles 6. 7. 8. depend. Mais poſé le cas, qu'il ne tiraſt pas avec ceſte reſolution & hardieſſe, ains qu'il portaſt ſa pointe plus lentemẽt, ou qu'il n'avançaſt pas le corps, tant que la proportion d'une eſtocade reſolue demande, n'entrant du pied droit que juſqu'à lettre V. peu plus ou moins. Quel remede? Car de vouloir icy tourner le coſté ſeneſtre devant, & aſſujettir ſa lame à la mode du Cercle 6. c'eſt choſe treſdangereuſe: pource qu'il s'eſt reſervé de pouvoir changer l'operation encommencée, & de faire la cavation pour bleſſer au dedans du bras: ce qui luy ſeroit impoſsible s'il eſtoit en acte de tirer avec reſolution. La rencontre, c'eſt qu'il faut qu'ALexandre ſache diſtinguer, par les commencemens & preparations des mouvemens du contraire, s'il tire avec reſolution, ou avec reſerve. Et l'ayant recognu, qu'il entre du pied droit environ la lettre E. par deça le Diametre, en s'affermiſſant le coude du bras droit contre le coſté, avec avancement du corps, & quelque petite deſcente de la main, & accomodation du poignet, par laquelle il dreſſera ſa pointe contremont devers l'eſpee contraire, pour en deſtourner la poincte au temps convenable, ſoit que les lames s'entretouchent, ou non: ſe gardant cependant d'avancer le pied gauche, mais qu'il le tienne en l'air derriere ou à coſté, & ſi l'Ennemi continue ſon premier mouvement, il continuera auſſi à l'egal d'entrer du pied gauche, pluſtoſt lentement qu'autrement, afin de retenir le ſentiment juſte, pour travailler avec plus d'aſſeurance ſur les cavations, qu'on luy pourroit faire; leſquelles il faudra rencõtrer en accueillant le foible de l'eſpee contraire du fort de la ſienne, & luy donner le coup an viſage avec avancemẽt du meſme pied gauche; ainſi qu'il ſera deſcript plus particulierement en ſon lieu. Or en faiſant ceſte preparation, il advient aucunefois que les eſpees s'entretouchent, & aucunefois point, ou pour le moins plus tard, qu'elles ne devroyent. Quand la premiere occurrence ſe preſentera, vous avez deſia voſtre inſtruction, d'entrer lentement avec le coſté, & le pied gauche, moyennant l'aſſeurance du ſentiment: Quand la ſeconde ſe preſente; & que l'adverſaire ne touche pas voſtre lame, c'eſt un argument infallible, qu'il n'a pas intention de bleſſer avec ſa courbe; ains ſeulement d'en faire le ſemblãt, pour faire ſortir voſtre eſpee hors du centre de ſa defenſe, afin de ſe ſervir en apres de la cavation avec plus d'apparence. Pour y obvier, il faut que vous prenniez ſur ceſte feinte un nouvel amendement de voſtre avantage; en augmentant le panchement du corps en avant, enſemble avec la deſcente de la main & de la garde, en dreſſant la pointe en haut devers ſon viſage pour le bleſſer ſuivant le fil de ſa lame, s'il ne fait aſſez toſt la cavation. Et s'il la fait; conſiderant qu'il ne la peut faire autre, que circulairement; vous accueillirez du fort de voſtre

eſpee

eſpee, le foible de la ſienne, Nombre 3, 4, ou 5, cependant qu'elle montera de deſſous voſtre garde en haut : & continuerez à la graduer, & à le bleſſer au viſage, en avançant le coſté gauche, & entrant avec le meſme pied dedans ſes perpendiculaires.

Cercle ℵ. 9.

Alexandre eſtant planté en droite ligne, Zacharie luy va tirer un coup d'eſtocade devers le ventre, en avançant le corps avec intention de porter le pied droit juſques à la lettre R. *mais comme Alexandre le previent, en deſtournant le coſté droit avec le meſme bras eſtendu & avancé, & luy donne l'atteinte en l'eſpaule droite à luy meſme, il eſt retenu en arriere & contraint de raccourcir le pas à lettre* V *ſur le Diametre.*

APres avoir propoſé les eſtocades, qui pourroyent eſtre tirées par ZAcharie en dehors & en dedans de l'eſpee vers le viſage d'ALExandre, il ſera bon d'y adjouſter pareillemẽt celles qu'il pourroit tirer vers le ventre au deſſoubs des armes, afin que par ces preuves on puiſſe dignement juger de l'excellence de la droite ligne, en laquelle il s'eſt derechef arreſté en ce Cercle 9. ſur les lignes ordinaires du quadrangle A C. ZACHARIE l'eſt pareillement venu aborder avec la meſme droite ligne, en aſſeoyant ſa lame parallele au deſſous de l'autre, ſuivant l'ordinaire de noſtre ſtyle : ou bien il eſt venu à la premiere Inſtance avec le corps courbé, ſelon la couſtume ancienne; & y eſtant arrivé, il à tiré par dehors une feinte de la ſeconde eſpece juſqu'au poignet de la main contraire, en levant le pied droit, & commençant à s'avancer : puis continuant le meſme avancement, il à rabaiſſé ſa pointe circulairement avec le bras roide, & avec grande viſteſſe; avançant quand & quand le corps d'avantage, en intention de porter le pied juſques à la lettre R. ſur le Diametre, & d'aſſener au meſme temps le coup de ſa pointe en la partie inferieure du corps de ſon Ennemi. Voilà les actions, & l'intention de l'aſſaillant. S'enſuit l'inſtruction pour le defendant. ALEXANDRE à fait premierement ſa preparation contre la feinte; s'avivant le corps, avec eſlevation du talon du pied droit, & travaillant de l'eſpee, ſelon ce qui a eſté dit plus particulierement cy deſſus. Puis recognoiſſant au ſecond mouvement le changement, que l'Adverſaire commence, pour le bleſſer au ventre, ou au coſté droit du corps; & que pour ce faire, il s'abaiſſe le bras & l'eſpee, tant qu'il ſe deſcouvre luy meſme l'eſpaule droite; il ſe deſtourne à meſme temps le coſté droit en dehors avec les pointes des deux pieds devant, & avance la partie ſuperieure du corps en la panchant avec le bras eſtendu, de ſorte qu'il luy donne l'atteinte en l'eſpaule droite, qui eſt le plus prochain endroit de lattouchement, le prenant & prevenant par ceſte rencontre, en ſorte qu'il le contraint de raccourcir le pas, & abaiſſer le pied environ la lettre V. au lieu de l'avancer juſques à R. comme il avoit deſſeing.

Pour en parler plus clairement; il faut que ALExandre luy donne l'atteinte, au meſme inſtant, que ZAcharie commence à abaiſſer ſa pointe, durant que ſon corps eſt encor capable d'eſtre retenu en arriere, & avant qu'il ait prins une grande courſe. Car moyennant qu'ALExandre ſache bien prendre & adjuſter ce temps, il le bleſſera ſans bouger de ſa place, ne faiſant autre choſe, que tourner un peu le corps, par le moyen des pieds, ainſi que nous venons de deſcrire. ce qu'il pourra faire aſſeurement pour autant que la pointe contraire s'eſt eſloignee d'elle meſme du plus prochain point de l'attouchement; & qu'elle eſt retenue encor outre cela en arriere par l'obſtacle de l'eſtocade, arreſtant la perſonne environ le milieu du chemin qu'elle avoit penſé de faire.

Mais poſons le cas, que par ſa viſteſſe, ou par l'inadvertence d'ALExandre, il ſoit venu ſi avant qu'il n'y ait plus de moyen de l'arreſter, ou de luy rompre le pas. En ceſte occaſion il n'eſt pas loiſible à ALExandre de l'attendre avec un ſimple tournement du corps; ains il eſt contraint de ſe ſervir quand & quand d'une petite retirade; de peur que la pointe contraire, (qui eſt en preſence, & libre, & en acte d'approcher, ni ne peut eſtre arreſtée par l'eſtocade de la droite ligne) ne le bleſſe au meſme inſtant, ou bien peu apres. Il faut donc en ce cas qu'il retire les pieds un peu en arriere, plus ou moins à l'advenant de l'approchement de l'Adverſaire, afin qu'il ny ait point de corps au lieu qu'il pretend de frapper, ou s'il veut pourſuivre ſa poincte plus avãt, qu'il ſoit contraint à faire des mouvements extremes, & à tresbucher du corps, dequoy il ne ſe peut redreſſer à temps, ſi on adviſe bien de l'accueillir durant le meſme affoibliſſement, au quel il s'eſt comme abandonné à la mercy de l'Adverſaire, luy quittant tout l'advantage de

la

la ſuperiorité. en ſorte qu'on le peut aiſement toucher en droite ligne au plus prochain lieu deſcouvert, moyennãt qu'on ſe panche un peu ſur le devant. Or pour ce faire les Inſtances ſont grandement advantageuſes pour ALEXANDRE, par ce qu'il travaille avec la droite ligne, qui eſt la plus longue meſure, avec panchement de la partie ſuperieure du corps, en ayant en outre retiré la partie inferieure où l'Adverſaire avoit dreſſé ſa poincte, & que l'ennemi s'eſt eſloigné de luy meſme de la droite ligne, en tirãt le coup vers le bas en angle aigu: & finalement, ce qui importe beaucoup, qu'il travaille avec ſuperiorité, & qu'il ſurprend l'Ennemy à l'inſtant qu'il n'a plus nulle reſerve de force pour ſa defenſe.

Toutesfois pour pratiquer ceſte obſervation prenez bien garde, que vous ne faciez pas la retirade du pied avant qu'il ſoit temps, ains que vous laiſſiez venir l'Adverſaire juſqu'à la moitié de l'Inſtance, afin qu'il continue plus furieuſement à pourſuivre ſa poincte, en eſperance, & avec apparence de la mettre à execution, ce qui luy fera faire des extremitez à luy prejudiciables. Car autrement s'il s'adviſe à temps du changement, que vous faites, il changera pareillement alencontre, ſoit en uſant de cavation, ou en affrontant les eſpees, ou en rompant la meſure; de façon, que la retraite, qui ſera faite avant le temps, luy ſervira d'un advertiſſement pour ſon advantage.

Il reſte encor une autre demande pour la declaration de ce Cercle 9. aſſavoir, ſi celuy qui donneroit un tel coup d'eſtocade, avec une poincte aigue en la poitrine, ou en l'eſpaule de ſa partie adverſe, en panchant du corps ſur le devant, ne ſe mettroit pas en danger inevitable de recevoir la pareille au ventre, à cauſe qu'il ſemble qu'une poincte aigue ne pourroit en rien du monde arreſter le corps contraire, qu'il ne s'avançaſt plus outre, ſans nulle pauſe. I'en remets la reſponce à la deſcription de l'execution qui s'enſuit; où elle ſera evidente d'elle meſme.

Cercle N.10.

PVis qu'ALEXANDRE a donné l'atteinte avec panchement du corps, dont la partie ſuperieure, le bras, & la main, deſcendent tout enſemble proportionnellement, il s'enſuit que ſa garde viendra toucher & empeſcher la lame contraire, avant que la poincte ait le loiſir de parvenir juſqu'à ſon corps: de ſorte que par la deſcente du bras (qui accompagne le panchement de la partie ſuperieure du corps) il tiendra la lame inferieure en ſubjection, l'abaiſſant plus loing de ſoy & pluſtoſt, qu'il ne s'en approche par la continuation de ſon panchement encommencé. Ioint auſſi qu'en eſlevant le pied gauche, il entrera ſur ſa partie adverſe, avec la partie inferieure du coſté gauche tant ſeulement, demeurant cependant le coſté droit, (qui eſt le blanc de l'eſtocade contraire) en arriere; & plantera le pied en terre au poinct I ou environ par deça le Diametre, panchant & avançant davantage la partie ſuperieure du coſté droit, deſcendant touſiours ſa garde avec le bras eſtendu ſur l'eſpee contraire, la graduant juſqu'à la garde, de ſorte que la poincte viendra quaſi à toucher la terre: pourſuivant au reſte à percer l'eſpaule & le col de ſon Adverſaire, de façon qu'il ne luy reſte plus aucune defenſe.

Or il s'entend qu'il accomplira la cõtinuation de ceſte execution, avec le pied droit pour ſe redreſſer, & pour domter l'ennemy encores davantage: laquelle choſe eſtant tresfacile, il nous ſemble, que c'eſt aſſez d'en avoir donné ce petit advertiſſement, ſans la repreſenter en figure.

Cercle N.11.

Zacharie luy tire encores la meſme eſtocade que deſſus, pour le toucher au bas du corps, mais avec la garde un peu plus haute, en ſorte qu'il ſe couvre l'eſpaule; dont Alexandre ſe deſtourne & retire quelque peu le coſté droit en arriere, avec la partie ſuperieure du corps panchée en avant, & le bras avec l'eſpee eſtendus de façon qu'il le touche au viſage.

LE commencement de ceſte operation eſt de meſme, que la precedente: aſſavoir, que les deux contraires eſtãs venus à meſure de la Premiere Inſtance, ZACHARIE a tiré ſur ALEXANDRE une feinte en dedans du bras: laquelle à pareillement eſté rencontrée, comme au Cercle 9. mais la difference conſiſte en l'eſtocade & en la rencontre a propriée: car l'eſtocade a eſté tirée au dit Cercle 9. en abaiſſant ſi avant le bras & l'eſpee, qu'il s'eſt deſcouvert luy meſme l'eſpaule, dont il ſe garde en ceſte operation preſente. Car en avançant le corps avec la cavation, pour tirer & marcher du pied droit juſqu'à la lettre R. il porte le bras un peu plus haut, de ſorte, qu'il ſe couvre l'eſpaule avec ſa garde. Parquoy

quoy ſi toſt qu'ALEXANDRE apperçoit le premier trait du changement de la feinte (ayant preallablement fait ſa preparation ; enſavivant le corps, eſlevant le pied droit, & eſtendant le bras avec l'eſpee, la pointe d'icelle en angle obtus, comme il a eſté deſcrit plus amplement en l'operation precedente) à l'inſtant que l'eſpee de ſa partie commence à deſcendre, pour luy aſſener la pointe au bas du corps ; il abaiſſe pareillement la ſienne, en conduiſant la pointe avec le bras eſtendu environ la hauteur de la teſte de ſon contraire, pour le bleſſer derechef avec la droite ligne, en l'eſpaule. Mais la voyant couverte de la garde, à l'inſtant il deſtourne ſon coſté droit un peu en dehors, avec les pointes des deux pieds en devant, & quelque retirade du pied droit, & de la partie inferieure du meſme coſté, panchant d'autant plus en avant de la partie ſuperieure. ce qui luy fait deſcendre au meſme inſtant le bras, & la garde ſur la lame cõtraire ; & en continuant à l'abaiſſer d'avantage, luy preſte la commodité de bleſſer ſon Contraire au viſage : ainſi qu'on voit en la figure.

Ce que nous avons deſcrit, que les feintes de ZAcharie ſont tirées en ces deux operations des Cercles N. 9. & 11. & pareillement encor du 12. enſuivant, pluſtoſt en dedans du bras, qu'en dehors ; c'eſt pour autant quelles ſont plus avantageuſes & plus aiſées à faire en ceſte ſorte, & plus communes entre ceux qui portent les bottes en la partie inferieure du corps. Toutesfois s'il les veut tirer autrement, puis qu'il eſt libre à chaſcun de faire à ſa fantaſie, il n'en reſourdra autre difference, que de la preparation d'ALexandre, qui prendra touſiours la ſuperiorité des lames du coſté de la feinte : car pour rencontrer l'eſtocade il travaillera touſiours de la meſme ſorte, ſoit qu'elle vienne par dehors, ou par dedans.

Faut auſſi obſerver en ceſte operation, & en toute autre ſemblable, de meſurer & moderer le retirement du corps & des pieds, à l'advenant de l'approchement du corps & de la pointe Contraire, ſuivant l'advertiſſement du Cercle 9.

Mais d'autant que la finale execution de ceſte atteinte, requiert quon y adjouſte encor un pas par deſſus ce qu'on voit en la demonſtration des figures, notez, que quand la lame de ZAcharie ſe retrouve deſſoubs la branche exterieure d'ALexandre, cependant qu'il tient ſa garde deſſus, qu'alors il entrera ſur luy avec le pied gauche, en luy graduant l'eſpee, à l'imitation de ce qui eſt repreſenté au Cercle 10. Et en cas qu'elle ſe retrouve deſſous la branche exterieure, qu'il entrera & fera la graduation en marchant du pied droit devant.

Cercle N. 12.

Zacharie tire encor derechef pour toucher ſon Contraire au bas du corps, avec la main ſi haute qu'il s'en couvre meſme la teſte, & la pointe baſſe ; dont Alexandre, le laiſſant approcher, conduit ſa pointe à la hauteur de la teſte contraire, & la recognoiſſant eſtre couverte il travaille ſur ſa lame pour l'aſſujettir, en deſtournant le coſté droit du corps, & par meſme voye s'abaiſſant juſtement le bras & l'eſpee ſur l'eſpee Contraire, en la deſgreduant.

IL ne ſuffit pas à ZACHARIE en ce preſent Cercle, apres avoir fait encor la meſme feinte que deſſus, en dedans du bras contraire, de ſe couvrir l'eſpaule en tirant le coup d'eſtocade vers le coſté droit de ſa partie, ſi ce n'eſt qu'il porte la garde de ſon eſpee ſi haute, qu'il s'en couvre auſſi toute la teſte. Car ayant levé le pied, avec un petit avancement du corps durant la feinte : il pourſuit preſentement, en continuant ledit avancemẽt du corps & du pied, à tirer le coup, avec le bras eſtendu, la main haute, & la pointe baſſe, abaiſſant finalement le pied à terre ſur le Diametre bien pres du centre, trainant l'autre derriere juſqu'au dedans du Cercle.

ALEXANDRE ayant fait ſa preparation contre la feinte, en eſlevant le pied droit, & dreſſant le corps, eſtendant le bras, & hauſſant la pointe, en la maniere qu'il eſt ſpecifié plus amplement és autres operations : dés qu'il remarque, que l'Ennemi commence à deſcendre ſa lame avec un notable approchement du corps, pour frapper en la partie inferieure, laiſſant le bras eſtendu, il conduit ſa pointe d'en haut juſques environ la hauteur de la teſte contraire : mais comme il ne voit point d'apparence de la toucher, à cauſe qu'elle eſt converte de la garde, & que la pointe ennemie le vient ſerrer par en bas, il s'en deſtourne un peu en dehors dreſſant les orteils de ſes deux pieds en devãt droit devers l'Ennemi, en retirant par ainſi le coſté droit, enſemble le bras & l'eſpee en arriere un peu à coſté, les abaiſſant par le moyen du panchement de la partie ſuperieure, ſur l'eſpee contraire, la croiſant & deſgraduant pour l'aſſujettir & domter parfaitement, en retirant le bras

bras avec la garde à ſon coſté, ſes branches tournées diagonalement.

Or comme il a eſté dit cy deſſus, qu'il ne ſe faut pas trop haſter de ſe retirer en arriere, ainſi le faut il pratiquer pareillement en ceſte operation preſente. Voyant qu'il eſt icy beſoing de pancher du corps en avant, avec un plus grand abaiſſement du bras & de l'eſpee qu'auparavāt, pour aſſujettir la lame contraire : choſe qui ne peut eſtre faite ſans deſcendre aſſez notablement, & ſans ſe deſcouvrir avec treſgrand danger en dehors du bras, ſi on ſe precipité à le faire devant le temps. Parquoy ſera beſoin de laiſſer venir le coup ſi pres qu'il eſt poſſible, pourveu ſeulement qu'on ne perde pas le moyen de ſe retirer, afin de luy donner occaſion de pourſuivre ſa pointe, pour l'accueillir aſſeurement ſur la fin du mouvement, quand il n'aura plus de reſerve pour ſa defenſe; tant s'en faut qu'il auroit le moyen de faire & executer de nouveaux deſſeings. Ce precepte vous eſt repeté en ce lieu cy ; d'autant que le danger y eſtant plus grand qu'au paravant, auſſi l'advertiſſement en eſtoit plus neceſſaire.

Quant à ce que nous avons dit, qu'il faut domter & aſſujettir l'eſpee contraire, en panchant du corps ſur le devant avec deſcente du bras, cela ne ſe doibt pas entendre en telle ſorte, que le bras face aucun mouvement en ſon particulier pour accomplir la dite deſcente, ains ſeulement qu'il ſoit tiré plus bas par l'accommodation du corps, ne travaillant cependant qu'un bien peu du ſeul poignet, en tournant la branche exterieure diagonalement en haut vers le coſté droit, & la pointe traverſée vers le coſté gauche, pour croiſer, aſſujettir, & deſgraduer, comme il eſt repreſenté ſur le plan du Cercle. Pour eviter le danger de la cavation, enſemble avec touts les autres changements qui pourroyent ſurvenir; il n'y a rien ſi neceſſaire que ce precepte. Car en l'obſervant, dés que l'ennemy commence pour peu que ce ſoit, le bras eſt deſia libre, & diſpoſé à travailler en ſon particulier pour defendre & pour offenſer. Ce qui ne ſeroit, en cas qu'il fuſt en acte de deſcendre : car il eſt impoſſible de le hauſſer & abaiſſer tout enſemble, ny d'accomplir deux temps en un meſme inſtant. C'et advertiſſement aura fort grand uſage en pluſieurs occaſions ; & partant il le faut bien comprendre.

Cercle N.13.

C'Eſt la pourſuite & l'execution du precedent. Car ALEXANDRE s'eſtant acquis un ſi grand avantage, comme d'avoir aſſujetti l'eſpee contraire, avec deſgraduation, & accommodation de la branche exterieure dreſſée diagonalement en haut : il retourne icy ſes branches horizontales, & ſa poincte devers le coſté de l'ennemy deſſoubs la garde & le bras, s'avançant tout le corps enſemble avec bras & l'eſpee, & prenant ſubitemeut avec ſa branche exterieure la lame contraire, en la graduant, & portant le pied droit juſqu'à la lettre H. en menant la charge du corps deſſus, & trainant l'autre par terre juſqu'à la circonference ; & au meſme temps il exploite le coup de ſa poincte à travers le corps de l'ennemy, ſi avant qu'il vient choquer ſa garde, & le contraint de plier le bras, & de laiſſer quaſi tomber l'eſpee hors du poing, à la mercy de ſon Contraire. Comme les figures demonſtrent.

EN fin voilà les exemples, qui demonſtrent le grand uſage de noſtre Premiere Inſtance, & de la droite ligne preſentée en icelle : fortifiée contre toute ſorte de feintes, aſſeurée contre toutes bottes, tant longues & reſolues, que tardives & lentes, hautes, baſſes, tirées en ligne droite ou courbe, en dehors ou en dedans du bras, pour rencontrer ores en un temps & ores en deux, tantoſt avec le corps dreſſé, tantoſt un peu courbe en avant ou en arriere, en donnant touſiours le coup avec des petits mouvements, qui ont plus de force, que d'apparence, & en faiſant l'execution avec les plus hardis & aſſeurez, qu'il ſoit poſsible, au rebours de ce que la Pratique vulgaire en monſtre. Si vous me dites, qu'il n'y a pas grande apparence de venir aiſement à ceſte perfection d'en monſtrer les effets ; ſachez pour reſponſe, que tout ce qui eſt louable ne s'acquiert ordinairement, qu'à grand travail.

toutes-

toutesfois, je m'asseure encores pour le regard de ceux qui n'en auront encores nulle habitude, que d'autant plus qu'ils mettront les preceptes à l'espreuve, d'autant plus y trouveront ils de perfection. Car ainsi que l'or estant mis à la fournaise, en reçoit un plus grand lustre, par l'approbation de sa pureté; tout de mesme nos instructions, estants regardées de pres, examinées, contrerollées, pratiquées, & repetées en paroistront tousiours plus belles. Car quand on aura fait une digne recerche de leur Verité, & de leur importance, on verra que l'incertitude de la fortune n'y a nulle part, & que les seules regles de la science y dominent en telle perfection, que l'Amateur, qui s'en sera rendu capable, empruntera mesme le courage & l'asseurance des armes, qui manque à la foiblesse de ses forces de la certitude & dexterité de leur usage.

51

Circulus. N. 3

Circulus. N. 1

Circulus. N. 8

Tabula. VI.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV SIXIEME.

PAr les preuves de la droite ligne, qui ont eſté faites au Tableau precedent, en prevenant & domtant ſi avantageuſement toutes les entreprinſes de Zacharie, il s'en tient ſi à plein contenté, qu'il ſe diſpoſe preſentement à la vouloir imiter, s'aſſeurant de s'en prevaloir auſsi bien qu'Alexandre, en conformité de ce qu'il luy a veu faire. Dont il le requiert amiablement de travailler à ſon tour ſur la meſme poſture, qu'il entend luy preſenter à la pareille. Ce que luy eſtant volontiers accordé, il ſe va mettre ſur le Cercle, le pied droit ſur la ligne X Y, en touchant la Circonference à la lettre X, & le pied gauche ſur la ligne Pedale, ſuivant les deſcriptions plus particulieres des Tableaux III. & IV. aſſituant ſa lame en droite ligne, pour attendre que ſon Contraire vienne travailler alencontre. Eſtant donc ainſi placé en poſture, Alexandre le vient aborder avec pareille ligne droite, ſe mettant à la Premiere Inſtance à l'autre bout du Cercle, le pied droit à la lettre C, le gauche ſur l'autre ligne ordinaire au dedans du Quadrangle, l'eſpee en ligne droite parallele au deſſous de l'eſpee contraire, en la meſme ſorte qu'il eſt repreſenté au Tableau I V. Cercle N. 1. dont toutes les operations de ce preſent Tableau dependent, auſſi bien que celles du cinquieme.

Cercle N. 1.

Alexandre ayant à travailler ſur la poſture de la Droite ligne, apres eſtre venu à la Premiere Inſtance, il leve le pied droit, enſemble avec la pointe de ſa lame, en accouplant les eſpees en dedans du bras, Nombre 3. à Nombre 8, avec un arreſt du corps fort ſubtil; en intention d'aſſujettir ſon Contraire à la Seconde Inſtance.

ALEXANDRE eſtant arrivé à la Premiere Inſtance, ſe propoſe d'aſſujettir l'eſpee contraire à la Seconde, par deçà le Diametre. Et pour ce faire, en commençant à travailler, il leve le pied droit, avec le genouil roide, ſans aucun mouvement general du corps, ny du bras en particulier; ſinon que par quelque petite accommodation du poignet, il fait monter ſa poincte en haut, en touchant l'eſpee contraire en dedans, du Nombre 3. le Nombre 8. avec quelque petite pauſe du corps, tres-ſubtile & fort difficile à recognoiſtre, parce qu'elle ne doit durer non plus, que l'aſcenſion de la poincte, & l'inſtant de l'attouchement des eſpees, afin que s'il advenoit d'aventure, que l'Adverſaire entreprinſt de luy vouloir tirer au meſme inſtant quelque eſtocade, haute, ou baſſe, en dedans, ou en dehors, qu'il euſt le pied droit tout preſt, & à commandement pour le planter ſelon l'exigence.

Voilà la premiere entree de toutes les operations du Tableau, laquelle il faudra fort curieuſement obſerver, toutes & quantes fois qu'il ſera queſtion d'aſſujettir la lame, ſoit par dedans, ou par dehors. Car l'intervalle, qui eſt depuis la lettre C juſqu'à la Seconde Inſtance, tant de l'un coſté que de l'autre, c'eſt une grande eſpace de chemin, & pour l'achever, il faut que le temps & le mouvement ſoit auſſi à l'advenant. Ie veux dire, qu'il ſera ſi notoire & manifeſte, ſi on entreprend de l'accomplir en un ſeul temps ſans la ſuſdite pauſe, que l'Ennemi en obſervant les commencements de l'operation, la pourra deſtourber fort avantageuſement, & avec apparence de mettre ſon entreprinſe à execution. Ce qu'on pourra prevenir par le moyen de ceſte eſlevation du pied droit, & de la pauſe annexe: dequoy on verra pluſieurs preuves en ce Livre, & ſingulierement au prochain Tableau V II.

Cer-

Cercle N.2.

Puis que Zacharie continue à ſe tenir en la poſture ; Alexandre pourſuit à luy aſsujettir l'eſpee, en portant le pied droit devers la Seconde Inſtance, avec deſgraduation, ſuivie d'un petit arreſt du pied, durant lequel il prend l'aſſeurance de la ſuperiorité ; & ayant mis ledit pied haſtivement à terre à la lettre G, il porte l'autre apres lent & circulairement juſqu'à le mettre ſur le Quarré circonſcrit & ſur le Diametre oblique.

PVis que ZACHARIE ne fait aucun mouvemẽt contre l'action precedente, ains qu'il demeure ſur la parade, en attendant la pourſuite : ALEXANDRE demeure ſur le pied gauche, & avance un peu le droit devers la Seconde Inſtance, graduant les eſpees de telle ſorte, qu'il met ſon Nombre 8. contre le Nombre 5. de ſa partie adverſe, peu plus ou moins, avec une petite pauſe. Et quand le corps, en cheminant, & tranſportant à l'advenãt les eſpees, vient ſur le point de tresbuſcher, il plante haſtivement le pied à la Seconde Inſtance, les orteils à la lettre G, & le talon ſur le meſme coſté du Quarré inſcrit ; pourſuivant à eſlever tout à l'inſtant le pied gauche, & à l'advancer lentement & circulairement, & de le planter finalement parallel avec le pied droit, les orteils ſur le Diametre oblique, & le talon ſur la lettre D, par laquelle collocation des pieds le coſté gauche du corps eſt tiré un peu en avãt, & le talon du pied droit ſemblablement s'en gliſſe en dedans ſur la collaterale G M. de façon qu'elle met le corps naturellement droit, & à ſon aiſe, avec les jambes roides, pour avoir le ſentiment plus exacte, & pour eſtre plus prompt à travailler ſelon qu'il ſera de beſoing pour ſa defenſe.

Cercle N.3.

Zacharie attendant la pourſuite de l'aſsujettiſſement ; Alexandre luy va tirer une eſtocade, en graduant & enſerrant ſa lame, durant que le pied droit tombe à terre, & durant qu'il continue à porter le pied gauche aſſez viſte & un peu circulairement en avant ſur la lettre K, il ſe dreſſe le corps deſſus, un peu de front, conduiſant cependant ſa pointe circulairement avec le bras roide juſqu'à devant le viſage de ſa partie adverſe.

ENcores que l'eſpee de ZACHARIE ſoit aſſujettie, (qui eſt un grand avantage pour ſon Contraire) ſi ne laiſſe il pas pourtant de l'attendre, eſtimant qu'il en fera la pourſuite par la trace de la ligne Collateralle G X, en pouſſant l'eſpee droitement ſur luy ; laquelle eſtant contrainte de paſſer par le fort de la ſienne, il la rencontreroit fort à propos, en prennant la droite ligne, & ne faudroit à prevenir ſon Contraire au meſme temps d'un contrecoup d'eſtocade. Voila donc ſon intention. ALEXANDRE, qui cognoiſt tresbien le danger, voulant eviter le fort de l'eſpee contraire, chemine en travers, eſlevant & avançant le pied droit lentement, avec le genouil roide vers la Troiſieme Inſtance, au long de la meſme ligne du Quarré Inſcrit, juſqu'à ce qu'eſtant le corps ſur le poinct de tresbucher, il entre plus viſtement en graduant la lame contraire depuis le Nombre 4. ou 5. où elle eſtoit aſſujettie, en avant ; en adviſant au meſme inſtant qu'il commence à ſe pancher, de tourner ſa branche interieure horizontale, de façon qu'il en prenne & enſerre la lame contraire par deſſous, & en conduiſe ſa propre pointe circulairement vers l'Ennemi, pourſuivant d'abaiſſer le pied à terre à la lettre N ſur la meſme ligne ; & auſſi quand & quand à entrer du pied gauche quelque peu circulairement, juſqu'à le planter parallel au pied droit à la lettre K, moitié dedans, moité dehors : ſur lequel pied droit, en ſe tournant le coſté gauche un peu en devant, & le talon en gliſſant en dedans ſur la Circonference, il ſe dreſſe le corps perpendiculairement, & pourſuit par meſme voye ſon eſtocade, en graduant l'eſpee contraire par derriere la garde avec le bras roide, juſqu'à luy preſenter la pointe devant le coſté droit du viſage, retenant le pouvoir d'en faire l'execution par rigueur ; comme les figures demonſtrent.

Cercle N.4.

Zacharie parant le coup de l'eſtocade precedente en dedans, avec un poids mediocre ; Alexandre la change en Imbrocade, ſe mettant le coſté gauche du corps devant avec le bras courbé, en ſorte qu'il continue à luy tenir la pointe arreſtée devant le viſage.

ZACHARIE ſe voyant la pointe contraire devant le viſage, il la pare en dedans du bras devers le coſté gauche, en uſant d'un poids mediocre. Ce qu'ALEXANDRE apperçoit par le ſentiment : dont il leve au meſme inſtant le pied gauche, & en tournant avec iceluy pareillement tout le coſté en devant, il s'avance lent & circulairement, ſe courbant le bras droit, & tournant les branches de ſa garde en dedans, tellement que ſa pointe demeure continuellement devant le coſté droit du viſage de ſa partie adverſe ; accommodant ſes actions à l'advenant du tranſport de ſon eſpee, & ſe mettant par ainſi dedans les angles avec le coſté gauche devant, en avançant & poſant le pied à terre à la lettre S, le talon d'iceluy

luy ſur la traverſante exterieure, & pourſuivant à courber au meſme inſtant le bras, & à tourner les branches de ſa garde ſi avant, que l'exterieure s'en tourne diagonalement en dedans; de façon que le foible de l'eſpee contraire ſe gliſſe au fort de la ſienne entre deux la lame & la branche: dont il la prend & enſerre au meſme temps, & derechef en uſant de courtoiſie, il luy preſente la pointe devant les yeux en ligne courbe, panchant du corps en avant, avec le genouil de la jambe gauche plié.

Cercle N.5.

Zacharie continuant à parer plus outre; Alexandre luy laiſſe emporter les eſpees, ſe mettant plus avant dedans l'angle, avec le pied droit levé, & la branche interieure de la garde tournée verticalement.

ZACHARIE continuant à parer, en deſtournant l'eſpee contraire encores plus outre, avec un petit abaiſſement du bras devers le meſme coſté; ALEXANDRE s'en apperçoit par le ſentiment, & leve à l'inſtant meſme le pied droit, lequel il avance enſemble avec le meſme coſté, bras, & eſpee, tournant cependant la branche interieure verticalement en haut: dont la pointe s'en eſcoule avec deſgraduation des deux eſpees un peu en arriere, bien pres à l'egal de la pointe contraire; le tout en tournant & dreſſant le corps droit ſur la jambe gauche: comme on voit en la figure.

Cercle N.6.

Alexandre desgage ſa lame, & en donne un coup d'eſtramaçon au viſage de l'Adverſaire, en paſſant à ſon coſté, & luy venant derriere le dos.

ALEXANDRE pourſuit l'operation, en continuant à tourner le coſté droit devant, enſemble avec le bras de l'eſpee, laquelle il delivre au meſme tẽps à la faveur du poignet de la main de deſſous l'eſpee contraire, en laiſſant gliſſer le poulce, qui eſtoit affermi contre la branche interieure, deſſous, de ſorte qu'il en entoure au meſme inſtant la poignee, & en mettant l'eſpee ſur le trenchant, il en conduit la pointe en haut par deſſus l'eſpee contraire, & en entrant plus avant à coſté avec quelque panchement de corps, allant dehors le Cercle, il en donne à ſon Contraire un coup d'eſtramaçon au viſage.

Les actions de ces Cercles N.4.5.6. ſont icy repreſentées chaſcune à part, quaſi comme s'il y intercedoit quelque petite pauſe. Ce que nous avons fait pour le regard des apprentifs. Car autrement le tout ſe doit entreſuivre de ſi pres, qu'à grand' peine y pourroit on diſtinguer le precedent d'avec le ſubſequent, tant s'en faut qu'il y aye de l'interruption entre deux. Mais pour n'embrouiller pas l'entendement des Eſcholiers, & pour leur declarer les vrais fondements de ce qu'ils apprennent, il faut que le tout ſoit monſtré par articles, ſans ſe haſter, de peur qu'il ne leur advienne ſelon le commun proverbe: Qui trop embraſſe peu eſtraint.

Notez touchant le Cercle N.4. qu'Alexandre, en donnant la courbe, n'eſt pas tenu d'abaiſſer preciſement le pied gauche à terre ſur le coſté du Quarré inſcrit à la lettre S: car il doit accommoder ſon intrade à l'advenant, qu'il ſe ſent eſtre conduit par le tranſport des eſpees: dont il adviendra meſme aucunesfois, qu'il le plantera ſur le coſté du Quarré circonſcrit, & autresfois meſme au dehors. Ce qui luy donnera tant plus de commodité devenir à la pourſuite du Cercle N.5. & à l'eſtramaçon du 6. qui eſt repreſenté en la figure d'eſtre executé par rigeur ſur la teſte de Zacharie: mais pour jouer en courtoiſie, il luy faut preſenter la lame devant le viſage, premier que d'abaiſſer le pied en terre, & la mener circulairement outre ſa teſte, quand on commence à tresbucher, & à le planter, & puis, comme il eſt repreſenté en la figure, ployer le genouil droit & charger le corps deſſus, en panchant un peu vers le devant, avec le bras & l'eſpee eſtendus au devant en angle aigu.

Puis eſtant ainſi avec le corps panché en avant, il pourſuivra d'en tirer encor un redoublement d'eſtramaçon, en la maniere ſuivante: c'eſt qu'il fera du pied gauche un petit pouſſement contre la terre, pour ſe redreſſer, & volter à l'aide d'iceluy ſur le pied droit, en telle ſorte, qu'en hauſſant l'eſpee par deſſus ſon eſpaule, la main quelque peu avancée, & la pointe montante en derriere le dos, il ſe tournera de front contre ſa partie adverſe, tout preſt à luy donner le coup avec l'advancement du pied gauche; ou à luy preſenter la lame devant le coſté droit du viſage, & à la monter derechef circulairement alentour de la teſte contraire, au temps qu'il plantera le pied derriere luy un peu à quartier; en apres il pliera derechef le genou de devant pour faire la charge du corps deſſus, avec le bras & l'eſpee pareillement eſtendus en angle aigu, tout ainſi qu'en l'operation precedente, & comme il en ſera parlé plus particulairement en d'autres Tableaux, où il ſera queſtion de la repeter, & d'en faire plus ample declaration.

Cer-

Cercle N.7.

Alexandre eſtant derriere ſon Adverſaire, & faiſant la volte ſur le pied droit; Zacharie s'eſt auſſi tourné devers luy au meſme temps, pour luy preſenter l'eſpee; mais avant qu'il ait parachevé l'œuvre, Alexandre luy donne encor une ſeconde touche d'eſtramaçon au viſage.

VOicy encor le meſme eſtramaçon redoublé, qui ne differre qu'un bien peu d'avec celuy que nous venons de deſcrire : c'eſt aſſavoir que ceſtuy-là a eſté donné ſur l'Ennemy qui ne bouge point un rien de ſa place. Mais en ce Cercle N. 7. à l'inſtant qu'ALEXANDRE commence à faire la volte du corps ſur le pied droit, en eſlevant le gauche; l'Ennemy ſe tourne pareillement ſur ſes pieds, ne bougeant qu'un bien peu de ſa place à tout le pied gauche, en avançant l'eſpee devers luy avec le bras courbe. Ce que voyant Alexandre, avant qu'il ait parachevé le mouvement, il luy donne le coup au viſage : ou bien, il luy met la lame devant les yeux en courtoiſie, plantant conſecutivement le pied gauche en terre devers l'Ennemy; comme on le voit pourtrait en la figure.

Voilà donc la ſuite du Cercle N. 4. procedante de ce que Zacharie a deſtourné la pointe contraire de ſon viſage en dedans du bras, apres qu'Alexandre eſt arrivé à la Troiſieme Inſtance, ainſi que le Cercle N. 3. demonſtre. Maintenant il eſt raiſonnable de vous repreſenter pareillement la pourſuite de ceſte meſme eſtocade, en occaſion que Zacharie la pare pluſtoſt, durant que ſa partie eſt encor en acte de cheminer vers la Troiſieme Inſtance.

Cercle N.8.

Alexandre tirant encores l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance, tout de meſme le Cercle N. 3; Zacharie la deſtourne en dedans du bras, mais avec plus de force, qu'il ne fit au Cercle N. 4. Dont Alexandre eſt contraint de ſeconder le tranſport des eſpees, en allant devers le Centre juſqu'à L, & accommodant le corps avec le coſté gauche devant pour luy donner l'imbrocade.

CEſte imbrocade provient de l'avantage de l'aſſujettiſſement, repreſenté au Cercle N. 2. Car cependant qu'il chemine derechef pour donner l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance, à l'inſtant que le pied droit s'abaiſſe, pour ſe planter à lettre N. ZACHARIE ſe defend, & luy tranſporte l'eſpee avec force au dedans du bras. Ce que recognoiſſant ALEXANDRE par le ſentiment, il taſche du commencement, à y reſiſter, en ſe ſervant d'une petite retenue, & cependant il approche le pied gauche haſtivement bien pres de l'autre, quaſi comme un demi fleuret; dont le corps ſe dreſſe, en eſlevant le pied droit, & le portant devers le Centre le long du Diametre perpẽdiculaire, ſans oublier à tourner & accommoder cependant la main à l'advenant du tranſport des eſpees; & à faire la charge du corps en panchant un peu de coſté ſur le pied droit, iceluy poſant à terre à la lettre L, & trainant proportionnellement l'autre juſqu'au point N, & en parachevant au meſme inſtant de ſe courber entierement le bras, & tourner ſa branche exterieure en dedans diagonalement, de ſorte que la lame contraire en vient à s'eſcouler, en deſgraduant, au fort de la ſienne, & au dehors de la branche; auquel inſtant il tourne le coſté gauche en devant, en aſſituant ſa pointe au viſage de l'Ennemi, & l'y tenant par courtoiſie arreſtée devant les yeux; ſuivant la figure.

Cercle N.9.

Zacharie augmentant encor davantage le poids de ſa lame, pour parer l'eſtocade precedente du Cercle N. 3. auſſi Alexandre s'avance là deſſus avec le pied droit juſqu'au Centre, en accompliſſant derechef la meſme operation, que deſſus.

VOicy derechef la meſme operation, ne differant, qu'au poids de la defenſe. Car à l'inſtant qu'Alexandre a abaiſſé le pied droit à la Troiſieme Inſtance, ZACHARIE a paré le coup avec plus d'effort, qu'au precedẽt; dont ALEXANDRE, pour ſeconder le tranſport des eſpees, eſt contraint d'entrer du pied droit plus avant juſques au Centre, en trainant proportionnellement le pied gauche apres juſques à l'M. en accompliſſant cependant les meſmes actions que deſſus, juſques à preſenter ſa pointe en ligne courbe devant le viſage de ſon Contraire.

Cercle N.10.

L'imbrocade d'Alexandre eſtant parée encores plus outre, il laiſſe eſcouler les eſpees, en allongeant meſmes le bras, avec la branche interieure verticale, & le pied droit eſlevé.

CONtinuant la defenſe, & la ſuite des deux Cercles precedẽts, ZACHARIE qui voit la pointe contraire devant ſes yeux, la pare derechef en dedans du bras. Ce qu'appercevant ALEXANDRE par le ſenti-

ſentiment, il allonge le bras enſemble avec l'eſpee à ſon coſté, en eſlevant le pied gauche à fleur de terre, & le rabaiſſant derechef tout à l'inſtant au meſme endroit, ou bien un peu en dehors, en revenant droit ſur iceluy à l'aide du pied droit, qui fait en s'eſlevant un petit pouſſement contre la terre; & au meſme temps le bras droit ſe tourne avec la garde de l'eſpee en dehors, ſon Nombre 7. au Nombre 4. de l'eſpee contraire, avec la branche interieure dreſſée en haut, de ſorte qu'elle empeſche l'Ennemi de tirer en droite ligne & en un temps à ſon viſage. Car s'il y vouloit dreſſer ſa pointe, il ſeroit contraint d'aller circulairement en ligne courbe, en forme d'arc alentour de ladite branche: ce qui requiert plus de temps, que de fraper horizontalement en ligne droite: & par conſequent il donne auſſi plus de loiſir à Alexandre, pour juger, & rencontrer exactement la diverſité du ſentiment, que l'Ennemi luy donne. Lequel eſtant en termes de ce dixieme Cercle, ordinairement il attentera l'une ou l'autre des deux operations, du Cercle 11. ou 13. c'eſt aſſavoir qu'il taſchera de fraper ſa partie au viſage en deſtachant les eſpees; ou qu'il accroiſtra le ſentiment pour l'aſſujettir à ſa fantaſie, avant que de rien attenter plus outre. deſquelles operations, & de leurs contraires, en ſera donné ſuffiſante inſtruction és demonſtrations ſuivantes. Toutesfois il n'eſt que bon d'en donner cependant ce petit advertiſſement, afin que toutes les fois, qu'il ſe preſentera telle ou ſemblable occaſion, il vous ſouviene de vous tenir preſt à les rencontrer, en la maniere que vous entendrez tout à l heure.

Pour vous mettre en veuë les eſpees croiſées, la proſpective du corps d'Alexandre eſt icy repreſentée avec le pied & la main droite un peu avancez, plus qu'ils ne devroyent, & la pointe tournée en arriere; qui eſt comme une preparation pour donner le coup du Cercle N. 13. Que s'il advenoit cependant, que voſtre partie adverſe ſe contentaſt, de retenir les eſpees ainſi accouplées avec un ſentiment temperé, ſans pouſſer, ne ſans oſter ſa lame de la voſtre, de ſorte que vous ne pourriez venir aux operations ſuivantes; alors il faudroit reprendre l'entree du pied droit, ſuivant le Diametre perpendiculaire, en avançant le gauche, & luy preſentant derechef la pointe devant le viſage en ligne courbe, tout de meſme les Cercles N. 8. & 9.

Cercle N. 11.

Zacharie luy tirant une eſtocade horizontale devers le viſage, en ſuite du Cercle N. 10; Alexandre la pourſuit avec les eſpees accouplées, en ſorte qu'il prend luy meſme la droite ligne, & luy met la pointe en courtoiſie devant le viſage.

C'Eſt la pourſuite de la demonſtration precedente. ZACHARIE tire un coup de pointe horizontal vers le viſage de ſa partie, en oſtant ſa lame de deſſus la contraire, & tournant le coſté droit du corps un peu en dehors. ALEXANDRE s'appercevant par le ſentiment de ce mouvement, que l'Ennemi commence à faire, pour deſtacher ſa lame, il n'attend pas ſi long temps, qu'il la puiſſe lever ou oſter, mais ſans l'abandonner il la pourſuit continuellement, & comme elle ne peut laiſſer de venir alentour de ſa garde, pour donner l'eſtocade au viſage; à l'inſtant qu'elle y arrive, il luy ferme la droite ligne, en accueillant le foible du fort de la ſienne, & luy mettant ſa pointe en courtoiſie devant les yeux, & abaiſſant au meſme inſtant le pied à terre à coſté de l'autre, à la diſtance d'un pas arreſté.

Cercle N. 12.

VOicy la finale execution de l'eſtocade precedente; laquelle il pourſuit, en eſlevant ſoudainement le pied droit, & cheminant avec le corps avancé, & avec le bras & l'eſpee eſtendus, juſqu'à la lettre S; continuant à faire la charge ſur le genou de devant, & percer la teſte à ſon Contraire, qui en eſt contraint de courber le bras, & laiſſer aller ſa poincte en haut au gré de l'eſpee contraire.

Ceux qui ſeront un peu verſez en l'exercice, pourront donner & executer ceſte eſtocade en un ſeul temps; mais il vaut mieux de la pratiquer, comme nous l'avons repreſentée, en deux, pour donner inſtruction aux Novices; auxquels je conſeille & conſeilleray touſiours de mettre pluſtoſt peine à faire bien, qu'à faire beaucoup.

Cercle N. 13.

Zacharie voulant aſſujettir l'eſpee contraire davantage, en ſuite du Cercle N. 10; Alexandre luy va paſſer à coſté avec un pas double, en delivrant ſa lame, & luy en donnant un coup d'eſtramaçon à la teſte.

CEſte operation provient de la demonſtration du Cercle N. 10. où l'eſpee de ZACHARIE ſe voit deſſus l'autre: toutesfois pour l'aſſujettir à ſa fantaſie & avec plus d'avantage, il accroiſt le ſentiment.

Ce

Ce qu'ALEXANDRE appercevant par l'attouchement, il avance au meſme temps le pied, qui eſt eſlevé, en tournant le coſté droit du corps en avant, enſemble avec le bras & la garde de l'eſpee, ſi bien qu'elle ſe deſgage de l'eſpee contraire, en faiſant de ſa poincte un circuit en arriere & alentour de la poincte d'icelle de bas en haut; & en continuant l'advancement du corps & du pied, qui chemine, il luy porte un coup d'eſtramaçon diagonal au viſage, pourſuivant à faire avec le pied droit un pas double en ligne droite, à planter dehors le Cercle vis à vis de la lettre X, avec le genou plié, pour y faire la charge.

On ſe pourra auſſi ſervir de ceſte meſme operation, quand on ſera venu pour donner le coup de l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance, & qu'en abaiſſant le pied droit à la lettre N, l'Ennemi aura fait ſa defenſe, en tranſportant les eſpees en dedans du bras avec plus de force, qu'il n'a fait és Cercles N. 4. 8. & 9. de ſorte qu'on ne le puiſſe moderer avec la courbe, & qu'on ſoit contraint de le laiſſer aller, comme à bride avallée.

ALEXANDRE donc s'appercevant, en ceſte occaſion, de la grande force avec laquelle on luy pare ſon eſtocade, il fait une demi-fleurette avec le pied gauche, l'approchant le plus viſtement qu'il eſt poſſible au pied droit, pour l'eſlever, & ſe tranſporter en toute promptitude le coſté droit devant, enſemble auſſi en avançant le bras & l'eſpee, en la meſme ſorte, que deſſus, au dedans de l'angle qu'on luy ouvre: en continuant le reſte, de l'eſtramaçon, & du pas double, à l'imitation de ce qui eſt repreſenté en la figure.

Il eſt vray, que le coup y eſt executé par rigueur: toutesfois il n'y a rien qui empeſche de le pratiquer auſſi en courtoiſie; en luy preſentant la lame devant le viſage, cependant que le pied chemine, & cependant qu'il s'abaiſſe en terre, la mener circulairement outre ſa teſte.

Celà fait, on le pourra redoubler encore en courtoiſie, ou en rigueur, à l'exemple de la pourſuite du Cercle N. 6. ſuivant les meſmes inſtructions.

IL appert par ces exemples, qu'il faut neceſſairement venir à l'eſpee, premier que d'attenter ſur la perſonne, qui ſe tient en ceſte poſture de la Droite ligne. Car la meſure large de la Premiere Inſtance, luy eſt avantageuſe & propre pour les defenſes, autant qu'elle eſt au contraire incommode & dangereuſe pour celuy qui la veut aſſaillir. Et de fait ſi vous avez prins bonne garde aux demonſtrations de la Table V. precedente, toutes les eſtocades de Zacharie, qu'il y eſt repreſenté d'avoir tirées de la Premiere Inſtance, elles ont eſté rencontrées par Alexandre à la Seconde. Car encores qu'il ſoit demeuré aucunesfois ſans bouger de ſa place, toutesfois les atteintes, qu'il a données, n'ont eſté commencées, ſinon à l'inſtant que l'Ennemi s'eſt avancé juſqu'à ceſte Seconde Inſtance. Car ſi celuy qui eſt hors de meſure, eſt auſſi hors de danger, auſſi qui eſt en meſure large, eſt hors du danger des plus petits & plus ſubtils mouvements. S'enſuit donc, quand l'Ennemi ſe tient en la Droite ligne, qu'il le faut aborder plus pres, pour le mettre en danger; mais avec aſſeurance, Bon pied, bon œil. Et croyez hardiment, que ny la viſteſſe du corps, ny la promptitude du bras, ne ſont rien au prix d'une bonne approche. Dont toute la Pratique de ceſtuy noſtre Exercice ſera telle, qu'on ira touſiours ſerrant l'Ennemy, juſqu'à venir à la meſure, qui ſoit convenable & juſte aux executions, qui ſe preſentent à faire; ſi ce n'eſt que luy meſme nous vienne au devant, pour nous relever de la peine. Voilà ce que nous avons voulu repreſenter en general en ce Tableau VI. Les obſervations plus particulieres, & l'aſſeurance, comment il y faut proceder, ſeront declarées cy apres, chaſcune en ſon lieu.

Au cœur Vaillant
Rien n'est impossible.

GEORGIVS GUILELMUS
ELECTOR. BRANDENBUG.

N. 14 N. 12. N. 10. N. 8

N. 13 N. 11. N. 9. N. 7

Andreas Stockuss Sculp.
Flagæ Comitis

Circulus. O N. 4. Circulus. N. 1. Tabula. VII. Circulus. O N. 2.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV SEPTIEME.

APres que Zacharie a veu la maniere d'Alexandre d'avancer ſes approches contre la droite ligne, en aſſujettiſſant l'eſpee contraire à la 2. Inſtance, avec tout ce qui en depend; il ſe va planter derechef en la meſme poſture, avec intention de mettre les approches d'Alexandre à l'eſpreuve, & de les travailler en toutes ſortes à luy poſsibles. Car en la Table precedente il n'avoit rien fait alencontre, ſinon ce qu'il eſtoit contraint de faire par neceſsité; pour la ſimple defenſe de ſa perſonne: mais en la preſente il ſe propoſe de traverſer l'approche de ſon contraire par pluſieurs eſtocades, tirees au commencement, à la continuation, & ſur la fin de l'aſſujettiſſement de l'eſpee: prenant le temps qu'il leve le pied droit, ou qu'il l'avance devers la 2. Inſtance, le tenant encor en balance, ou qu'il l'abaiſſe avec le tresbuchement du corps, ou qu'il le plante à terre, ou qu'il y ſoit deſia arrivé. Alexandre donc ne ſachant rien de ceſte intention, recommence à travailler ſur la droite ligne, en la meſme ſorte que devant, ſe mettant à la premiere Inſtance à l'autre bout du Cercle, avec l'eſpee ſemblablement en ligne droite parallele au deſſous de l'autre.

Cercle N°. 1.

Alexandre aſſujettit l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance en dedans du bras; y procedant avec grande circonſpection, tant à eſlever le pied droit en accouplant les eſpees, & à l'avancer en faiſant la deſgraduation, qu'à tranſporter les lames & à en prendre deuement la ſuperiorité, en plantant le pied eſlevé à terre au lieu & avec la juſteſſe requiſe, & à pourſuivre avec l'autre lent & circulairement juſqu'a ce qu'il revienne droit ſur ſes jambes, en la forme qu'on le voit icy en figure.

ET pour aſſujettir l'eſpee contraire à la ſeconde Inſtance, il commence à travailler du pied droit, l'eſlevant de terre avec le genouil roide, en faiſant monter au meſme temps par une petite accommodation du poignet de la main ſa pointe en haut, touchant l'eſpee contraire en dedans, du Nombre 3. le Nombre 8. avec quelque petite pauſe: apres laquelle il avance le meſme pied droit devers ſon coſté gauche, hauſſant encore l'eſpee pour la ſeconde fois à la faveur du poignet, avec les branches de la garde tournees un peu en dedans; de façon qu'il en conduit la pointe de ſa lame un peu de travers, croiſant & deſgraduant l'eſpee contraire en graduant la ſienne, & aſſemblant ſon Nombre 8. avec le Nombre 4. pour le moins ou 5. pour le plus: pourſuivant à avancer le pied plus outre du long de la meſme ligne, juſqu'à tant que le corps commence à tresbucher: lors il ſe haſte d'entrer, & de le planter ſur le coſté du Quarré Inſcrit à la lettre G, continuant à eſlever tout à l'inſtant le pied gauche, & à le porter lent & circulairement en l'air avec la jambe roide, juſqu'à ce qu'il vienne à l'oppoſité du creux de l'autre pied, qui eſt planté en terre. Or à meſure que le corps s'avance avec les ſuſdites actions, il emporte auſſi l'eſpee contraire à l'advenant, luy donnant un petit branſle du poignet de la main pour l'aſſujettir, en tournant les branches de ſa garde en dedans verticalement, & plantant le pied gauche à preſent eſlevé en l'air parallele au pied droit, ſur la circonference du Cercle, & ſur le coſté du Quarré circonſcrit, les orteils ſur le Diametre oblique C S, & le talon à la lettre D; dont le coſté gauche du corps ſe tourne un peu en devant, & le talon du pied droit en eſt tiré ſur la collaterale

terale G M; avec le bras deſcendant & mediocrement eſtendu, la garde luy revenant à l'oppoſite de la hanche droite, un peu plus haute, ſa lame croiſant l'eſpee contraire en travers par devant ſa poitrine, & aux Nombres ſuſmentionneez, ſa pointe aſcendant juſqu'à la hauteur du ſommet de la teſte contraire, le corps dreſſé perpendiculairement, les muſcles du bras & des genoux tendus, les pieds en diſtance juſte & proportionnée, pour avoir tous ſes membres à commandement, prompts, & actifs.

Ceſt aſſujettiſſement eſtant deuement accompli, il ſera trouvé que le Centre de l'attouchement des eſpees reſpondra juſtement au deſſus des deux collaterales exterieures, qui s'entrecoupent ſur le Diametre perpendiculaire, à la lettre M. Il eſt vray que la meſme operation eſt auſſi deſcrite en la Table VI. toutesfois conſiderant, qu'elle y eſt demonſtrée par figures de moindre taille, & qu'elle devoit eſtre propoſée en ce Tableau preſent en forme plus royale, repreſentant diſtinctement la tenue du corps, du bras, de l'eſpee, enſemble la ſituation des pieds ſur le Cercle, & qu'il eſtoit icy proprement queſtion de la mettre à l'eſpreuve; nous avons trouvé bon, que comme la figure y eſt plus grande, que auſſi les particularitez en ſoyent declarées en la deſcription plus exactement, & quelles s'y liſent comme en de plus gros characteres. Car quelle choſe plus noble, que de ſçavoir attaquer & aſſujettir l'eſpee contraire? ou quelle plus utile, que de faire ſes approches avec un ſi notable advantage? Mais autant qu'elle eſt excellente, d'autant eſt elle difficile: c'eſt l'une des plus importantes opetions de Noſtre Pratique, où il faut proceder avec la caution de pluſieurs obſervations, qui ſeront declarées à la ſuite de ceſte deſcription, ſans leſquelles il ſeroit impoſſible de prevenir tant de traverſes, qui ſe pourroyent faire alencontre de ceſte approche juſqu'à un Nombre infini; dont vous en verrez en ce Tableau preſent les plus notables, qui ſe font par le moyen de la cavation.

On peut faire ceſt aſſujettiſſement ſur pluſieurs differents degrez de ſentiment, que l'adverſaire nous donne, à raiſon de la grande ſuperiorité d'avoir aſſemblé le Nombre 8. avec le Nombre 4. ou 5. de l'eſpee contraire, avant que de rien attenter ſur icelle pour la tranſporter. Toutefois qu'on ne ſe fie pas tant ſur cet advantage, qu'on laiſſe de prendre garde, le plus exactement qu'il ſoit poſſible, à l'accroiſſement, & à la diminution de la vigueur de l'eſpee contraire. Car il faut touſiours temperer ſes forces à l'advenant. Si elle s'affoiblit, il faut que la noſtre decroiſſe pareillement; ſi elle ſe renforce, il faut que la noſtre s'augmente alencontre, pour travailler touſiours avec poids egalement proportionné. Mais s'il fait un ſi grand effort, que le ſentiment nous rapporte, qu'il s'en va forligner, & faire un angle avec le bras & l'eſpee, lors on le laiſſe aller tout du commencement, ſans nulle reſiſtence, afin qu'il s'eſcarte tant qu'il voudra, & qu'on ſe mette ce temps pendant dedans l'angle pour luy donner conſecutivement l'atteinte en haut, ou en bas, ſuivant l'occaſion qu'il preſente.

Pareillement s'il advient, eſtant en acte de faire l'aſſujettiſſement, que l'ennemi s'affoibliſſe, & que vous continuez au contraire la vigueur precedente, ſans l'avoir temperée au meſme inſtant, & à l'egal de la ſienne, vous ſerez en tresgrand danger de tresbucher de voſtre lame, & de recevoir quelque atteinte par deſſus le bras, par le moyen de la cavation. Que s'il affoiblit ſa lame ſi avant, que vous en perdiez le ſentiment, & qu'elle commence à tresbucher vous allongerez au meſme inſtant le bras & l'eſpee en angle obtus devers ſon viſage; avec un petit avancement de la partie ſuperieure du corps, le tenant cependant en balance, & en aguettant la part ou la pointe contraire tire, ſoit en haut devers le viſage, ou deſſous le bras, ou à coſté; ce que diſcernant, vous ſeconderez l'extenſion du bras & de l'eſpee avec les mouvemens du corps, ſelon qu'il ſera plus expedient pour voſtre defenſe.

On trouvera par experience, que ceux qui ne ſont pas ſtylez en l'uſage de ceſte Pratique, & n'en comprennent encor à plein les raiſons fondamentales, permettront ordinairement à l'ennemi d'affoiblir, voire meſme de deſtacher ſon eſpee à ſa fantaſie, ſans travailler alencontre juſqu'à tant qu'ils voyent ou il dreſſe ſa pointe. Dont ils viennent à perdre le temps, & la vraye occaſion de leur defenſe; pour ce que l'ennemi quand il eſt venu ſi avant que cela, il s'eſt emparé tellement de la ſuperiorité des lames, qu'on ne luy peut d'oreſenavant clorre la droite ligne; ne reſtant autre apparence que de faire une ſimple parade, accompagnée d'une ouverture d'angle, où l'ennemi ſe peut fourrer dedans, s'il entend la maniere de prendre le temps, & de pourſuivre ſon avantage avec telle ſorte d'execution, qu'il luy viendra plus à propos.

propos. Choſe qui demonſtre bien la grande neceſſité de travailler à temps ſur les mouvemens contraires, & la difference qu'il y a de ſe laiſſer eſchapper les commencemens des occaſions hors des mains, ou de les rencontrer tout à la premiere abordee. dont l'un ſe fait avec tresgrande aſſeurance, & l'autre avec ſi extreme danger, qu'il eſt comme impoſſible d'y donner ordre. Pour eviter ceſt inconvenient, il faut recognoiſtre les commencemens des actions contraires par l'attouchement des eſpees; & les recognoiſſant, aſſiſter le ſentiment avec le ſecours du corps, du bras, & des pieds egalement, afin que tout aille un meſme train. C'eſt pourquoy, nous avons deſcrit ſi curieuſement & exactement tous les mouvemens qui vont par enſemble, tant du corps, que du bras, & des pieds: comme d'eſlever le pied droit de terre, d'en faire une petite pauſe, de l'avancer avec la jambe roide, de le planter haſtivement à terre: pareillement auſſi la demarche du pied gauche, avec toutes ſes particularitez. Car ſi le ſentiment n'eſtoit bien aſſiſté du mouvement des pieds, il ne pourroit eſtre aſſez juſte, pour recognoiſtre & rencontrer les actions contraires & leurs commencements.

Ce que les pieds doivent ainſi tomber à terre à la Seconde Inſtance, & en tenant l'eſpee contraire aſſujettie, eſtre ſituez preciſement ſur les lignes que nous avons deſcrites; avec le coſté gauche du corps tourné un peu en devant, & le bras deſcendant, & mediocrement eſtendu, la garde revenant devers le coſté droit, un peu plus haute que la hanche: c'eſt pour deſcouvrir à l'ennemi le coſté gauche, qui eſt le plus facile à defendre, ainſi qu'il paroiſtra par le Cercle 2. du ſuivant; & pour tenir le coſté droit d'autant plus arriere, avec le bras & la garde preparés à ſa defenſe, comme celuy qui eſt le plus expoſé au danger, ce qu'on verra par les exemples du Tableau preſent.

Or pour en venir à ſa deſcription, nous commencerons par le Cercle 4. duquel les figures repreſentent deux differentes operations: l'une qui va de droit devant, & l'autre qui ſuit apres le Cercle 2. nous parlerons donc preſentement de la premiere.

CERCLE N°. 4. PREMIERE OPERATION.

Des qu'Alexandre commence à vouloir accoupler les eſpees; Zacharie luy tire une eſtocade en dehors du bras devers le viſage: dont il eſt luy meſme ſurprins & bleſſé par Alexandre, en deſtournant la demarche un peu en dehors, & luy fermant la droite ligne.

SEſtans trouvez les deux parties à la Premiere Inſtance en poſture de la droite ligne, les eſpees paralleles l'une à l'autre. ALEXANDRE commence à travailler avec intention d'aſſujettir l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance. Et pour ce faire, ayant levé le pied droit, en touchant l'eſpee contraire en dedans, du foible le fort; ZACHARIE fait ſa cavation, & luy tire avec le bras roide une eſtocade reſolue devers le viſage en dehors du bras, avançant le pied droit juſqu'au point R. ſur le Diametre. ALEXANDRE s'appercevant par le ſentiment, que l'eſpee contraire ſe commence à ſe deſtacher, il eſtend tout au meſme inſtant le bras & l'eſpee devers ſon viſage, la pointe d'icelle un peu aſcendante, en croiſant l'eſpee contraire & en deſtournant ſa demarche en dehors, avec le dos panché à l'envers, & le corps dreſſé en pourfil, il poſe le pied à terre ſur la ſeconde interſection de la collaterale C S. en graduant circulairement l'eſpee de ſon ennemi, & le bleſſant au viſage; & laiſſant ſuivre le pied gauche en trainant proportionnellement, pour accoiſtre la vigueur de ſon eſtocade: ainſi qu'on le voit au pourtrait de ſa figure, Cercle 4.

Or ainſi que ceſte cavation à eſté faite par ZAcharie tout à l'inſtant, apres l'eſlevation du pied droit d'ALExandre, & de l'attouchement des deux lames, aſſavoir durant la premiere pauſe; auſſi la pourra il faire durant l'avancement du meſme pied devers le coſté gauche au commencement du tranſport de ſon eſpee, avant que le corps d'ALExandre commence à tresbucher. Cela eſtant, il ſe faudra regler encor en la meſme ſorte. C'eſt qu'on entrerera ſur l'ennemi en allant devers le Diametre, le plus qu'il ſera poſſible, afin de porter l'eſpee tant plus facilement, quaſi par maniere de jetter, en croiſant, au deſſus de celle qui fait la cavation. Car autant plus qu'on s'en approche en tirant vers le Diametre, autant plus aiſement on luy pourra fermer la droite ligne, & autant plus grand ſera l'angle, qui nous ſera ouvert pour

pour y entrer au meſme temps, avec plus d'aſſeurance.

Cercle N.2.

A l'inſtant que le pied droit d'Alexandre commence à tres-bucher vers terre ; Zacharie luy va tirer une eſtocade devers le viſage en dehors du bras : dont Alexandre le previent avant qu'il ait achevé ſa cavation, en entrant plus avant dedans & graduant ſa lame ; avec le bras roide & la pointe dreſſée contre ſon viſage.

MAis voicy que ZACHARIE commence à faire ſa cavation, au temps que le corps de ſa partie adverſe commence à tresbucher ; en eſtendant l'eſpee avec le bras roide, & en tirant derechef ſon eſtocade en ligne droite, ainſi que deſſus, vers le viſage de ſa partie par dehors le bras, avançant le corps & le pied juſqu'à la lettre V. ſur le Diametre. Si toſt qu'ALEXANDRE s'apperçoit par le ſentiment, que la lame contraire s'affoiblit, voire qu'elle s'amortit ; ſans attendre qu'elle ſoit deſtachee, il avance la ſienne avec le bras eſtendu, la pointe un peu montante vers le viſage du contraire, au travers de ſa dite eſpee ; icelle graduant, & entrant avec le pied droit un peu au dedans du Quarré Inſcrit ; & laiſſant trainer le gauche proportionnellement derriere ſur la collaterale exterieure G M. dont il ſe met en pourfil, en arreſtant ſa pointe en courtoiſie devant les yeux de ſa partie, ſuivant la repreſentation de la figure.

C'eſte cavation qui ſe fait à l'inſtant que la Partie commence à tresbucher du corps, eſt plus dangereuſe pour ALexandre, que la precedente, qui ſe fait durant qu'il ſe ſouſtient le corps encor en balance, & par conſequent qu'il le peut mieux gouverner. C'eſt la cauſe pourquoy nous avons voulu repreſenter ceſte deuxieme rencontre en figure, comme eſtant la plus difficile. Auſſi devez vous ſçavoir que c'eſt le temps que ZAcharie prendra le plus ſouvent pour tirer avec ſa cavation ; que s'il attend encor d'avantage juſqu'à tant que le pied droit d'ALexandre ſoit en acte de s'abaiſſer, de façon qu'il ne ſoit plus en ſon pouvoir de le planter autrepart, qu'à la lettre G. ou il s'attendoit d'aſſujettir l'eſpee, la cavation luy ſera, en ce faiſant, encor plus avantageuſe. Toutesfois on en fera la rencontre en la meſme ſorte, moyennant qu'on cõmence à travailler au commencement du temps, en mettant conſequemment le corps en pourfil tout de meſme qu'auparavant.

Cercle N.3.

Alexandre faiſant l'execution de l'eſtocade en rigueur, il force le bras & l'eſpee contraire, en entrant juſqu'au Centre, & pouſſant l'eſpee de toute ſa force à travers la teſte de ſon adverſaire.

C'Eſt la finale execution de l'eſtocade precedente, faite par ALEXANDRE, en avançant le corps, graduant les lames avec le bras roide, & entrant avec le pied droit juſqu'au centre, en pliant le genouil d'iceluy, pour y faire avec l'execution du coup la charge du corps, en panchant ſur le devant ; & trainant le pied gauche derriere bien pres de la lettre G. de ſorte qu'il vient rencontrer ſi rudement la garde contraire, qu'elle eſt contrainte de luy ceder, & pliant le bras, & laiſſant eſcouler ſa lame à coſté ; dont il ſe fait une ſi large ouverture d'angle, qu'il en perd toute apparence de ſa defenſe.

Cercle N.4.

Zacharie fait ſa cavation, & tire l'eſtocade en dehors du bras devers le viſage de ſa partie adverſe au temps que ſon eſpee eſt aſſujettie : dont Alexandre marché à l'envers avec le dos panché de meſme, en luy donnant l'atteinte par deſſus l'eſpee durant le temps de la cavation, l'aſsiſtant avec la pourſuite du pied gauche.

VOicy une cavation qui a eſté faite encor plus tard, que la precedente. Car apres qu'ALEXANDRE tenoit l'eſpee contraire aſſujettie à la Seconde Inſtance, en la forme du Cercle I. avec un ſentiment moderé de part & d'autre ; ZACHARIE luy eſt venu faire une feinte pour le bleſſer en droite ligne au viſage, par dehors & par deſſus l'eſpee ; en avançant le corps, & entrant du pied droit un peu par deça le Diametre, quaſi à la lettre R. pourſuivant à faire la charge du corps ſur le genouil de devant, à la mode accouſtumée. Au meſme inſtant donc qu'ALEXANDRE s'apperçoit par le ſentiment de l'affoibliſſement de l'eſpee contraire ſe voulant delivrer de la ſienne, il luy eſtend le bras & l'eſpee devers le viſage, avec la pointe quelque peu hauſſée, marchant du pied droit à reculons avec la jambe roide & le dos panché à l'envers au delà du Diametre, & outre la lettre E. jettant au meſme temps ſon eſpee circulairement

ſur

ſur l'eſpee de ſon contraire en croiſant, & luy donnant l'atteinte ; laquelle il pourſuit avec le pied gauche, trainant proportionnellement apres, en graduant les eſpees, & ſe mettant en pourfil; comme il eſt demonſtré en ſa figure.

Cercle N.5.

C'eſt l'execution de la precedente, procedant en conformité des autres.

C'Eſt icy l'execution finale de la meſme eſtocade, faite par ALEXANDRE avec le bras roide, en entrant du pied droit ſur le Diametre entre la lettre H. & le Centre : continuant à faire la charge en panchant ſur le genouil anterieur, & à trainer le pied gauche apres, en graduant les lames juſqu'à rencontrer la garde de l'ennemi, de toute ſa force ſi rudement, qu'il le contraint de courber le bras, & de laiſſer aller ſa pointe en haut en angle obtus ; comme on le voit repreſenté en ſa figure.

Cercle N.6.

Zacharie faiſant derechef la cavation, & conſequemment l'eſtocade au temps & en la forme que deſſus, Cercle 4. Alexandre le previent en une autre ſorte, ſe mettant durant le temps de la cavation dedans l'angle, en prennant la droite ligne, & luy perçant en rigueur la teſte.

CEſte operation procede auſſi de l'avantage repreſenté au Cercle 1. Car ALEXANDRE a eſté planté preallablement à la Seconde Inſtance, tenant l'eſpee contraire aſſujettie, avec un ſentiment mediocre & temperé des deux coſtez. Lors ZACHARIE luy a fait une cavation pour le bleſſer derechef au viſage par dehors l'eſpee, en entrant ſur luy avec le bras eſtendu ſur le Diametre, au milieu des lettres V. & R.

Il eſt vray que l'occaſion eſt toute ſemblable à celle du Cercle 4. toutefois la rencontre en eſt differente. Car dés qu'ALEXANDRE s'apperçoit par le ſentiment, que la lame de ZACHARIE s'affoiblit pour ſe deſtacher, dont elle ſera forcee (pour faire la cavation) d'aller circulairement à l'entour de ſon bras, & d'ouvrir un angle avec deſcouvrement du viſage, avant qu'il puiſſe donner l'atteinte ; au meſme temps ALEXANDRE allonge le bras avec l'eſpee en ligne droite, ſe mettant dedans l'angle ſuſdit, & cheminant droitement ſur l'ennemi au long de la collaterale; ou il tenoit paravant le pied droit arreſté ; le bleſſant au deſcouvert du viſage, & poſant le pied à terre à la lettre L. avec pourſuite & execution du meſme coup, à faire ainſi qu'il a eſté dit à pluſieurs fois cy deſſus; en chargeant le corps avec un panchement ſur le genouil de devant, & trainant le pied gauche proportionnellement derriere bien pres juſqu'au G. ainſi qu'il ſe voit en la figure, ou il s'en fait l'execution par rigueur.

Cercle N.7.

La cavation eſtant faite par Zacharie, & l'eſtocade tirée devers le viſage en dehors du bras en ligne courbe, au temps que le pied d'Alexandre commence à tresbucher en terre ; ledit Alexandre ayant planté le pied & dreſſé ſa pointe il en modere la courſe, & en divertiſſant l'eſpee contraire il l'aſſujettit en dehors, en ſe mettant dedans les angles.

SEſtant derechef trouvez les deux contraires à la Premiere Inſtance, ALEXANDRE a commencé à travailler encor de meſme, pour faire l'aſſujettiſſement à la Seconde, ayant hauſſé & avancé le pied droit, ſuivant les inſtructions du Cercle 1. & emporté l'eſpee, juſqu'à ce qu'il vient ſur le point de tresbucher : auquel inſtant ZACHARIE fait la cavation, & luy porte une eſtocade courbe, en dehors du bras & par deſſus l'eſpee devers le viſage, entrant du pied droit ſur le Diametre à la lettre V.

ALEXANDRE s'appercevant derechef par le ſentiment, que la lame inferieure ſe commence à deſtacher, tout au meſme inſtant il allonge le bras & l'eſpee, mais lentement en ligne droite devers le viſage d'iceluy, abaiſſant le pied droit à la lettre G. & eſlevant fort haſtivement le gauche : lors s'appercevant de la courbe, & comment ſon ennemi ſe plie le bras en dedans, avec la branche interieure de la garde tournée diagonalement en haut, & la pointe venante vers ſon viſage ; il arreſte la courſe de ſa pointe, qui eſtoit en train & à my-chemin de donner au viſage du contraire, dont il la deſtourne en faiſant ſa defenſe, & accouplant les eſpees par dehors le bras en croiſant, ſa pointe dreſſée en haut, & ſa garde deſcendante avec le bras eſtendu (ce qu'il fait durant l'avancement & l'entree du coſté gauche) tournant le corps ſur le pied droit en forme circulaire, de façon qu'il aſſemble durant ce meſme temps ſon Nombre 5. avec le Nombre 8. peu plus ou moins de ſa partie ;

partie; & assiste le bras de l'aide du corps, l'affermissant contre le flanc, & se met au dedans de la perpendiculaire & des angles qu'il s'ouvre luy mesme en destournant l'espee contraire, posant le pied gauche à terre par deça le Diametre à la lettre Q. & tenant l'espee contraire en devoir avec un sentiment temperé, sa pointe dressée contremont, avec le corps un bien peu panchant, & le genouil de la jambe anterieure plié; comme il se voit en la figure.

Il vaut la peine de faire quelques annotations sur ceste derniere operation, à cause qu'elle vient souvent à propos, quasi en toutes occurrences, où on nous presente la courbe.

Et premierement posé le cas, que l'ennemi vous en tire une en faisant la cavation, dés que vous avez levé le pied droit, & attaqué son espee à la Premiere Instance. Le remede sera d'avancer le pied, qui est eslevé, d'un pas mediocre en ligne droite, en dedans du Cercle, un peu par deça le Diametre, en observant au reste les mesmes præceptes.

Pour le second, qu'il face la cavation durant l'advancement du pied droit, allant devers la Seconde Instance, tandis que vous l'avez encore à commandement. Le remede sera derechef de porter le pied droitement sur luy, en faisant un pas mediocre, & le plantant sur la traversante exterieure entre les deux lettres G. E.

s'Il attend jusqu'à tant, que vous soyez sur le point de tresbucher, encores faudra il destourner la demarche, tant qu'il sera possible & la dresser tout droitement contre l'ennemi sur la ligne collaterale plus avant que la lettre G.

Il pourra aussi faire sa cavation, à l'instant que le corps & le pied sont desia en acte de tresbucher, de façon qu'il vous est impossible de divertir le pied, qu'il ne tombe à la lettre G. selon vostre premiere intention: qui est le temps le plus dangereux de touts. Car d'autant que vous tresbuchez du corps & de la lame, aussi sont ils plus difficiles à gouverner, & à vous en servir pour la defense. C'est pourquoy nous avons proposé au Tableau ce temps pour un exemple, comme estant le plus avantageux pour la lame inferieure.

Il fera quelquefois sa cavation apres l'assujettissement de son espee accompli en la forme du Cercle 1. Lors il vous conviendra derechef entrer quelque peu avec le pied droit, en eslevant quant & quant le gauche, & le portant circulairement en avant, avec un tour du corps pour faire sur le pied droit, & ensuivant au reste la description, qui en a esté donnée.

Or ce dernier temps c'est le plus seur de tous pour Alexandre. Et vaut mieux qu'en telle rencontre il se serve des instructions du Cercle 6. Car apres qu'il est venu si avant, que de s'estre mis à la Seconde Instance, soit que Zacharie luy tire ceste estocade en ligne droite, ou en ligne courbe, il n'y a pas grand' differẽce. Car aussi bien faut il necessairement, qu'il passe l'espee circulairement par dessoubs, avant que de la remonter en haut pour vous tirer vers le visage. De maniere que si Alexandre prend bon esgard au sentiment, & qu'il commence à travailler dés que l'ennemi commence, en allongeant le bras & l'espee, avançant le corps, & entrant du pied droit; il aura blessé l'ennemi, en se logeant dedans les angles, avant que l'espee contraire ait accompli sa cavation.

En outre comme il se presentera souventesfois en faisant l'Exercice, des doubtes à debattre touchant les operations, qui ont leur usage en allant de la Seconde Instance à la Troisieme. Pour lesquelles examiner il est neccessaire d'en faire l'espreuve: & qu'en tel cas, pour venir au poinct de la dispute, qui gist entre la Seconde & la Troisieme Instance, on se dispense ordinairement d'aller jusqu'à la Seconde avec moins de circonspection. s'Il advient donc, que la partie adverse nous abuse durant ce premier temps (qui devroit estre exempt de toutes traverses, à cause que le debat ne se peut vuider, qu'apres l'assujettissement de l'espee deuement & librement accompli:) s'il nous donne donc en ce temps la quelque traverse de cavation, pour nous toucher le visage en droite ligne, on ne pourra faire si bien la rencontre en ligne droite, comme il seroit requis, pour n'avoir assez bien commencé la besogne. Vous pourrez amender ceste inadvertence par le moyen & à l'exemple de ceste operation presente, en faisant avec le costé gauche du corps tourné en devant; dont le visage, qui est le poinct où il avoit destiné l'atteinte sortira de presence, & si en gaignerez vous le temps & la commodité de poursuivre le reste à l'exemple des courbes, suivant la description de ces Cercles 7. & 8.

Pareillement s'il advient, que vous ayez fait trop d'effort en emportant l'espee contraire pour l'aller assujettir, ou que le pied droit ait cheminé trop vistement; & que la dessus la partie adverse face la cavation; ne vous pouvant servir assez justement de la ligne droite, à cause du

du tresbuchement inevitable, pour la faute qui eſt deſia commiſe: elle pourra neantmoins eſtre amandée par la meſme operation de la rencontre des courbes.

Or ſi le tresbuchement dernierement dit, vous eſt arrivé par nonchalence ou par meſgarde, auſſi rien n'empeſche que il ne vous puiſſe aucunefois ſervir comme d'un ſtratageme, pour abuſer le contraire; en cheminant furieuſement en avant, ou en attaquant bien rudement les eſpees, afin qu'il ait occaſion de caver, avec apparence de vous toucher par dehors au viſage. En ceſte occurrence il ſera fort facile de le rencontrer avec ceſte operation du Cercle 7. Car d'autant plus de courſe, qu'on ſe donne en attaquant les eſpees, d'autant plus a on le corps prompt & à commandement, pour ſe volter le coſté gauche devant, en faiſant l'entrade avec le pied ſeneſtre; & pour reprendre tant plus viſtement la ſuperiorité ſur l'eſpee contraire en l'affrontant par dehors, & pourſuivant à l'exemple de ce que deſſus.

Cercle №. 8.

Alexandre pourſuit ſon avantage, moyennant l'aſſeurance d'un petit pouſſement ſur la lame Contraire, dont il leve le pied gauche & en deſtachant les eſpees, il luy donne l'atteinte deſſous le bras.

CEcy contient la pourſuite de l'operation dernierement precedente, en laquelle s'appercevāt ALEXANDRE par l'attouchement d'un ſentimēt mediocre en l'eſpee contraire; il pourſuit l'operation faiſant une petite eſlevation du pied gauche enſemble avec un petit pouſſement ou branſle ſur l'eſpee contraire, la pouſſant vers le bas. Dont il advient ordinairement que l'Ennemy en augmente la vigueur & le ſentiment de ſa lame. Auquel inſtant, deſtachant les eſpees il va pancher des eſpaules un peu à l'envers, & mener ſa pointe circulairement par maniere de jetter de haut vers le bas, s'affermiſſant le bras avec la garde de l'eſpee contre le coſté droit; avançant quand & quand un peu le pied gauche qui eſtoit eſlevé, en pliant le meſme genouil, ſur lequel il va faire la charge, enſemblement dreſſant la pointe de ſon eſpee au coſté de l'Ennemy deſſoubs le bras droict; comme il ſe voit clairement en la figure.

Pour en continuer l'execution, il porte derechef le pied gauche plus avant dedans vers ſon Contraire, & avance enſemblement le coſté droict du corps, trainant le meſme pied apres, & avançant pareillement le bras avec l'eſpee en ſorte, qu'il en perce le corps de ſon Ennemy tout outre: ce qui a eſté repreſenté au Tableau V. ſur le Cercle 8.

Or de ce que nous avons diviſé ceſte execution en deux operations, il n'en faut pas tirer de grandes conſequences, comme ſi les temps fuſſent touſiours ſi notablement diſtinguez, ainſi que les figures des Cercles 7. & 8. ſemblent de premiere face donner à entendre. Car il faut ſçavoir, que la diviſion en a eſté faite en faveur des Diſciples, aux quels il eſt neceſſaire de donner des inſtructions, à chaſcun mouvement à part. Mais ceux qui ſeront un peu avancez en l'exercice, & notamment en la preſente operation, ils en pourront tirer l'execution ſans nulle pauſe entremoyenne, par la ſeule continuation des meſmes mouvements; à condition qu'ils deſtachent les eſpees, en menant la poincte circulairement de haut vers le bas, durant qu'ils commencent à advancer le corps, & que le pied droit eſt encore eſlevé; & quand ils l'avancent pour le planter, au meſme inſtant ſera donné & achevé le coup, en la maniere que deſſus, avec extenſion du bras & de l'eſpee, le pied droict trainant apres l'autre.

Cercle №. 9.

A l'inſtant que le corps d'Alexandre commence à tresbucher; Zacharie deſtache les eſpees, & luy tire en angle aigu devers le ventre avec la main un peu haute. Dont Alexandre retire le pied, en ſe deſtournant le coſté droit en dehors, avec le bras & la garde deſcendant ſur la lame contraire, le pied gauche allant cependant en rond à meſure que la proportion le requiert.

LEs deux parties s'eſtants premierement tenu ſur la Premiere Inſtance; ALEXANDRE a commencé à travailler tout de meſme qu'auparavant, ſçavoir eſt, qu'il a touché la lame contraire avec la ſienne en dedans du bras, en eſlevant & avançant le pied droit pour faire l'aſſujettiſſement à la Seconde Inſtance par deſſoubs le Diametre. Ce que faiſant, au meſme Inſtant que le corps luy commence à tresbucher, ZACHARIE s'avance le corps avec le pied droict en deſtachant ſon eſpee, & plante le pied quand & quand un peu deça le Diametre aupres de R, pliant le genouil, & panchant le corps deſſus, tirant

tirant ſon eſtocade en angle aigu avec le bras roide vers la partie inferieure du corps de ſa partie adverſe; demeurant ſon eſpaule droite couverte par la garde de l'eſpee, mais le viſage à deſcouvert. ALEXANDRE recognoiſſant en partie à veuë d'œil, que le corps de ſon Contraire ſe commence à avancer, en partie auſſi par le ſentiment qu'il va deſtacher ſon eſpee, il ne pourſuit pas la demarche du pied droit, qui devoit aller juſqu'à la Seconde Inſtance; mais au lieu de ce faire (puis que le corps eſt encor en balance, en ſorte qu'il en peut divertir le pas) il retire le pied arriere le plantant ſur la Circonference & ſur le Diametre oblicq G I; tournoyant quand & quand le pied gauche circulairement, & le plantant en diſtance proportionnelle derriere l'autre, tournant enſemblement auſſi les deux pieds, les orteils devant directement contre ſa partie, & au meſme moyen auſſi retirant un peu en dehors la partie inferieure du coſté droit, avec panchement de la partie ſuperieure, fait avec le bras roide en deſcendant en ſorte, qu'il vient à mettre ſon eſpee avec la garde ſur l'eſpee contraire. Et à meſure que la pointe contraire s'avance vers la partie inferieure de ſon corps, ainſi à l'advenant il s'en eſloigne avec ladite partie inferieure, deſgraduant cependant les deux lames, en ſorte qu'elles viennent à ſe rendre quaſi paralleles l'une à l'autre, & celle de deſſoubs à ſe retrouver ſoubs la branche exterieure de ſa garde. C'eſt ce qui eſt repreſenté par les figures.

Or en faiſant ceſte operation, il adviendra quelques fois, parce que le bas de la garde d'ALexandre eſt rond, que la lame de ZAcharie en gliſſera deſſoubs ſa branche interieure; ce qui ne fait pas de difference en l'operation, mais bien en l'execution qui en depend, laquelle il faudra faire en tel cas tout autrement; comme il ſera monſtré au Cercle 10.

Au reſte cette meſme operation peut encore eſtre pratiquée en trois autres temps; Premierement lors qu'ALEXANDRE en eſlevant le pied s'appreſte d'accoupler les eſpees, ou qu'il les a deſia accouplées pour les emmener & aſſujettir à la Seconde Inſtance, ainſi qu'auparavant. Car ſi ZACHARIE s'avance la deſſus avec le pied droit, comme il eſt dit, juſqu'à la lettre R: ALEXANDRE rencontrera derechef ſon eſtocade avec ceſte meſme operation, aſſavoir avec le retirement du pied droit, panchement de la partie ſuperieure du corps, & abaiſſement du bras avec l'eſpee; n'y ayant que ceſte difference, que en ceſte preſente occaſion il retirera le pied eſlevé droitement arriere, & le plantera ſur le Diametre du quadrangle, procedant en tout le reſte ainſi que devant.

Le ſecond temps ſera lors qu'ALEXANDRE ſera deſia en acte d'avancer le pied droit vers la Seconde Inſtance, durant qu'ils tient le corps encore en balance; & que ZACHARIE luy tire là deſſus une eſtocade en la meſme maniere que devant. En ceſte occaſion ALEXANDRE retirera le pied eſlevé droictement en arriere, le plantant ſur l'entrecoupure de la Circonference & de la Collaterale G M, en tournoyant & plantant quand & quand le pied gauche proportionnellement derriere l'autre, avec les meſmes obſervations que deſſus.

Le troiſieme temps qui eſt le plus ordinaire & le plus avantageux pour ZAcharie, c'eſt celuy que la figure du Cercle nous repreſente; aſſavoir quand le pied droit d'ALexandre commence à tresbucher par la charge du corps; en ſorte qu'il luy eſt plus difficile de ſe bien gouverner en ceſt inſtant là, qu'és deux autres occaſions precedentes, où il avoit le pied plus à commandement.

Finalement le meſme coup d'eſtocade pourra eſtre tiré par ZACHARIE à l'inſtant meſme que le pied d'ALEXANDRE devalle avec le corps en aſſujettiſſant ſon eſpee, auquel inſtant il luy eſt impoſſible de deſtourner le pas encommencé, ne pouvant porter le pied autrepart qu'au lieu qu'il avoit pretendu, ſçavoir eſt à la Seconde Inſtance à la lettre G. Venant donc l'eſtocade, & enſemblement ſon pied droit encores tombant vers terre, il le tourne en dedans, retirant par enſemble le coſté droit du corps un peu en arriere & en dehors, avec une treſſoudaine pourſuite circulaire du pied gauche, iceluy plantant dehors le Cercle, & retirant auſſi quand & quand le pied droit apres, de meſme qu'és operations precedentes. Toutesfois celle cy eſt plus difficile: & eſtant juſtement executée de coſté & d'autre, les corps, bras, eſpees, pieds, & diſtances reſpondront de fort pres à la repreſentation de noſtre figure.

En ceſte operation il faut ſur tout prendre garde pour deuement rencontrer & aſſujettir la lame contraire, de le faire avec & moyennant le panchement de la partie ſuperieure du corps, par lequel le bras vienne à deſcendre par compagnie ſans faire aucun mouvement particulier. Car autrement il n'y aura rien qui puiſſe empeſcher la partie adverſe de nous donner

donner une atteinte en dehors par deſſus le bras à l'inſtant qu'il deſcend, pource qu'il ne luy eſt poſſible de faire en un meſme inſtant deux mouvements contraires, ſçavoir eſt, deſcendre & monter ou avancer & reculer enſemble. ce qu'on peut toutesfois faire quand on fait deſcendre le bras avec le corps, ſans mouvement particulier; car encores que le corps ſe panche, toutesfois le bras demeure libre pour s'accommoder au meſme inſtant à toutes occaſions, tant à monter & à avancer, qu'à deſcendre ou autrement. En ſorte que ſi l'Ennemy vient à caver & à avancer l'eſpee pour nous en frapper par deſſus le bras, on en conſervera tellement la ſuperiorité des eſpees, que non ſeulement on luy rompra ſon entreprinſe, mais qui plus eſt, on le bleſſera luy meſme. la raiſon de ceſte obſervation eſt auſſi expliquée au Tableau V, en la derniere annotation du Cercle 12. jaçoit que l'operation en ſoit differente de celle cy, comme eſtant pratiquée de plus loing; toutesfois l'une peut grandement ſervir à l'explication de l'autre.

Cercle №. 10.

Alexandre marche devers l'eſpee contraire, & luy donne l'atteinte au viſage, en faiſant l'execution, en graduant & panchant du corps ſur le devant avec le bras roide & avancé.

VOicy maintenant la pourſuité & execution de l'operation precedente: pratiquée par ALEXANDRE en avançant le pied droit contre ſa partie à main droite, le plantant ſur le Diametre au poinct E, avec une ſoudaine pourſuite du pied gauche, à trainer circulairement juſqu'au milieu du quadrangle, graduant enſemblement la lame contraire du centre de la ſienne, avec roidiſſement du bras & avancement du corps, panchant ſur le devant, & ſe pliant ſur le genouil droit, & ainſi bleſſant au meſme inſtant ſa partie adverſe au viſage.

Ceſte execution a eſté faite, en entrant du pied droit vers le coſté droit, pour autant que l'eſpee contraire eſtoit revenue deſſous la branche exterieure d'ALexandre: mais s'il advient au contraire (ainſi qu'il advient aſſez ſouvent, comme nous avons remarque au Cercle 9.) qu'elle ſe retrouve deſſoubs la branche interieure, il en faudra faire l'execution en marchant du pied droit vers le coſté gauche, laiſſant ſuivre & trainer le pied gauche circulairement à l'advenant.

En ſomme nous voulons, qu'en ceſte & en toutes autres occaſions on pratique les executions du coſté de l'eſpee contraire, tant à droite, comme à gauche, là ou elle ſera aſſujettie: pource que d'autant plus qu'on travaillera alencontre, d'autant en fera on une plus grande ouverture d'angle, ou on ſe pourra mettre dedans hors du danger, & en aſſeurer l'execution.

Cercle №. 11.

A l'inſtant que le corps d'Alexandre commence à tresbucher; Zacharie luy tire derechef en angle aigu devers le ventre, ſe couvrant luy meſme le viſage par l'entremiſe de la garde: dont Alexandre en retirant & deſtournant derechef comme au Cercle 9. va croiſer & aſſujettir la lame contraire par le moyen de la partie ſuperieure du corps à pancher ſur le devant.

LEs deux parties ayants, preallablement mis à la Premiere Inſtance leurs eſpees en lignes droites; ALEXANDRE commence à travailler en intention d'aſſujettir l'eſpee contraire, tout de meſme comme au Cercle 1. Ayant donc levé le pied droit, & aſſemblé les Nombres des lames 3. contre 8. & ainſi marchant vers la Seconde Inſtance par deça le Diametre; ZACHARIE aguette que le pied luy viene à tomber par le tresbuchement du corps, & au meſme inſtant il entre dedans, ſe couvrant le viſage par le hauſſement & entremiſe de ſa garde, en avançant le pied droit juſques outre la lettre V ſur le Diametre, tirant egallement l'eſtocade avec pliement du genouil & panchement du corps vers la partie inferieure du corps contraire.

ALEXANDRE donc s'appercevant à temps du deſtachement des eſpees par le moyen du ſentiment, & recognoiſſant par la veuë la protection du viſage contraire; il continue à pourſuivre la lame, la croiſſant avec ſuperiorité de la ſienne, & enſemble retirant viſtement à coſté un peu en arriere la partie inferieure de ſon coſté droit, plantant au meſme inſtant le pied droit à terre au milieu de la ligne G D; avec une ſoudaine pourſuite du pied gauche, à planter en bonne proportion derriere l'autre un peu à coſté, panchant cependant du corps ſur le devant, & deſgraduant l'eſpee contraire, en tournant ſa branche exterieure diagonalement

en

en haut avec la pointe de la lame un peu hauſſée, & le Nombre 9. d'icelle accouplé avec le 6. ou 7. de l'eſpee contraire, de façon qu'en aſſujettiſſant il en abaiſſe tellement la pointe, qu'il luy en deſcouvre le coſté droit du corps; comme on le voit repreſenté en la figure.

La meſme eſtocade pourra auſſi eſtre attentée par l'adverſaire en trois autres occaſions, durant qu'ALExandre ſera en acte de marcher du pied droit de la Premiere Inſtance à la deuxieſme, pour faire l'aſſujettiſſement.

Premierement lors qu'il commence à avancer le pied eſlevé vers ſon coſté gauche, à l'inſtant qu'il arrive au mitan du chemin au deſſus de l'entrecoupure des lignes C G & D E. Pour donc rencontrer & prevenir en ceſt inſtant l'operation de l'adverſaire, il faut laiſſer tomber le pied en le retirant droitement arriere juſques à la Circonference, avec un deſtournement du coſté droit en dehors; & avec ſoudaine pourſuite du pied gauche à gouverner à l'advenant.

Semblablement elle pourra eſtre pratiquée à l'inſtant que les orteils du pied d'ALExandre ſeront paſſez entre ladite entrecoupure des lignes C G, & D E, qui eſt un peu outre la moitié du chemin, & le plus avant que le pied peut aller ſans eſtre incommodé de la charge du corps. Pour ſe defendre de l'eſtocade tirée en cedit dernier inſtant, il convient à ALEXANDRE retirer le pied eſlevé droitement en arriere, en le plantant derechef ſur la Circonference, avec la meſme pourſuite du pied gauche, que devant.

Le troiſieme inſtant pour pratiquer encore le meſme, ſera apres qu'ALexandre aura porté le pied encore plus outre ſi avant qu'il commence à tresbucher avec le tranſportement du corps: auquel inſtant ALEXANDRE doibt derechef retirer le pied eſlevé ſur la meſme Circonference, & conſequemment pourſuivre avec le pied gauche.

Le dernier inſtant ſera lors qu'ALExandre aura porté le pied ſi avant, qu'il en ſera venu à tresbucher tout à fait enſemble avec le corps; qui eſt l'occaſion la plus difficile de toutes à bien rencontrer, n'eſtant poſſible de retirer le pied, ains ſeulement de le tourner. Pour laquelle cauſe il nous à ſemblé expedient de la repreſenter au Tableau meſme, comme eſtant de plus grande importance.

Cercle N°. 12.

Alexandre dreſſe ſa poincte au coſté de l'Adverſaire, en tournant ſeulement la main, & en fait l'execution en graduant les lames, & entrant avec le pied droit dedans.

ALEXANDRE pourſuit l'operation precedente; en eſlevant le pied droit, & enſemblement tournant du poignet de la main ſa branche exterieure, de verticale qu'elle eſtoit, en dehors juſques à trouver & ſerrer la lame contraire, menant auſſi par ce meſme moyen ſa pointe en la preſence du coſté droit de l'adverſaire: & quand & quand graduant ſon eſpee, durant que le pied s'avance & entre juſqu'à la letre I. bleſſant ſa partie adverſe deſſoubs l'aixelle droite, avec pliement du genouil, & panchement du corps, aſſiſté du pied gauche en trainant apres, & augmentant la vigueur de l'eſtocade, en ſorte qu'il luy en donne à travers du corps; rencontrant la garde contraire de la ſienne, & la maiſtriſe tellement que la pointe en decline vers terre; ainſi qu'il ſe voit au pourtrait de la figure.

Cercle N°. 13.

Zacharie tirant en angle aigu vers le ventre de ſon Adverſaire au temps que ſon eſpee eſt aſſujettie; Alexandre en ſe tournant ſur ſes orteils en panchant ſur le devant, luy donne l'atteinte en droite ligne au deſcouvert de la poitrine.

CEſte operation procede de celle qui eſt repreſentée au Cercle 1. Car à l'inſtant qu'ALEXANDRE accomplit l'aſſujettiſſement à la Seconde Inſtance: ZACHARIE luy vient entrer deſſus, en avançant le pied droit un peu outre le point V au deça du Diametre, luy tirant d'un bras roide une eſtocade en angle aigu vers la partie inferieure du corps. ALEXANDRE qui s'apperçoit par le ſentiment du deſtachement des eſpees, & par la veue, que l'eſpaule droite du contraire ſe deſcouvre; il ne fait rien que deſtourner le coſté droit de la partie inferieure du corps (qui eſtoit la bute de l'eſtocade) en ſe tournoyant ſur ſes orteils, & enſemblement ſe panchant ſur le devant devers ſon contraire, & luy aſſenant en ligne droite, moyennant l'extenſion & roidiſſement du bras, un coup de pointe

pointe au plus prochain point d'attouchement, qui eſt en la dite deſcouverture de l'eſpaule droite. Eſtant à conſiderer que l'eſpee de Zacharie ſe racourcit à meſure qu'elle ſe de part de la droite ligne, tirant à l'angle aigu: là où celle d'Alexandre au contraire s'allonge, à raiſon qu'il en travaille en ligne droite, l'aſſiſtant meſme d'un panchement de corps, avec retirement de la partie inferieure. ce qui luy porte ſi grand avantage, qu'il atteint & bleſſe ſon Contraire, ſans que la pointe contraire puiſſe arriver juſques à luy. Ceſte demonſtration eſt auſſi repreſentée au Tableau V, où elle eſt auſſi plus amplement expliquée & verifiée par raiſons de Mathematique.

Il faut icy reſoudre une doubte, qui pourroit eſtre propoſée alencontre; aſſavoir ſi ceſte bleſſure d'Alexandre, ſe faiſant ainſi avec panchement du corps, pourroit eſtre pratiquée avec une pointe aiguë. Ce qui ſemble ne pouvoir eſtre, à cauſe que ladite pointe paſſant en un clin d'œil le corps contraire ſans nul arreſt, les deux corps s'approcheroyent & viendroyent incontinent ſi fort en preſence que l'eſpee de deſſoubs en acquerroit l'opportunité de contrebleſſer infalliblement ſa partie contraire. La reſponce en paroiſtra d'elle meſme par la deſcription de l'operation du Cercle ſuivant.

Cercle N°. 14.

Alexandre s'aſſeure deſſus la lame contraire, & la tenant en devoir, il fait l'execution de ſon eſtocade, en entrant deſſus l'ennemy avec le coſté gauche devant.

Alexandre donc pourſuivant l'operation encommencée, il entre ſur ſa partie adverſe avec le pied & le coſté gauche, en ſe tournant le corps ſur le pied droit, ſans aucun autre approchement: & comme ainſi ſoit, que la partie ſuperieure du corps deſcende auſſi à l'advenant avec le bras, il conduit ſa garde deſſus la lamē contraire, en ſorte que la poincte d'icelle en eſt pouſſée vers le bas à meſure que le corps entre: dont en continuant à s'approcher davantage, & enſemblement à ſe pancher ſur le devant, au meſme temps il fait la graduation ſur l'eſpee, & plante le pied eſlevé en deçà le Diametre, ſur le milieu de la ligne M S, avec pourſuite du pied droit, renforçant par ce moyen tellement la vigueur de l'execution, qu'il emporte du chocq de ſa garde le bras & l'eſpee contraire, en ſorte que la pointe en tombe quaſi à terre, en luy pouſſant l'eſtocade à travers le corps.

Il faut tres-exactement obſerver en la pratique de ces deux dernieres operations, qu'au Cercle 13. Alexandre à donne l'atteinte à ſon contraire tout au commencement de ſon mouvement, ſi toſt qu'il s'eſt apperceu par le ſentiment du deſtachement des eſpees, avant que le corps de Zacharie ait eu la commodité de ſe pancher ou de s'avancer pour trouver la meſure d'atteindre. Ce qui eſt du tout neceſſaire à obſerver. Car ſi on ne prend le temps juſte, & que Zacharie ait avancé l'eſpee avec le corps pour peu que ce ſoit, en ce cas on ne ſe pourra pas aider de ceſte meſme leçon du Cercle 13. car encore qu'on donnaſt, auſſi on recevroit. Pour donc eviter & prevenir le danger qu'il nous avoit appreſté, il ſera beſoing de s'en defendre à l'exemple du Cercle 9. en deſtournant le coſté droit avec retirement & tournement des pieds; en pourſuivant quand & quand l'execution du Cercle 10. ſuivant les obſervations qui en dependent.

LE principal que le Diſciple doibt pretendre en la Pratique de ce Tableau preſent, c'eſt de prendre exactement le temps: qui eſt l'un des plus importants points de tout l'Exercice, & ſans lequel il n'y a rien qui puiſſe eſtre pratiqué ny avec bonne grace ny avec aſſeurance. Car ſi Hippocras le Prince des Medecins a oſé prononcer que l'occaſion en medicine eſt difficile à obſerver & à prendre, laquelle y dure cependant des jours ou à tout le moins des heures entieres, à plus forte raiſon pourrons nous dire, qu'elle eſt treſſoudaine & difficile en l'Exercice des Armes, où elle ne dure ſouvent qu'un moment de temps,

temps, & ſouvent qu'elle ne s'y preſente qu'en un ſimple Inſtant, qui eſt un poinct de temps indiviſible & ſans duree quelconque. En ſorte qu'il y a temps auquel on trouve de l'occaſion, mais bien peu d'occaſions où il ſe trouve du temps. Parquoy ceux qui taſcheront de parvenir à ce haut but de cognoiſtre & prendre juſtement les temps, je les advertis, qu'ils ne l'eſtiment pas pour choſe facile, & qu'il ne leur ennuye pas de mettre un long Exercice en l'uſage des preſentes leçons de ce Tableau VII. car outre l'aſſeurance qu'elles leur donneront en la parfaite Theorie & Pratique des Armes, auſsi pourront elles eſtre quaſi ſeules tenues pour ſuffiſantes dentrer en la lice avec les plus grands & hardis tireurs d'Armes qu'ils puiſſent trouver, moyennant qu'ils ne jouent pas ſur le ſentiment. Car puis qu'ils ne ſont pas accouſtumez d'avoir les eſpees accouplées, & meſmes qu'ils s'en trouvent incontinent embrouillez, ils font touſiours leur devoir de les deſtacher avant qu'on les puiſſe aſſujettir. dont il ne ſe preſente ordinairement quaſi nulle autre operation que celles que vous voyez repreſentées en ce Tableau. de façon que le temps qu'on y mettra, ne pourra eſtre que tresbien employé.

A. Matham sculp.

Circulus N.° 3.

Tabula VIII. Circulus

Circulus N.° 5.

Circulus N.° 2.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV HVICTIEME.

PVis que iuſques icy il a eſté monſtré aſſez clairement comment il faut garantir le coſté droit du danger de la cavation, il ſemble que l'ordre nous convie à traitter preſentement du danger & du remede des Imbroccades, qui pourroyent eſtre tirées vers le coſté gauche. Car ceux qui ne veulent ſouffrir qu'on leur attaque l'eſpee de loing, ſont neceſſairement obligez ou à ſe retirer en arriere ou bien à tirer les premiers ſur leurs contraires, ſoit en ligne droite, ſoit avec le bras courbe, ainſi qu'on verra par les exemples du preſant Tableau. Les premiers eſtocades qui ſe font en droite ligne, requierent touſiours l'aide de la cavation pour venir au dehors de l'eſpee; les autres n'ont beſoing de preparation qui ſoit. Car ainſi qu'on emporte l'eſpee contraire à coſté, auſsi en peut on tirer des Imbroccades par la ſeule pourſuite du meſme mouvement. Celles là ſont portées vers le coſté droit du corps, celles cy vers le gauche: celles de la droite ligne ſe rencontrent pareillement en fermant la meſme droite ligne alencontre pour prevenir la contraire; celles de la courbe, en ſurprenant l'eſpee meſme d'une courbe contraire la faiſant aller à vuide, en ſorte que d'autant plus que le Contraire y employe de force, d'autant plus ſa pointe s'enfuit du poinct d'attouchement qu'il avoit deſtiné. Or venons en aux Exemples.

Cercle N. 1.

A l'inſtant qu'Alexandre abaiſſe le pied droit à la lettre G. *pour aſſujettir l'eſpee contraire; Zacharie s'avance & luy tire une imbrocade à la poitrine.*

LEs parties ayant preallablement eſté à la Premiere Inſtance avec les eſpees paralleles en ligne droite; ALEXANDRE a commencé à travailler pour aſſujettir l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance par deça le Diametre, tout de meſme qu'au Cercle N. 1. du Tableau VII. En quoy faiſant, à l'inſtant qu'il abaiſſe le pied droit à la lettre G. & qu'il pourſuit circulairement avec le pied gauche; ZACHARIE entre ſur luy portant le pied droit dedans juſqu'à la lettre S. au deça du Diametre, ſe panchant en avant ſur le pied droit, & courbant par meſme moyen le bras, il tourne ſa branche exterieure en dedans verticalement; & ainſi il donne l'imbrocade à ſa partie adverſe en la poitrine, pourſuivant a mener la pied gauche en dehors par deça le quadrangle, ainſi que il eſt repreſenté en la figure.

Ceſte operation n'eſt icy exprimée, que pour demonſtrer plus evidement l'intention que ZAcharie pretend d'accomplir, afin qu'il ſoit plus facile de comprendre l'operation d'ALExandre, qui eſt repreſentée au Cercle ſuyvant.

Cercle N. 2.

Alexandre s'appercevant de l'Imbrocade que ſon Contraire luy commence à tirer; au meſme temps il ſurprend la lame contraire, en ſe deſtournant le coſté gauche du corps en dehors, & luy mettant ſa poincte devant les yeux.

COmme donc ces dites operations d'ALEXANDRE & de ZACHARIE ſont encommencées & continuées, juſques à ce que ZACHARIE commẽce à avancer le pied, courber le bras, mener & tourner ſa branche exterieure en dedans à la hauteur de l'eſpaule pour aſſener ſon Imbrocade

cade en la poitrine de ſa partie adverſe : ALEXANDRE s'apperçoit aſſez clairement de l'approche du corps de ſon cõtraire, par le ſentiment & meſmes par la veüe; qui fait qu'au meſme temps en roidiſſant le bras, il tourne ſa branche interieure en dehors verticalement juſqu'à la hauteur du ſommet de ſa teſte, en ſorte qu'il en ſurprend la lame contraire par deſſoubs, & la fait monter en haut, des tournant au meſme inſtant à l'aide des pieds le coſté gauche, (ou l'atteinte avoit eſté deſtinée,) en dehors, & dreſſant par meſme moyen la pointe de ſa lame droit aux yeux de ſa partie adverſe, l'arreſtant par courtoiſie, en ſorte que ſon contraire ne ſe peut avancer ſans ſe bleſſer luy meſme au viſage : ainſi qu'il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.º 3.

Zacharie donne à ſon Contraire un coup d'Imbrocade en la poitrine, en entrant & courbant le bras à la hauteur de ſa teſte, au temps que ſon eſpee eſt aſſujettie.

CEſte operation du Cercle 3. vient un peu plus tard que l'autre, aſſavoir lors qu'ALEXANDRE eſt deſia arrivé à la Seconde Inſtance, y ayant aſſujetti l'eſpee contraire: auquel temps ZACHARIE s'avance ſur luy, en entrant du pied droit juſqu'à la lettre S. tournant enſemblement d'un bras courbé la branche exterieure de ſa garde verticalement juſqu'à la hauteur du ſommet de ſa teſte ; donnant ainſi à ſa partie adverſe un coup d'Imbrocade en la poitrine panchant le corps, & accommodant le pied gauche pour le trainer en dehors deſoubs le quadrangle. Ceſte operation de Zacharie eſt icy repreſentée pour la meſme conſideration que la precedente Cercle 1. Auſſi elle n'en differe pas autrement, ſi ce n'eſt qu'en ce Cercle preſent ALEXANDRE avoit les pieds deſia plantéz ſur la Seconde Inſtance, & que pour ceſte cauſe ZACHARIE a eſté obligé de porter la main plus haut pour donner l'Imbrocade de plus haut. Voilà l'occaſion; s'enſuit la rencontre.

Cercle N.º 4.

Alexandre s'appercevant derechef de l'Imbrocade que l'Adverſaire luy tire apres l'aſſujettiſſement, il ſe deſtourne au meſme temps le coſté gauche du corps en dehors, en hauſſant le bras & ſurprenant la lame contraire, en ſorte qu'il en fait l'execution en plongeant avec le corps panché à l'envers.

TOut auſſi toſt que ZACHARIE eſleve & avance le pied, courbant en haut le bras, & enſemble tournant ſa brãche exterieure en haut à l'endroit de ſa teſte, pour donner l'Imbrocade en la meſme forme que deſſus: ALEXANDRE cognoiſſant ſon intention par le ſentiment & par les mouvements du corps de ſon contraire, eſleve au meſme temps le pied droit en l'air, deſtournant le coſté gauche du corps en dehors, & hauſſant le bras avec la garde, il eſtraint la lame contraire de ſa branche interieure, laquelle il tourne en haut au deſſus de la hauteur de ſa teſte, en dreſſant la pointe vers le bas au viſage du Contraire, & ainſi plantant le pied entre GL ſur la ligne, & ſur iceluy chargeant le corps en panchant à l'envers, meſme avec le pied gauche trainé proportionellement derriere, il pourſuit & execute ſa pointe en plongeant & graduant les eſpees de haut en bas, comme il eſt pourtrait en la figure.

Pour prevenir juſtement ces dites Imbrocades, il faut prendre garde qu'au temps que la partie adverſe courbe le bras en tournant la branche exterieure en haut, & preſentant enſemblement le coſté gauche, de travailler au meſme inſtant juſtement au contraire, en deſtournant le coſté gauche hors de preſence avec le bras droit eſtendu, & la branche interieure de la garde tournée en haut ; en ſorte que la lame contraire en ſoit ſurprinſe. Auſſi en graduant les lames durant l'execution de la bleſſure, il faut obſerver de porter touſiours le bras avec la garde un peu plus haute que la main contraire, afin que ſa pointe vous aille au deſſus de la teſte & qu'ainſi vous luy donniez l'atteinte hors de l'angle obtus avec aſſeurance.

Cercle N.5.

Au temps qu'Alexandre chemine de la Seconde Inſtance vers la Troiſieme ; Zacharie s'avance, & luy tire une Imbrocade devers le viſage : dont Alexandre eſt contraint de s'avancer pareillement alencontre, en deſtournant l'eſpee contraire avec le corps panché à l'envers au dedans des perpendiculaires, pour y faire la volte.

APres qu'ALEXANDRE en aſſujettiſſant l'eſpee contraire eſt venu à la Seconde Inſtance, & qu'il commence à marcher vers la troiſieſme, en intention d'y toucher & executer en la maniere qui eſt demonſtrée par le Tableau VI. au Cercle 6. dés auſſi toſt qu'il a eſlevé le pied droit pour cheminer ; ZACHARIE s'avance derechef en la meſme ſorte que deſſus, en portant le pied droit juſqu'à la lettre S. ſe courbant le bras, & tournant ſa branche exterieure verticalement par deſſus la hauteur de ſa teſte, pour luy donner une Imbrocade au viſage. ALEXANDRE s'eſtant un peu hauſſé, & approché par l'eſlevation & l'avancement du pied ; tout à l'inſtant il cognoiſt qu'il ne luy eſt plus poſſible de ſe prevaloir de la ligne courbe, en deſtournant la pointe contraire contre mont, & aſſenant à meſme temps la ſienne en plõgeant de haut en bas, parquoy au meſme inſtant, que l'adverſaire commence, il s'avance pareillemẽt alencontre, avec le bras & l'eſpee roidement eſtendus en angle obtus, & plante le pied au deça le Diametre au poinct I. en deſtournant le coſte gauche en dehors, & quand & quand eſleve le pied gauche, & le volte par derriere l'autre ſi avant, qu'il en plante les orteils ſur la ſection de la ligne R S. panchant le corps à l'envers, à l'aide des pieds qui ſe tournent en dehors ; ſe mettant ainſi le corps au dedans des perpendiculaires, avec le bras eſtendu, rencontrant & pouſſant de ſa garde la garde & le bras contraire plus haut, en ſorte qu'elle l'empeſche durant ce meſme temps, de ne pouvoir rien attenter au contraire. Voila là le ſens de la figure.

Cercle N.6.

Alexandre ſe volte le coſté gauche devant, en menant au meſme temps ſa poincte de haut en bas l'entortillant de ſon bras gauche avec eſlevation du pied gauche, pour executer ſa poincte à travers la poitrine de ſon adverſaire.

ALEXANDRE pourſuit ſans intermiſſion l'operation precedente, en tournant les pieds & le corps en dedans avec le coſté gauche devant, & au meſme temps, en tournant du poignet de la main la pointe de ſon eſpee de haut en bas, il abandonne la lame contraire, en ſerrant la ſienne contre ſa poitrine, icelle entortillant de ſon bras gauche ; eſlevant & avançant quand & quand un bien peu le pied gauche, juſqu'à la lettre S, portant la charge du corps ſur le meſme genouil plié, le pied droit ſuivant proportionnellement juſqu'à la lettre L. ſur le Diametre perpendiculaire, & dreſſant ſa pointe ſur le bas de la poitrine de ſon Contraire, en ſorte qu'il ne tient qu'à luy de le jetter à l'envers par terre, ainſi que les ſituations des figures le repreſentant.

Cercle N.7.

Cependant qu'Alexandre chemine avec le pied droit devers la Troiſieme Inſtance ; Zacharie luy tire derechef une Imbrocade haute devers le viſage, en prenant l'aſſeurance de la ſuperiorité.

ALEXANDRE eſtant derechef arrivé à la Seconde Inſtance au poinct G. & ayant pareillement eſlevé le pied droit pour aller à la troiſieme à la lettre N. en intention d'y donner l'atteinte au viſage de ſon Contraire : au meſme temps ZACHARIE marche avec le pied droit & le corps eſtendu juſqu'à S. le pied gauche revenant avec le talon levé juſqu'à la lettre X. & au meſme temps il courbe & tourne le bras dedans par deſſus la hauteur de ſa teſte, de ſorte qu'il en acquiert par l'augmentation de ſes Nombres la ſuperiorité des lames, pour donner encore à ſon Contraire un coup d'Imbrocade au viſage.

ALEXANDRE s'appercevant par le ſentiment tant de la ſuperiorité que de l'intention de ſon Contraire, il divertit la demarche en mettant le pied à terre ſur la ligne collaterale pres de la lettre L, hauſſant & avançant enſemblement le pied gauche, & tournant le coſté gauche, & le bras droit eſtendu en dehors par deſſus la hauteur de ſa teſte ; avec la branche interieure de ſa garde tournée contre mont ; dont il ſurprend par en bas la lame contraire, & en mene la poincte par deſſus la hauteur de ſa teſte ; ainſi qu'il ſe voit au pourtrait de figures.

Cer-

Cercle N. 8.

Alexandre plantant le pied droit & s'appercevant de la superiorité perdue, il laisse escouler sa lame, & en la destachant il saute avec le pied gauche à costé de son adversaire, luy donnant un coup de revers à la jambe.

ALEXANDRE s'appercevant par le sentiment, que son Adversaire luy continue le poids de sa lame, en poussant la sienne vers le bas, pour luy donner l'Imbrocade au visage; il en hausse à l'advenant la garde & en laisse descendre la pointe à l'aide du poignet de la main; sautant du pied gauche qui est eslevé vers sa partie, en dehors au dessoubs le Cercle, avec pareille eslevation du pied droit, menant quand & quand la charge du corps en panchant sur le pied gauche, & durant le mesme temps destachant les espees, & la sienne la menant circulairemẽt dehaut en bas, en sorte qu'il en tire un coup de revers diagonal au gras de la jambe droite de son Contraire. ainsi qu'il est peint en la figure.

Cercle N. 9.

Il poursuit son advantage, en voltant le corps & faisant prinse de la Garde Contraire, cependant que Zacharie se prepare à luy presenter l'espee; en luy assenant consequemment sa poincte dessoubs l'aixelle droite.

C'Est la poursuite du preeedent: en laquelle ALEXANDRE mene le pied droit eslevé d'une grande vistesse circulairement & fort avant par derriere le gauche, lequel il poursuit quand & quand à eslever en l'air: dont ZACHARIE recognoissant que sa partie adverse luy viendroit à gaigner la crouppe, au mesme temps il porte le pied gauche avec le talon levé au delà du Diametre à l'W, presentant par ainsi le corps avec les pieds, le bras droit, & l'espee devers son Cõtraire. Durant lequel mouvemẽt ALEXANDRE luy empoigne la garde par dessous, la tournant & tirant à soy vers le bas, avec le corps panché à l'envers sur le pied droit, qui est planté; s'affermissant le bras avec la garde de l'espee contre le costé droit, en assenant & executant la poincte au costé droit de l'adversaire avec le planter du pied gauche, en sorte que ledit adversaire en est surmonté tout à fait, selon que les figures demonstrent.

Or il adviendra souventefois en pratiquant l'operation du Cercle 7. que ZACHARIE en donnant la courbe, ira croiser par en haut la lame contraire aux Nombres 6. ou 7. avec les 7. ou 8. des siens, pour l'assujettir & tirer à bas avec plus de superiorité, afin d'en acquerir plus aisemẽt l'execution de l'Imbrocade pretendue: Sur quoy ALEXANDRE menera derechef la garde, avec la branche interieure tournée verticalement par dessus la hauteur de sa teste en laissant cependant aller la poincte plus basse, & menant le pied droit plus en deça le Diametre devers la lettre N. Et comme au Cercle 8. il a poursuivy l'operation avec un coup de revers tiré à la jambe; ainsi maintenant, sa poincte estant baissée d'avantage, il en menera le plus souvent un coup de revers à la teste. Pareillement au lieu de ce qui est representé sur le Cercle 9. qu'il fait prinse de la garde, au mesme temps que son Contraire se tourne avec l'espee devers luy, il adviendra quelquesfois qu'il luy sera impossible de ce faire; toutesfois il ne laissera d'executer sur son Contraire, en luy tirant par le foible de l'espee une estocade en droite ligne au visage.

Cercle N. 10.

A l'instant qu'Alexandre pense arriver à la Troisieme Instance: Zacharie s'avance, & luy tire derechef une imbrocade à la poitrine, avec le costé gauche tourné en devant.

ALEXANDRE apres avoir assujetti la lame contraire à la Seconde Instance, il s'achemine vers la troisieme, en intention d'y tirer l'estocade à la mode accoustumée: Mais aussi tost qu'il en approche le pied ZACHARIE vient derechef entrer sur luy, en portant le pied droit en deça le Diametre jusqu'au poinct S. avec poursuite du pied gauche avec le talon levé jusques à l'X. & ensemblement avançant le costé gauche du corps, courbant le bras par dessus la hauteur de sa teste, & tournant la branche exterieure de sa garde en haut; & par ainsi presentant la pointe de sa lame en forme d'imbrocade droit à la poitrine de son contraire: iceluy en estant forcé de planter le pied eslevé sur la traversante aupres de la lettre M. le pied gauche suyvant proportionnellement apres.

Ceste operation vous est icy representée imparfaite, pour donner tant mieux à cognoistre l'intention de ZAcharie, & le temps qu'il y choisit pour le plus convenable; & comment elle luy sera prevenue & annullée par ALexandre en la poursuite de l'operation demonstrée par les Cercles suivants.

Cer-

Cercle N°. 11.

Alexandre eſt forcé à deſtourner le coup par l'entremiſe de ſa lame, en entrant dedans les angles, & ſe preparer à faire la volte.

TOut ce qui à eſté dit au Cercle dernier precedent, ſeſtant ainſi paſſé tant d'un coſté que d'autre, les deux Contraires s'avançent à meſme temps l'un contre d'autre, juſqu'à ce que ZACHARIE panche le corps ſur le devãt, courbant & tournant le bras & l'eſpee pour luy donner l'Imbrocade: ALEXANDRE s'apperçevant que ſa partie adverſe luy eſt venue ſi avant dedans la meſure, qu'il ne le pourroit toucher avec la courbe contraire (ainſi qu'il avoit fait auparavant aux Cercles 2. & 4.) plante au meſme temps le pied à terre à la lettre M. en avançant le coſté droit du corps enſemble avec le bras & l'eſpee devers l'eſpee contraire, la deſtournant & pouſſant en dehors par l'oppoſition de la ſienne avec ſa garde baſſe & ſa pointe haute: pourſuivant quand & quand à volter le pied gauche, enſemble avec un tournoyement du coſté gauche en dehors par derriere l'autre juſqu'à bien pres de l'S. ſur le coſté du quarré inſcrit, ſe fourrant par ainſi dedans les perpendiculaires de la lame contraire, & continuant encor juſques audit dernier inſtant à regarder ſon contraire au viſage: ainſi qu'il eſt clairement demonſtré par les figures.

Cercle N°. 12.

Il fait l'action de la volte, en tournant le coſté gauche, avec l'aſſeurance des lames.

ALEXANDRE continue le mouvement encommencé, en tournant viſtement le corps, & notamment le coſté gauche plus en dehors à l'aide des pieds, avec le dos devers ſa partie contraire, en ſorte qu'il ne le peut regarder en ceſt inſtant au viſage, laiſſant toutesfois cependant le bras droit avec l'eſpee appuyée contre l'eſpee adverſaire, en la meſme ſituation, qu'ils eſtoyent paravant; ainſi qu'il paroiſt aux figures.

Cercle N°. 13.

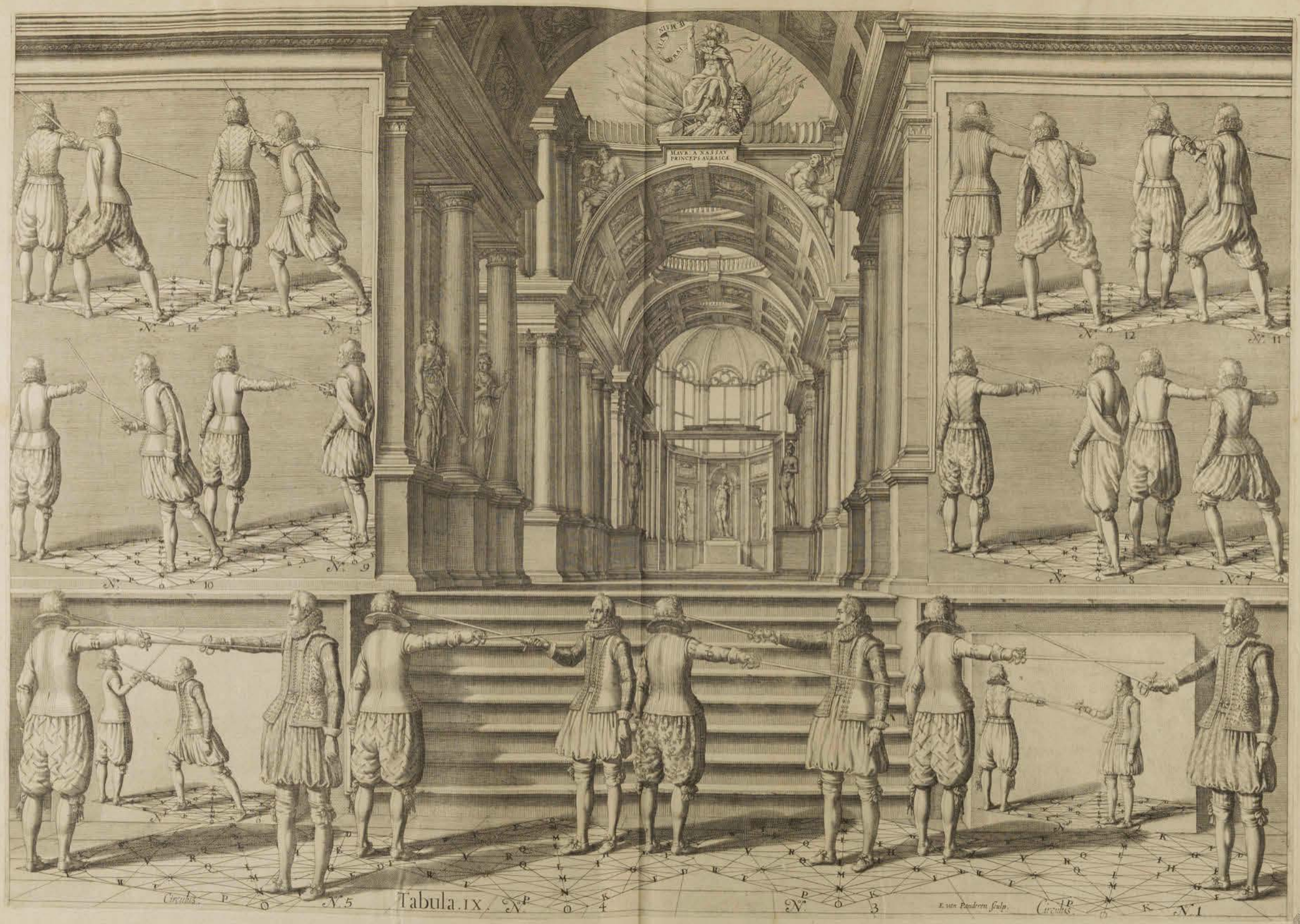
Alexandre luy donne l'atteinte en ſuite de la volte, en deſtachant les lames, & conduiſant ſa pointe de haut en bas avec le pied gauche eſlevé, lequel il plante en faiſant l'execution.

ALEXANDRE pourſuivant encore la meſme operation, tourne le coſté gauche du corps & les pieds devers ſon Contraire, & au meſme temps il conduit avec le poignet de ſa main le plat de ſa lame de haut en bas alencontre de ſa poitrine; l'embraſſant & affermiſſãt avec le bras gauche, portant enſemblement le pied gauche en avant par deça le Cercle, & avançant ſur iceluy la charge du corps, donnant à ſa partie adverſe l'atteinte au bas de la poitrine: en ſorte qu'il eſt en ſa puiſſance meſme de le jetter à l'envers, en executant ſur luy ſon eſtocade à travers le corps avec pourſuite & aſſiſtence du pied droit. Tel eſt le ſens de la figure.

Or tout ainſi que ZACHARIE a hauſſé ſa garde au Cercle 11. à l'egal de ſa teſte, pour tirer ſon Imbrocade; dont ALEXANDRE a eſté contraint de la deſtourner avec le bras & la garde haute au parage de l'eſpaule: auſſi ſe pourra il faire que ZACHARIE entreprendra de tirer ſur luy les meſmes Imbrocades, n'allant point plus haut avec le bras & l'eſpee que ſes eſpaules; voire aſſez ſouvent, il demeurera encore plus bas, en taſchant de donner le coup en la partie inferieure du corps. En toutes leſquelles occaſions ALEXANDRE ſe defendra touſjours en la meſme ſorte, en menant auſſi ſa garde & ſa lame plus baſſe à l'advenant: & obſervant en toutes occurrences d'Imbrocades tirées ſoit de haut ſoit de bas, de mettre le point 9. ou environ contre la lame adverſaire, la poincte dreſſée contremont, afin qu'il ne puiſſe eſtre touché en bas au long de ſa lame, ny en haut par deſſus. Et ſuivant ce commencement la continuation & l'execution du coup en recevront auſſi quelque changement à l'advenant; qui eſt fort facile à comprendre, & ne requiert point d'autre explication.

Soit obſervé en ces trois Cercles 11. 12. 13. que ce ne ſont pas trois diverſes actions, diſtinguées en trois temps chaſcune à part ſoy: combien que la repreſentation en ſoit ainſi faite par articles en faveur des Diſciples, pour leur demonſtrer les principales obſervations, ſelon leſquelles ils ſe doivent regler. Car quand ils y ſeront ſtylez, ils pratiqueront toute l'operation de bout en bout d'une ſi parfaite promptitude, que les parties icy repreſentées y ſeront pluſtoſt recogneues par imagination que par la veuë.

OR voilà donc en ces deux Tableaux VII. & VIII. les operations qui ſe preſentent ordinairement à faire contre ceux qui ſont accouſtumez à tirer des armes ſans l'uſage du ſentiment. En ſorte que l'utilité en eſt evidente d'elle meſme. Mais touchant ſpecialément le VIII. je croy qu'il ne faudra pas d'eſtre reprins en la plus part de ſes demonſtrations en ces renuerſemens du bras à porter en haut à l'egal de la teſte ou encores plus, en ce ſaut à faire depuis environ la Troiſieme Inſtance juſques à coſté de l'adverſaire, & en ces voltes du corps tant hautes que baſſes, qui ſembleront à pluſieurs eſtre des mouvements eſtranges, & extremes, & qui eſt le pire de tout, deſavantageux pour celuy qui les voudroit mettre en pratique. Auxquels il faudra reſpondre, que les fautes commiſes a l'encontre des regles ne doivent prejudicier à la certitude de l'art meſme. Car encores que le diſciple malverſé n'en puiſſe venir à bout, toutesfois les preceptes n'en laiſſent pas d'eſtre juſtes. Parquoy s'ils les veulent reprendre il faut qu'il nous demonſtrent, qu'il y a de la faute en la demonſtration meſme, comme n'ayant pas le temps ou la preparation ou la commodité requiſe pour mettre en œuvre ce qu'elle monſtre. Car de dire que ce ſont des mouvements extremes, cela n'importe ſi ce n'eſt qu'ils nous en monſtrent des autres plus faciles, qui ſoyent neantmoins convenables en ces meſmes occaſions. Car tout ce que nous faiſons l'adverſaire nous y force: & partant combien que la loy de ſuivre les mouvements naturels doive eſtre inviolable, toutesfois il faut entendre que la neceſsité n'en a nulle, & qu'elle enfonce toutes loix quelques ſtables qu'elles puiſſent eſtre. Ce que nous alleguons pour une reſponce generalle, qui pourroit eſtre tenue pour ſuffiſante, encores que les mouvements icy repreſentez fuſſent contre la nature, ce qui eſt toutesfois autrement. Car encores qu'ils ſoyent difficiles à pratiquer du commencement, ce neantmoins ils nous ſont rendus par l'exercice tresfaciles, en ſorte qu'en lieu & temps on s'en ſert avec tresbonne graçe, voire avec une viſteſſe incroyable, & avec un heureux ſuccés procedant non par hazard mais de la ſevreté de l'art, fondé en raiſon naturelle. Ces exemples ne doivent donc pas eſtre tenues pour choſes contre Nature, puis que c'eſt la nature meſme qui non ſeulement les avoüe, mais meſme les enſeigne, quand elle eſt reduite au point de ne pouvoir autrement; tout ainſi qu'elle monſtre à l homme eſtant tombe en l'eau l'art de la nage; jaçoit que ledit art conſiſte en des mouvements fort eſtranges, & du commencement fort difficiles à apprendre: deſquels il ſe rend toutesfois par l'exercice ſi capable, qu'il n'y a perſonne au Monde, qui ne confeſſe que ledit art ne ſoit du tout accordant à la Nature.


MAVR. A NASSAV
PRINCEPS AVRAICÆ
Circulus
E. van Panderen Sculp.
Circulus

Tabula. IX.

DISCOVRS SVR LA DIVERSITE DES POIDS, SERVANT D'INTRODVCTION AV TABLEAV NEVFIEME.

PVis qu'il eſt evident par les Demonſtrations precedentes, que les coups qu'on tire de loing, ſont accompagnez d'un extreme danger, & s'ils reuſſiſſent aucunefois, que c'eſt pluſtoſt par hazard que par ſcience; il s'enſuit, que tout l'advantage de l'Art conſiſte en l'aſſeurance de faire ſes approches. Ce qui ne peut eſtre pratiqué ſans avoir entiere cognoiſſance de l'importance du Sentiment & de la Veuë. Toutesfois nous ne traitterons en ce Tableau preſent que du premier tant ſeulement, non pour en ſeparer l'uſage d'avec l'autre, mais nous remettrons à parler plus amplement de la Veuë en ſon lieu propre. Car en effect ils ſont liez touts deux ſi eſtroitement enſemble, que l'operation de l'un ne peut eſtre ne commencee ne pourſuivie ſans qu'elle ſoit à touts moments aſſiſtée de l'aſſeurance de l'autre. Car ce ſont les deux & uniques ſouſtiens de tout l'Exercice. On ſe ſert de la veuë pour venir deuëment en preſence; du ſentiment pour y eſtre plus ſeurement: par la veuë on vient au Sentiment, & par le Sentiment à l'Execution meſme; en ſorte que comme la lumiere eſt la guide aux yeux, ainſi les yeux le ſont pareillement au Sentiment & à la faculté motive. La veuë eſt neceſſaire en toutes ſortes de meſures; mais le Sentiment puis qu'il ne peut eſtre pratiqué ſinon par l'attouchement, il ne peut ſervir qu'en meſure plus eſtroite: toutesfois il ne laiſſe pas d'avoir auſſi en contreſchange des avantages fort nobles, par leſquels il nous aide & guide, non ſeulement à travailler ſur les mouvements contraires à temps, mais auſſi avec la juſteſſe & moderation requiſe. par ce que c'eſt luy qui en recognoiſt touſiours les premiers commencements, & la diverſité de l'effort, & la route de leur courſe; choſes autant neceſſaires, que nulle autre, & auſquelles la Veuë apporte ſi peu d'utilité, qu'elle n'y peut entrer en compte.

POur venir donc aux differences des Poids, encores qu'elles puiſſent eſtre en aſſez grand nombre. Nous en rapportons cependant toutes les principales à neuf eſpeces, ou à proprement parler, degrez; auxquels nous avons auſſi donné à chaſcun ſon nom propre, pour eviter confuſion, & pour les rendre plus intelligibles. Or en voicy donc la Table.

Le Premier,	Mort.
Le Second,	Sentiment.
Le Troiſieme,	Vif.
Le Quatrieme,	Gaillard.
Le Cinquieme,	Plus-Gaillard.
Le Sixieme,	Tres-Gaillard.
Le Septieme,	Fort.
Le Huictieme,	Plus-Fort.
Le Neufieme,	Tres-fort.

Maintenant pour en entendre le ſens, & en apprendre auſſi par meſme moyen la pratique, vous feres comme il s'enſuit.

Premierement attaquez la lame contraire, & l'aſſujettiſſez de la Premiere Inſtance à la Seconde au deçà le Diametre, en ſorte que vous en reveniez en la forme du Cercle 1. tenant l'eſpee contraire deuement aſſujettie, faiſant qu'elle

qu'elle reſponde perpendiculairement au deſſus de la lettre M, quaſi ſuivant le fil de la collaterale exterieure.

Eſtant donc ainſi ſitué, je dis, que vous pourrez exactement diſcerner par le Sentiment touts les neuf degrez de Poids, que ceſte lame inferieure pourra pratiquer contre la voſtre. Et pour les examiner plus ſeurement ſans nulle reſerve de doubte, deſtachez en pratiquant les lames le plus viſtement qu'il ſoit poſſible, en oſtant la voſtre, & la jettant circulairement de deſſus la ſienne en dehors, en ſorte que la ſienne, qui ſautera d'elle meſme apres, plus ou moins à l'advenant du Poids, ne la puiſſe atteindre. Ce que faiſant, nous vous monſtrerons preſentement à diſcerner & à nommer touts les Poids, ainſi qu'il ſont ſpecifiez cy deſſus.

Le Premier Poids, aſſavoir Mort.

C'eſt le defaut du Poids, quand la lame contraire ne ſe meut non plus contre la voſtre, qu'une choſe morte: ce qui vous ſera aiſé à cognoiſtre au rapport du Sentiment, par ce que la lame inferieure ne vous fait nulle reſiſtence, & meſme que la voſtre s'en va tresbucher vers le bas à faute d'appuy, ſi vous ne la ſouſtenez. Et partant, en oſtant la voſtre de deſſus, elle demeurera comme morte en la meſme ſituation au deſſus de la collaterale exterieure, ſans changer de place, à cauſe qu'elle n'eſtoit pas en action.

Le Second Poids, que j'appelle Sentiment.

C'eſt celuy qui uſe de quelque effort, mais tres-petit, taſchant d'eſlever la lame ſuperieure en haut, avec quelque peu de ſentiment. Lequel il faut dompter & arreſter, en uſant d'un pareil ſentiment alencontre: puis tout à l'inſtant, en deſtachant les lames en la maniere auparavant deſcrite, laiſſer aller la ſienne tant qu'elle pourra ce qui ne ſera, que depuis la lettre M. juſqu'au deſſus de la collaterale interieure coupant le Diametre perpendiculaire au poinct L, & reſpondant en droite ligne ſur voſtre corps.

Le troiſieme Poids, que je nomme Vif.

Vous le cognoiſtrez pareillement au rapport du ſentiment, par ce que la lame de deſſoubs travaillera avec plus d'effort pour hauſſer la voſtre; en ſorte que vous aurez auſſi beſoing d'accroiſtre à l'advenant le voſtre d'avantage. Puis en deſtachant derechef vos lames, celle de deſſous ſautera depuis le point M, où elle eſtoit aſſujettie juſtement deſſus le Centre du Cercle.

Or il faut obſerver, que ces trois dernieres preuves preſuppoſent que vous ayez preallablement eſté touts deux à la Premiere Inſtance ſur le Diametre avec les eſpees paralleles en ligne droite; & conſequemment que vous ayez emmené la lame contraire hors de la droite ligne à là Seconde à main gauche, ſans que le Contraire ſe ſoit pourtant en rien bougé de ladite droite ligne, ny de corps ny de pieds, pour peu que ce ſoit. Ce qui eſt du tout neceſſaire à obſerver, pour en rendre la Pratique plus facile, enſemble auſſi pour en declarer plus aiſement les raiſons, dont les demonſtrations dependent de la Nature meſme. Car quand il ſe tiendra avec les pieds & le corps en ceſte dite poſture, encores que la ſituation de l'eſpee en forligne, toutesfois elle ne laiſſe pas du s'enclíner naturellement enſemble avec le bras devers le Diametre, qui en eſt comme le Centre. De maniere que ſi elle uſe de poids alencontre de la lame ſuperieure, il eſt neceſſaire, en deſtachant les eſpees, qu'elle ſaute & s'avance devers le Diametre plus ou moins à l'advenant du ſentiment qu'elle y employe. Dont le Poids de Sentiment s'en avancera depuis la lettre M. juſques à L au deſſus de la ligne Collaterale: & avec le Sentiment Vif elle ſautera depuis le meſme poinct de la lettre M. juſques au deſſus du Diametre principal. D'où il appert derechef, ainſi qu'en une infinité d'autres conſiderations, que les lignes menées dedans noſtre Cercle, ne ſont pas ſeulement accordantes avec les mouvements naturels, mais auſſi qu'elles les demonſtrent, voire auſſi qu'elles demonſtrent les effect des poids, dont ils ſont accompagnez.

Mais quant au reſte des poids enſuyvants, qui ſont accompagnez d'un effort plus que naturel, le ſaut qui en procedera en deſtachant les eſpees, outrepaſſera la ligne du Diametre, plus ou moins. Or il faut que tout ce qui outrepaſſe le Centre des mouvements naturels, ſoit neceſſairement violent, & conſequemment qu'il aille touſiours en s'affoibliſſant de plus en plus, dont il s'enſuit que les ſauts qui procedent du poids de l'eſpee ſe raccourciſſent plus à l'advenant au dela du Diametre, qu'ils ne font en deça.

En ſorte que pour marquer ſur le Diametre per-

perpendiculaire les ſix points, au deſſus deſquels l'eſpee contraire ſe viendra rendre à la fin de ſa courſe en chaſcun des ſix poids reſtants, il nous le faudra partir, inegalement, en ſix parties.

Partiſſez les deux quarts de la Circonference, qui ſont au delà du Diametre, chaſcun en ſix egalles parties : aſſavoir ſix depuis le C juſqu'à l'N. & pareillement ſix autres depuis l'X. juſques au bout du quadrangle, qui eſt à main droite.

Puis mettez voſtre ligne parallele au Diametre principal, depuis le premier point qui ſera marqué en la Circonference, à travers le Diametre perpendiculaire, juſques au premier poinct oppoſite : & au poinct de la ſection du Diamette perpendiculaire mettez y une marque.

Faites en apres auſſi le ſemblable des autres points enſuyvants : en mettant touſiours la ligne d'un poinct à l'autre, à chaſcun le ſien.

Et par ce moyen vous trouverez cinq poincts à marquer ſur le Diametre perpendiculaire : & la lettre N. y ſervira pour le ſixieme.

Apres il conviendra mettre à ceſdits poincts à chaſcun ſon nombre : aſſavoir ſur le premier, qui eſt le plus proche du Centre 4. ſur le prochain enſuyvant 5. puis 6. 7. & 8. conſequemment: en ſorte que le dernier poinct, qui eſt marqué de l'N. ſera tenu pour le 9.

Pour venir donc au denombrement, & à la pratique pour diſcerner touts les Poids, ſi la lame contraire manque de tout ſentiment, de ſorte qu'en deſtachant les eſpees, elle demeure immobile au deſſus de la Collaterale exterieure marquée ſur le Diametre perpendiculaire de la lettre M. c'eſt le premier Poids que nous appellons, Mort.

Avec le ſecond Poids, qui eſt le Sentiment, en deſtachant les eſpees, elle ſautera juſques à la Collaterale Interieure au deſſus de la lettre L.

Avec le tiers, qui eſt le Vif, elle ſautera juſqu'au deſſus du Diametre principal.

Avec le quatrieme, qui eſt Gaillard, elle ſautera juſqu'au deſſus du point marqué en ciffre 4. comme eſtant l'endroit du quatrieme poids.

Avec le cinquieme, Plus-gaillard, elle arrivera juſqu'au poinct marqué en ciffre 5.

Le ſixieme, Tres-gaillard, ſautera juſqu'au poinct 6.

Le ſeptieme, Fort, juſqu'au 7.

Le huictieme, Plus-fort, juſqu'au poinct 8.

Le neufieme, Tresfort, ſautera juſqu'au neufieme poinct, qui eſt l'endroit de la lettre N : & comme c'eſt la borne du Cercle, auſſi eſt ce lendroit du dernier & du plus forts de tous les Poids: hors mis les Extremes.

Eſtant donc à la Seconde Inſtance, & y tenant l'eſpee contraire aſſujettie en la forme ſuſdite, Vous jugerez par le ſentiment avec lequel de ces neuf poids la lame cõtraire travaille par deſſous contre la voſtre: puis en deſtachant les eſpees, vous nommerez le poids au meſme inſtant ſelon le jugement que vous y aurez fait, ſoit Mort, Sentiment, Vif, Gaillard, Plus-Gaillard, ou autre quel qu'il ſoit : & puis verrez ſi le jugement s'accorde au ſaut de l'eſpee. Auquel exercice il faudra continuer juſques à tant que vous en ſoyez rendu capable. Or le plus expedient pour y parvenir, c'eſt de le pratiquer du commencement à la Seconde Inſtance, avec l'avantage de la ſuperiorité, & la commodité d'avoir le corps arreſté. Car le corps eſtant en action, il ne peut eſtre que le ſentiment n'en ſoit aucunement amoindri ; mais eſtant arreſté, il a touts les ſens plus libres; par ce qu'il eſt tout en puiſſance. Ie veux donc que le Diſciple ſoit bonnement exercé à faire ceſdits jugements, & que pour l'y ſtyler, on luy preſente les meilleures & plus commodes occaſions, qu'il ſoit poſſible. Car la lame inferieure ne peut eſtre contrainte de travailler à la Seconde Inſtance avec tant de poids differens, comme nous venons de ſpecifier ; mais je veux toutesfois qu'elle s'en ſerve en faveur du Diſciple, pour les luy apprendre à cognoiſtre plus aiſement.

Toutesfois il ne faut penſer pourtant qu'ils ne viennent jamais en uſage. Car au contraire, apres que vous luy aurez tenu l'eſpee aſſujettie à la meſme Seconde Inſtance, ſi vous eſlevez conſequemment le pied droit avec avancemẽt de corps pour cheminer & donner l'atteinte au long du Quarré Inſcrit à la Troiſieme Inſtance, ainſi qu'il eſt icy repreſenté au Cercle 5. Et qu'en cheminant ainſi en avant vous augmentiez deuement voſtre ſuperiorité par la graduation des eſpees, en ſorte que le coup en ſoit dreſſé avec autant d'avantage devers le viſage du Contraire ; il en ſera forcé, s'il ne veut recevoir l'atteinte, d'augmenter ſon poids à l'advenant ne pouvant reſiſter à voſtre ſuperiorité tant augmentée, s'il ne prend en aide tout le reſte des poids, meſmes juſqu'au Tres-fort, qui eſt le dernier de touts.

Or

Or apres que vous ſerez rendu capable de juger & nommer tout à l'inſtant touts les poids au rapport du ſentiment, le corps eſtant arreſté à la Seconde Inſtance, libre, & totallement en puiſſance; auſſi faudra il conſequemment que vous alliez pratiquant le meſme, & en la meſme ſorte, durant que le corps ſera en action, & que le pied droit ſera deſia eſlevé pour cheminer de la Seconde Inſtance au long du Quarré Inſcrit devers la Troiſieſme, en intention d'y donner touſiours la meſme atteinte, que deſſus. A laquelle occaſion, le Contraire ſera forcé pour ſe defendre d'accoiſtre ſon effort, en augmentant le poids. Dont vous deſtacherez derechef au meſme Inſtant les eſpees en la meſme ſorte que deſſus, nommant pareillement le nom du poids ſelon ce qu'il vous en ſemble, pour voir encores ſi le ſaut en accordera avec voſtre jugement. En quoy il faudra que vous continuiez ſemblablement, juſqu'à tant que vous y ayez acquis une mediocre habitude. Car puis qu'il eſt neceſſaire d'appliquer à chaſque difference de poids differentes operations, ainſi que les exemples ſuyvants feront paroiſtre, il faut croire que ceſte habitude eſt le fondement de l'aſſeurance, & de la juſteſſe de tout le reſte.

Cercle №. 1.

Repreſentant comme Alexandre a aſſujetti l'eſpee contraire en dedans, en allant de la Premiere Inſtance au long du Quarré Inſcrit à la Seconde.

PReſuppoſant que les deux Contraires ayent preallablement tenu les eſpees en droite ligne à la Premiere Inſtance; voicy conſequemment ALEXANDRE qui à aſſujetti la contraire en dedans du bras à la Seconde Inſtance, cheminant avec le pied droit par la trace du Quarré Inſcrit, & pourſuivant circulairement avec le pied gauche, à planter ſur le Circonſcrit, les orteils ſur le Diametre oblique, & le talon ſur la lettre D. dont il n'eſt beſoing d'en expliquer maintenant la procedure, voyant qu'elle eſt amplement deſcrite au Tableau VII. Cercle 1. Mais preſentement il faut examiner comment il ſe doibt gouverner apres qu'il y ſera arrivé, pour ſe prevaloir de la cognoiſſance du Sentiment. Eſtant donc à ladite Seconde Inſtance, & y tenant l'eſpee contraire aſſujettie ſelon la juſteſſe requiſe, il prend ſerieuſement garde au ſentiment pour en cognoiſtre le Poids, avec quoy la lame inferieure travaille contre la ſienne, que s'il s'apperçoit quelle manque de ſentiment, comme eſtant morte. L'operation & la pourſuite qu'il doibt faire là deſſus, ſera tantoſt ſpecifiée au Cercle 3. Car ainſi qu'il faut une grande circomſpection au Diſciple avant que de la commencer, ainſi il m'eſt neceſſaire avant que la declarer, de vous en expoſer en un petit mot la cauſe.

Iuſqu'icy nous avons diſpenſe noſtre Diſciple de travailler avec obſervation de Poids: à cauſe que du commencement il n'en eſtoit pas capable, & qu'il avoit aſſés à faire à gouverner ſeulemẽt bien le corps, les demarches des pieds, & les mouvements du bras & de l'eſpee, ſans ſe mettre de premiere abord en des preceptes, où il ſe trouveroit tout incontinent embrouillé par la multitude, & encores plus par la ſubtilité, qui ne luy eſt nullement neceſſaire à l'entree de l'Exercice. Et partant nous avons preſuppoſé en toutes les leçons precedentes, qu'en aſſujettiſſant l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance, & depuis travaillant conſecutivement, que le Contraire luy baillera touſiours les occaſions auſſi belles qu'il ſera poſſible, afin qu'il n'aye à penſer a rien, ſinon à mettre commodement en execution les leçons qui luy ſont repreſentées par les figures. En ſorte qu'eſtant venu à la Seconde Inſtance, il pourſuivra ſa demarche, en cheminant conſecutivement ſans nulle autre conſideration devers la 3. Ce qu'il ne pourra toutesfois deſormais commencer, ſans aſſeoir preallablement un bon jugement de ce qui luy ſera plus convenable. Car puis que la diverſité du Poids requiert auſſi à l'advenant diverſes operations, il ne pourroit eſchapper le danger, s'il y vouloit aller autrement. Pour laquelle choſe repreſenter, nous en mettons icy un exemple au Cercle 2. auquel eſt demonſtré qu'ALexandre ſera bleſſé indubitablement, s'il ne travaille ſelon l'exigence du Poids, qui luy eſt preſenté.

Cer-

Cercle N.2.

Alexandre n'ayant obſervé à la Seconde Inſtance le Poids de la lame contraire, qui eſtoit Morte; entreprend de luy vouloir donner l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance: dont il ſe trouve eſtre bleſſe luy meſme.

VOicy donc ALEXANDRE, qui va travailler ſur l'eſpee aſſujettie ſans prendre garde au ſentiment. Car en levant le pied droit du lieu ou il eſtoit planté au poinct G. pour aller à la lettre N. il augmente la graduation de ſon eſpee, par les meſmes nombres de l'eſpee contraire, où elle eſtoit preallablement aſſujettie, pour y mettre deſſus le Centre de la ſienne, & ainſi le bleſſer au viſage, à l'exemple de ce qui ſe voit repreſenté au Cercle 5. Mais d'autant que la lame contraire eſt morte, en ſorte qu'il n'en avoit pas de ſentiment, ſur l'inſtant qu'il plante le pied à terre, ZACHARIE deſtache les eſpees ſans qu'il s'en puiſſe à peine appercevoir, & luy en donne au meſme inſtant l'atteinte au deſſoubs de la garde, du lieu ou il eſtoit planté ferme a ferme.

Toutesfois il pourra donner le meſme coup avec moins de danger, ſi ALexandre en graduant ſon eſpee à fait quelque ouverture d'angle, & qu'il prenne bien l'occaſion de s'y fourrer dedans, moyennant l'avancement du pied droit.

Cercle N.3.

S'appercevant par le Sentiment, que la lame aſſujettie eſt Morte; il travaille deſſus ſelon l'exigence, en bleſſant & marchant droitement ſur ſon Contraire au long de la meſme Collaterale, où il eſt eſtoit planté.

CEſte operation demonſtre la vraye pourſuite du Cercle 1. où ALEXANDRE tenoit l'eſpee contraire aſſujettie à la Seconde Inſtance, icelle demeurant Morte. Pour y proceder donc ſelon l'exigence de l'occaſion, il s'avance le corps en eſlevant le pied droit, du quel eſtant arrivé à la moitié de l'Inſtance, il deſtache les eſpees, plantant enſemblement le pied ſur la Collaterale interieure juſqu'aupres de Z, & bleſſant au meſme temps d'un bras roide ſon Contraire au viſage, avec proportionnelle pourſuite du pied gauche, ſe mettant ainſi dedans l'angle de l'eſpee inferieure: laquelle puis qu'elle eſtoit morte ne ſe peut mouvoir à temps pour faire aucune defenſe convenable; ains elle demeure immobile au deſſus de la Collaterale exterieure, où elle avoit eſté aſſujettie. Voilà le ſens des figures.

Cercle N.4.

Ayant apperceu, que la lame aſſujettie tient du Sentiment; il travaille deſſus en entrant avec les deux pieds un peu à coſté ſur le Diametre, & luy mettant ſa poincte par courtoiſie devant le viſage.

CEſte operation prend auſſi ſon origine de l'aſſujettiſſement de l'eſpee, en cas qu'elle tienne du Sentiment, qui eſt le ſecond Poids. ALEXANDRE donc s'appercevant par l'attouchement des eſpees, que la lame Contraire à du Sentiment; il s'avance du pied droit un peu à coſté à main droite avec le corps panché à l'envers; & à l'inſtant qu'il commence à tresbucher, il deſtache les eſpees. dont celle de deſſoubs en ſaute ſuyvant l'effort du Poids juſqu'au deſſus de la Collaterale Interieure, où ALexandre eſtoit planté premierement. mais à preſent au meſme temps il plante le pied droit avec le corps panché en arriere ſur le Centre du Cercle (en ſorte qu'il luy eſt ſorti hors de preſence) luy mettant enſemblement la poincte de l'eſpee devant le viſage, avec proportionnelle pourſuite du pied gauche trainant juſques à l'H. & courbant cependant le bras pour arreſter ſa poincte par courtoiſie; ainſi que les figures demonſtrent.

En toutes les deux operations de ces derniers Cercles, il faut obſerver de n'abandonner jamais l'eſpee contraire, avant que le pied droit ſoit arrivé à my-voye de l'Inſtance, & que lors en le plantant ſoudainement, on donne au meſme temps l'atteinte. Et s'il advient d'adventure au commencement en eſlevant le pied droit pour cheminer, que le cõtraire augmente quelque peu le poids de ſa lame, alors il la faudra premierement engourdir ou amortir avec un petit pouſſement, preſuppoſant que l'augmentation du poids de laquelle il ſe ſera ſervi puiſſe eſtre dompté avec aſſeurance. Mais s'il l'augmente du commencemẽt juſques à en venir, au Gaillard ou plus Gaillard, il faudra pourſuivre l'operation autrement; aſſavoir en vous avançant avec le pied droit un pas entier devers le contraire, durant lequel vous luy laiſſerez monter un peu les eſpees, avec quelque

appa-

apparence de les transporter, mais le redompterez, & assujertirez derechef à l'instant que mettrez le pied en terre, en vous logeant par mesme moyen au dedans de son angle. Et apres vous travaillerez de ce lieu là suyvant ce que les occasions requerront, comme il en sera demonstré plusieurs exemples à la suite des autres Tableaux.

Observez encor en faisant l'exercice de ces mesmes operations, que pour mettre la poincte de l'espee en courtoisie devant les yeux du contraire avec le corps droit, & le bras mediocrement estendu; que sur le Poids Mort il ne vous faut avancer qu'un pas arrestant par le droit sur la Collaterale Interieure; & sur le Poids de Sentiment il faut mener le mesme pied sur le Diametre à la lettre H. Mais s'il estoit question de tirer à bon escient & d'en faire l'execution en rigueur; il faudroit s'avancer depuis la Seconde Instance en dedans d'un pas double, en pliant mesme le genouil anterieur, & panchant le corps dessus, à la maniere ordinaire des autres executions, & comme il est representé en ce present Tableau au Cercle 6.

Cercle №. 5.

La lame assujettie demeurant Vifve; Alexandre s'avance à la Troisieme Instance, en faisant la graduation, & luy mettant derechef la poincte contre le visage.

CEste operation prend pareillement son origine de celle du Cercle 1. ou Alexandre a tenu l'espee contraire assujettie à la Seconde Instance: toutesfois le poids en a esté different: car au lieu qu'elle estoit paravant Morte, ou qu'elle n'avoit qu'un simple Sentiment, maintenant elle use de Poids Vif. Sur lequel voicy comment Alexandre travaille. Il entre sur sa partie adverse ensuivant la trace du Quarré Inscrit, & parvenant à my-voye de la Troisieme Instance au dessus de la section des lignes, il va graduer avec le corps droit & le bras estendu, en sorte qu'en panchant du corps sur le devant, & plantant le pied eslevé au poinct N. il surprend de la branche interieure de sa garde, & par mesme voye il assemble le Centre de sa lame aux Nombres 4. ou 5. de la lame contraire; en dressant avec ladite graduation la pointe circulairement vers le costé droit de la teste de sa partie; le blessant avec poursuite du pied gauche à planter moitié a moitié au Quarré Circomscrit sur la lettre K. tournant ensemblement le talon du pied droit du Quarré Inscrit sur la Circonference du Cercle; ainsi qu'il est representé en la figure.

Or en pratiquant ceste operation, pour la bien adjuster il faut exactement prendre garde, cependant que le pied droit chemine, & avant qu'il commence à tresbucher avec le corps, & devant que vous ayez commencé à faire la graduation, si le contraire ne change pas le poids sur lequel vous avez commencé à travailler. Car s'il ne le change point, vous en poursuivrez la continuation en la forme que les figures representent.

Mais s'il alloit renforcer sa lame jusqu'au Poids Gaillard; dont il pourroit parer l'estocade en transportant les espees, il y faudroit appliquer l'operation du Cercle 7.

S'il la renforçoit un peu moins que Gaillard, il ne faudroit que temperer vostre superiorité alencontre, en graduant un peu vos nombres, & en renforçant l'effort de vostre lame un petit à l'advenant pour maistriser la sienne, & luy donner encor la mesme atteinte que devant, consideré que le changement qu'il y apporte luy est rendu inutile.

Au contraire s'il advient, avant que le corps vous commence à tresbucher avec le pied eslevé, que le Sentiment vous die, que la lame de dessoubs affoiblit son Poids, c'est chose indubitable, qu'elle commence à travailler pour se delivrer de la vostre, en intention de vous blesser, peut estre au costé droit au long de vostre lame au dessoubs la garde, avec un pas quil doit faire en entrant sur vous du pied droit. Pourtant en ce cas, vous vous garderez de cõtinuer la mesme demarche, ains avant que l'espee assujettie aye aucunement le loisir de se destacher de la vostre, le pied droit estant presentement eslevé en l'air à my-voye de la Troisieme Instance, en le tournant en dehors vous le retirerez un peu à gauche en esquivant le costé droit, & plantant soudainement le mesme pied à terre, avec une soudaine poursuite du pied gauche, le corps panché sur le devant, le bras roide & la pointe de l'espee affenée au visage du Contraire, la lame descendant proportionnellement un peu avec la garde, en retenant tousiours la superiorité, en sorte qu'il ne puisse toucher par le bas, & qu'il en soit blessé luy mesme au visage, ou en la partie superieure de la poitrine.

Mais

Mais s'il commençoit à vous faire ceſdits changements, au temps que le pied droit commence à tresbucher enſemble avec le corps; il vous faudroit obſerver en ce cas de le planter touſiours autant qu'il ſeroit poſſible en arriere, & quant au reſte y proceder encor en la meſme ſorte que devant: voire meſme combien que le pied fuſt venu ſi avant qu'il fuſt impoſſible de l'empeſcher de tomber à terre au poinct N. à la Troiſieme Inſtance.

Cercle №. 6.

CEſt la pourſuite & execution en rigueur de l'operation dernierement precedente, faite par ALEXANDRE en graduant d'un bras roide l'eſpee contraire, en ſorte que les deux gardes viennent à s'entredonner avec force, cheminant avec le pied droit juſqu'à l'S, qui eſt au deça le Diametre, & menant ſur le genouil d'iceluy la charge du corps, ſans nulle pourſuite du pied gauche; perçant ainſi la teſte à ſon Contraire; comme il eſt pourtrait en leurs figures.

Cercle №. 7.

Alexandre s'eſtant acheminé ſur le poids Vif de la Seconde Inſtance vers la Troiſieme, pour y effectuer encor la meſme eſtocade, qu'au Cercle 5. il s'apperçoit, que Zacharie augmente le Sentiment du poids Gaillard, pour ſe defendre; dont il met le pied droit en terre à la lettre N. *pourſuivant avec l'autre juſqu'à l'* W. *en avançant le coſté gauche, & luy preſentant ſa poincte d'un bras courbé devant le viſage.*

APres le juſte aſſujettiſſement de l'eſpee contraire tenant le Poids Vif, ALEXANDRE s'eſtant à cheminé devers la Troiſieme Inſtance pour y donner encor la meſme atteinte, comme au Cercle 5. au meſme inſtant qu'il arrive avec le pied droit à my-voye de l'inſtance, & qu'il commence à faire la graduation, il s'apperçoit par le ſentiment, que le Sentiment de la lame contraire s'augmente en Poids Gaillard, pour deſtourner le coup, qui luy eſt dreſſé vers le viſage. Au commencement doncques de ce changement, ALEXANDRE empeſche l'eſpee contraire de monter, en mettant le pied en terre à la Troiſieme Inſtance, & en la domptant par la moderation de ſon propre poids à l'advenant de celuy de deſſoubs; pourſuivant quand & quand d'eſlever & avancer le pied gauche; durant laquelle action, ſentant que le Contraire continue touſiours en la meſme augmentation de Poids qu'il avoit commencée, il s'aſſeure ſur le ſentiment de laiſſer un peu monter & tranſporter les eſpees, en ſe courbant le bras un peu en dedans vers le haut, & preſentant de meſme voye le coſté gauche peu à peu devant: & d'autant que la partie adverſe ne laiſſe pas de continuer encor à luy vouloir tranſporter & aſſujettir l'eſpee, il courbe ſoudainement le bras en dedans, avec la branche exterieure haute, en donnant à l'eſpee contraire courſe libre, en ſorte qu'elle retombe d'elle meſme avec le foible au fort & Centre de la ſienne; & que par meſme voye il luy dreſſe ſa pointe par courtoiſie droit à la veuë, en ſurprenant la lame contraire par embas avec la branche exterieure de la ſienne, ſe tournant cependant avec le pied eſlevé au dedans de l'angle, & le plantant à la lettre S. avec le genouil plié, & le corps panché deſſus: quoy qu'il n'aye tenu qu'à luy d'en faire l'execution par rigueur: ainſi qu'il eſt aiſé de recognoiſtre aux pourtraits des figures.

Notez en laiſſant de voſtre conſentement un peu monter les eſpees, ſi l'adverſaire commençoit d'affoiblir ſon poids, qu'au lieu de luy accorder de les tranſporter, il vous faudroit la redompter & reaſſujettir derechef une autrefois, en avançant le coſté gauche & vous logeant derechef avec le pied eſlevé au dedans de ſon angle.

Or ainſi que nous venons de deſcrire l'operation d'ALexandre pour mettre le pied gauche à la lettre S. ſur le coſté du Quarré Inſcrit, auſſi il ſe preſentera des occaſions de le planter en meſme diſtance ſur le Quarré Circonſcrit; aſſavoir en cas que le Poids du Contraire ſoit un bien peu plus foible. car alors il ne ſera pas ſeulement loiſible, mais auſſi neceſſaire: & le coup d'eſtramaçon qui s'en doit enſuivre avec l'avancement du pied droit, n'en ſera que d'autant plus facile. Toutesfois il ne faut affetter ne l'un ne l'autre, ains ſimplement travailler ſelon que les occaſions convient.

Cercle №. 8.

Cependant qu'Alexandre s'achemine devers la Troiſieme Inſtance, pour y effectuer encores le meſme coup; Zacharie le pare, en augmentant le Sentiment des lames en poids Plus-Gaillard, dont il les tranſporte en dedans. Auquel inſtant Alexandre met le pied droit en terre à la lettre N. *ſe haſtant comme pour*

pour le chaſſer avec le pied gauche, le quel il met en terre parallele à l'autre, il tranſporte derechef le pied droit ſur le Diametre perpendiculaire au poinct L. *avançant ſur iceluy le corps avec le coſté gauche, & preſentant enſemblement d'un bras courbé ſa poincte au viſage de ſon Contraire.*

CEſte operation à le meſme commencement que la precedente, continuant auſſi en la meſme ſorte, juſqu'à tant qu'ALEXANDRE ſe met à faire la graduation, & à dreſſer ſa pointe; pour laquelle parer ZACHARIE, qui a travaillé au precedent Cercle avec le Poids Gaillard : l'augmente icy un degré plus avant. Sur lequel ALEXANDRE travaille derechef au commencement pour luy tenir la lame en devoir, en la contrepeſant & domptant en ſorte qu'elle ne puiſſe monter; & cependant il plante le pied à la Troiſieme Inſtance au poinct N. avec pourſuite du pied gauche, lequel il met tout ſoudainement parallele aupres de l'autre, & derechef il eſleve le droit au meſme inſtant, quaſi comme en faiſant une demi-fleurette, avec extenſion du corps. & donnant quelque permiſſion de monter à l'eſpee contraire : laquelle continuant en l'augmentation du poids, il luy conſent de tranſporter peu à peu les eſpees, leſquelles il ſuit avec le corps en allant à l'advenant vers le coſté droit avec le coſté gauche un peu avancé & le bras courbé lentement en dedans : & à l'inſtant que les eſpees viennent ſur le point de paſſer l'endroit du ſommet de ſa teſte: ALEXANDRE s'allonge le bras courbé en dehors, ſur l'aſſeurance de la continuation du poids, juſqu'au deſſus du Diametre principal, eſtant la branche exterieure de la garde tournée diagonalement en haut; le tout pour donner à l'eſpee contraire courſe libre : laquelle vient à ſe rendre avec le foible Nombre contre la garde de la ſienne, au dehors de la branche exterieure : en ſorte qu'il luy en dreſſe la pointe devant le viſage, en plantant le pied droit ſur le Diametre perpendiculaire à la lettre L, & en chargeant le corps ſur le genouil d'iceluy plié avec avancement du coſté gauche, & pourſuite du meſme pied à l'advenant, trainant juſques à l'N. Le tout ſe demonſtre par courtoiſie, ſans en faire l'execution qui eſt toutesfois en ſa puiſſance; ainſi quil ſe voit clairement en la repreſentation des figures.

Cercle N. 9.

Alexandre procedant encor en la meſme façon de la Seconde Inſtance vers la Troiſieme; Zacharie deſtourne le coup en tranſportant les lames avec Poids Tres-Gaillard: qui faict Alexandre va planter le pied droit ſur le Centre, en avançant & panchant le corps deſſus, trainant le pied gauche juſques à l'M. & mettant enſemblement (comme devant) ſa poincte devant les yeux du Contraire.

EN ceſte operation il n'y a nulle autre difference d'avec les deux derniers precedẽtes, ſinon que pendant qu'ALEXANDRE eſt en action d'allonger l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance; que ZACHARIE la pare en dedans avec Poids tres-Gaillard, où il y a autant plus d'effort qu'au precedent. Là deſſus donc ALEXANDRE ſe gouverne encore ſuyvant les obſervations du Cercle precedent, en cheminant avec le pied droit au long du Diametre perpendiculaire juſqu'au Centre, & y panche le corps à coſté deſſus le genouil plié, avec pourſuite du pied gauche revenant à la lettre M. & extenſion du bras droit courbé en dedans au deſſus du Diametre perpendiculaire, juſqu'à l'endroit de la Collaterale, moyennant laquelle, l'eſpee contraire eſt portée de ſon propre mouvement avec le foible au fort de la ſienne, de laquelle il luy en met en meſme temps la pointe devant les yeux; comme il ſe voit en la figure.

Cercle N. 10.

Alexandre eſtant derechef à my-chemin de la Troiſieme Inſtance, & y faiſant la graduation pour donner l'eſtocade; ſa partie augmente le poids & hauſſe les lames pour les tranſporter en dedans; dont au meſme temps il le redomte & raſſujettit, en luy deſgraduant la lame, & poſant le pied droit en terre à la Troiſieme Inſtance, lettre N. *avec le corps panché deſſus & logé dedans l'angle des eſpees, & le pied gauche pourſuivant promptement & revenant un peu dehors le Cercle alendroit de la ligne* K N. *Qui eſt une operation qui ſe peut pratiquer ſur les trois precedents Poids, Gaillard, Plus-Gaillard, & Tres-Gaillard.*

LA preſente operation prend auſſi ſon commencement du Cercle 1. où ALEXANDRE a tenu l'eſpee contraire aſſujettie, preſuppoſant qu'elle uſe, & continue à uſer du Poids Vif. Dont il a commencé a cheminer conſecutivement devers la Troiſieme Inſtance; & en eſtant venu à la myvoye, il ſe met derechef ainſi que devant à graduer un peu la lame contraire avec le corps aucunement panché ſur le devant, pour donner encor

encor l'atteinte du Cercle 5. Mais il cognoiſt par le ſentiment que le Poids de la lame contraire, ayant eſté ſeulement Vif, s'augmente juſqu'en l'un des trois dernierement precedents, aſſavoir Gaillard, Plus-Gaillard, ou Tres-Gaillard: Sur leſquels ont eſté faites és Cercles 7. 8. & 9. autant de differentes operations à chaſcun la ſienne: leſquelles peuvent cependant toutes eſtre prevenues par celle que nous mettrons icy preſentement. C'eſt aſſavoir à meſure que ZACHARIE ira augmentant ſon Poids; qu'ALEXANDRE augmentera auſſi à l'advenant le ſien, avec moderation & diſcretion de laiſſer monter un petit les eſpees, avec graduation de la contraire & deſgraduation de la ſienne propre, donnant comme apparence de les laiſſer tranſporter, & mettant cependant le pied droit en terre à la Troiſieme Inſtance au poinct N. Et d'autant qu'en ce faiſant ſon corps s'avance avec abaiſſement, au meſme temps il regaignera derechef moyennant la deſgraduation, les nombres où il tenoit preallablement l'eſpee contraire en ſubjection, s'affermiſſant le haut du bras au coſté droit, pour en renforcer l'eſpee d'autant d'avantage, & pour l'aſſeurer cõtre les tresbuchements, & enſemble en ramener l'eſpee contraire vers le bas ſuyvant la juſteſſe de l'aſſujettiſſement; avec ſoudaine pourſuite circulaire du pied gauche, iceluy plantant dehors le Cercle à proportion de l'autre & reſpondant ſur la ligne K N: & enſemble preſentant le coſté gauche devant, lequel il loge (par le moyen du panchemẽt de la partie ſuperieure du corps, repoſé ſur le pied droit) au dedans de l'angle, qu'il s'eſt ouvert ſur l'eſpee contraire.

Les executions qui ſe pourront faire en ſuite de ceſte operation ſe verront autrepart.

Or combien que la ſituation du pied gauche d'ALEXANDRE, ſemble contrarier en la figure à la deſcription que nous en venons de faire; à raiſon qu'il y ſemble demeurer à la Seconde Inſtance au poinct G. toutesfois il faut entendre, qu'il a eſté laiſſé là pour mettre à deſcouvert les operations du bras, de la main & de la garde de l'eſpee, ce qui n'euſt eſté praticable, en cas que le dos de la figure fuſt tourné devant.

Cercle N.º 11.

Eſtant encores venu à my-chemin de la Troiſieme Inſtance, graduant & tournant la poincte de ſa lame devers le viſage de Zacharie; iceluy s'en defend par l'accroiſſement du Sentiment en poids Fort, en tranſportant les eſpees en dedans; dont Alexandre mettant au meſme temps le pied en terre à la lettre N. *il deſtache les eſpees en menant la ſienne en haut; & en donne à ſon Contraire un coup d'eſtramaçon au viſage, en marchant avec le pied gauche viſtement en avant juſqu'à* W. *avec le corps aucunement panché en devant.*

VOicy encor une autre operation, qui procede pareillement du Cercle 1. où ALEXANDRE a tenu l'eſpee contraire aſſujettie & comme il s'eſt acheminé de la Seconde Inſtance vers la Troiſieme, en eſtant venu avec le pied droit à my-chemin, il y a fait comme une petite pauſe, & quand & quand, il y a commencé à graduer toutes les deux eſpees, eſtendant le corps & dreſſant ſa poincte devers le viſage de ſa partie adverſe. Lequel pour deſtourner le coup, augmente le ſentiment de ſa lame en Poids Fort; au moyen duquel il eſleve & tranſporte les lames avec une ſoudaine force, dont la ſienne ne peut s'engarder de tresbucher. C'eſt pourquoy ALEXANDRE luy donne courſe libre ſans reſiſtence, en entrant viſtement avec le pied droit à la Troiſieme Inſtance, & ſoudainement pourſuivant avec le pied gauche, en l'avançant avec le coſté gauche, & auſſi un peu le bras droit avec la garde, en jettant au meſme temps à l'aide du ſeul poignet de la main, ſa poincte en arriere de deſſoubs l'eſpee contraire en deſſus, & par la continuation du meſme mouvement, plantant le pied gauche ſur la Circonference au poinct W, il donne à ſon Contraire un coup d'eſtramaçon, allant par deſſus la lame & le bras au coſté droit de la teſte, avec pourſuite du pied gauche, qui ſuit & traine apres l'autre ſur les orteils; comme il eſt pourtrait en la figure.

Cercle N.º 12.

Continuant derechef en la meſme ſorte, juſqu'à tant qu'il commence à avancer le pied gauche, au lieu, de donner le ſuſdit coup d'eſtramaçon (à cauſe que l'eſpee contraire eſt en action de tresbucher un peu plus bas) il conduit ſa poincte circulairement en haut, s'affermiſſant la main & la garde contre la poitrine au coſté droit, & bleſſant ſa partie de poincte au viſage par deſſus le bras avec le corps panché en avant.

CEſte operation n'eſt pas ſeulement accordante avec la precedente, en ce qu'elles prennent toutes deux leurs commencements de l'aſſujettiſſemẽt des eſpees, mais auſſi meſmes en l'augmentation de poids, qui revient en l'une & en l'autre juſqu'au

juſqu'au fort. Il n'y a que ceſte difference, qu'en la precedente ALEXANDRE plantant le pied droit & eſlevant en avant le gauche, il a deſtaché au meſme temps les lames, en menant la pointe de la ſienne de deſſoubs en deſſus la lame contraire tresbuſchante: laquelle deſcend preſentement d'avantage qu'au Cercle 11. dont ALEXANDRE ſe tourne en ceſte operation preſente la main avec la garde de l'eſpee la branche interieure en haut, & l'affermit (en menant le coſté gauche du corps devant) contre ſon coſté droit, un peu plus bas qu'il n'eſt icy repreſenté au pourtraict, en preſentant enſemblement la pointe par deſſus l'eſpee & le bras contraire au coſté droit de la teſte de ſa partie adverſe, avec le pied gauche pour planter au poinct W ſur le Quarré Circonſcrit, le corps panchant de meſme deſſus le geuouil d'iceluy plié. Le tout eſt pratiqué par courtoiſie; comme il appert aux figures.

Cercle N. 13.

Cependant qu'il s'avance avec le pied droit devers la Troiſieme Inſtance, graduant & dreſſant ſa poincte avec le bras ferme devers le viſage de ſon Contraire; à l'inſtant que le pied s'abaiſſe à la lettre N. *ſa partie augmente le Sentiment en poids Plus fort, & luy tranſporte l'eſpee; dont au meſme temps il la mene de bas en haut en entrant du pied gauche & le plantant parallele, comme en chaſſant l'autre un peu dehors le Cercle à l'*W, *& enſemble donnant un coup d'eſtramaçon à ſon Contraire au coſté droit de la teſte, avec le corps panché en avant.*

CEſte cy procede encor d'un meſme commencemẽt & d'une pareille continuation comme la precedente: aſſavoir qu'ALEXANDRE à premierement tenu l'eſpee contraire aſſujettie à la Seconde Inſtance: d'où il s'eſt acheminé devers la Troiſieme, & eſtant venu avec le pied droit environ le milieu, il a commencé d'avancer la graduation de ſon eſpee d'un bras roide, par les meſmes Nombres où l'eſpee contraire eſtoit aſſujettie: dont ZACHARIE a commencé d'augmenter ſon poids. Le quel ALEXANDRE à pareillement dompté au cõmencement, par l'augmentation de ſon contre-poids à l'advenant, en ſorte qu'il a empeſché les eſpees de monter en haut; & ainſi continuant la graduation, il a dreſſé ſa pointe circulairement contre le viſage de ſa partie adverſe, en poſant le pied à terre à la Troiſieme Inſtance au poinct N. De quoy ZACHARIE eſt contraint de parer & tranſporter les lames en dedans en augmentant le Sentiment, en Poids Plus fort. Là deſſus ALEXANDRE en la deſtachant tout à l'inſtant, & la laiſſant tresbucher, mene la ſienne de bas en haut, avec une ſoudaine pourſuite du pied gauche, le plantant tout joignant l'autre, lequel quand & quand il leve & avance, cõme en forme d'une demy-fleurette, & durant icelle, il donne à ſon Contraire un coup d'eſtramaçon diagonal au coſté droit de la teſte, avec le corps preſt à pancher ſur le devant, pour planter le pied droit un peu hors du Cercle, en deçà le poinct W. comme il ſe voit en la figure.

Cercle N. 14.

S'eſtant paſſé encores tout le meſme juſqu'au temps que le pied droit d'Alexandre s'abaiſſe à la lettre N: *Zacharie luy pare le coup, en tranſportant les eſpees avec poids Tres-fort: dont Alexandre s'avance avec le pied gauche deſſus luy, menant l'eſpee de deſſoubs l'autre au deſſus de ſa teſte, & en plantant le pied à l'*W. *avec le corps panché de meſme, il bleſſe le Contraire d'un coup de revers au derriere de la teſte.*

CEſte operation a pareillement le meſme commencement, que les precedentes, & la meſme pourſuite. ALEXANDRE allant de la Deuxſieme Inſtance vers la Troiſieme, & au meſme temps qu'il ſe met à faire lentement la graduation, le Contraire luy augmente le poids. Lequel il dompte par la juſteſſe du contrepois qu'il luy oppoſe, & par l'avantage de la ſuperiorité, dont il engarde les lames de monter plus haut, & continue la graduation encommencée avec le bras roide & eſtendu, dirigeant ſa pointe circulairement vers le col de ſon Contraire, en plantant à meſme temps le pied droit à la lettre N. & pourſuivant d'avancer le gauche. Le coup eſtant porté en ceſte ſorte, ZACHARIE n'a point d'autre remede pour le parer, que d'augmenter le Sentiment juſqu'au Poids Tres-fort, dont il deſtourne & tranſporte les lames en dedans. Ce que ſentant ALEXANDRE, qui a par cy devant deſtaché les eſpees, en donnant à la contraire courſe libre, preſentement durant le tranſport, il les tient accoupleés juſqu'à tant qu'elles ſoyent aſſez deſcenduës, avant qu'il la laiſſe ſauter & tresbucher à val de route, en menant la ſienne circulairement de bas en haut par deſſus ſa teſte, & en donnant par la continuation du meſme mouvement à la teſte du Contraire par derriere un coup de revers diagonal avec le bras eſtendu, le pied gauche tombant ſur le Quarré Circonſcrit au poinct W, & le

le droit ſe tournant proportionnellement à l'advenant; ainſi que repreſentent les figures.

En toutes les operations de ce Tableau depuis le Cercle 11. en avant, ou ALEXANDRE c'eſt acheminé de la Seconde Inſtance vers la Troiſieme pour y donner à ſon Contraire l'atteinte au viſage: le coup à touſiours eſté prevenu & paré de ZACHARIE, en hauſſant & tranſportant l'eſpee contraire en dedans, comme avec intention de l'aſſujettir, qui eſt ſans doubte le plus convenable à ſa defenſe. Toutesfois il ſe pourra auſſi defendre en autre ſorte, aſſavoir en augmentant le poids & menant les eſpees droitement en haut, ſans intention de les tranſporter. Laquelle action il convient derechef qu'ALexandre dompte en ſon premier commencement par la moderation du contrepoids, afin de pourſuivre ſa pointe. Que ſi l'adverſaire continue alors d'augmenter ſon poids encor d'avantage pour parer le coup qui luy eſt dreſſé vers le viſage, en hauſſant les eſpees avec Sentiment fort, Plus-fort, ou Tres-fort; lequel il ne ſeroit deſormais plus poſſible de dompter, ne de tenir l'eſpee contraire en devoir: il la laiſſera eſchapper en haut au deſſus de ſa teſte en angle obtus, en menant la pointe de la ſienne deſſous, avec avancement du corps, qu'il logera durant ce meſme mouvement au dedans de l'angle deſſous l'eſpee Contraire, ſoit avec la demarche du pied droit, ou du pied gauche, à meſure que l'occaſion le permet; & qu'à meſme temps il s'affermiſſe le bras, & la garde au coſté droit du corps, avec la branche interieure tourner en haut; pouſſant l'eſpee au coſté droit a travers la poictrine de ſon contraire, donnant au deſſous du bras avec pleine force & avancement de corps, ce qui ſera repreſenté cy apres en aucuns Tableaux de ſemblables operations.

Que s'il advenoit que ZACHARIE pare l'eſtocade qui luy eſt dreſſée devers le viſage, en hauſſant ſimplement les eſpees, avec moins de Poids que nous ne venõs de ſpecifier, & qu'il ſe contentaſt d'y appliquer ſeulement le Gaillard, Plus-Gaillard, ou Tres-Gaillard, à l'Exemple des Cercles 7. 8. & 9. dont il adviendroit que ſa lame ne s'en fuyeroit pas aſſez viſtement; alors il la faudroit derechef deſgraduer & remettre en ſubjection; comme il a eſté fait & repreſenté au Cercle 10. ſur les meſmes Poids.

TOutes ces exemples demonſtrent clairement le tres-grand uſage du Sentiment, qui eſt toutesfois en ſi petite eſtime envers les Maiſtres de ceſte Profeſſion. Mais veu que la verité en eſt ſi evidente, ils ſont contraints malgré qu'ils en ayent, d'en recognoiſtre les forces. Car tout auſſi toſt qu'on les attaque la lame, ils s'en ſentent incommodez, & taſchent à la delivrer par touts moyens, ſoit en reculant, ſoit en cavant, ſoit en uſant de feintes, ou meſmes de plus lourdes actions, durant leſquelles il eſt neceſſaire qu'ils perdent touſiours autant de temps, duquel ils ſe pourroyent prevaloir à leur advantage, s'ils n'aimoyent pas de careſſer pluſtoſt leur ignorance, que d'apprendre à mieux faire. A tout le moins, puis qu'ils ſe ſentent incommodez par l'accouplement des lames, ils devroyent penſer s'ils en reçoivent quelque incommodité de leur part, qu'auſſi l'adverſaire n'en eſt pas libre, & puis que les incommoditez ſont plus grandes les unes que les autres, auſſi qu'elles peuvent eſtre augmentées en pourſuivant les meſmes commencements, & que elles peuvent eſtre remediés par leurs contraires. Ils devroyent adviſer à diminuer leurs propres incommodites, & à augmenter celle de leurs adverſaires par la moderation du Sentiment meſme, ſans perdre incontinent courage comme en une choſe deſeſperée, à laquelle il n'y a point de remede, ſinon d'en eſchapper à touts marchez. Ce qui eſt tout au contraire. car l'experience non ſeulement nous demonſtre, que l'attouchement eſt de tres-grande importance pour le jugement & la cognoiſſance des choſes, mais qui plus eſt le commun langage nous apprend, qu'il ne peut y avoir aſſeurance plus certaine que celle qu'on touche à la main. Nous voyons que les aveugles cognoiſſent au ſeul ſentiment les differences de la monnoye, qu'à l'aide d'iceluy ils trouvent les che-

chemins pour arriver par tout où ils pretendent; & à l'exemple desquels, quand nous nous trouvons en obscurité, nous faisons de mesme: & puis qu'en ceste Exercice des Armes il est question de discerner le fort & le foible des mouvements du Contraire, par quel moyen veulent ils donc qu'on les puisse comprendre, sinon par le sentiment & par l'attouchement des espees, & puis que le fort & le foible, sont le propre object du sentiment: en sorte qu'il est necessaire de les ignorer ou de les entendre par ceste voye seule. Par quel moyen veulent ils qu'on comprenne les commencements des mesmes mouvements du Contraire, pour travailler à temps alencontre, sinon par l'attouchement, auquel les commencements se descouvrent par leur foiblesse, tousiours un demy temps plustost qu'ils ne se peuvent appercevoir à la veuë. Et finalement comment veulent ils, qu'on travaille avec asseurance alencontre, si on n'a pas l'attouchement par lequel on cognoisse avec quelle force, & de quel costé l'adversaire travaille. Par lesquelles considerations, il se voit que c'est à fausses enseignes, qu'ils tiennent pour dommageable ce qui est en effect si Vtile. Car dés que nous avons l'attouchement des lames, nous pouvons faire nos approches dessus l'adversaire avec asseurance, puis que nous sommes certains de sçavoir tousiours à temps les desseings qu'ils voudra faire, lesquels il ne pourra tant seulement commencer que nous ne soyons desia preparez alencontre. Advantage si notable, & si digne, que c'est chose admirable, comment l'Exercice des Armes a esté si longuement en vogue, sans que les Maistres s'en soyent apperceus, estant chose si claire, si ample, & si necessaire, qu'au defaut de l'avoir pratiquée, ils se voyent à touts moments, comme reduits à l'esgal de ceux qui jamais n'ont manié les armes. Et pour l'ignorance de laquelle, ils tiennent les approches si dangereuses, qu'ils en sont contraints de se servir inutilement de la main gauche, ou d'Armes doubles, comme si l'espee n'estoit aussi bien suffisante à defendre la personne qui en use, comme elle est capable à offencer le Contraire.

Tout avec Dieu
Rien sans raison

CHRISTIANUS Dux
BRUNSW: ET LUNEB:

N. 9

N. 8

N. 15

N. 14

N. 7

N. 6

Circulus N. 11

N. 12

N. 13

Rob. Swaanenburg
Brunsv. Sculp.

Circulus. N. 5

Circulus. N. 4

Circulus. N. 2

Circulus. N. 1

Tabula. X.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV DIXIEME.

SIl eſt apparu par le Tableau precedent, que le Sentiment eſt de terrible conſequence; il apparoiſtra ſemblablement bien toſt par ceux qui s'enſuivent, qu'il eſt auſſi fort ample: à cauſe qu'il s'eſtend à toutes les occurrences, où l'on a moyen de venir à l'attouchement des lames, tant de loin que de pres, tant pour l'aſſaillant, que pour le defendant, ſoit que le Contraire ſe repoſe, ou qu'il travaille, qu'il s'approche, ou qu'il recule, ou meſme qu'il ſe prevaille des mouvements les plus eſtranges, qu'il ſçauroit faire. En ſorte que nous nous allons mettre d'oreſenavant à la recerche d'une infinité de belles & ſubtiles inventions, que l'homme pourroit mettre en pratique pour ſa defenſe. Car puis que Neceſſité eſt la principale Maiſtreſſe des Arts, meſmes juſques à monſtrer aux Perroquets & aux Pies la prononciation du langage humain tant eſloigné de leur Nature; il ne faut pas douter, que ceux qui ſont douëz de ſi rares qualitez, comme les hommes, n'ayent trouvé des pratiques infiniement excellentes pour ſe defendre; voyant que touts animaux ont un extreme deſir de leur propre conſervation, & qu'à icelle en temps de Neceſſité ils employent toutes leurs forces, tant corporelles, que ſpirituelles. Mais pour ne nous foncer du commencement trop avant dedans ce labyrinthe, nous commencerons par les occaſions, qui ne s'eſloignent guere des operations precedentes; aſſavoir par ce qui procede en ſuite de l'aſſujettiſſement des lames à la Seconde Inſtance en deçà le Diametre: dont le Cercle N. 1. en demonſtre l'entree, en la forme ſuivante.

Cercle N. 1.

Alexandre tient l'eſpee Contraire aſſujettie à la Seconde Inſtance en deçà le Diametre à la lettre G.

LEs deux Contraires ayants preallablement eſté à la Premiere Inſtance avec les eſpees paralleles en droite ligne, l'une au deſſus de l'autre, aſſavoir celle d'ALEXANDRE deſſous; il a commencé à travailler, en hauſſant ſa pointe, & aſſemblant ſa lame à Nombre 3. contre le Nombre 8. de ſa partie adverſe, eſlevant au meſme inſtant auſſi le pied droit de terre; & le menant quand & quand le long du Quarré inſcrit au deça du Diametre juſqu'à my-chemin de la Seconde Inſtance, faiſant cependant la deſgraduation de l'eſpee contraire par la graduation de la ſienne propre, en ſorte que ſon Nombre 8. ſe vient aſſembler au 4. ou 5. des Nombres contraires, & conſequemment il en fait l'aſſujettiſſement en ces meſmes Nombres, avec plantement du pied droit eſlevé, le poſant au poinct G. à la Seconde Inſtance, & pourſuivant circulairemẽt avec le pied gauche, à planter ſur le Quarré circonſcrit, les orteils d'iceluy ſur le Diametre oblique; ainſi qu'il eſt plus amplement ſpecifié au Tabl. VII. Cercle N. 1. & qu'il ſe voit icy repreſenté en la figure.

Cercle N. 2.

Il marche de la Seconde Inſtance à la Troiſieme, & y preſente la poincte de ſa lame au viſage de ſon Contraire.

PVis que ZACHARIE attend la pourſuite de la precedente operation; ALEXANDRE s'avance avec le pied droit ſuivant la trace du Quarré inſcrit, & graduant ſa lame par les moindres Nombres de la lame contraire. Dont ZACHARIE commence incontinent à en augmenter le poids, pour ſe defendre. Mais comme ainſi ſoit qu'ALEXANDRE ait acquis une tresgrande ſuperiorité par la gra-

la graduation de sa lame, il en dompte l'espee contraire, & poursuit son estocade, en entrant avec le pied droit à la Troisieme Instance au poinct N. & poursuivant avec le pied gauche à planter à la lettre K, & à mettre ensemblement sa pointe en courtoisie devant le visage de l'Adversaire; comme les figures demonstrent.

Cercle N.3.

ALEXANDRE voulant achever l'atteinte & l'execution de l'operation precedente, il entre vistement avec le pied droit dessus son Adversaire par le trac du Quarré inscrit, en graduant les lames, & assenant sa pointe en rigueur, de sorte que les deux gardes s'entredonnent avec force, en plantant le pied eslevé au poinct S, & menant sur le genouil d'iceluy plié la charge de son corps à pancher sur le devant, en poussant sa lame à travers la teste de son Contraire; selon les figures.

Cercle N.4.

Travaillant derechef pour effectuer l'operation du Cercle N. 2. cependant qu'il marche devers la Troisieme Instance; l'Adversaire luy pare le coup, en transportant les espees en dedans avec poids Tres-fort: dont Alexandre le blesse d'un coup de revers au derriere de la teste.

CEste operation procede de celle qui est representée au Cercle N. 1. où ALEXANDRE à assujetti l'espee contraire à la Seconde Instance, en intention de venir derechef à l'operation du Cercle N. 2. Dont marchant avec le pied droit vers la Troisieme Instance, il va graduant sa lame avec le bras roide & estendu par le Nombre 5. de la lame contraire, sur lequel il la tenoit paravant assujettie. Et combien que ZACHARIE tasche à parer le coup en augmentant le poids: Toutesfois ALEXANDRE qui a autant de superiorité, le dompte, de sorte que les lames ne peuvent monter, tournant sa pointe un peu circulairement descẽdante, devers le costé droit du col de l'Adversaire, durant que le pied droit à present eslevé se va planter à la Troisieme Instance au poinct N. avec poursuite circulaire du pied gauche. Et par ainsi ZACHARIE est contraint de travailler avec un poids Tres-fort, pour hausser les lames & les transporter en dedans. Ce qui n'empesche pas ALEXANDRE de tenir, durant ledit transport, les espees accouplées, en retenant la contraire avec la sienne par dessous, jusqu'à tant qu'elle soit venue assez basse; auquel instant il la laisse enfuir & tresbucher, en menant la sienne de dessous l'autre par dessus sa teste en haut, & en assenant diagonalement un coup de revers avec le bras estendu au derriere de la teste de son Contraire, plantant egalement le pied gauche eslevé sur le Quarré circõscrit au poinct W, & sur le genouil d'iceluy menant la charge du corps, à pancher sur le devant; comme il se voit en la figure.

Ce coup de revers est icy representé à executer en rigueur: mais quand on s'exerce en courtoisie, on en arreste la course un peu au dessus de la teste contraire sans la toucher; en sorte qu'on ne peut alors travailler avec tant de vistesse: dõt s'ensuit aussi, que le coup ne seroit pas si difficile à parer en ce dit cas, comme il auroit esté en tirant à bon. Or la maniere de le parer, là voicy au Cercle prochain ensuivant.

Cercle N.5.

Zacharie parant le precedent coup de revers, en haussant le bras & l'espee; au mesme temps Alexandre descend sa pointe, & la luy met devant le visage.

ZACHARIE donc voyant derechef venir le mesme coup de revers devers sa teste, ainsi qu'en l'operation precedente; il fait un grand pas en arriere avec le pied gauche, haussant tresvistement le bras avec l'espee par dessus le costé droit de sa teste, pour la parer devãt le coup qui le menace. Cependant ALEXANDRE se tourne le costé gauche en dedans, & le droit en dehors, retirant le bras en arriere, & par ceste voye menant sa pointe à demy circulairement de haut en bas dessous la lame contraire; & la luy dressant en courtoisie devant le visage avec le bras courbe, & avec une petite entrade des deux pieds, comme aussi avec le corps panché un peu en devant; ainsi que la figure le represente.

Cercle N.6.

Zacharie parant la derniere estocade, qui luy estoit dressée au visage, en descendant vistement le bras avec l'espee; Alexandre entre au mesme temps avec les deux pieds un pas avant, jettant le bras avec l'espee en arriere, de dessous l'espee contraire au dessus.

ZACHARIE recognoissant le danger de l'estocade precedente, (quoy qu'elle ait esté retenuë, sans luy toucher le visage) il abaisse fort vistement le bras avec l'espee de haut en bas devers l'espee contraire pour la destourner. Et pour ce prevenir ALEXANDRE jette au mesme temps, en estendant

dant le bras & tournant le poignet, la pointe de ſa lame à l'envers, au deſſous de la lame contraire ſans la toucher, faiſant enſemblement avec le pied gauche un pas en avant, en deça le Cercle, en ſorte que les orteils en viennent à reſpondre à l'endroit de l'extreme bout du Quadrangle, & le corps ſe panche deſſus le genouil gauche en avant, trainant conſequemment le pied droit apres avec le talon levé, ſur le Quarré circonſcrit entre les lettres P, & T, & enſemblement menant ſa lame de deſſous au deſſus de l'autre; comme il eſt monſtré en ſa figure.

Cercle N. 7.

Alexandre en levant le pied droit ſe va pãcher ſur le gauche, en donnãt un coup d'eſtramaçon à ſon Contraire au coſté droit de la teſte.

CEſte operation n'eſt autre choſe, qu'une continuation de la precedente, à pourſuivre ſans nulle interruption, en levant le pied droit en l'air, & panchant le corps en devant ſur la jambe gauche, avec le bras egalement deſcendant, & donnant à ſon Contraire un coup d'eſtramaçon au coſté droit de la teſte; comme il ſe voit en la figure.

Cercle N. 8.

APres il marche encores plus outre avec le pied droit eſlevé un bon pas en avant à coſté du corps de ſa Partie, cõme nous l'avons repreſenté icy en la figure: En ſuite de quoy il ſe panche le corps en devant ſur le genouil droit, mettant egalement l'eſpee devant luy, la pointe deſcendante juſqu'à bien pres de la terre en angle aigu, avec le bras roide. Action qui n'a pas eſté icy repreſentée à faute de place; toutesfois il faut qu'elle y ſoit pratiquée pour venir à l'operation ſuivante.

Cercle N. 9.

EStant ALEXANDRE ainſi panché ſur le devant avec l'eſpee eſtendue & deſcendante en angle aigu, il en tourne tout à l'inſtant la poincte en haut par devant le coſté droit de ſa teſte, & ce à l'aide du poignet de la main, enſemblement ſe tournant & dreſſant le corps à gauche devers ſon Contraire; avec eſlevation du pied gauche, & preſentation du bras & de l'eſpee en avant, icelle affermiſſant à ſon coſté droit avec la pointe dreſſée contre mont, & en empoignant de la main gauche la garde par deſſous; & quand & quãd poſant le pied à terre devers ſa Partie, avec le genou de devant plié & le corps repoſé deſſus, au meſme temps il donne l'atteinte & en fait l'execution, moyennant la charge du corps, par le dos de ſon Contraire; ainſi que les figures le demonſtrent.

Cercle N. 10.

Apres l'aſſujettiſſement de l'eſpee, comme Alexandre ſe veut mettre en devoir de commencer l'operation du Cercle N. 2. Zacharie eſcarte ſa lame en dehors, la mettant au deſſus de la ligne S N. dont Alexandre, au lieu de pourſuivre l'eſtocade, ſe contente d'amender ſimplement ſon approche.

LOperation de ce Cercle preſent depend du Cercle N. 1. où ALEXANDRE a aſſujetti l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance; & en ſuite il a bleſſé ſoudit Contraire d'un coup d'eſtocade à la Troiſieme; ainſi qu'il eſt repreſenté ſur le Cercle N. 2. Maintenant donc pour prevenir ceſte eſtocade, à l'inſtant qu'il arrive avec les pieds à ladite Seconde Inſtance, ZACHARIE s'eſcarte le bras & l'eſpee en dehors à main droite deſſus le Quarré inſcrit, ligne S N. Et en ce faiſant il previent l'Adverſaire de ne le pouvoir bleſſer au long de ſa lame en allant de la Seconde Inſtance à la Troiſieme; ALEXANDRE voulant neantmoins pourſuivre ſon eſtocade, prend là deſſus un nouvel advantage, en allant avec le pied droit le long du Quarré inſcrit juſqu'à my-voye de la Troiſieme Inſtance, & pourſuivant avec le gauche, à planter parallel à l'autre ſur le Quarré circonſcrit; ainſi qu'il ſe voit en la figure.

Cercle N. 11.

Il pourſuit ſon eſtocade, en marchant avec le pied droit un grand pas en avant un peu en dehors le Cercle, enſemble graduant & dreſſant ſa poincte devers le col de ſa Partie adverſe avec le bras roide. Lequel coup luy eſtant paré en dedans avec poids Violent; il entre tres-viſtement ſur ſon Contraire, en luy ſautant derriere le dos, avec un coup de revers au coſté gauche de ſa teſte.

CEſte operation eſt la pourſuite de la precedente, où ALEXANDRE avoit amendé ſa ſituation; & conſequemment il s'eſt avancé en graduant ſon eſpee, & entrant avec le pied droit un bon pas plus outre, un peu dehors le Cercle à l'endroit du mitan de la ligne O Z. abaiſſant aucunement les eſpees, & dreſſant d'un bras roide ſa poincte circulairement vers le bas du col de ſon Adverſaire. Lequel eſtant contraint d'uſer de Violence pour parer cedit coup, en tranſportant les eſpees en dedans: ALEXANDRE entre un grand pas ſur luy

luy en ſautant, & tournant la poitrine devant, & menant à meſme temps ſa lame de bas en haut par deſſus ſa teſte, & cõtinuant à en donner avec extenſion du bras un coup de revers, au meſme inſtant que le pied gauche ſe plante avec deſtournement du pied droit en dehors, pour venir derriere le Contraire, & executer ſur luy tant plus rudement, avec le corps panché, le coup aſſené au coſté gauche de ſa teſte; ſelon la figure.

Cercle N. 12.

POur rompre la courſe & le mouvemẽt du ſaut, il ſe panche à l'envers ſur le pied droit, pliant le genouil, & retirant le bras avec l'eſpee en arriere; la pointe un peu baſſe & avancée, tirant à main droite; ainſi qu'il eſt repreſenté en la figure.

Cercle N. 13.

ZACHARIE demeurãt eſtonné par la vive atteinte qu'il a receuë, ſans ſe mouvoir; ALEXANDRE leve incontinent le pied gauche, & en marche devers ſon Contraire, panchant le corps en avant, & luy pouſſant en rigueur l'eſpee à travers le dos.

Cercle N. 14.

VOicy la ſuite des Cercles N. 11. & 12. Dont ZACHARIE recognoiſſant que ſon Contraire luy eſt venu derriere le dos avec le ſaut & l'execution du coup precedent; il ſe retire en voltant le pied gauche à droite, & le plantant avec les orteils pres le Diametre aſſez pres de la lettre R, ſe tournant enſemblement la poitrine devant, avec le bras & l'eſpee montante, pour ſe defendre. Et puis que l'eſpee, eſtant ainſi menée, paſſe au deſſus de la teſte d'ALEXANDRE, iceluy s'avance d'un pas avec le pied droit, & en panchant le corps, luy pouſſe la ſienne à travers la poitrine; ainſi qu'il eſt demonſtré par la figure.

Il adviendra quelquesfois, que l'Adverſaire en ſe retirant & tournãt le corps, ne pourra eſtre empeſché de mettre ſa poincte en preſence. Auquel cas il vous conviendra aſſembler le fort de voſtre eſpee au foible de la ſienne, & conſequẽment le bleſſer, avec la graduation, en la forme qui a eſté deſcripte à pluſieurs fois cy devant.

Cercle N. 15.

CEſte derniere operation depend encor ſemblablement des Cercles N. 11. & 12. Car dés qu'ALEXANDRE luy a tiré le coup de revers au coſté droit de la teſte; ZACHARIE recognoit qu'il eſt deſia derriere ſon dos; dont il ſe tourne ſur les deux pieds ainſi plantez, en preſentant le corps avec le bras & l'eſpee devers ſon Contraire. Au meſme temps ALEXANDRE luy entre deſſus avec le pied gauche, & luy empoigne par deſſous la garde de l'eſpee, avec la main gauche, & la tourne en dehors, s'affermiſſant le bras avec ſa garde au coſté, en aſſenant la pointe à la poitrine de ſon Contraire; le tout en conformité de la figure.

CEux qui viendront par fortune à contempler les figures de ce Tableau, avant les avoir deuement examinées, y trouveront peut eſtre aſſez à redire. Car ils ne ſe pourront du commencement perſuader, qu'il ſoit praticable à homme vivant, de gaigner ainſi le derriere à ſon Adverſaire, comme elles demonſtrent; & que ledit Adverſaire devroit bien ſonger en d'autres affaires, avant que de le permettre. Mais je les adverti, qu'ils prennent premierement la patience de conſiderer l'occaſion que Zacharie en a baillée, & l'extremité en laquelle il a eſté reduit, avant que de la preſenter ſi belle. C'eſt que le coup d'Alexandre a eſté porté ſur luy avec un ſi grand avantage, qu'il luy a eſté impoſsible de le parer autrement, qu'avec violence. Et comme ainſi ſoit, que les actions violentes ne puiſſent eſtre conduites, ne gouvernées à ſouhait, le Contraire en a fait tellement ſon profit, qu'eſtant preallablement venu en meſure eſtroite, durant le mouvement violent, il a prins le temps de paſſer outre. Qu'ils ne trouvent celà ſi eſtrange, puis que ceux qui tirent à la mode ancienne, ſe hazardent bien de faire les paſſades, encores qu'ils ſoyent en meſure large, dés qu'ils voyent apparence que l'eſpee contraire ſortira de preſence: ce qu'ils font avec hazard, nous le monſtrons avec ſeureté; car nous venons ſur le ſentiment en meſure eſtroite, & y eſtants, nous forçons le Contraire à ſe defendre avec violence, de ſorte qu'il nous en ouvrira le chemin à noſtre poſte, ou il en recevra l'atteinte inevitable.

Tabula XI.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV ONZIEME.

QVand les Medecins font leurs viſites, pour aſſeoir un bon jugement, il n'y a choſe au Monde qui les trouble d'avantage, que la ſimilitude de l'une maladie à l'autre, qui eſt cauſe, que les plus doctes meſme & les mieux experimentez y ſont aucunesfois trompez, en prenant l'une pour l'autre. Mais comme ils ſe tiennent en ceſte occaſion pluſtoſt au raport du poulx, qu'aux autres marques de moindre importance : ainſi en faiſons nous pareillement en noſtre Exercice ; quand il s'y preſente quelque action ſi difficile, que le jugement de la veüe y manque, nous nous adreſſons au Sentiment, qui nous deſcouvre le principe, d'où le mouvement eſt contraint de tirer toute ſon addreſſe, & l'intention eſtant cognue, on la peut touſiours empeſcher de ſortir l'effet qu'elle deſire. C'eſt ce qui paroiſtra doreſenavant de plus en plus à la ſuite de nos Tables. Car ſi les occaſions de la dixieme ont eſté de groſſe eſtoffe, je di, ſi ce ont eſté de grands mouvements, & qui eſtoyent fort faciles à recognoiſtre pour Alexandre, l'Onzieme vous en mettra devant les yeux des autres plus ſubtiles. Et comme ainſi ſoit, que juſques icy noſtre Alexandre ait touſiours taſché d'aſſujettir l'eſpee contraire à la Secoude Inſtance ; diſons qu'il y a deux manieres principales pour luy rompre ceſte approche, l'une en demeurant ferme, dont nous avons propoſé les exemples aux Tableaux precedents, & l'autre en ſe retirant en arriere. Voicy donc Zacharie qui s'en va pratiquer les retirades, toutesfois ſans deſtacher les eſpees : car touchant les cavations & notamment les feintes il en a eſté parlé, & en ſera diſcouru encore autrepart. Maintenant voyons comment il taſche à luy rompre la meſure, & comme Alexandre reprend touſiours nouvel avantage.

Cercle №. 1.

Alexandre aſſujettiſſant l'eſpee contraire au deçà le Diametre à la Seconde Inſtance ; au meſme temps Zacharie ſe deſtourne ſur les deux pieds le coſté droit en dehors, en ſorte que le bras avec l'eſpee luy viennent reſpondre juſtement deſſus le coſté du Quarré Inſcrit.

LEs deux Contraires s'eſtants plantez preallablement ſur le Cercle à la Premiere Inſtance en droites lignes, ſuivant la forme requiſe ; l'eſpee d'ALEXANDRE parallele au deſſous de l'autre ; il commence à travailler en l'aſſujettiſſant à la Seconde Inſtance lettre G, par deça le Diametre ; mais avant qu'il ait bonnement planté les pieds en terre, ZACHARIE ſe tourne les orteils des deux pieds devers le Diametre, & cela avec une petite retirade du pied gauche, deſtournant par ainſi le coſté droit en dehors un peu en arriere, & laiſſant aller (moyennant quelque petite deſgraduation) le bras eſtendu avec l'eſpee en droite ligne, au deſſus le coſté du Quarré Inſcrit, marqué X N, avec Sentiment Vif.

Le tout en intention d'attendre en ceſte forme, qu'ALexandre luy vienne porter derechef l'eſtocade au long du Quarré Inſcrit à la Troiſieme Inſtance lettre N : car puis qu'il ſeroit contrainct de ce faire en paſſant avec la pointe, qui eſt le foible de l'eſpee par le fort de la ſienme, il auroit moyen de luy fermer la ligne, & de donner atteinte au lieu d'en recevoir.

Cer-

Cercle N. 2.

Alexandre poursuivant l'operation encommencée, s'avance le pied droit ensemble avec le costé gauche du corps au dedans de l'angle, mettant le pied eslevé à terre au deça le Diametre au poinct L.

APres que ZACHARIE à parachevé la precedente action, & qu'il attend que son Contraire luy vienne derechef tirer une estocade à la Troisieme Instance, en cheminant du pied droit par la trace du Quarré Inscrit: ALEXANDRE poursuit à travailler non pas selon ceste intention, mais selon l'exigence, en avançant le pied droit du lieu où il estoit planté à la Seconde Instance, jusqu'à la lettre L au deçà le Diametre; avec le corps panché un peu en avant, & notamment le costé gauche, en sorte qu'il entre par ce moyen dedans l'angle de l'espee contraire, trainant le pied gauche sur les orteils derriere jusqu'à la premiere section de la Collaterale exterieure devant la lettre F. sujettant derechef l'espee contraire, pour en tirer la poursuite des operations & executions representées sur les Cercles N. 8. 9. 11. 12. 13. qui peuvent ce neantmoins proceder aussi en suite du Cercle N. 5. n'y ayant que ceste seule difference de commencer en l'un avec le pied droit devant, & en l'autre avec le pied gauche. Cependant soyez adverti que le pied gauche d'ALEXANDRE est icy planté en la figure au dedans du Cercle sur la Collaterale interieure entre les deux lettres G & I. ce qui a esté fait pour mettre sa garde en veüe. Mais en la Pratique il sera plus expedient d'ensuivre la description, d'autant qu'elle est plus propre.

Or comme ceste operation d'entrer avec le pied droit a esté pratiquée en ce Cercle 2. par ALEXANDRE, apres que le mouvement du Cõtraire a esté desia fini; aussi la faut il pratiquer durant le mesme temps avant qu'il soit venu à bout de son intention, & durant qu'il est encor empeschéà former la situation: ce qu'il faut faire en ayant le pied prompt à le poursuivre.

Cercle N. 3.

Durant le mouvement de l'action de Zacharie dernierement dite; Alexandre s'avance au mesme temps assez vistement le pied droit bien pres du Diametre, continuant à poursuivre tout soudainement avec l'autre, à volter de grand vistesse (& ce en destachant les espees) par derriere le pied droit, de sorte qu'il vient à tomber en terre par delà le Diametre sur la Circonference entre W & X, *en donnant l'estocade à sa partie adverse avec le bras roide à travers la teste.*

AVant que ZACHARIE ait achevé cedit dernier mouvement, qui est d'avoir tourné le bras avec l'espee au dessus le costé du Quarré Inscrit, & que son espee s'en affoiblit, en sorte qu'il en perd quasi tout le Sentiment; au mesme temps ALEXANDRE s'avance & entre dessus luy, en portant le pied droit depuis la Seconde Instance, où il estoit planté, jusques bien pres du Diametre, lettre R, & ostant sa lame de dessus l'autre, poursuit tout d'un train à faire la volte à l'envers avec le pied gauche, qui tombe en terre entre W & X dessus la Circonference avec le corps panché à l'envers dessus le mesme genouil plié, en donnant le coup d'estocade avec le bras estendu à travers la teste de son contraire, comme il est representé en leurs figures.

Cercle N. 4.

Ceste operation ne differe guerres de la precedente, sinon que Zacharie se contente icy de tourner le corps & l'espee tant seulement, sans retirer le pied gauche en arriere.

PVis que ZACHARIE se contente en ce Cercle 4. de tourner simplement les orteils de ses pieds en devant vers le Diametre, sans retirer le pied gauche, il s'ensuit donc qu'il ne se recule pas tant en arriere, comme au Cercle precedent: là dessus ALEXANDRE s'avance avec le pied droit un peu outre le Centre sur le Diametre oblicq, en continuant tout de suite à volter avec le pied gauche; & d'autant qu'il se retrouve par ceste advancement au dedans des perpendiculaires de l'espee contraire, il la quitte, & luy porte avec extension du bras un coup d'estocade au costé droit du visage, en tournant le pied qui est planté sur le Diametre oblicq en dehors bien pres de la lettre Q, & voltant le pied gauche à l'envers en sorte, qu'il vient à descendre avec les orteils par delà le Diametre un peu plus avãt que l'entrecoupure de la ligne S X, se chargeant le corps dessus avec le genouil plie, & en ceste maniere il acheve la finale execution de l'estocade à travers la teste de l'Adversaire; comme il appert au pourtrait des figures.

Notez, quand l'adversaire se destourne le corps avec l'espee en dehors, au dessus le costé du Quarré Inscrit, que c'est alors le plus ordinaire, que sa lame en perd le Sentiment, ou à tout

tout le moins qu'elle s'en affoiblit fort, d'autant que la Nature meſme l'y convie. Et c'eſt alors qu'il faut mettre ces deux dernieres operations en pratique, en obſervant fort ſerieuſement quand il y reſte quelque petit ſentiment, de ne la quitter jamais, que vous n'ayez preallablement avancé & planté le pied droit en terre, & que le gauche ſoit deſia en acte d'en continuer la pourſuite. Mais ſi le contraire y va par fineſſe, & qu'il laiſſe les lames accouplées en bonne Vigneur Vif, fort, ou plus fort, ce que le Sentiment vous fera cognoiſtre, alors il ne vous ſera nullement loiſible d'abandonner ſon l'eſpee, par ce qu'il auroit moyen de vous fermer la ligne, mais il y faudra appliquer les operations qui vous ſont monſtrées és Cercles 2. & 5. du dernier deſquels ſuit l'explication.

Cercle N.5.

Alexandre s'ayant laiſſé eſchapper l'oportunité de travailler durant le mouvement de ſa partie adverſe, ou bien que l'attouchement luy raporte, qu'il retient un raiſonnable ſentiment; il eſleve le pied gauche du lieu ou il eſtoit planté à la Seconde Inſtance, l'avance tout bellement, le plante finalement en deça le Diametre ſur le quarré Inſcrit devant la lettre S, & ſe met le coſté gauche du corps (en aſſujettiſſant l'eſpee contraire) un peu d'avantage au dedans des perpendiculaires.

APres que ZACHARIE à conduit ce mouvement à fin, aſſavoir qu'il s'eſt tourné le corps avec l'eſpee deſſus le coſté du Quarré Inſcrit; l'adverſaire ayant failli de travailler durant le meſme temps, ou ne l'ayant pas voulu faire pour ce que il ſentoit y eſtre conſervé un Poids raiſonnable, ou finalement qu'il luy ait voulu accorder de parfaire ſon intention: ALEXANDRE pourſuit donc à travailler de la Seconde Inſtance où il eſtoit planté; il eſleve, & avance lentement le pied gauche, & avant qu'il le laiſſe toucher la terre par l'avancement du coſté gauche, il en fait une petite pauſe, prenant ſoigneuſement garde au Poids de ſon adverſaire, s'il vouloit taſcher d'aventure à faire autre choſe; mais puis qu'il ne ſe meut point, il plante le pied en terre au dedans du Quarré Inſcrit, avec les orteils devant la lettre S. entrant du coſté gauche au dedans de l'angle des deux eſpees, le corps eſtẽdu, les genoux roides, & le pied droit trainãt un peu apres outre la lettre G; comme il ſe voit en la figure.

Cercle N.6.

Cependant qu'Alexandre eſt en action d'entrer avec le pied & coſté gauche au dedans de l'angle, à l'inſtant qu'il commence à tomber; Zacharie ſe recule en arriere, moyennant le pied gauche, ſe courbant au meſme temps le bras de l'eſpee avec la garde par deſſus la teſte, puis il recharge le corps ſur le pied de devant, & donne à ſon Contraire un coup d'Imbrocade au coſté gauche de la poitrine.

CEſte operation procede en ſuite de la precedente, au temps qu'ALEXANDRE fait l'intrade du pied gauche, iceluy eſtant en train de tomber enſemble avec le corps. ZACHARIE donc retire le pied de derriere, en hauſſant & courbant cependãt le bras de l'eſpee par deſſus ſa teſte, & en ramenant la charge du corps ſur le pied de devant, il aſſene ſa pointe en ligne courbe au coſté gauche de ſon Adverſaire; ſuivant la repreſentation des figures.

S'il advient qu'ALexandre face l'intrade ſans pauſer avant qu'il plante le pied gauche, l'Adverſaire le pourra fort facilement toucher de ceſte imbrocade. Dont il eſt tres-neceſſaire de prendre bonne garde à ce qui eſt annoté ſur le Cercle precedent. Et de fait, c'eſt la ſeule cauſe pourquoy nous en avons voulu vous repreſenter le danger devant les yeux: duquel il s'enſuit maintenant le Contraire.

Cercle N.7.

Zacharie voulant donner encores la meſme imbrocade; Alexandre ſe deſtourne au meſme temps le coſté gauche en debors, renverſant le bras de l'eſpee avec la garde & notamment la branche interieure en haut par deſſus la meſure de la teſte; en mettant ſa pointe devant le viſage du Contraire.

CE'eſt icy encores la meſme operation du Cercle precedent, toutesfois ALEXANDRE en avançant le pied gauche, avant qu'il le laiſſe toucher à terre, il en a fait une petite pauſe, ſelon l'advertiſſement, que nous venons d'en donner. Dont ſa partie adverſe n'a ſceu commencer pluſtoſt à ſe mouvoir pour le bleſſer derechef en la meſme ſorte en ligne courbe, qu'il ne s'en ſoit apperceu tout au premier Inſtant par le ſentimẽt: & pour luy rompre le coup, il met tout ſondainement le pied à terre ſur la ſection de la ligne M S, retirant enſemble le coſté gauche, & ſe panchant à l'envers ſur le pied droit avec le bras roide,

roide, en tournant & hauſſant la branche interieure de ſa garde plus haut que ſa teſte, de ſorte qu'il en enſerre la lame Contraire, & luy met la pointe par courtoiſie devant le viſage, ne tenãt qu'à luy d'en faire l'execution ; comme il eſt repreſenté par les figures.

Notez comme ZAcharie ſe courbe le bras en dehors, pour tirer ſon Imbrocade, qu'ALexandre courbe le ſien au contraire pour faire ſa defenſe, luy oppoſant au meſme temps la pointe renverſée.

Cercle N. 8.

C'eſt icy une pourſuite du Cercle 5. Alexandre ſe va pancher ſur le pied de devant, en laiſſant trainer un bien peu l'autre apres ſur les orteils ; ce qu'eſtant fait, il s'avance quand & quand le pied gauche avec le milieu ſur la lettre S, en faiſant prinſe de la garde contraire, moyennant le deſtachement des lames deſquelles il conduit la poincte de la ſienne contre la poitrine de l'adverſaire.

CEſte operation procede en ſuite du Cercle 5. où ALEXANDRE eſt entré dedans l'angle avec le pied gauche devant bien pres de la lettre S. Maintenant donc il ſe va pancher le coſté gauche du corps en avant ſur le meſme pied, en ſorte que l'autre traine un peu derriere, hauſſant au meſme temps le bras & la main gauche entre deux & à l'egal des eſpees, comme il eſt repreſenté par la figure d'ALEXANDRE au Cercle N. 10. Ce qu'ayant fait, tout à l'inſtant il s'avance le pied gauche comme en ſantelant avec le milieu ſur la lettre S, & à ce meſme temps il oſte ſon eſpee de deſſus l'autre, dont il fait prinſe de la garde par enhaut, la tire à ſoy en tournant la branche interieure en haut, menant le pied droit en ſuite de l'autre juſqu'à l'entrecoupure de la collaterale G M. s'affermiſſant au meſme temps la garde contre les coſtes avec la branche interieure verticale, & la pointe preſantée par courtoiſie à la poitrine de l'adverſaire : comme les figures repreſentent.

En ceſte operation au temps qu'ALexandre s'avance pour ſe pancher ſur le pied gauche, & qu'il hauſſe le bras & la main pour faire preparation de la prinſe, il faut qu'il obſerve ſur toutes choſes le Sentiment des lames, afin qu'il ſe puiſſe touſiours appercevoir à temps, ſi l'Ennemy n'affoiblit pas la ſienne, ou s'il ne la retire point en arriere, meſme avec reculement du corps. Car en ce cas là la prinſe de la garde ne pourra ſortir a effet. Au contraire il faut alors avancer le coſté droit, enſemble le bras & l'eſpee pour le toucher au meſme temps au viſage.

Cercle N. 9.

C'eſt encor une autre pourſuite du Cercle 5. Dés qu'Alexandre commence à approcher la partie ſuperieure du corps en avant, pour ſe charger ſur le pied gauche ; Zacharie augmente le ſentiment de ſa lame, en uſant de force pour tranſporter celle d'Alexandre ; ſur quoy Alexandre approche durant le meſme temps le pied droit, & d'autant qu'il recognoiſt par le ſentiment, que la lame contraire s'en va luy eſchapper par deſſus & outre la teſte, il la laiſſe enfuir en oſtant la ſienne de deſſus, & icelle affermiſſant contre ſes coſtes au coſté droit, en marchant du pied gauche deſſus le milieu du quarrée Inſcrit, où il fait la charge du corps deſſus avec le genouil plié, en aſſenant ſa pointe au coſté droit de l'adverſaire.

CEſte operation procede auſſi du Cercle 5. Des qu'ALEXANDRE commẽce à avancer le coſté gauche, pour ſe pancher ſur le meſme pied qui eſt deſia planté ; en ce meſme temps ſon Contraire luy augmente le poids de ſa lame : à quoy ALEXANDRE fait un peu de reſiſtence au commencement, en approchant le pied droit ; mais puis que l'Adverſaire continue à l'augmenter de plus en plus, juſqu'à uſer de force pour tranſporter les lames ; & qu'ALEXANDRE cognoiſt par le Sentiment, qu'elle s'en va forligner d'elle meſme par deſſus & outre ſa teſte, voire & qu'elle y fera un aſſez grand Angle, il la laiſſe enfuir, en oſtant & affermiſſant la ſienne a ſon coſté droit avec la garde, avançant enſemblement le pied gauche ſur le milieu de la ligne N X, où il ſe charge & panche le corps deſſus avec le genouil plié cependant, le pied droit pourſuit en forme circulaire, juſqu'au Diametre perpendiculaire, lettre M. & cependant il bleſſe ſa partie adverſe en l'aixelle droite ; ſuivant la repreſentation des figures.

Cer-

Cercle N.10.

VOicy qui procede encor du Cercle 5. quand ZACHARIE en attend la pourſuite, ALEXANDRE s'avance le coſté gauche du corps, entrainant quand & quand le pied droit apres ſur les orteils, & hauſſant au meſme temps le bras & la main gauche à l'egal & entre les deux lames; comme il eſt repreſenté en la figure.

Cercle N.11.

C'Eſt la continuation du precedent: où ALEXANDRE s'avance par un petit ſaut avec le pied gauche ſur la lettre S, panchant le corps ſur le devant, en ſorte que le pied droit s'eſleve quand & quand en haut en ſuite de l'autre, & au meſme temps en portant la main par deſſus le long des deux lames, il fait prinſe de la garde contraire, comme les figures demonſtrent.

Cercle N.12.

ALEXANDRE pourſuit à continuer la precedente operation, voltant un grand pas à l'envers, avec le pied droit qui eſtoit j'à eſlevé, en ſorte qu'il le plante meſme derriere le corps de l'adverſaire, puis il ſe va pancher à l'envers ſur le meſme, en eſlevant le pied gauche, & attirant à ſoy vers le haut la garde qu'il tient en prinſe, affermiſſant cependant la ſienne au coſté droit, & ſa pointe au coſté droit de la poitrine de ſon contraire, comme il ſe voit aux figures.

Cercle N.13.

C'Eſt la derniere continuation & execution en ſuite des precedētes: aſçavoir qu'ALEXANDRE s'avāce, & entre avec le pied gauche vers le contraire, juſqu'à le planter entre les deux pieds d'iceluy, en faiſant la charge deſſus avec le genouil plié & le corps panché de meſme, & donnant par meſme voye le coup d'eſtocade à ſon homme à travers le corps; ainſi qu'il appert aux figures.

CE qui eſt le plus notable & ſpecial en ce Tableau preſent par deſſus les autres, c'eſt la maniere de ſe mettre dedans les angles, avec les ſuites qui en dependent. Car encores que les occaſions ſoyent infinies, & qu'il ſoit impoſsible de repreſenter touts les changements qui pourroyent ſurvenir un à un, toutesfois il eſt certain que Zacharie ne ſçauroit rien pratiquer en telle occaſion avec eſpees touchantes, qui ne puiſſe aiſement ſe raporter à ces meſmes leçons que nous en avons propoſées. Car dés qu'il ouvre l'angle, ſoit grand, ſoit petit, moyennant que ce ſoit un angle, Alexandre ſe prepare pour y entrer, non pourtant qu'il ſe precipite là dedans à corps perdu, comme pour mourir ou vaincre à la deſeſperade. Mais c'eſt avec prudence, & avec telle obſervation du Sentiment, que l'adverſaire ne peut faire là moindre faute à l'obſerver pareillement de ſa part, qu'il n'en ſoit incontinent touché d'une mortelle atteinte, comme il ſe voit és Cercles 3. & 4. Et meſme apres qu'il l'aura ouvert avec bon ſentiment, Alexandre ne laiſſe pourtant de s'y loger dedans avec le pied droit ou gauche devant, ſelon que l'ouverture eſt grande, & l'oportunité qu'il en trouve. Ce qu'il fait cependant avec la meſme adreſſe & circonſpection qu'auparavant, ſe gardant ſur tout de prodigner ſes mouvements par une viſteſſe mal adviſée. Et apres qu'il eſt entré dedans, avant que de mettre l'advantage en œuvre, ſoit à faire prinſe de la garde contraire, ou execution de pointe ou de taille, que ce ſoit touſiours avec la meſme

pruden-

prudence. Somme, que jamais il ne ſe haſte juſqu'à tant que toutes les preparations ſoyent faites, & qu'il ſoit venu ſur le point de mettre fin à l'entreprinſe. Si lors s'en eſt le vray temps, afin que l'occaſion ne luy eſchappe hors des mains, non point devant afin qu'il ne ſe travaille en vain. Car quand il y va lentement, il eſt mieux ſur ſes gardes, & n'y peut rien arriver de par l'Adverſaire qui le puiſſe grandement mettre en deſordre, par ce qu'il ne fait rien luy meſme qu'il ne puiſſe touſiours changer à temps, quand l'occaſion ſe change.

Tabula XII.

Circulus N.° 5. Gio. van Baerdren fecit.

N.° 13. N.° 12. N.° 11. N.° 10. N.° 14. N.° 4. N.° 3. N.° 8. N.° 7. N.° 9. N.° 6. Circulus N.° 2. Circulus N.° 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV DOVZIEME.

NOus enſuivrons en ce Tableau XII. l'exemple de ceux qui traitent les matieres des fortifications. Car apres qu'ils ont enſeigné les figures regulieres, ils ſe contentent de monſtrer briefvement à leurs diſciples, qu'en la Pratique il les faut accommoder ſelon les particularitez de chaſcune place; d'autant qu'il eſt impoſſible de les avoir touſiours à ſouhait. Ainſi donc pour faire le meſme en noſtre Exercice, puis que nous venons de declarer la maniere d'entrer dedans les angles, qui eſt un des points de plus grande importance; monſtrons maintenant combien l'uſage en eſt ample, & comme l'Eſcholier s'en pourra prevaloir en pluſieurs occurrences. Contemplation qui luy ſera tresutile, & tresaggreable, conſiderant que le petit Nombre de ſes preceptes eſt baſtant à tenir en devoir voire & à dompter meſme des mouvements ſi extraordinaires. Pour ce faire nous propoſerons icy quelques particularitez d'exemples, ou Zacharie luy fait l'ouverture de l'angle en diverſes manieres, & aucunes d'icelles bien eſtranges. Et de fait il luy en donne des occaſions de toutes ſortes; les unes qui conſiſtent en ſimple defenſe, les autres conjointes avec intention d'offenſer; tantoſt il ouvre l'angle tout à fait, tantoſt il n'en fait que la ſeule preparation; le tout avec de tels mouvements, qu'il eſpere luy en troubler le jugement par la nouveauté meſme. Mais quoy donc? Direz vous, ce ſont des occaſions inutiles, pour ce qu'elles ſont rares? Au contraire, le plus eſtranges ſe ſont les plus neceſſaires. Car l'Ennemy ne manquera pas à faire une action eſtrange, s'il penſe qu'il vous en mettra en deſordre: & d'autrepart combien qu'il ne les face pas avec la meſme intention, & en la meſme ſuite qu'elles ſont icy repreſentées, toutesfois on ſe retrouve aſſez ſouvent en telles & ſemblables ſituations par les changements des occaſions de part & d'autre. Soyons donc preparez à tout. Car au fait des Armes, apres que la faute eſt commiſe, il n'y a ny remede ny excuſe valable.

Cercle №. 1.

Alexandre ayant ſujetté l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance, & puis marché avec le pied droit à la Troiſieme, en ſorte que le pied gauche eſt deſia en train à pourſuivre l'autre, avec intention de bleſſer le Contraire au long de ſa lame: en ce meſme temps Zacharie ſe deſtourne le coſté droit en dehors, hauſſant le bras & l'eſpee en angle obtus au deſſus le coſté du Quarré Inſcrit X N, *retenant le poids en force. Dequoy s'appercevant Alexandre il laiſſe aller au meſme temps ſa pointe contremont, en abaiſſant & affermiſſant la coude à ſon coſté, & mettant le pied gauche à terre dedans le Quadrangle à la lettre* O.

APres qu'ALEXANDRE a ſujetté l'eſpee contraire, de la Premiere Inſtance à la Seconde au deça le Diametre lettre G. & ayant conſequemment cheminé avec le pied droit par la trace du Quarré Inſcrit juſqu'à la Troiſieme à la lettre N, pour en graduant l'eſpee contraire luy donner une eſtocade au viſage, dont le pied gauche eſt deſia en train de cheminer apres l'autre: à ce meſme temps ZACHARIE ſe tourne les orteils en devant vers le Diametre ſans bouger de ſon Quadrangle; en ſorte que le coſté droit du corps s'en retire à quartier, menant le bras eſtendu avec l'eſpee en haut en angle obtus au deſſus le coſté du Quarré Inſcrit X N avec poids de force; de façon que l'eſtocade, que l'adverſaire luy penſoit donner au viſage, en eſt divertie: Au meſme temps ALEXANDRE s'abaiſſe le bras & la garde, & avec la pointe dreſſée contrement il ſe l'affermiſt au coſté droit pour defenſe

fenſe de la partie inferieure de ſa perſonne, mettant enſemblement le pied gauche à terre, dedans le Quadrangle à la lettre O, avec le corps eſtendu; comme les figures demonſtrent.

Cercle N.2.

Alexandre eſlevant le pied droit en l'air, abaiſſe enſemble quelque peu l'eſpee de ſon Contraire, laquelle (en plantant le meſme à terre devant la lettre S) *il aſſujettit, avançant le coſté gauche, & panchant du corps ſur le devant encores ſur le meſme pied au dedans de l'angle, entrainant quand & quand le pied gauche derriere juſqu'à la lettre* N.

ALEXANDRE dés qu'il à parachevé l'action precedente, fait une petite pauſe, afin que ſi l'adverſaire taſche d'avẽture à travailler deſſus, il y puiſſe donner ordre. Mais quand il le voit attendre, il pourſuit, en avançant & hauſſant le corps avec le pied droit, & abaiſſant enſemble un peu les lames au raport du Sentiment, avec pareil advancement du coſté gauche; en ſorte qu'à l'inſtant que le corps deſcend, & que le pied droit tombe à terre devant la lettre S, il aſſujettit l'eſpee de l'adverſaire, ſe panchant du corps ſur le devant, & entrainant le pied gauche derriere juſqu'au point N. Dont il ſe met par ainſi dedans l'angle, & au dedans des perpendiculaires de l'ennemy; comme il eſt evident au pourtrait des figures.

Cercle N.3.

ALEXANDRE continuant l'operation encommencée, ſe panche un peu davantage, hauſſant tout d'un temps en avant ſa main gauche entre deux & à l'egal des lames, puis il s'avance quand & quand en ſautant du pied droit, eſlevant en ſuite le pied gauche, & prenant enſemble par deſſus le long des lames la garde du Contraire avec ſa main gauche, le coſté gauche du corps panché encor davantage; ainſi qu'on le voit pourtrait en la figure.

Cercle N.4.

Alexandre pourſuit les operations precedentes, donnant à ſon contraire un coup de pointe au coſté droit par le fil de ſa lame.

CEſt encor la continuation du precedent, ou ALEXANDRE pourſuit ſoudainement à faire un grand pas circulaire avec le pied gauche, qui eſtoit deſia eſlevé, au dehors du Cercle à coſté de l'adverſaire; pourſuivant pareillement en cercle avec l'autre pied, aſſavoir le pied droit, qu'il avance & volte de pareille viſteſſe, faiſant un grand pas derriere le pied gauche, pouſſe & tourne cependant le bras & la garde contraire au loing, & luy donne par le fil de la lame un coup de pointe au coſté droit; comme il eſt repreſenté en la figure.

Cercle N.5.

Alexandre faiſant la finale execution pouſſe ſon eſtocade au travers le corps de ſon Contraire de pleine force.

CEſt la derniere ſuite de la continuation precedente, faite par ALEXANDRE en eſlevant tout à l'inſtant & avançant le pied gauche devers ſon Contraire, en faiſant la charge du corps deſſus, & luy pouſſant par ainſi l'eſtocade à travers le corps de pleine force.

Cercle N.6.

CEſte action prend ſon origine du Cercle 1. à condition, qu'il y ait plus de poids en la lame contraire. Dont ALEXANDRE pourſuit à travailler, en faiſant un grand pas tout droit en avant lentement avec le pied droit, s'approchant le corps plus pres de ſon eſpee, & prenant fort ſerieuſement garde au ſentiment, ſi daventure le Contraire venoit à changer de poids, pour changer auſſi d'operation.

Cercle N.7.

CEſt la continuation du precedent, ou ALEXANDRE marche encor un autre grand pas tout droit en avant & lentement avec le pied gauche à coſté de l'adverſaire; pourſuivant apres à eſlever & avancer le pied droit, lequel il joint tout pres de l'autre; & comme il ſent que la lame contraire continue encor au meſme poids, il ſe tourne ſur le pied gauche qui eſt planté tout droit contre luy pour le regarder.

Cercle N.8.

Alexandre pourſuit les operations precedentes, & entrant devers le Contraire luy aſſene ſa pointe au coſté droit, l'executant de pleine force.

COntinuant le meſme Sentiment des lames, ALEXANDRE pourſuit l'operation, en deſtachant les eſpees (dont l'eſpee contraire luy paſſe par deſſus la teſte) & au meſme inſtant il entre devers le Con-

Contraire avec le pied droit, qui eſtoit deſia preparé, luy aſſenant la pointe au coſté droit, & l'executant à pleine force avec le corps panché de meſme; le tout en conformité des figures.

Cercle N.9.

Alexandre ayant achevé les operations du Cercle 1. voyant que l'adverſaire luy reſiſte en augmentant le poids, apres avoir laiſſé eſchapper l'eſpee contraire il le bleſſe d'un coup de pointe au coſté droit.

C'Eſt icy une operation qui procede en ſuite des Cercles 1. & 2. ALEXANDRE ayant achevé celle du Cercle 1. apres avoir eſlevé le pied droit pour abaiſſer, & conſequemment pour aſſujettir l'eſpee contraire à l'exemple du Cercle 2. l'Adverſaire luy fait reſiſtence, en augmentant le Poids, & uſant de force pour tranſporter les lames. Qui fait qu'ALEXANDRE en oſte ſon eſpee de deſſus, laiſſant enfuir l'autre, qui luy paſſe outre la teſte par la vehemence de la force, & entrânt au meſme temps dedans l'angle par advancement du pied droit, qu'il plante à la ſection de la ligne S X, il le bleſſe d'un coup de pointe au coſté droit, & en fait la finale execution avec le corps panché en avant, le pied gauche trainant proportionnellement derriere; comme il eſt repreſenté au pourtrait de ſa figure.

Cercle N.10.

Zacharie faiſant reſiſtance hauſſant le poids des lames, Alexandre deſgradue les lames & ſe prepare à l'execution ſuivante.

CEſte operation prend ſemblablement ſon origine du Cercle 2. auquel ALEXANDRE eſt repreſenté abaiſſant & aſſujettiſſant la lame cõtraire: à quoy ZACHARIE à voulu faire reſiſtence, en hauſſant & accroiſſant le poids des lames, toutesfois avec un peu moindre effort, qu'au Cercle dernier precedent. Dont ALEXANDRE ſe panche un peu davantage, faiſant au meſme temps avec le pied droit un petit ſaut en avant à la lettre S, & avec la main gauche prend la garde contraire, en luy deſgraduant la lame entiere, de ſorte qu'il ſe retire & s'affermit le bras de l'eſpee avec la garde au coſté gauche, en tournant le coſté droit devant avec le pied gauche eſlevé, pouſſant enſemblement ſon bras gauche, qui tient l'eſpee contraire en haut, & conduiſant la pointe de la ſienne contremont par derriere le dos. Voilà comme il s'eſt preparé le corps pour venir conſequemment à l'operation ſuivante; comme on l'y voit tout appreſté en la figure.

Cercle N.11.

CEſt la ſuite du precedent. ALEXANDRE ſaute avec le pied gauche un grand pas circulairement en avant au dehors du Cercle à peu pres derriere l'adverſaire; auquel il donne (en panchant du corps ſur le devant, & continuant à mener circulairement le pied droit en l'air derriere l'autre) un coup de revers au gras de la jambe gauche, pouſſant enſemblement vers le bas le bras & l'eſpee contraire, laquelle il s'affermiſt à ſon coſté gauche; ainſi qu'il eſt pourtraict en la figure.

Cercle N.12.

CEſt la continuation de la meſme ſuite, faite par ALEXANDRE, en retirant & plantant ſoudainemẽt le pied droit en arriere, ſur lequel il ſe redreſſe & ſe panche à l'envers, en eſlevant le pied gauche, & retirant à ſoy le bras & l'eſpee contraire, meſme auſſi la ſienne, laquelle il conduit à coſté de ſa perſonne à main droite, la pointe tournée vers le bas; comme on le voit repreſenté à la figure.

Cercle N.13.

Alexandre execute icy ſon coup, & perce ſa partie d'un bras roide au travers du corps.

EN voicy la finale execution. c'eſt qu'ALEXANDRE marche avec le pied gauche deſſus ſon homme, & en panchant le corps de meſme, il luy pouſſe d'un bras roide & eſtendu l'eſpee au travers du corps.

Cercle N.14.

Alexandre ayant aſſujetti l'eſpee contraire, Zacharie taſche de bleſſer ſa partie en deſtachant ſa lame, Alexandre s'en apercevant le pourſuit vivement & graduant ſa pointe l'aſſujettiſt derechef.

ALEXANDRE ayant preallablement aſſujetti l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance lettre G, au deça du Diametre, ſelon les preceptes & en la forme

forme requiſe. ZACHARIE taſche à luy paſſer circulairement ſa lame, qui eſt aſſujettie par deſſous la garde, pour le bleſſer par deſſus le bras. Dont ALEXANDRE, qui recognoiſt au Sentiment, qu'elle commence à ſe vouloir deſtacher de la ſienne, la pourſuit vivement avant qu'elle ſe ſoit delivrée, en tournoyant par le bas & en dehors le meſme chemin q'uelle s'en alloit prendre; ce qu'il fait avec le poignét de la main, tournant & graduant ſa pointe un peu devers le Centre de l'eſpee contraire, afin qu'elle ne luy puiſſe eſchapper, juſqu'à tant que les deux eſpees ſoyent conduites en haut en angle obtus; Lors il entre avec le corps eſtendu, le pied gauche devant, en faiſant derechef deſgraduation en aſſujettiſſant l'eſpee contraire, & plantant le meſme pied au deça le Diametre à la lettre Q, menant la charge du corps deſſus ayant le genouil plié, au dedans des perpendiculaires, ainſi qu'il paroiſt à la figure.

Ceſte meſme operation ſe pourra pratiquer, moyennant qu'ALexandre n'aſt encor planté que le pied droit à la Seconde Inſtance, avant que le gauche y ſoit arrivé, & que l'aſſujettiſſement ne ſoit qu'à demi fait. Toutesfois en ce dernier cas on n'aura pas le loiſir d'aller planter le pied gauche en terre à la Seconde Inſtance; ains il faudra en aggrandir la demarche, & entrer tout d'un train juſqu'à la lettre Q, en obſervant touſiours les meſmes particularitez que deſſus.

Cercle N. 15.

VOicy une ſuite de l'operation precedente. aſſavoir qu'ALEXANDRE eſleve tout à l'inſtant un peu le pied gauche avec peu ou point d'avancement, ſe panchant deſſus, le coſté gauche du corps avancé, en deſtachant au meſme tẽps les eſpees, & faiſant prinſe de la garde contraire avec ſa main gauche, laquelle il retire à ſoy, en aſſenant ſa pointe au coſté droit de l'adverſaire; comme les figures demonſtrent.

En ceſte operation precedente du Cercle 14, où ALexandre tient l'eſpee contraire aſſujettie avec le pied gauche devant; laquelle il a pourſuivie au Cercle 15. en deſtachant les eſpees, & faiſant au meſme temps prinſe de la garde contraire. Notez qu'il peut auſſi pratiquer la meſme intrade avec le pied droit, en faiſant conſequemment la prinſe avec les ſuites annexées ſans quitter les lames en conformité de ce qui eſt repreſenté es Cercles 2. 3. 4. 5.

Semblable eſt du Cercle N. 2. combien qu'ALEXANDRE y ait le pied droit devant, toutesfois rien n'empeſche qu'il n'en puiſſe auſſi tirer la ſuite du 14, en deſtachant les eſpees, à faire prinſe, & luy preſenter l'eſtocade à la poitrine; comme il eſt monſtré au Cercle N. 15.

L'Uſage de ſaiſir les angles eſt ſi manifeſte, qu'il n'en faut pas demander des preuves. Car celuy qui eſt entré dedans, a touſiours double advantage au regard du temps & de la meſure. Dont il ne peut eſtre touché au Premier Inſtant, par ce qu'il a paſſé la pointe contraire, & pourtant il ne laiſſe pas d'avoir la commodité luy meſme de travailler à touts moments, ſi bon luy ſemble. & ſi l'Ennemy commence à vouloir ramener ſa pointe, il a le ſentiment qui l'advertit de le bleſſer au meſme temps avant qu'il en ſoit venu à bout de ſorte qu'il a l'ennemi en preſence, eſtant luy meſme dehors, tant il a d'avantage. Auſſi voit on que ceux qui tirent à la vieille mode, à faute de ne ſçavoir mieux, ils taſchent d'ouvrir les angles pour battre l'eſpee contraire. Ce que nous faiſons avec l'eſpee meſme, ils le veulent faire avec la main gauche. mais c'eſt leur faute. car puis qu'ils demeurent touſiours viz à viz de leurs contraires en droite ligne, comment leur ſeroit il poſſible de bien ouvrir les angles, conſideré que l'angle c'eſt tout le contraire de la ligne droite, & qu'il n'y en peut avoir, ſinon que l'une des lignes ſoit miſe en travers de l'autre. Et c'eſt la cauſe pourquoy ils ne ſçauroyent engager les eſpees des Ennemis, qu'ils ne ſe deſcouvrent auſſi de leur coſté pareillement. Voilà donc pourquoy Alexandre a fait touſiours ſes approches en allant de travers. Pour ce qu'il ſçait que l'Ennemi ne ſçauroit parer le moindre coup ſans faire angle. Car s'il ne fait point aſſez d'ouverture, il n'y a rien qui l'empeſche de faire l'execution; & ſi au contraire, il ne tient qu'à luy d'entrer dedans l'angle.

N. 13. N. 12.

N. 11. N. 10.

N. 14.

N. 9. N. 8.

N. 7. N. 6.

Gizelle sculp. Colbert. Circulus N.° 5. Circulus N.° 3. Circulus N.° 1. Tabula. XIII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TREIZIEME.

IL ſe pourra faire, qu'au lieu de preſenter l'eſpee en droite ligne, comme il a eſté pratiqué par Zacharie aux Tables precedentes, qu'il changera d'advis, & vous la preſentera à la façon qu'il eſt icy pourtrait en ce Tableau XIII. ſur le Cercle N. 1. ne s'eſloignant gueres de la meſme poſture, ſinon qu'il tient la main un peu plus haute, pour ſe couvrir le viſage, & la pointe un peu baſſe, en ſorte qu'il ne la puiſſe voir luy meſme, ſi ce n'eſt à travers la garde. En tel cas, il ne ſeroit pas expedient de vouloir trouver ſa lame ſuivant les inſtructions precedentes, pour l'emmener & aſſujettir en dedans du bras à la Seconde Inſtance; à cauſe qu'il ſeroit impoſsible de le faire ſans ſe deſcouvrir par trop ſoy meſme en la partie ſuperieure du corps. Parquoy s'il eſt queſtion de l'emmener, voyez-en les inſtructions au Tableau XIX. Pour le preſent il vous ſera monſtré, comment vous luy pourrez tirer ſur ceſte poſture au long de ſa lame un coup de pointe ſous le bras, où il ſe deſcouvre le plus; à raiſon que l'eſpaule, la poitrine, & le viſage luy demeurent couverts du rempart de la garde. Afin d'eviter doncques le fort de ſon eſpee, & pour travailler deuëment ſur le foible, voicy les operations d'Alexandre, qui vous ſerviront de preceptes.

Cercle N. 1.

Zacharie preſente l'eſpee à ſon adverſaire, avec le bras haut & la pointe baſſe; ſur quoy Alexandre s'approche du pied gauche à la Premiere Inſtance, & ſe va pancher en devant ſur le meſme, couvrant la lame contraire avec ſa garde.

ZACHARIE s'eſtant planté ſur le Cercle dedans ſon Quadrangle, le pied droit à la Circonference lettre X, & le gauche ſur la ligne Pedale Z, le corps eſtendu perpendiculairement, preſente l'eſpee à ſon Contraire, au deſſus du Diametre, avec le bras eſtendu vers le haut, de façon qu'il ſe couvre le viſage de ſa garde, laiſſant deſcendre la pointe vers le bas à l'aide du poignet de la main, pour attendre ſa partie. Là deſſus ALEXANDRE s'approche premierement du pied gauche, qu'il plante à la lettre C en Premiere Inſtance, retenant le corps panché à l'envers, & menant par meſme voye l'eſpee circulairement de haut en bas en dedans du bras, d'angle obtus en angle aigu; dont par la continuation du meſme mouvement il la ramene derechef en haut à main droite, en ſe dreſſant le corps ſur le meſme pied gauche, & finalement ſe laiſſe eſcouler le poulce de deſſus la branche interieure de la garde, où il eſtoit affermi, en deſſous, de ſorte qu'elle en vient à ſe dreſſer contremont; laiſſant par ainſi deſcendre ſa lame, & panchant tellement du corps ſur le devant, avec le pied de derriere eſlevé & le bras eſtendu, que de ſa garde il couvre la lame contraire avec un petit arreſt, à 1 ou 2 Nombres tout contre la pointe, la croiſant un peu de biais vers le haut; comme les figures demonſtrent.

Au temps qu'on porte ſa garde par deſſus la pointe contraire, il faut bien adviſer de le faire avec le petit arreſt, que nous venons de dire: & ce pour eſtre touſiours preſt à rencontrer toutes les actions, que l'adverſaire pourroit pratiquer durant le meſme temps. autrement il ne faudra pas à nous ſurprendre, ſi nous ne ſommes bien ſur nos gardes.

Cercle N. 2.

Alexandre pourſuit l'operation encommencée, joignant ſa garde au foible & à la pointe de l'eſpee contraire, laquelle il va graduer en entrant avec le pied droit un peu outre la lettre H, *à pour-*

à poursuivre & eſlever tout d'un train le pied gauche en l'air, & luy donner un coup d'eſtocade au coſté droit deſſous le bras par le fil de ſa lame.

PVis que ZACHARIE ne fait rien que attendre ; ALEXANDRE commence à pourſuivre l'operation, accouplant par en haut ſa garde à la pointe de l'eſpee contraire à 1 ou 2 Nombres, la ſurprenant par deſſous avec ſa branche exterieure, en uſant de graduation, abaiſſe enſemblement ſa pointe avec le bras eſtendu, & avance le pied droit ſur le Diametre entre deux le centre & la lettre H; continuant à ſe pancher en devant avec le corps tout eſtendu, & le pied gauche eſlevé en l'air par la meſme continuation, de ſorte qu'il entre du coſté droit dedans l'angle, qu'il s'eſt ouvert luy meſme, en deſtournant l'eſpee contraire arriere de ſoy en dehors avec l'aide de la branche exterieure, dequoy il la tient enſerrée, & par meſme voye il le bleſſe par deſſus le fil de ſa lame, luy donnant l'eſtocade d'un bras roide au coſté droit deſſous le bras ; ſelon qu'il eſt repreſenté en la figure.

Cercle N. 3.

C'Eſt la continuation de la precedente, pratiquée par ALEXANDRE tout de ſuite ſans perdre temps ; en tournant le pied droit à l'envers, & voltant l'autre de meſme à tout les orteils ſur la ſection de la ligne L S par delà le Diametre ; ſur lequel il ſe va charger & pancher le dos plus outre, le genou plié, & le bras courbé, en continuant à deſtourner la lame contraire encores davantage au moyen de ſa branche exterieure, & augmenter par ainſi la vigueur de ſon eſtocade ; comme on le voit repreſenté.

Cercle N. 4.

POur mettre fin à l'execution, ALEXANDRE pourſuit ſa pointe à marcher & entrer tout d'une tire avec le pied droit ſur le Diametre lettre V, où il ſe charge deſſus le meſme genou plié, ravivant la vigueur de ſon eſtocade à pleine force, & la pouſſant à travers le corps du Contraire, en ſorte que les deux gardes ſe rencontrent, ſans luy relaſcher pourtant ſa lame, dont il pouſſe la pointe en angle aigu vers le bas, & l'enforce tellement, qu'il le jette à l'envers, comme il appert au pourtrait des figures, au pied droit de ZACHARIE, eſtant deſia eſlevé en l'air à faute de reſiſtence.

Cercle N. 5.

Les deux Contraires s'eſtans preallablement plantez ſur le Cercle à la Premiere Inſtance en droites lignes ; Alexandre ayant mis ſa lame parallele au deſſous de l'autre, il marche & aſſujettit le Contraire en deçà le Diametre à la Seconde Inſtance ; iceluy hauſſant le bras eſtendu en angle obtus, de ſorte qu'il ſe couvre le viſage avec ſa garde, laiſſant deſcendre la pointe à bas ; dequoy procedent derechef les meſmes operations, à pratiquer & continuer par Alexandre juſqu'à la finale execution en la maniere, qu'il s'enſuit plus particulierement.

APres que ZACHARIE s'eſt planté ſur le Cercle dedans le Quadrangle Z, preſentant l'eſpee en droite ligne ; & qu'ALEXANDRE s'eſt planté pareillement alencontre au Quadrangle oppoſite en Premiere Inſtance, le pied droit à la Circonference lettre C, & le gauche ſur la ligne Pedale, portant l'eſpee en droite ligne parallele au deſſous de l'autre. Cela fait il a pourſuivi à pratiquer les actions de ce Cercle preſent, marchant avec le pied droit en deçà le Diametre, à la Seconde Inſtance lettre G, à pourſuivre conſequemment du pied gauche, & y aſſujettir l'eſpee de l'adverſaire, qui eſleve à ce meſme inſtant le bras en haut, ſe couvrant le viſage de ſa garde avec la pointe baſſe ; comme les figures demonſtrent.

Là deſſus ALEXANDRE pourſuit à pratiquer les operations des Cercles N. 2. 3. 4. ſelon qu'il s'enſuit.

Durant que ZACHARIE ſe hauſſe le bras & la garde de ſon eſpee qui eſt aſſujettie, pour s'en couvrir le viſage, avant que le mouvement ſoit achevé, ALEXANDRE s'avance & marche avec le pied droit ſur le centre du Cercle, en continuant à eſlever le pied gauche en l'air, & graduer les lames, de façon qu'il atteint l'adverſaire d'un coup de pointe au coſté droit deſſous les armes, y obſervant toutes les meſmes conſiderations, qui en ont eſté ſpecifiées au Cercle N. 2.

Or combien que le mouvement de ZACHARIE, aſſavoir de hauſſer le bras & la garde, euſt eſté conduit à fin, ALEXANDRE n'euſt pas laiſſé pourtant de faire encor la meſme choſe ; mais c'eſt le meilleur & le plus ſeur de prendre le temps meſme.

La ſuite de ceſte operation c'eſt, qu'ALEXANDRE ſe volte tout à l'inſtant le pied gauche par derriere & alentour le pied droit, un peu

outre

outre la lettre Q par delà le Diametre, ſe panchant à l'envers deſſus le meſme, à tout le genou plié, & obſervant au reſte les particularitez de l'action repreſentée au Cercle N. 3.

Ce qu'eſtant fait, il pourſuit l'operation juſqu'à l'execution finale, en marchant avec le pied droit à la Circonference lettre W, où il ſe charge le corps deſſus, & par meſme voye augmente ſon eſtocade à pleine force à travers le corps de l'Ennemi, en conformité du Cercle N. 4.

Quand ALexandre fait l'aſſujettiſſement, comme il eſt icy pourtrait, au meſme temps que l'Adverſaire ſe hauſſe le bras avec la garde, pour ſe couvrir le viſage, Il peut auſsi entrer avec le pied droit par la trace de la meſme Collaterale interieure, où il eſt planté, juſqu'à la lettre Q, en pourſuivant du pied gauche, & bleſſant ſa partie adverſe, tout de meſme qu'auparavant, deſſous le bras moyennant la graduation des lames, ſe mettant par l'avancement du corps panché, au dedans de l'angle de l'eſpee contraire, laquelle il a ſurprinſe & deſtournée en dehors arriere de ſoy.

Or apres qu'ALexandre a parachevé ceſte operation à diverſes fois, ſans que l'Adverſaire y ait ſceu donner remede, nonobſtant qu'il ait fait ſon devoir à la divertir en pluſieurs ſortes; ledit Adverſaire ſe va perſuader, qu'il en fera tout le meſme à Alexandre, moyennant qu'il luy preſente ſans plus l'eſpee en la meſme poſture. Dont il le requiert amiablement de ce faire, pour en voir la preuve.

Par ainſi donc ALexandre ne le voulant eſconduire, ſe va mettre le premier en poſture ſur le Quadrangle A C, le pied droit à lettre C, & l'autre ſur la ligne Pedale, tenant l'eſpee tout de meſme, qu'elle avoit eſté preſentée par le Contraire au Cercle N. 1. Pour travailler donc alencontre ZAcharie ſe met le pied gauche en Premiere Inſtance à la lettre X au Quadrangle oppoſite, & conſequemment ſe va pancher ſur le devant, en eſlevant le pied de derriere en l'air, & couvrant de par enhaut l'eſpee contraire, cõme il a veu faire à Alexandre audit Cercle N. 1.

Pour continuer l'operation ZAcharie s'avance avec le pied droit, pour luy donner l'eſtocade au coſté deſſous les armes, comme on le voit repreſenté au Cercle N. 2. mais au meſme temps qu'il luy deſcend ſa pointe ſous la garde & le bras, ALexandre, tenant les eſpees accouplées, ſe tourne circulairement le bras & la garde en dehors à main droite vers le bas, laiſſant monter ſa pointe au contraire, dont il va croiſer & aſſujettir l'eſpee contraire, en ſorte qu'il luy rompt le deſſein, comme il eſt repreſenté au Cercle N. 6.

Qui plus eſt, Il en fait la pourſuite juſqu'à l'execution, marchant avec le pied droit en avant ſur le Diametre à la lettre E, où il ſe charge le corps deſſus, en graduant les eſpees du fort le foible, & tirant le meſme coup d'eſtocade au coſté droit de l'Adverſaire, qu'il avoit penſé à tirer ſur luy, comme il appert au Cercle N. 7.

En fin Zacharie ayant fait pluſieurs preuves ſur ladite poſture, en intention de toucher le Contraire deſſous le bras, & voyant qu'il n'en a rien ſceu effectuer; au contraire qu'Alexandre en a tiré luy meſme de l'avantage, juſqu'à le bleſſer en pluſieurs ſortes ſelon la diverſité des occaſions, en conformité des Cercles N. 8. 9. 10. 11. 12. & 13. il cõmence à douter ſi l'erreur ne procede pas d'avoir commencé à travailler de trop loing, & qu'il ſera mieux de venir preallablement à la Seconde Inſtance, ſous eſpoir qu'il en viendra par adventure à bout, à condition qu'il puiſſe tenir l'eſpee contraire aſſujettie en la forme du Cercle N. 5. Ce qui luy eſt derechef accordé. Et ainſi

ALexandre ſe va planter autrefois ſur le Cercle dedans le Quadrangle A C, luy preſentant l'eſpee en droite ligne: ZAcharie ſe met alencontre au Quadrangle oppoſite en Premiere Inſtance avec l'eſpee parallele au deſſous; puis marche avec le pied droit à la Seconde par delà le Diametre lettre S, pourſuivant à avancer le pied gauche, les orteils ſur le Diametre oblic, & le talon à la lettre W, & aſſujettir l'eſpee d'ALexandre; qui eſleve au meſme temps le bras avec la garde en haut, s'en couvrant le viſage; de façon que ZAcharie s'en retrouve par delà le Diametre en la meſme ſituation qu'Alexandre eſt pourtrait au Cercle N. 5.

Cercle N. 6.

En ſuite de l'operation dernierement deſcrite Zacharie taſche à frapper l'Adverſaire deſſous le bras, en avançant le pied droit ſur le Centre du Cercle, & voltant le gauche à l'advenant derriere. Dequoy Alexandre luy rompt le coup, ſe tournant le bras & la garde en dehors de haut à bas, de ſorte qu'il luy aſſujettit l'eſpee.

FAiſant donc ZACHARIE l'aſſujettiſſement de l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance, & que l'Adverſaire ſe hauſſe au meſme temps le bras avec la garde,

garde, dont il se couvre le visage, avec la pointe descendante: En semblable ZACHARIE travaille au mesme temps alencontre, laissant descendre sa pointe, & graduant les lames, en avançant le pied droit jusqu'au Centre du Cercle, avec intention de volter le pied gauche alenvers, & de blesser par mesme voye son Contraire au costé droit dessous les armes. Et puis qu'il fait le tout de fort pres, assavoir de la Seconde Instance, ALEXANDRE se retire au mesme temps le pied gauche un peu en arriere au dehors du Quadrangle, où il fait la charge du corps dessus à pancher vn peu alenvers, & poursuivre de l'autre pied à l'advenant; ensemblement se tournant (sans destacher les lames) le bras droit avec la garde de l'espee à l'aide du poignet circulairement de haut à bas en dehors & à main droite: dont il enferme & assujettit par en haut l'espee contraire; ensuivant le pourtrait des figures.

Cercle N. 7.

ALEXANDRE poursuit son advantage, en tournant le bras, & ensemblement la branche interieure de sa garde contremont à l'aide du poignet, de façon qu'il accueilt & enferme avec l'autre branche la lame contraire, laquelle il poursuit à destourner arriere de soy, & à graduer en marchant avec le pied droit à lettre E, où il fait la charge du corps dessus, laissant trainer le pied gauche un peu à l'advenant, & blessant de mesme sa partie adverse d'un coup de pointe au costé droit dessous l'aixelle, de sorte que l'estocade que Zacharie avoit pourpensée à Alexandre, elle retombe sur luy mesme; comme il est evident par la demonstration des figures.

Cercle N. 8.

ZACHARIE taschant à executer encores la mesme entreprinse, à tirer sur Alexandre de la Seconde Instance, pour le blesser dessous le bras; ALEXANDRE le previent derechef, & luy assujettit la lame, tout de mesme qu'au Cercle N. 6. & consequemment s'estant redressé le corps, qui estoit panché un peu en arriere, il la va graduer & enfermer par dessous avec sa branche interieure, luy mettant la pointe en courtoisie devant les yeux; ainsi que les figures demonstrent.

Cercle N. 9.

C'Est la finale execution de la precedente, poursuivie en rigueur par ALEXANDRE, à marcher avec le pied droit sur le Diametre lettre E, où il se panche le corps dessus, en graduant les lames d'un bras roide & estendu, de sorte que les deux gardes se rencontrent si rudement, que le bras du Contraire en est forcé à se plier, & laisser monter sa pointe en haut, en recevant le coup à pleine force à travers sa teste; comme il est representé par leurs figures.

Cercle N. 10.

VOicy ZACHARIE qui a fait encore la mesme preuve, pour blesser l'Adversaire en la mesme sorte que dessus: ALEXANDRE luy assujettit derechef la lame en conformité du Cercle N. 6. mais au lieu de reculer, il s'est avancé avec le pied droit sur le Diametre lettre E, où il se panche le corps dessus au dedans de l'angle, poursuivant à trainer circulairement le pied gauche apres, & destachant au mesme temps les espees, en sorte qu'il luy donne un coup de revers au costé droit de la teste; comme les figures demonstrent.

Cercle N. 11.

ZACHARIE retournant à vouloir donner encore la mesme atteinte à Alexandre dessous le bras de la Seconde Instance, il y est derechef attrapé moyennant l'operation du Cercle N. 6. dont ALEXANDRE luy ayant enfermé & assujetti la lame, continue à travailler, en marchant avec le pied droit vn peu au dehors du Cercle entre deux les lettres D & F, poursuivant circulairement avec le pied gauche, & desgraduant avec sa lame devers la pointe contraire, y faisant vn petit pousſement dessus avec le bras descendant & à l'aide du poignet, dequoy il amortit le sentiment, & au mesme instant il en oste la sienne, la menant par dessus sa teste par le mouvement du coude, en voltant le pied gauche derriere l'autre, & presentant en courtoisie un coup de taille à l'oreille gauche de son Adversaire; comme il se voit en la figure.

Si

Si Alexandre euſt voulu donner le coup en rigueur, il euſt volté le pied gauche un grand pas plus outre, y adjouſtant par apres encor un autre avec le pied droit, dequoy il redoubleroit le meſme coup, en voltant derechef le pied gauche, & par ce moyen viendroit à gaigner le derriere de l'Ennemi, ſe mettant totalement à l'abri de touts dangers: mais qu'il plante icy le pied gauche droitement derriere l'autre, c'eſt pour en moderer la courſe du corps & de l'eſpee, afin qu'il puiſſe retenir le coup en courtoiſie; ce qu'il ne pourroit faire autrement, ſinon à grand peine.

Cercle N. 12.

ZACHARIE ſe plait à repeter encor la meſme preuve, qui luy eſt derechef annullée par la meſme operation du Cercle N. 6. dont ALEXANDRE pourſuit à travailler en marchant avec le pied droit ſur le Diametre lettre E, où il ſe panche la partie ſuperieure du corps un peu en avant, eſlevant quand & quand le pied gauche en l'air, & faiſant prinſe de la garde contraire avec la main gauche, à porter par deſſus le long des deux lames croiſées, la retirant devers ſoy en ſorte que la pointe contraire s'en abaiſſe devers la terre; comme la figure demonſtre.

Cercle N. 13.

ALEXANDRE pourſuit l'operation, en menant le pied gauche, qui eſt ià eſlevé, en deçà le Diametre à la lettre M, & voltant tout de ſuite le pied droit par derriere au dehors du Cercle bien pres de l'W, ſur lequel il ſe va pancher à l'envers, en eſlevant derechef, & cheminant avec le gauche devers l'Adverſaire au point Q, où il ſe charge le corps deſſus en avant à tout le genou plié, luy donnant l'atteinte au coſté droit deſſous le bras, & la pouſſant à travers le corps; comme il eſt repreſenté en la figure.

Voyant donc qu'ALexandre a destourné ſi avantageuſement & à tant de fois l'entrepriſe de Zacharie, qui eſtoit de le bleſſer ſous le bras; de ſorte qu'il luy a gaigné la lame, & en a tiré tant d'executions ſi avantageuſes, meſme qu'il a fait le tout avec ſi grande aſſeurance; ZAcharie ſe propoſe de le vouloir imiter, & ſe fait accroire, que ſi Alexandre le vouluſt derechef attaquer avec les operations des Cercles N. 1. 2. 3. 4. 5. qu'il ne manqueroit pas à luy rendre la pareille, c'eſt aſſavoir de l'aſſujettir, & le bleſſer conſequemment en telles & ſemblables ſortes, qu'il a veu pratiquer à Alexandre.

Pour en venir à l'effect, ils ſe vont remettre ſur le Cercle à la Premiere Inſtance en droites lignes. Et ALexandre, qui a mis ſa lame deſſous, à faire l'aſſujettiſſement, en cheminant avec le pied droit à la Seconde Inſtance, en la meſme ſorte, & avec les meſmes circonſtances comme au Cercle N. 5. pourſuivant à travailler en eſlevant le pied droit pour bleſſer l'Adverſaire en conformité du Cercle N. 2. deſſous le bras. Dont ZAcharie en deſtourne le coup, menant ſa lame circulairement à main droite alentour de l'eſpee contraire, pour l'enfermer, & aſſujettir comme au Cercle N. 6.

Cercle N. 14.

AV meſme temps que ZACHARIE travaille à deſcendre le bras, pour croiſer & aſſujettir la lame contraire; ALEXANDRE s'avance avec le pied droit, qui eſtoit ià eſlevé, de la Seconde Inſtance, en deçà le Diametre à la lettre Q, tournoyant ſa pointe par deſſous le bras contraire au deſſus de la lame, & entrainant le pied gauche à la lettre H, & enſemblement luy preſentant la pointe devant les yeux en courtoiſie. Et combien que ZACHARIE ſe ramene derechef le bras & l'eſpee en haut pour ſe defendre, toutesfois il y vient trop tard; comme on le voit au pourtrait de la figure.

Cercle N. 15.

C'Eſt l'execution de la precedente; où ALEXANDRE eſtend le bras avec l'eſpee, s'avançant le pied droit ſur la ligne collaterale interieure en deçà le Diametre pres la lettre V, où il ſe va pancher deſſus, entrainant quand & quand le pied gauche juſqu'au Diametre perpendiculaire lettre M, dont les gardes ſe rencontrent d'une telle violence, que le bras & l'eſpee contraire en ſont forcez à ſe plier & à monter la pointe en haut, luy pouſſant l'eſtocade à travers la teſte; comme il eſt en la figure.

Voilà maintenant ZAcharie tout confus de ſe voir tant de fois fruſtré en ſon entrepriſe, voire qu'il

qu'il en a eſté vaincu luy meſme au lieu de vaincre. Mais puis que l'operation a eſté commencée à la Seconde Inſtance, il entre en ſoupçon d'avoir travaillé par adventure de trop pres: dont il requiert à recommencer derechef à la Premiere Inſtance, ſuivant le Cercle N. 1. Ce qu'Alexandre luy accorde, & ſe vont mettre touts deux ſur le Cercle ſuivant la meſme repreſentation, & Alexandre à pourſuivre comme au Cercle N. 2. Dont Zacharie luy veut derechef aſſujettir la lame par le tour du bras & de la garde. Mais c'eſt touſiours le meſme remede. Alexandre luy deſrobbe encor ſa pointe par deſſous le bras, & la luy met en courtoiſie devant le viſage; comme au Cercle N. 14.

EN ſomme à voir faire à Alexandre l'operation du Cercle N. 6. par laquelle il enferme & aſſujettit l'eſpee contraire, il ſemble, qu'il n'y ait rien plus facile. c'eſt pour autant qu'il travaille avec fondement. Et encores que les eſpees ne s'accouplent pas touſiours aux meſmes endroits, & à meſmes Nombres; toutesfois le chois des eſtocades, coups de taille, & prinſes, qui s'en enſuivent, ne depend que de ſa ſeule election; il en prendra librement celle, qui luy viendra le plus à gré. Tout au rebours en ſera il de ces ignorants & hardis entrepreneurs d'imiter temerairement tout ce qu'ils auront veu pratiquer trois ou quatre fois à vn homme adroit & bien fondé: dequoy ils ne peuvent raporter que honte & confuſion, quand il eſt queſtion d'en venir aux preuves, ſe voyants fruſtrez à touts moments de leurs intentions, à faute de ne cognoiſtre pas l'amplitude de ceſte Science, ne combien elle eſt difficile, le temps qu'elle requiert & merite pour l'apprendre, ne l'eſtude qu'il faut apporter à la ſubtilité de ſes demonſtrations. Gents preſomptueux & ridicules; qui n'ayants apprins, que deux ou trois pointilles, ſe font accroire, que rien ne leur manque, ſur l'aſſeurance qu'ils ont de faire ſervir à toutes occaſions le peu qu'ils en ſavent; ſans conſiderer la grande eſtendue, voire l'infinité des variations, qui ſe preſentent journellement en la Pratique; par ce que chaſcun a ſa propre maniere à tirer differemment des autres, voire que les heures, les minutes, les inſtants touſiours ſe changent. Dont je puis dire, en faiſant comparaiſon du bureau, où les debats ſe finiſſent par paroles, avec le parquet où les queſtions ſe terminent par la victoire des armes, que comme les accuſations ſont ſujettes aux exceptions, les exceptions aux repliques, les repliques aux duplications, triplications, & finalement à toutes les Inſtances que la partie adverſe voudra faire; ainſi au fait des armes il n'y a aucun trait tant ordinaire, tant bien examiné, tant priſé, tant ſecret, ne tant admirable, qui n'ait ſon contraire; de ſorte qu'il ne ſe faut jamais fier en aucun trait particulier; tout ce qui eſt bon en l'une des occaſions, eſtant faux en l'autre: ſoit aſſailli le mieux du monde, rien n'empeſche qu'il ne ſoit encore mieux defendu. Dont ſi les vulgaires en demeurent eſtonnez, il ne faut pas le trouver eſtrange; attendu que leur pratique, n'eſtant pas fondée en ſcience generale, qui ſoit baſtante à les preparer contre toutes occurrences, il s'enſuit de neceſſité, que les iſſues de leurs entreprinſes dependent en partie du ſort de la Fortune, qui domine par tout, où la Prudence eſt forcloſe.

N.13
N.12
N.20
N.16
N.15
N.14
N.19
N.18
N.17
N.9
N.8
N.11
N.10
N.6
N.1
2
Circulus.
N.5
Circulus.
N.7
Circulus.
N.1
Circulus.
N.3

Tabula. XIII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV QVATORZIEME.

LE plus apparent, & le plus furieux d'un combat, & ce qui y fait le plus grand tintamarre, ce ſont les coups de taille. La cauſe en procede de ce qu ils conſiſtent en de plus grands mouvements, que les eſtocades; & par tant leurs actions ſont plus remarquables. Les eſtocades ſont plus viſtes, par ce qu'elles prennent le plus court chemin pour atteindre; les tailles y vont par un deſtour circulaire, qui eſt plus tardif. Celles cy ne touchent qu'à l'exterieur du corps; celles là penetrent au dedans juſqu'aux parties vitales: dont les playes en ſont plus mortelles. Ce n'eſt pas pourtant que noſtre Eſcholier doive tenir les coups de taille en peu d'eſtime. car les occaſions luy rendront les vnes autant neceſſaires, que les autres. Auſſi le coup de taille eſtant tiré à point nommé avec les circonſtances requiſes, le mettra en deſordre autant que l'eſtocade, s'il ne ſçait travailler deuëment alencontre. Car l'Adverſaire en gaignera le temps de pourſuivre ſon avantage. Mais c'eſt pour demonſtrer la raiſon, qui nous a eſmeüs de vous monſtrer premierement à travailler ſur les eſtocades, pource que les atteintes en ſont plus viſtes, & les playes plus dangereuſes. Toutesfois l'artifice de rencontrer la taille ne ſera pas moindre, comme on verra par la deduction de ce Tableau preſent. Et ſi la maniere d'accueillir les eſtocades a eſté trouvée differente & quaſi contraire à la vieille mode, celle des tailles le ſera encores davantage. Or afin que le tout vous ſoit repreſenté plus clairement, nous avons trouvé bon d'en mettre icy pluſieurs exemples par ordre, en commenceant derechef par l'aſſujettiſſement de l'eſpee.

Cercle N.J.

Les deux parties s'eſtants colloquez preallablement en droites lignes, avec les eſpees paralleles; Alexandre s'achemine avec le pied droit en deça le Diametre à la Seconde Inſtance, lettre G, menant quand & quand le pied gauche ſur le Quarré circonſcrit, entre les points D & F, à mettre les orteils ſur le Diametre oblicq, en aſſujettiſſant l'eſpee contraire.

APres que les Parties ſe ſont colloquez en Premiere Inſtance en droites lignes, chaſcun en ſon Quadrangle, l'eſpee d'ALEXANDRE parallele deſſous l'autre; il commence à travailler, en hauſſant le pied droit, & enſemblement la pointe de l'eſpee à l'aide du poignet de la main, en ſorte qu'il en joint le N. 3. au N. 8. de la lame contraire; laquelle il emporte peu à peu à l'advenant que le pied droit s'avance en deçà le Diametre par la trace du Quarré inſcrit; duquel eſtant venu à mychemin de l'Inſtance, avant qu'il tresbuche, il en fait une petite pauſe, pour obſerver ſi l'Adverſaire ne fait pas de mouvement à tout ſa lame pour tirer. Mais puis qu'il ne s'apperçoit de rien, il pourſuit à marcher avec le pied eſlevé, & à le planter ſur le Quarré inſcrit, lettre G, en graduant les lames, la ſienne à N. 8. & la contraire à N. 5. En quoy faiſant il pourſuit tout à l'inſtant à mener circulairement & à planter le pied gauche ſur le Quarré circonſcrit, à tout les orteils ſur le Diametre oblicq entre deux les lettres D & F. & durant ce meſme temps il ſe tourne le talon du pied droit en arriere ſur la ligne G D, & le coſté gauche du corps un peu en avant, en faiſant l'aſſujettiſſement de la lame contraire, & tournant la branche exterieure de la ſienne diagonalement en haut; comme il eſt repreſenté par la figure. Toutesfois ceſte operation eſt deſcrite plus amplement avec toutes ſes circonſtances au Tabl. VII. Cercle N. 1. & aux annotations annexes.

Cercle N. 2.

Durant qu'Alexandre plante les pieds à la Seconde Instance en assujettissant l'espee contraire; au mesme temps Zacharie s'avance avec le pied gauche à la lettre Q, & luy tire un coup de revers au costé droit de la teste.

C'Est icy l'oppositе de la precedente; à quoy ALEXANDRE a convié luy mesme sa partie adverse, en luy assujettissant l'espee avec plus de poids, qu'à l'ordinaire, comme s'il s'en allast tresbucher à tout la sienne. Cependant qu'il y va donc si rudement, & qu'il se plante les pieds à la Seconde Instance, en deçà le Diametre; au mesme temps ZACHARIE s'avance avec le pied gauche, conduisant circulairement l'espee par dessus sa teste à main gauche, & en abaissant le pied à terre par delà le Diametre à la lettre Q, il luy tire un coup de revers diagonal au costé droit de la teste; comme il se voit en la figure.

Ceste operation de Zacharie, vous est representée en figure, afin qu'estant bien cognue, vous en compreniez aussi tant plus tost comment Alexandre la domte en plusieurs manieres par les operations, qui sont representées aux Cercles suivants.

Cercle N. 3.

Alexandre estant planté à tout ses deux pieds à la Seconde Instance, & y tenant l'espee contraire assujettie; Zacharie s'avance avec le pied gauche, menant l'espee circulairement par dessus sa teste, comme au paravant: sur quoy Alexandre s'avance pareillement au mesme temps le costé & le pied gauche, en luy donnant un coup d'estocade à travers la teste, comme il est declaré plus amplement en la description.

CEste operation procede en suite du Cercle N. 1. où ALEXANDRE est planté à tout ses deux pieds à la Seconde Instance, ayant assujetti l'espee contraire avec force. Dont ZACHARIE s'avance avec le pied gauche, conduisant derechef sa lame circulairement de dessous l'espee contraire par dessus sa teste à main gauche, & en tirant par mesme voye un coup de revers diagonal à l'oreille droite de l'Adversaire, à planter le pied eslevé à lettre Q, par delà le Diametre; tout de mesme qu'au Cercle precedent. ALEXANDRE qui prend de fort pres garde au temps, s'appercevant par le sentiment, que la lame assujettie commence à se destacher, il esleve aussi pareillement & chemine avec le pied gauche, en tournant & avançant le mesme costé du corps, de façon qu'il abandonne la place, où le coup de l'Ennemy est dressé, venant à planter le pied en deçà le Diametre à la lettre Q, se chargeant mesme le corps dessus en avant à tout les genoux roides, & blessant sa partie adverse d'un coup d'estocade à travers la teste; ainsi qu'il est representé en la figure.

Cercle N. 4.

Cependant qu'Alexandre est empesché à faire l'assujettissement, devant qu'il ait planté les pieds à la Seconde Instance; Zacharie luy va tirer encores le mesme coup de revers au costé droit de la teste: mais à l'instant que son espee commence à descendre de l'angle obtus vers le bas, Alexandre l'accueilt en dehors du bras, y assemblant la pointe de la sienne tout joignant la garde, & en avançant le corps & le pied gauche, il l'assujettit par la desgraduation en mettant le pied à terre en deçà le Diametre à la lettre Q.

PArties s'estants derechef plantez preallablement en Premiere Instance, & ALEXANDRE ayant poursuivi à sujetter la lame contraire, en sorte qu'il est venu à planter le pied droit à la Seconde Instance, & à eslever consequemment le pied gauche; au mesme instant ZACHARIE luy oste sa lame de dessous, & la va mener circulairement avec le bras par dessus sa teste à main gauche, pour luy en donner encores le mesme coup de revers, comme dessus, en marchant avec le pied gauche en avant contre l'Ennemi. C'est là dessus qu'ALEXANDRE travaille. Dés qu'il apperçoit par le sentiment, que la lame assujettie commence à se destacher, en tournant le corps & avançant le pied gauche en l'air, il s'estend le bras avec l'espee en haut à l'egal du sommet de la teste contraire, & au mesme instant, que l'Adversaire commence à mener sa lame de haut en bas pour donner le coup; ALEXANDRE l'accueilt avec la sienne en dehors du bras, en mettant la sienne à N. 1. ou 2. sur le 9. ou 10. de l'espee contraire. Et à l'advenant qu'elle continue à descendre avec force, durant que le pied gauche luy tombe à terre à la lettre Q par delà le Diametre; aussi Alexandre en fait la desgraduation à l'advenant, en graduant la sienne, & accourcissant par mesme voye son bras droit, lequel il retire à soy, & en avançant un peu davantage le costé gauche, il s'en l'affermit le coude au costé droit, de façon qu'il en domte & divertit l'espee contraire à l'aide du corps, l'assujettissant par delà le Diametre, & plantant le pied eslevé par deçà à lettre Q; comme on le voit en la figure.

Il est vray que ce mouvement de Zacharie, dequoy il mene l'espee par dessus sa teste, estant

sur

ſur le point de la laiſſer deſcendre à bas pour achever le coup, n'eſt pas repreſenté en figure en ce Tableau preſent, mais il eſt mis au Tabl. XVII. Cercle N. 3. & au Cercle N. 4. du meſme eſt repreſentée la maniere de recevoir l'eſpee qui vient deſcendre avec la pointe, pour la domter & aſſujettir. Il y a ſeulement ceſte difference, qu'Alexandre y eſt repreſenté cheminant à main droite par delà le Diametre, dont il accueilt l'eſpee contraire en dedans du bras, au lieu qu'il le fait icy en dehors. Or les particularitez en ſont plus amplement deduites au lieu meſme.

ADVERTISSEMENT.

Notez que ceſte action d'aſſujettir un tel coup de taille en la maniere que nous venons de deſcrire, c'eſt l'une des plus nobles parties de l'Exercice, qui requiert de fort particulieres obſervations de pluſieurs, voire de touts les mouvements, à faire chaſcun exactement à ſon temps. Dont il ne faut pas douter, que la choſe ne ſoit aſſez difficile, & moleſte meſme à l'Eſcholer & à l'entree. Mais apres qu'il en aura comprins la tresgrande vtilité, le temps & le travail qu'il y mettra ne luy ſçauroyent ennuyer, moyennant qu'on luy monſtre bien. Toutesfois il ne s'en pourra guere ſervir en la Pratique, ſinon qu'il en ait acquis une habitude, à quoy ne pourra parvenir autrement qu'avec le temps & par de longs exercices.

La vieille mode de parer vn coup de taille, c'eſt de mettre le fort de l'eſpee devant la teſte avec la pointe montante, pour recevoir le coup venant à pleine force deſſus ou alenviron de la garde. Choſe qui eſt fort dangereuſe & ſujette à beaucoup d'incommoditez; par exemple, que le Contraire ne vous bleſſe en vous enfonçant l'eſpee, ou qu'il ne la mette en pieces, ou qu'il ne change la taille en eſtocade, en avançant & ſe panchant enſemblement la partie ſuperieure du corps, en ſorte qu'il vous vienne deſſous les armes au dedans des perpendiculaires, dont il auroit moyen de vous toucher en la poitrine, ou au ventre. Et encores que vous euſſiez paré le coup tout à ſouhait, toutesfois vous n'en auriez nullement amendé voſtre ſituation ny de corps ny d'eſpee, dequoy vous pourriez tirer aucun avantage pour vaincre.

Cercle N. 5.

OR voicy maintenant la ſuite & execution de la precedente, continuée par ALEXANDRE, en tournant le coſté droit en dedans, avec avancement du bras & de l'eſpee, de laquelle il tourne la branche exterieure en haut, en graduant au long de l'eſpee contraire en ligne courbe, & luy donnant (avec vne petite intrade du pied gauche, ſur lequel, tenant le genou roide, il ſe va pancher du corps en avant) un coup d'eſtocade par la teſte, ainſi qu'il eſt monſtré à la figure.

Cercle N. 6.

Zacharie recommence à tirer encores le meſme coup de revers à la teſte de ſa partie. Mais au temps que ſon eſpee eſt en acte de deſcendre, Alexandre ſe deſrobe de la place, s'avançant & portant le pied gauche de grand viſteſſe à la lettre S en deçà le Diametre, pourſuivant quand & quand avec le pied droit à volter dehors le Cercle derriere l'autre, en tirant luy meſme le meſme coup de revers à ſon Contraire au coſté droit de la teſte.

CEſt icy derechef une autre ſuite du Cercle N. 1. Durant qu ALEXANDRE eſt empeſché à faire l'operation du Cercle N. 2. & à ſujetter l'eſpee contraire, ZACHARIE recommence à luy tirer encores le meſme coup de revers; mais au temps que ſon eſpee eſt en acte de deſcendre naturellement de haut à bas pour faire l'execution, ALEXANDRE abandonne la place où le coup eſt dreſſé, en ſe tournant, & ſautant avec le pied gauche, qui eſtoit encores eſlevé, ou meſme qu'il ſoit planté à la Seconde Inſtance, juſqu'à la lettre S par deçà le Diametre, ſe tournant ſur iceluy le coſté gauche du corps en devant, à volter le pied droit derriere, en menant au meſme temps un contrecoup de revers à ſon Contraire au coſté droit de la teſte, & à planter le pied droit un pas derriere l'autre dehors le Cercle; de façon qu'il luy donne la meſme atteinte, dont l'Adverſaire avoit penſé de le fraper: comme on le voit pourtrait à la figure.

Notez bien en ceſte action, qu'Alexandre ne partira pas du lieu de la Seconde Inſtance, que l'eſpee contraire ne ſoit deſia en acte de deſcendre. Car ainſi l'Adverſaire n'aura plus de moyen de retenir le coup. dont Alexandre en ſera tout aſſeuré d'avoir l'entiere notice de l'entreprinſe, & n'y aura plus nul changement à craindre. Mais ſi Alexandre abandonne pluſtoſt ſa place, il en adviendra tout le contraire. Car l'Ennemy n'ayant fait qu'vne preparation d'eſlever l'eſpee en haut,

haut, & qu'il ait encore en sa puissance de moderer la descente, sans y avoir employé ses forces, il pourra gouverner le coup, à poursuivre le corps fuyant avec son espee, en la menant horizontalement vers la mesme place ; de façon qu'Alexandre seroit encor en danger d'en estre touché.

Cercle N.7.

C'Est la continuation de la precedente, qu'ALEXANDRE y adjouste sans nulle pause, en retirant à costé le pied gauche, en sorte, qu'en ramenant l'espee en haut, il le plante joignant le pied droit ; duquel il poursuit à marcher par delà le Quadrangle Z derriere l'Adversaire, luy donnant derechef un coup d'estramaçon à la teste ; ainsi qu'il est monstré par les figures.

Cercle N.8.

Zacharie s'avance avec le pied droit à la lettre V, à poursuivre proportionellement avec le gauche, en menant derechef le mesme coup de revers vers la teste de sa partie, toutesfois horizontalement, & à planter le pied gauche eslevé par delà le Diametre sur la collaterale interieure entre les points M & I. Alexandre qui voit venir le coup à soy en ceste sorte, assujettit l'espee contraire en la desgraduant d'avantage en dehors du bras, portant le pied gauche à la lettre Q ; comme au Cercle N. 4.

ZACHARIE voyant que l'Adversaire a esquivé touts les coups de revers qu'il a tirez sur luy à la Seconde Instance, presentement en ce Cercle N. 8. il s'avance avec le pied droit sur le Diametre à la lettre V, poursuivant avec le gauche, & luy tirant cependant un coup de revers horizontal, à planter le pied gauche eslevé par delà le Diametre sur la collaterale entre deux les points M & I. se faisant à croire, encores que le corps de l'Adversaire se departe de la place, qu'il ne laissera pourtant de le poursuivre & atteindre à tout son revers. ALEXANDRE voyant le coup venir en ceste sorte, il accueilt la lame contraire en dehors du bras avec la pointe de la sienne, se tournant ensemblement le costé gauche en avant avec le mesme pied avancé, à planter en deçà le Diametre à la lettre Q, domtant & assujettissant derechef avec une plus grande desgraduation, que non pas au Cercle N. 4. l'espee contraire, en faisant ensemblement prinse de la garde, à mettre la main dessus ; comme il est representé à la figure.

Cercle N.9.

C'Est la poursuite de l'operation precedente, continuée par ALEXANDRE tout d'un mesme train, en avançant le costé & le pied droit, & poussant à bas arriere de soy la garde contraire, qu'il avoit prinse, & par ainsi luy donne un coup d'estramaçon au visage en dedans du bras, plantant le pied eslevé à lettre X ; comme on voit à la figure.

Ce dernier coup d'estramaçon estant donné, on le peut redoubler, en voltant le pied gauche par derriere le pied droit, puis en tournant le corps à main gauche se charger dessus, en eslevant derechef le pied droit & l'avancer devers le Contraire, & luy donner derechef un estramaçon au costé droit de la teste ; quasi comme l'operation du Cercle N. 13. ensuivant.

Cercle N.10.

CEstuy-cy a son origine au Cercle N. 4. où ALEXANDRE a domté & assujetti le coup de revers, que l'Adversaire avoit tiré sur luy : en suite dequoy il en a fait l'execution au Cercle N. 5. avec une estocade. Maintenant il va travailler d'une autre façon ; comme s'ensuit. Durant qu'il marche avec le pied droit à la lettre Q, en assujettissant l'espee contraire, au mesme temps il luy prend la garde avec sa main gauche, laquelle il retire à soy ensemblement avec l'espee contraire, en se tournant le costé droit alenvers, & voltant le mesme pied circulairement à un grand pas derriere l'autre dehors le Cercle en deçà, se mettant pareillement son espee à costé avec le bras estendu & la pointe baissée ; ce que faisant, il esleve le pied gauche, & se panche le corps un peu alenvers sur le pied droit ; comme il appert au pourtrait de la figure.

Ceste operation peut aussi estre pratiquée en suite du Cercle N. 8. où Alexandre en est venu desia si avant, que d'avoir fait la prinse.

Cercle N.11.

C'Est la continuation & l'execution de la precedente, poursuivie par ALEXANDRE à avancer & porter le pied eslevé par delà le Cercle, lettre W derriere le dos de l'Adversaire, en se chargeant & panchant le corps dessus, trainant le pied droit derriere, & poussant par mesme voye son espee d'un bras roide par le costé droit de l'Adversaire à travers le corps ; comme on le voit à la figure.

Cercle

Cercle N. 12.

Alexandre aſſujettiſſant l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance, Zacharie luy va tirer derechef le meſme coup de revers en marchant dedans avec le pied gauche. Alexandre l'eſquive en marchant pareillement avec le pied gauche à la lettre Q, conduiſant l'eſpee circulairement par deſſus ſa teſte, & en pourſuivant à marcher avec le pied droit à la lettre X, il en donne un coup d'eſtramaçon en dedans du bras à la jambe gauche de ſa partie adverſe.

LA preſente depend du Cercle N. 1. où ALEXANDRE travaille en faiſant l'aſſujettiſſement. Sur quoy ZACHARIE luy tire derechef un coup de revers, comme au Cercle N. 2, devers la teſte, en marchant avec le pied gauche le talon à la lettre L, & laiſſant trainer le pied droit proportionellement apres. Or au temps que ſa lame vient deſcendre de haut à bas pour executer le coup, ALEXANDRE l'eſquive, en avançant le corps, & entrant avec le pied gauche à la lettre Q en deçà le Diametre, voltant cependant ſa lame à l'aide du poignet circulairement à main gauche par deſſus ſa teſte; puis en pourſuivant tout d'un train à marcher avec le pied droit à la lettre X, & trainant quand & quand le pied gauche apres, il luy porte un coup de taille en dedans du bras à la greve de la jambe gauche; comme il appert à la figure.

Cercle N. 13.

EN voicy la ſuite, laquelle ALEXANDRE y adjouſte en voltant le pied gauche à droite par derriere l'autre, lequel il eſleve de la terre tout au meſme inſtant qu'il plante ledit pied gauche, & en le mettant derechef à terre un peu à coſté en deçà le Cercle, il en fait cõme une fleurette en eſlevant derechef le pied gauche; & comme ainſi ſoit qu'il ait conduit durant ce meſme temps ſon eſpee circulairement par deſſus ſa teſte, il en redouble le coup d'eſtramaçon au coſté droit de la teſte de ſa partie adverſe, en plantant le pied eſlevé dedans le Cercle à lettre S; comme on le voit repreſenté.

Il viendra ſouvent à point apres avoir viſtement travaillé, de redoubler ce deuxieme coup à la teſte de l'Adverſaire, un peu autrement; aſſavoir en voltant le pied gauche, & puis eſlever & avancer tant ſeulement le pied droit. Ce qui ſera fait en conformité du Cercle N. 7.

Or puis que Zacharie à taſché juſqu'à preſent en tant de ſortes de frapper ſon Adverſaire de ce coup de revers, & qu'Alexandre l'a touſiours prevenu & domté en diverſes manieres ſuivant la diverſité des occaſions, en ſorte qu'il en a eſté bleſſé luy meſme; ce voyant il ſe propoſe de ne laiſſer plus aſſujettir ſa lame à la Seconde Inſtance; ce qu'il taſche à prevenir par l'operation ſuivante.

Cercle N. 14.

Au temps qu'Alexandre chemine avec le pied droit de la Premiere Inſtance à la Seconde, pour aſſujettir l'eſpee contraire, & qu'il vient à pourſuivre avec le pied gauche; Zacharie ſe tranſporte avec le pied droit par delà le Diametre à la lettre S, pourſuivant à mener le pied gauche en ſuite ſur le Quarré circonſcrit. Durant le meſme temps Alexandre ayant planté le pied gauche tout joignant le pied droit, en fait vne demi-fleurette, & entre deſſus l'Adverſaire avec le coſté gauche du corps avancé, en luy aſſujettiſſant la lame.

CEſte operation prend pareillemẽt ſon origine au Cercle N. 1. ALEXANDRE eſtant en acte d'aſſujettir l'eſpee contraire, en ſorte qu'il ait deſia planté le pied droit en deçà le Diametre à lettre Q, & que le pied gauche ſoit en train de pourſuivre: au meſme temps ZACHARIE s'en va marcher avec le pied droit par delà le Diametre à la lettre S, pourſuivant à mener proportionnellement le pied gauche ſur le Quarré circonſcrit. Dont ALEXANDRE, avant que le mouvement ſoit achevé, plante le pied gauche tout pres le pied droit, lequel il continue tout ſoudainement à eſlever, en faiſant une demi-fleurette, & l'avance devers l'Ennemy par delà le Diametre entre deux le Centre du Cercle & la lettre I. ſe panchant en avant deſſus le meſme, à tout le coſté gauche du corps tourné en avant, de façon qu'il luy coupe le chemin, & luy aſſujettit la lame, avec le bras raccourci & affermi au coſté droit du corps; le tout en conformité de la figure.

Cercle N. 15.

VOicy une ſuite de la precedente. Au temps qu'ALEXANDRE s'achemine à tout le pied droit en dedans, pour luy aſſujettir la lame; ZACHARIE ſe recule un grand pas en arriere à tout le pied gauche, ſe panchant auſſi le corps deſſus à l'envers, & oſtant ſa lame aſſujettie de deſſous la contraire, moyennant l'accourciſſement du bras, de façon qu'il en fait vne feinte à l'Adverſaire en dehors, ſous eſpoir de le faire parer & eſcarter

ſon eſpee, en ſorte qu'il auroit moyen de le toucher au meſme temps en dedans. ALEXANDRE s'apperçoit par le ſentiment, que l'eſpee contraire commence à ſe deſtacher, dont il dreſſe au meſme temps la ſienne en droite ligne avec le bras eſtendu, cheminant enſemblement avec le pied droit ſur le Diametre à bien pres du Centre, de ſorte qu'il bleſſe l'Ennemy au viſage d'un coup d'eſtocade avant qu'il ait le loiſir de parfaire la ſuſdite feinte; pourſuivant à la pouſſer tout outre, en panchant du corps ſur le devant; comme il eſt repreſenté en la figure.

Il faut entendre, quand Zacharie ſe deſtache de la lame d'Alexandre, en retirant & oſtant la ſienne pour faire la ſuſdite feinte, & qu'il reçoit au meſme temps l'eſtocade au viſage; encores que ſa lame ſoit toute libre, ſi eſt il toutesfois, qu'il ne s'en peut nullement ſervir en ce meſme temps pour bleſſer l'Adverſaire: par ce que l'experience monſtre, que l'homme eſt mis en confuſion quand il reçoit une bleſſure au viſage, l'intention luy eſtant rompue, la memoire troublée, les ſens divertis. Or les feintes qui ſeront faites de plus pres que de la Seconde Inſtance, vous les pourrez maiſtriſer toutes en ceſte meſme ſorte, en eſtendãt le bras en droite ligne, & bleſſant l'Adverſaire au meſme temps ſans vous ſoucier en rien qui ſoit de cercher ſa lame, ny à droite, ny à gauche.

Cercle N. 16.

L'Operation preſente procede auſſi en ſuite du Cercle N. 14. où ALEXANDRE a coupé le chemin à l'Adverſaire, en marchant contre luy avec le pied droit, & qu'il luy aſſujettit la lame. Preſentement il pourſuit l'operation, en avançant le pied droit avec un petit ſaut par delà le Diametre à la lettre L; puis en panchant le corps en devant, & avançant davantage le coſté gauche, il oſte ſa lame de deſſus la contraire avec un pouſſement, dont il en fait prinſe de la garde avec la main gauche, la tirant à ſoy, & preſentant la pointe de la ſienne à la poitrine de l'Adverſaire; comme les figures demonſtrent.

Cercle N. 17.

VOicy derechef une autre ſuite du Cercle N. 14. ALEXANDRE faiſant l'intrade avec le pied droit, & prenant la garde contraire avec la main gauche, cõme en l'operation dernierement precedente, ſinon qu'il fait icy la prinſe par deſſus les deux lames, en les retenant accouplées, pourſuit à tirer la meſme garde à ſon coſté gauche, en marchant avec le pied gauche à lettre X, & deſtournant le coſté droit en dehors avec le pied eſlevé; comme il appert aux figures.

Cercle N. 18.

C'Eſt la continuation de la meſme ſuite. ALEXANDRE ſe volte le pied eſlevé derriere le pied gauche, qu'il eſleve au meſme inſtant, en tournant le coſté gauche du corps en avant, avec eſlevation du bras & de la garde contraire à pouſſer arriere de ſoy, en ſorte qu'il luy met la pointe au coſté droit; comme on le voit repreſenté en la figure.

Cercle N. 19.

EN voicy l'execution, qu'ALEXANDRE pourſuit tout d'un meſme train, en accoſtant le Contraire avec le pied gauche eſlevé, à planter par delà le Diametre tout pres de la lettre T, & à pancher le corps deſſus en avant; dont il luy pouſſe l'eſpee à pleine force à travers le corps; comme il ſe voit en la figure.

Cercle N. 20.

VOicy une operation qui a auſſi le meſme commencement du Cercle N. 14. où ALEXANDRE aſſujettit l'eſpee contraire en marchant avec le pied droit devers le Centre pour luy couper le chemin. En ce preſent Cercle ZACHARIE s'avance & entre au meſme temps avec le coſté & le pied gauche à planter à lettre M par delà le Diametre, entrainant & voltant auſſi le pied droit derriere, & gripant avec la main gauche pour prendre la garde contraire. Durant ces dits mouvements ALEXANDRE ſe retire le bras & la garde à main gauche & vers le bas, en reculant auſſi le meſme pied ſur le Quarré circonſcrit, à planter ſur le Diametre oblicq, conduiſant à l'advenant ſa lame circulairement en haut par deſſus ſa teſte, & en donnant un coup de taille au contraire à l'oreille gauche, en retirant le pied droit en deçà le Diametre à lettre I; comme on le voit en la repreſentation des figures.

N. 16. N. 14. N. 15. N. 10. N. 11. N. 12.

N. 8. N. 9. N. 7.

Circulus. N. 4. Circulus. N. 1. Tabula. XV.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV QVINZIEME.

PAr les Tableaux precedents nous avons achevé toutes les operations, qui ſe preſentent contre l'aſſujettiſſement de l'eſpee en dedans du bras, de façon que l'Eſcholier n'aura plus rien à craindre, apres qu'il aura prins vne fois ceſt advantage, à condition toutesfois qûe les eſpees demeurent accouplées, ou que l'Adverſaire ne face qu'vne cavation ſimple alencontre. Car ſi l'Ennemy l'attend, il fera touſiours l'execution convenable; s'il luy veut changer la ſituation, il ſe redreſſera, ou meſme en amendera ſon approche; s'il met peine à ſe retirer, il le pourſuivra; ſi à le bleſſer de taille, ou de pointe, en ligne droite, en courbe, ou en revers, ſans, ou avec cavation, il a des inſtructions à tout. Qu'il marche donc courageuſement avant: le chemin eſt frayé. Si on me dit, qu'il y a bien encores des autres occaſions, dont les particularitez n'ont pas eſté repreſentées. Ie reſpons, qu'il n'eſt ny beſoin, ny poſſible de ce faire, non plus que de comter les ſablons de la mer. car les changements ſont infinis: la teſte, le bras, l'eſpee, le pied, un peu plus avancé, ou retiré, plus haut, ou plus bas, ou à coſté, ce ſont touſiours des changements, mais non pas touſiours d'importance, en ſorte qu'il faille eſtrendre les preceptes ſi avant. Parquoy donc ayant achevé ceſte premiere partie, qui eſt de travailler en allant à main gauche, nous commencerons doreſenavant à vous monſtrer la maniere, que vous devez tenir pour aller à main droite par delà le Diametre juſqu'au Tableau XXI. Non pas que nous voulions, que vous ſoyez paſſé maiſtre de toutes les leçons precedentes, avant que d'entrer à la pratique de ce Tableau XV. c'eſt choſe impoſſible. car les Tableaux enſuivent l'ordre de la Theorie. Mais pour la Pratique, il ſera plus expedient, apres que vous aurez bien comprins par le IX. les differences des Poids, de vous adonner tout incontinent à conjoindre les leçons en dehors du bras avec celles qui ſont en dedans; je di le Tableau IX. & ſa ſuite, avec le XV. & la ſienne pareillement, en pratiquant tantoſt les vnes, & tantoſt les autres. Car puis que c'eſt le bras & la main de l'eſpee, qui doivent effectuer en noſtre Exercice les principales parties de toutes les operations, il faut qu'on apprenne à les fortifier en toutes manieres, pour travailler avantageuſement & egallement de touts coſtez, s'il eſt poſſible.

Cercle N.J.

Où les parties ſe ſont plantez ſur le Cercle en Premiere Inſtance, avec les eſpees paralleles en droite ligne, Alexandre ayant mis la ſienne deſſous la contraire.

ZAcharie s'eſtant placé deſſus le Cercle à tout les orteils du pied droit ſur la lettre X, le talon ſur le coſté exterieur du meſme Quadrangle, & le pied gauche repoſé deſſus la ligne Pedale Z, preſente l'eſpee en droite ligne. Alexandre, pour travailler alencõtre, le vient approcher en faiſant deux ou trois pas en avant, ſelon la diſtance, qui eſt entre deux; obſervant au meſme tẽps qu'il plante le pied gauche à terre en lieu d'où il puiſſe atteindre avec le pied droit la Circonference au point C, de porter enſemblement le bras eſtendu avec l'eſpee en vne ligne à ſon coſté droit en angle aigu; conſequemment il eſleve à ce meſme coſté droit le pied enſemble avec le bras & l'eſpee, eſtendue pareillement en vne meſme ligne en angle obtus; & comme il recognoiſt à veuë d'oeil la diſtance du corps, bras, & eſpee contraire, il en prend ſa viſee à la garde, pour

pour moderer le pas enſuivant, en ſorte qu'il puiſſe porter ſa pointe au plus pres d'icelle, qu'il ſoit poſſible, & entrer par ce moyen exactement ſur la Premiere Inſtance; ſuivant lequel deſſein il avance le coſté droit, enſemble avec les meſmes pied, bras, & eſpee, les conduiſant un peu circulairement de haut à bas, à planter le pied à tout les orteils ſur le point C, & le talon du meſme ſur la collaterale du Quadrangle à droite, continuant à jetter au meſme temps ſon eſpee avec le bras eſtendu, à l'aide du poignet, un peu plus haute en droite ligne au deſſus du Diametre, & deſſous l'eſpee contraire, en ſorte que la pointe en arrive tout pres de la garde. Dont le coſté droit luy eſt tiré d'autant plus en avant, & le talon du meſme pied en eſt tourné ſur le coſté du Quadrangle CB, le pied gauche trainant de ſoy meſme par l'attraction des nerfs & des muſcles ſur la ligne Pedale A, le corps ſe dreſſant auſſi par meſme voye tout droit perpendiculaire & en pourfil avec l'eſpee parallele en droite ligne deſſous l'eſpee de l'Ennemi. Par ainſi les voilà touts deux plantez à la Premiere Inſtance en bonne proportion, tellement que les teſtes & les Centres des corps leur viennent à reſpondre juſtement deſſus l'entredeux des jambes & deſſus le centre du Quadrangle, chaſcun le ſien; les nerfs, muſcles, genoux, & bras eſtendus, la manche de la garde eſtroitement ſerrée au poing, les eſpees ſituées en lignes paralleles modereement eſtenduës, l'eſpaule, la main, & la pointe en egalle hauteur; de maniere qu'ils ſont plantez touts deux naturellement à leur aiſe en un pas arreſté, touts preſts & libres à marcher en avant, en arriere, & aux coſtez, tant à gauche, qu'à droite ſans nulle autre preparation; eſtants chaſcun d'eux en bonne defenſe contre tout ce que l'Adverſaire pourroit machiner; cõme il eſt à voir aux figures du Cercle N. 1.

Cercle N. 2.

Alexandre pourſuit l'operation, en allant avec le pied droit par la trace du Quarré inſcrit à la Seconde Inſtance lettre G, aſſujettiſſant l'eſpee contraire en dehors du bras.

OR puis que ZACHARIE en attend la pourſuite; ALEXANDRE eſleve le pied droit avec le genou roide, en hauſſant pareillement à l'aide du poignet la pointe de ſa lame, de laquelle il va toucher en dehors avec peu de force du N. 3. le N. 8. contraire, y adjouſtant à ce meſme inſtant une bien petite pauſe (comme on le voit repreſenté au Cercle N. 4.) en ſuite de laquelle, tournant la branche exterieure de ſa garde diagonalement contremont, & par meſme voye hauſſant un peu davantage ſa pointe, & graduant ſa lame, il avance le pied eſlevé par la trace du Quarré Inſcrit à main droite; & devant que le meſme vienne à tresbucher avec le corps, il en fait derechef une petite pauſe, pour remarquer, ſi l'Adverſaire ne taſchera point de le bleſſer durant ce meſme temps. Mais comme il demeure encores, il chemine un peu alenvers avec ledit pied eſlevé, le plantant à la Seconde Inſtance lettre G, en eſlevant & pourſuivant circulairemẽt à tout le pied gauche, & accouplant les eſpees environ N. 8. à N. 6. de la contraire, dequoy il l'aſſujettit tout à plein, plantant ledit pied gauche ſur la Circonference à la lettre D, & enſemblement tournant le talon du pied droit ſur la collaterale interieure GF; comme il eſt repreſenté à la figure.

Cercle N. 3.

Alexandre pourſuit à marcher avec le pied droit par la meſme trace à la Troiſieme Inſtance lettre N, & à pourſuivre à tout le pied gauche, lequel il plante ſur le meſme Quadrangle à lettre K, en graduant les deux lames, & aſſujettiſſant davantage celle de l'Adverſaire, en ſorte qu'il luy preſente la pointe en courtoiſie devant le viſage.

PVis que ZACHARIE demeure encores à en attendre la pourſuite; ALEXANDRE travaille, en eſlevant premierement le pied droit, qu'il porte en avant par la meſme trace du Quarré Inſcrit, & en fait une petite pauſe à my-chemin de l Inſtance avant qu'il tresbuche avec le corps, pour obſerver ſi l'Adverſaire ne fera rien pour tirer ſur luy; conſequemment en graduant les lames il le porte encores plus outre à la Troiſieme Inſtance lettre N, à pourſuivre avec le pied gauche circulairement en dehors, & à planter tout à plat ſur la lettre K, en pourfilant le corps & deſtournant le talon du pied droit en dehors ſur la traverſante interieure I N, enſemblement auſſi ſe tournant la branche exterieure de la garde diagonalement contremont moyennant la graduation, & par la meſme accouplant le Centre de ſa lame à moins de Nombres du Contraire; dont il luy met, en augmentant l'aſſujettiſſement, la pointe en courtoiſie tout contre le viſage, ayant pouvoir d'en faire l'execution; comme on le voit aux figures.

Quant à ces deux derniers Cercles, puis qu'ils ſont mis en la proſpective, & en figures de moindre taille, le plantement des pieds d'Alexandre n'y a peu eſtre repreſenté ſi exactement, que

que l'Eſcholier en puiſſe tirer ſuffiſante inſtruction: car c'eſt un point de treſgrande importance. Pour en comprendre donc la juſteſſe, je vous renvoye au Tableau premier de touts, où vous en verrez les patrons tracez en grande forme au Cercle N. 1. & derechef au Cercle N. 4. en moindre taille, en conformité deſquels il vous faudra regler la ſituation de vos pieds tant à la Seconde Inſtance, pour venir à bout de l'operation de ce Cercle deuxieme, qu'à la troiſieme pareillement, pour en venir à l'accompliſſement de ce preſent Cercle N. 3. Et prenez garde à les obſerver bien exactement. car autrement vous ne ferez choſe qui vaille.

Au reſte en ces deux meſmes Cercles, dont Alexandre aſſujettit le Contraire au deuxieme, & au troiſieme il luy met la pointe en courtoiſie devant le viſage, ou bien qu'il en face l'execution, comme il en a la puiſſance; nous n'avons rien dit touchant le poids, qui ſoit requis pour leſdites operations; à cauſe qu'on les pourra pratiquer ſur pluſieurs differents degrez, ſoit Vif, ou Fort, Plus fort, ou Tres-fort; moyennāt qu'en aſſujettiſſant l'eſpee, on l'aille enſemblemēt deſgraduant, & graduant au contraire la ſienne propre, juſqu'à en accoupler le N. 8. au N. 6. du Contraire. Car en ce faiſant, avec peu de force on pourra tenir en ſujection pluſieurs differents degrez de poids, ſans tresbucher ne forligner, s'il advenoit que l'Ennemi vinſt à faire cavation durant ce meſme temps. Qui plus eſt, au temps qu'Alexandre marchera vers la Troiſieme Inſtance en augmentant la graduation, il fera tout le meſme, encores contre de plus grands efforts que ceux que nous avons ſpecifiez.

Or comment l'Adverſaire peut augmenter ou diminuer ſes degrez de force, durant le temps qu'on luy aſſujettit l'eſpee à la Seconde, ou qu'on le bleſſe à la Troiſieme Inſtance, en la forme que nous venons de repreſenter en nos figures; nous l'avons ſpecifié aſſez amplement au Tableau VII. où il n'y a que ceſte difference, que l'aſſujettiſſement ſe fait là en dedans du bras en allant à main gauche, & icy au contraire en allant à droite en dehors. toutesfois au regard de l'Inſtance, des poids, & des temps, ce ſont toutes les meſmes obſervations.

Cercle N. 4.

Alexandre eſleve le pied droit de terre, hauſſant enſemblement à l'aide du poignet & aſſemblant la pointe de ſa lame à plus de Nombres du Contraire, puis avançant le meſme pied par delà le Diametre, il va graduant la ſienne & deſgraduant la contraire pour l'aſſujettir à la Seconde Inſtance.

NOus avons figuré ce Cercle preſent tout au rebours des autres, en ſorte qu'ALEXANDRE y travaille du coſté, où nous avons placé à touts les autres Cercles ſon Adverſaire. Ce qui a eſté fait pour accommoder les 5. & 6e. qui en procedent, à l'ordonnance de la proſpective. ALEXANDRE donc eſtant venu preallablement à la Premiere Inſtance à la façon du Cercle N. 1. il eſleve preſentemēt le pied droit de terre, & hauſſe enſemblement la pointe de ſa lame à l'aide du poignet, en ſorte qu'il en aſſemble le N. 3. au N. 8. du Contraire; ayant fait une petite pauſe, il marche avec le meſme pied à main droite par delà le Diametre, enſuivant la trace du Quarré Inſcrit, & faiſant la graduation de maniere qu'il joingt ſon N. 8. au N. 6. de la partie adverſe, pour luy aſſujettir conſequemment l'eſpee à la Seconde Inſtance. Et c'eſt le commencement dequoy toutes les operations ſuivantes dependent.

Or ceſte action d'Alexandre, faiſant incontinent la pauſe du pied droit dés qu'il l'a eſlevé en l'air, voire qu'en marchant avec le meſme devers la Seconde Inſtance à main droite, il en fait encore une autre pauſe pour la ſeconde fois, avant qu'il tresbuche; nous avons trouvé expedient de la repreſenter en figure, afin que le Diſciple ſoit tant mieux adverti d'en faire touſiours autant à toutes les fois qu'il ſera queſtion de faire ce meſme aſſujettiſſement. Car ces pauſes luy preſteront le loiſir de recognoiſtre & prevenir toutes les traverſes, que l'Adverſaire pourra machiner durant ce meſme temps. Au contraire, s'il marche tout d'une tire depuis la Premiere Inſtance juſqu'à la Seconde, ou de la Seconde à la Troiſieme, ſans nulle entremiſe de pauſe, il ſera en mille dangers d'y eſtre bleſſé. Voilà touchant la neceſſité de l'obſervation. Sachez davantage, que la pratique en ſera du commmencemēt peu aggreable aux yeux des Spectateurs, pour la tardivité & l'interruption des mouvements de l'apprentif, procedant de ces pauſes ſuſdites. Ce neantmoins quand il en aura prins l'habitude & qu'il en ſaura adjuſter les temps, au lieu de retarder elles avanceront le reſte de la beſoigne, de ſorte qu'elles ne pourront eſtre remarquées; mais pour le commencement il faudra de la patience pour les apprendre. Par adventure auſſi que ceux qui viendront à lire ces eſcrits, conſiderants que telles pauſes ſont du tout

tout contraires à la vieille mode de tirer des armes, où l'on ne ſçait que c'eſt de faire pauſes, & moins encores de les obſerver ſi curieuſement, ou de les mettre en la deſcription comme neceſſaires : ſi quelquun en vouluſt tirer occaſion de reprendre les inſtructions meſmes, je le prie d'en ſurſeoir le jugement juſqu'à tant qu'il en ait examiné l'utilité, & l'aſſeurance qu'elles apportent à celuy qui travaille, puis qu'elles l'engardent de prodiguer ſes mouvements, & luy monſtrent d'en adjuſter le vray point des occaſions convenables.

Cercle N.5.

C'Eſt icy la pourſuite de la precedente. ALEXANDRE faiſant l'aſſujettiſſement de l'eſpee contraire à la Seconde Inſtance à main droite, à l'inſtant qu'il commence à tresbucher avec le pied droit; ZACHARIE luy fait une cavation, en deſrobant ſon eſpee de deſſous & alentour de la garde contraire en haut, marchant avec le pied droit en avant à lettre V, & enſemblement luy tire un coup d'eſtocade avec le bras eſtendu vers le viſage. ALEXANDRE, dés qu'il apperçoit par le ſentiment, que la lame inferieure commence à ſe deſtacher, dreſſe au meſme temps la pointe de la ſienne vers le front de l'Adverſaire, en plantant le pied eſlevé à la pretendue Seconde Inſtance lettre G, & pourſuivant circulairement à tout le pied gauche, à mettre ſur la Circonference au point D, au moyen dequoy il ſe deſtourne le coſté gauche du corps en dehors, & accouple le centre de ſa lame à N.3. ou 4. de la contraire, continuant à la graduer en eſtendant le bras & mettant le corps eſtendu en pourfil, de façon qu'il prend & ferme la droite ligne avec ſa lame, & en met la pointe en courtoiſie devant le coſté droit du viſage de l'Adverſaire, ayant pouvoir d'en faire l'execution; comme il eſt repreſenté en la figure.

Cercle N.6.

APres qu'ALEXANDRE a eſté planté à la Seconde Inſtance, y tenant l'eſpee contraire aſſujettie (en conformité du Cercle N. 2.) il eſt venu à pourſuivre l'operation du Cercle N. 3. Eſtant donc en acte de marcher avec le pied droit par la trace du Quarré Inſcrit, à l'inſtant qu'il commence à tresbucher avec le corps; ZACHARIE luy fait une cavation, delivrant la pointe de ſon eſpee de deſſous la garde contraire vers le haut, en avançant le pied droit, & luy tirant un coup d'eſtocade en dedans du bras devers le viſage. ALEXANDRE, dés qu'il ſent le deſtachement des lames, dreſſe incontinent la ſienne en droite ligne avec le bras eſtendu devers le ſommet de la teſte contraire, & comme il en voit venir l'eſpee à ſoy, il l'accueilt avec le centre de la ſienne à N. 3. ou 4. continuant à la graduer, & à planter le pied au lieu pretendu de la Troiſieme Inſtance lettre N, puis à mener conſequemment le pied gauche ſur la lettre K, & à dreſſer le corps en pourfil, fermant par ainſi la droite ligne; dont il bleſſe le Contraire au coſté droit du viſage; comme il eſt monſtré par les figures.

Cercle N.7.

L'Operation de ceſtuy-cy provient du Cercle N. 2. où ALEXANDRE a tenu l'eſpee contraire aſſujettie à la Seconde Inſtance en dehors du bras par delà le Diametre, & qu'il ait commencé à marcher avec le pied droit devers la Troiſieme, pour accomplir l'execution du Cercle pareillement 3. en Nombre. En ce meſme temps ZACHARIE augmente le poids, & en graduant ſa lame tranſporte la contraire à main droite en dehors du bras. Sur quoy ALEXANDRE, qui en eſt adverti par le ſentiment, plante au meſme inſtant le pied droit à la pretendue Troiſieme Inſtance lettre N, & pourſuit tout continuellement avec le pied gauche, à planter en forme d'une demie-fleurette tout joignant l'autre; lequel eſlevant derechef, il porte de grand' viſteſſe ſur le Quarré Circonſcrit entre les points P & T, & au meſme temps laſchant l'eſpee contraire, qui en vient aucunement à tresbucher par la force du poids, il conduit la ſienne de deſſous vers le haut, & luy en tire un coup de revers (en voltant le pied gauche) au coſté droit de la teſte; ainſi que les figures demonſtrent.

Or ayant donné le coup, il a moyen de le redoubler encores, en continuant à marcher avec le pied droit par devant le corps de l'Adverſaire, & iterant la volte du pied gauche, durant laquelle il ſe tournera l'eſpee circulairement par deſſus ſa teſte à l'aide du poignet, & en donnera un coup d'eſtramaçon à l'Adverſaire au coſté gauche de la teſte. Operation de laquelle la figure & la deſcription ſeront propoſées aux Tables ſuivantes.

Cercle

Cercle N.8.

IL s'en enſuit encores une autre, qui procede auſſi des meſmes Cercles N. 2. & 3. accordant en toutes les particularitez avec la precedente, horsmis que ZACHARIE fait icy le tranſportement de l'eſpee contraire en dehors du bras avec plus de violence, qu'au Cercle dernier precedent, dont ſa lame eſtant laſchée en fera un plus grand tresbuchement. ALEXANDRE donc travaillant là deſſus, & faiſant l'intrade, comme au Cercle precedent, conduit ſa lame à l'aide du coude par deſſus ſa teſte, pour en mener un coup d'eſtramaçon à l'oreille gauche de l'Adverſaire; comme les figures demonſtrent.

Le coup eſtant achevé, il le pourra ſemblablement redoubler en la meſme ſorte, que nous venons de dire en l'annotation precedente.

Cercle N.9.

EN voicy derechef un autre, qui procede pareillemẽt de ce qu'ALEXANDRE eſt venu à marcher devers la Troiſieme Inſtance, pour faire l'execution de l'eſtocade repreſentée au Cercle N.3. Là deſſus ZACHARIE luy tranſporte & aſſujettit l'eſpee à main droite par deſſus le Diametre perpendiculaire, en mettant la ſienne avec moderation de force par deſſus le Diametre principal. Au meſme temps ALEXANDRE ſe plante le pied droit à la Troiſieſme Inſtance lettre N, en faiſant la pourſuite avec le pied gauche, lequel en ſe deſtournant un peu le coſté gauche en dehors, il aſſeoit ſur l'angle du Quarré circonſcrit marqué de la lettre O, en tournant enſemblement, avec le bras eſtendu & la pointe un peu deſcendante, ſa branche interieure cõtremont à la defenſe du viſage; de ſorte que l'Adverſaire ne l'y puiſſe toucher en un ſeul temps en droite ligne, mais qu'il ſoit contraint de faire un circuit entour la garde, à cauſe de la branche; dont il auroit beſoin de plus de temps s'il y vouluſt toucher, & ALEXANDRE au contraire plus de commodité pour l'en engarder, en pourſuivant touſiours le ſentiment & l'aſſemblage des lames, & en faiſant derechef le tranſport & l'aſſujettiſſement à ſa main droite.

Notez d'autant que le bras & la pointe d'Alexandre viennent à reſpondre en ceſte action tout droitement contre les yeux du peintre, qu'il a eſté trop difficile de les repreſenter exactement en leur vraye ſituation. C'eſt pourquoi le bras y eſt pourtrait un peu plus eſlevé, & la pointe plus baſſe, pour les mettre en veuë au ſpectateur & au peintre meſme.

Cercle N.10.

C'Eſt icy la ſuite de l'operation precedente. Puis que ZACHARIE tient ſon eſpee deſſus l'eſpee contraire avec telle moderation, qu'il eſt dit; ALEXANDRE augmente le poids de la ſienne, en taſchant de les tranſporter en dehors du bras (cõme on voit au Cercle enſuyvant N.11.) Dequoy ZACHARIE luy empeſche l'execution, en augmentant pareillement le ſien alencontre, pour luy reſiſter. ALEXANDRE qui en a l'advertiſſement, luy laſche ſa lame, laquelle en vient à treſbucher plus ou moins, en faiſant cependant avec la ſienne un circuit d'embas vers le haut, à l'aide d'un deſtournement du coſté droit du corps à tourner en dehors à pieds fermes, en ſorte qu'il luy preſente la pointe en courtoiſie devant les yeux avec le bras eſtendu; comme il eſt repreſenté aux figures.

Cercle N.11.

IL prend ſon origine au precedent Cercle N.9. eſtant venu au commencement de l'operation du dernier precedent, aſſavoir, qu'ALEXANDRE commence à augmenter le poids de ſa lame inferieure pour tranſporter les eſpees, dont il a eſté empeſché au precedent de faire l'execution; preſentement le Contraire, en uſant d'un poids mediocre alencontre, le luy accorde. ALEXANDRE donc avançant le coſté gauche, s'affermit le bras au coſté droit, cõtinuant à porter le pied gauche en avant ſur la ligne traverſante interieure entre les lettres S & R, accompliſſant par ce moyen le tranſport de l'eſpee contraire, qu'il aſſujettit en dehors du bras, comme les figures demonſtrent.

Cercle N.12.

C'Eſt la dependance de la precedente; continuée par ALEXANDRE, en faiſant l'intrade avec le pied droit, & au meſme temps tournant le bras courbé avec la branche exterieure contremont, & faiſant la graduation des eſpees, en ſorte que les deux gardes ſe rencontrent ſi rudement, que le bras du Contraire en eſt forcé à ceder, & à laiſſer monter la pointe en haut, en luy donnant par ainſi l'atteinte avec le bras courbe, en plantant le

le pied eſlevé ſur le Quarré circonſcrit lettre W, dequoy il en fait l'execution, en luy pouſſant l'eſtocade à travers la teſte ; comme on le voit aux figures; eſquelles ſi vous trouvez le pied droit d'Alexandre planté ſur le Diametre, ſachez toutesfois qu'il eſt plus convenient de le mettre ſur le Quarré circonſcrit, ſuivant la deſcription.

Cercle N. 13.

AVſſi l'operation de ce Cercle preſent procede en ſuite de N. 9 ; ALEXANDRE eſtant en acte de tranſporter la lame contraire à main droite pour l'aſſujettir, comme au Cercle precedent N. 11. à l'aide de la demarche du pied gauche : ZACHARIE augmente fort le poids de ſa lame, pour reſiſter à l'eſpee contraire qui eſt ja montée en haut en faiſant le tranſportement ; comme on voit en leurs figures qu'ils s'en debattent.

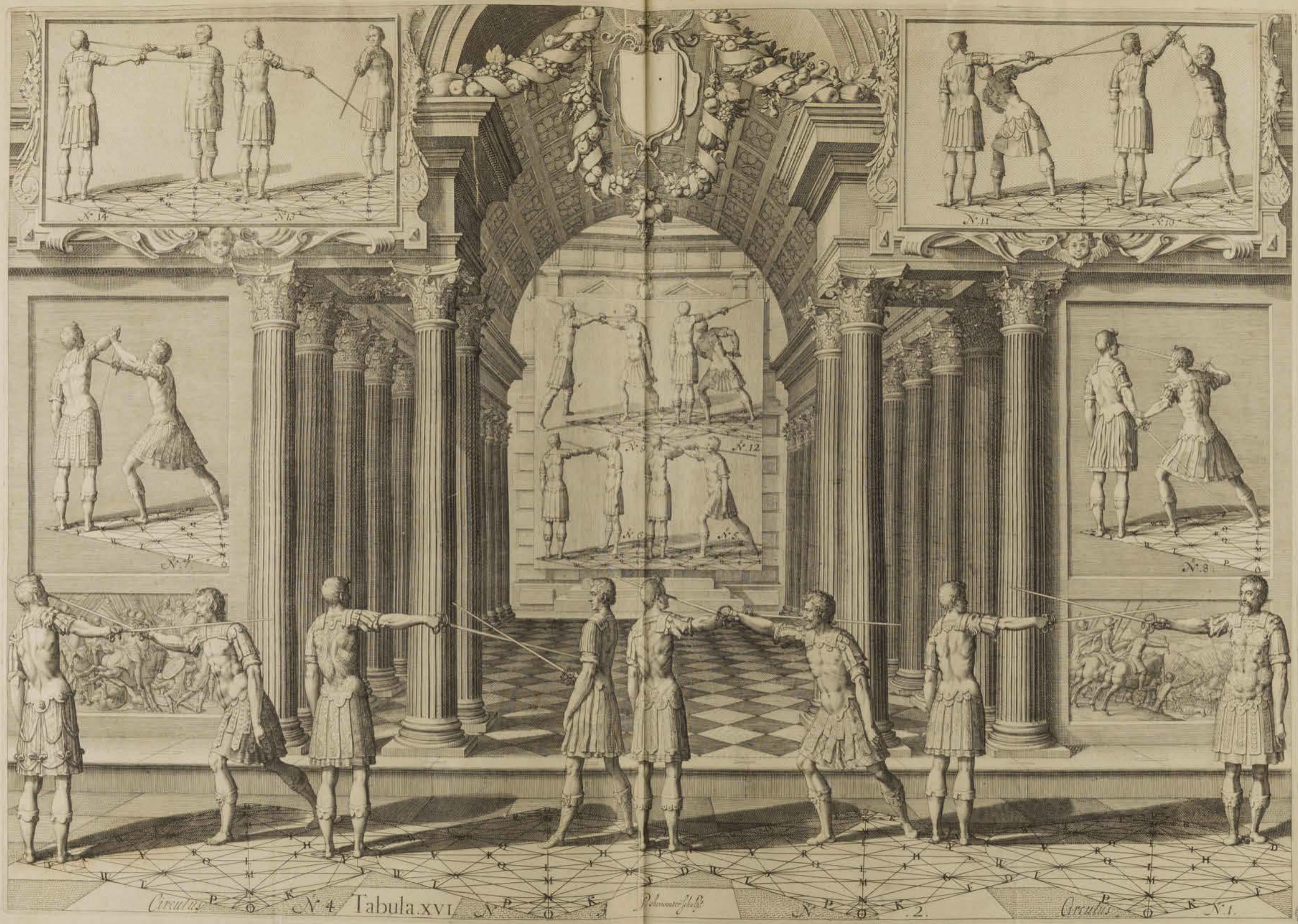
Cercle N. 14.

C'En eſt icy la pourſuite. ALEXANDRE ſentant l'augmentation de force en l'eſpee cõtraire, qui reſiſte au tranſportement, la quitte en ſorte qu'elle tresbuche à ſon coſté gauche ; au meſme temps il entre avec le pied gauche ſur le Diametre lettre V, pourſuivant à l'advenant avec le pied droit, & faiſant enſemblement avec ſa main gauche prinſe de la garde contraire, & tournant ſa propre eſpee d'embas vers le haut, laquelle il affermit à ſon coſté droit, & en met la pointe au col de l'Adverſaire, en mettant le pied droit à terre par delà le Diametre à la lettre I, & faiſant la charge du corps panché alenvers ſur le meſme ; comme on le voit repreſenté en la figure.

Cercle N. 15.

ALEXANDRE pourſuit l'operation, en tirant la garde & l'eſpee cõtraire à ſoy avec le corps panché à l'envers, & le pied gauche eſlevé, lequel il va planter à reculons ſur le Diametre au point R, en faiſant l'intrade & la charge du corps avec le pied droit, & bleſſant le Contraire au meſme temps d'un coup d'eſtocade à pouſſer en rigueur à travers la teſte ; ainſi qu'on voit aux figures.

L'Hiſtoire teſmoigne de Fabius Maximus General de l'Armee Romaine, qu'en trainant l'Armee de Hannibal il a redreſſé la Republique : *Vnus homo nobis cunctando reſtituit rem.* Noſtre Eſcholier ſe doit propoſer ſemblablement d'apprendre ſur tout à meſnager ſes forces. Auſsi n'a il nulle raiſon de ſe haſter durant les premieres approches, par ce qu'il ne ſçait quelle ſituation l'Adverſaire doit prendre, s'il doit travailler viſte ou lentement, en avant, ou en arriere. Ce ſeroit donc une temerité manifeſte. Et de vray ceux qui ſe tiennent à la Pratique vulgaire, confeſſent le meſme. Mais touchant les pauſes que nous requerons au milieu de la bataille, il leur ſemble qu'ils ont grande occaſion d'y contredire. Car ils objectent, que la victoire s'envole à toutes les fois qu'on la refuſe, & que touts les clins d'oeil qu'on ſe retarde, ſont autant de fautes ; pour ce qu'on ne peut mettre l'Ennemy en desordre, ſinon par la viſteſſe, de façon qu'il ne ſache de quelle part il nous doive attendre : & ſi nous penſons d'y aller autrement, que nous ne ferons rien qui vaille, ny pour offenſer, ny pour defendre, d'autant que la tardiveté ne pourra eſtre baſtante à rencontrer tant de fretillements, qui paſſent, & repaſſent, & arrivent avant qu'on les puiſſe atteindre. Ie reſpons que ce n'eſt pas noſtre intention de priſer la ſeule tardiveté des actions & en desprizer la viſteſſe : mais que l'une y doit avoir ſa place, auſsi bien que l'autre, & que les aſſeurances procedent de la tardiveté, comme les executions de la viſteſſe ; reprenant ceux qui n'eſtiment rien valable au prix d'elle ſeule. Ce ne ſont pas les branſlements du bras, ny le cliquement des eſpees, ny les impetuoſitez du corps, ny les battements des pieds qui donnent les atteintes, ce ſont des ſimples mouvements : les grandes preparations, ne ſont pas à craindre, mais les grands coups, pour leſquels effectuer il ne faut qu'aſſeurer ſes approches, juſqu'à tant qu'on ait le moyen de prendre une ſeule fois le temps à ſon avantage. Voilà la maniere d'offenſer voſtre Adverſaire, conjoincte avec voſtre propre defenſe, au lieu de ceſte grande viſteſſe qui en eſt toute deſnuée, par ce qu'elle n'a pas le loiſir d'examiner les actions du Contraire.


N. 14
N. 13
N. 11
N. 10
N. 12
N. 6
N. 5
N. 7
N. 8
Circulus
N. 4
Tabula. XVI
N. 3
Rechtswinterschlus
N. 2.
Circulus
N. 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV SEIZIEME.

A Toutes les fois qu'on eſt ſurprins d'un grand danger, c'eſt choſe naturelle de s'arreſter tout court, pour conſiderer le moyen de ſa defenſe; & avant que de l'avoir fait, il ſemble qu'on ait les mains comme liées, & les pieds quaſi engourdis. Car je croy, qu'il n'y a homme au monde, qui ſe puiſſe adonner ſi furieuſement à la courſe, qu'il ne la rompe tout à l'inſtant meſme, qu'on luy jettera à l'impourveu une pierre ou un baſton à travers les jambes. Quelle main neceſſera d'eſcrire s'il ſe vient preſenter aux yeux un horrible ſpectable, ou qu'elle reſolution ſi ferme, qui ne ſoit incontinent troublée, quand le danger non attendu la traverſe? La meſme raiſon qui nous induit à travailler lentement au commencement des approches, c'eſt celle qui nous advertit pareillement de travailler avec circonſpection au milieu de la bataille. Tout y eſt plein de dangers, plein de traverſes. Mais autant qu'il eſt naturel de faire ces pauſes, autant eſt il neceſſaire de les ſçavoir abbreger à l'inſtant que l'occaſion ſe preſente de prendre nouvel avantage. Car ce n'eſt pas pour repoſer qu'on ſe retarde; c'eſt pour travailler mieux, pour unir ſes forces, pour les diſpenſer juſtement, & pour prendre l'occaſion, qu'elle ne ſe paſſe. Ainſi en verra on faire à Alexandre en ce preſent Tableau XVI, comme auſsi par tout ce livre: Durant l'arreſt du pied, de la main, ou du corps, il ſe prepare à la viſteſſe de l'action enſuivante, à l'imitation de ceux qui ſe reculent trois ou quatre pas en arriere pour ſauter avec plus de force en avant. Or voyons en les exemples.

Cercle N.° 1.

Alexandre aſſujettit l'eſpee contraire en dehors du bras, en allant par delà le Diametre & à main droite de la Premiere Inſtance à la Seconde.

LEs deux parties s'eſtants placez ſur le Cercle en Premiere Inſtance; ALEXANDRE s'en va preſentement travailler le premier, en eſlevant le pied droit avec le genouil roide, & hauſſant enſemblement la pointe de ſon eſpee à l'aide du poignet, dequoy il en accouple avec peu de poids en dehors du bras le N. 3. avec le N. 8. du contraire; puis en ſuite il la hauſſe encore un peu d'avantage en graduant, & avançant le pied droit eſlevé par delà le Diametre enſuivant la trace du Quarré inſcrit; duquel eſtant venu à my-voye de l'Inſtance, avant qu'il vienne à tres-bucher avec le corps; il en fait une petite pauſe, pour eſtre ſur ſes gardes ſi l'adverſaire vouloit tirer ſur luy durant ce meſme temps: pourſuivant l'action il marche un peu alenvers avec le meſme pied pour le planter ſur l'endroit de la Seconde Inſtance lettre G, en eſlevant & continuant à mener circulairement le pied gauche apres, joignant enſemble ſes N. 3. à N. 4. de l'eſpee contraire, l'aſſujettiſſant & plantant enſemblement le pied eſlevé à la Circonference lettre D, & tournant le talon du pied droit ſur la collaterale interieure G F; comme en la voit pourtraict à la figure.

Cer-

Cercle N.2.

Zacharie tenant ſa lame morte, ou en peu de poids, Alexandre s'avance avec le pied droit pour le planter ſur la lettre Q, & pour trainer en ſuite le gauche, luy pouſſant un coup d'eſtocade à travers la teſte.

VOicy une ſuite de l'operation precedente. ALEXANDRE s'appercevant par le ſentiment, que l'eſpee du contraire aſſujettie devient morte ou en petit Poids, il s'avance avec tout le corps & avec le pied droit, lequel il plante (en deſtachant les lames) par de là le Diametre à lettre Q, donnant par meſme voye une atteinte en droite ligne au viſage du contraire, laquelle il renforce & pouſſe tout outre en panchant le corps en avant; de ſorte que le pied gauche en eſt trainé derriere juſqu'à la collaterale exterieure entre les deux points G & M; ſelon qu'on voit en la figure.

C'eſte meſme operation pourra auſſi eſtre pratiquée, quand l'eſpee aſſujettie tiendra le poids de ſentiment ou un peu plus, à condition qu'ALexandre face un petit pouſſement deſſus avant qu'il l'abandonne, de façon qu'il l'abbaiſſe & en trouble le ſentiment, ſe mettant cependant au dedans de ſes perpendiculaires, & ainſi conſequemment en venir à la meſme execution.

Cercle N.3.

VOicy encor une autre ſuite de la precedente du Cercle N.1. aſſavoir que ZACHARIE augmente à ceſte heure le ſentiment de ſa lame aſſujettie en Poids fort, plus fort, ou treſfort, à quoy ALEXANDRE luy reſiſte en moderant le ſien à l'advenant, & portant à ce meſme temps le coſté & le pied gauche lentement en avant, s'affermiſſant auſſi le bras droit au coſté, avec la main abbaiſſée au deſſous du nombril, pour s'engarder de tresbucher s'il advenoit que l'Adverſaire fiſt cavation, luy ſujettant ainſi l'eſpee un peu plus bas, & plantant le pied eſlevé par delà le Diametre à lettre L, & ſe mettant tout le corps au dedans de l'angle & des perpendiculaires du Contraire; comme on le voit repreſenté en la figure.

Cercle N.4.

CEſt icy une dependance de la derniere precedente. Ainſi qu'ALEXANDRE s'avance le coſté & le pied gauche, pour aſſujettir derechef comme auparavant, l'eſpee contraire; ZACHARIE luy fait une cavation pour le bleſſer en dedans au coſté gauche; ALEXANDRE à l'inſtant qu'il s'apperçoit par le ſentiment du deſtachement des eſpees, s'avance le coſté droit avec le meſme bras eſtendu en deſtournant le coſté gauche, & aſſemblant le Centre de ſon eſpee au foible de la Contraire, laquelle il pourſuit à graduer en avançant & plantant le pied gauche eſlevé par delà le Diametre à lettre Q, & pourſuivant à bleſſer enſemble le Contraire d'un coup d'eſtocade à travers la teſte, avec le corps panché en avant; comme la figure demonſtre.

Cercle N.5.

CEn eſt icy encore une autre, qui depend pareillement de ce Cercle N.3. Car ALEXANDRE ayant fait l'intrade du pied gauche à lettre L, & aſſujetti l'eſpee contraire, ſa partie en amoindrit le Poids juſqu'à tomber morte ou en peu de Sentiment. Là deſſus ALEXANDRE s'avance avec le pied gauche, en quittant l'eſpee contraire, & eſtendant la ſienne enſemble avec le bras & le coſté droit avancé, en ſorte qu'il le bleſſe d'un coup de pointe, en mettant le pied à terre ſur le Diametre lettre V, trainant le gauche apres à la lettre I, & avec le corps panché en avant, il luy pouſſé l'eſpee à pleine force à travers la teſte; comme les figures demonſtrent.

Cercle N. 6.

LOperation preſente procede auſſi de ce meſme Cercle N. 3. ne differant en rien de la precedente, ſinon que ZACHARIE qui avoit dernierement affoibli ſa lame juſqu'au Poids de ſentiment, ou juſqu'à mort, de quoy s'en eſt enſuivie ladite execution; preſentement il fait tout le Contraire, car il l'augmente juſqu'au Vif ou fort; dont ALEXANDRE s'avance avec le pied droit, allant circulairement à main droite en ſe cour-

courbant le bras en portant l'eſpee avec la branche exterieure contremont, enſemble faiſant la graduation de ſa lame par le meſme Nombre, ou il tenoit la contraire aſſujettie, juſqu'à planter le pied droit qui marche par delà le Diametre ſur le Quarré circonſcrit lettre T, & trainant le pied gauche à l'advenant circulairement un peu outre la lettre Q, en luy portant au long de la lame un coup de pointe au viſage avec le bras touſiours courbé; comme on le voit repreſenté à la figure.

Cercle N.7.

DE ce meſme Cercle N. 3. la preſente operation en depend encores pareillement. Durant le temps qu'ALEXANDRE ſe met à pratiquer celle du Cercle precedent, en faiſant l'intrade avec le pied droit, & la graduation de ſa lame; ZACHARIE pour le parer ſe courbe le bras en dehors & arriere du corps à main droite, avec le pommeau de l'eſpee aſcendant, & la pointe au contraire deſcendante. Au meſme temps ALEXANDRE ſe plante le pied droit, qui eſtoit en chemin, par delà le Diametre à lettre M, en avançant tout à l'inſtant le coſté gauche & pourſuivant avec le meſme pied, & faiſant enſemblement de ſon eſpee un circuit de haut en bas alentour la garde & le bras contraire, de ſorte qu'il luy en conduit la pointe deſſous le bras hauſſé, luy ſaiſiſſant auſſi au meſme Inſtant par le bas avec ſa main gauche le poignet de la main, laquelle il pouſſe arriere de ſoy vers le haut, en poſant le pied gauche à terre ſur la derniere interſection de la ligne V W, ou il ſe charge le corps deſſus avec le genouil plié, en bleſſant l'Ennemy avec le bras eſtendu au coſté droit de la poitrine, & luy pouſſant l'eſtocade en rigueur à travers le corps; comme on le voit demonſtré par la figure.

Cercle N.8.

CElle-cy procede & eſt du tout ſemblable à l'operation precedente, ſinon qu'au temps qu'ALEXANDRE fait l'intrade avec le pied droit, en graduant ſon eſpee, comme au Cercle N. 6, ZACHARIE luy tranſporte l'eſpee à main droite uſant de force; ſur quoy ALEXANDRE abaiſſe le pied droit en terre à la lettre L, continuant à pourſuivre avec le pied gauche, & menant ſon eſpee par cavation contremont, en affermiſſant le bras au coſté droit du corps, dont l'eſpee contraire vient à tresbucher avec le bras, & ALEXANDRE avançant le coſté gauche davantage, luy ſaiſit avec la main gauche le poignet du bras, lequel il pouſſe enſemble avec l'eſpee plus bas, mettant le pied à terre ſur l'interſection de la ligne V W, & ſe chargeant le corps pour ſe pancher en avant deſſus le meſme avec le genouil plié, de maniere qu'il le bleſſe de ſa pointe au viſage, en conformité des figures.

Cercle N.9.

EN voicy encor une qui prend pareillement ſon origine du Cercle N. 3. ou ALEXANDRE eſt entré avec le pied gauche à la lettre L, tenant la lame contraire aſſujettie en dehors du bras à main droite, & eſtant en acte d'eſlever le pied droit pour venir à l'operation du Cercle N. 6. ZACHARIE ſe retire faiſant un pas en arriere avec le pied gauche au dehors du Cercle, & y en adjouſtant encor un autre par deſſus avec le pied droit, faiſant enſemblement de ſon eſpee une cavation de deſſous la contraire contremont, en ſorte qu'il luy en tire une eſtocade devers le viſage. ALEXANDRE appercevant par l'obſervation du Sentiment, que l'eſpee contraire commence à ſe deſtacher, il eſtend à l'inſtant le bras de l'eſpee en accueillant de ſon fort le foible du Contraire, pourſuivant à le graduer en avançant le corps avec le pied droit eſlevé pour planter par delà le Diametre à lettre Q, & en ſe chargeant le corps deſſus le meſme, bleſſer le Contraire d'un coup de pointe à travers la teſte; comme il eſt repreſenté aux figures.

Cercle N.10.

IL s'enſuit maintenant une qui procede en ſuite du Cercle N. 1. Car ALEXANDRE ayant fait l'aſſujettiſſement à la Seconde Inſtance lettre G, & commençant à marcher du pied droit devers la Troiſieſme, pour y donner l'atteinte repre-

repreſentée au Tableau precedent Cercle N. 3. à l'inſtant que le pied droit s'en va tresbucher avec le corps, ZACHARIE luy pare le coup en hauſſant le bras avec l'eſpee eſtendue pareillement en haut ; dont ALEXANDRE eſtend ſemblablement le ſien en haut avec l'eſpee, de ſorte que les deux gardes ſe rencontrent, qui pouſſe le bras avec l'eſpee contraire plus haute, deſtournant cependant le pied qui chemine de ſa courſe pour le planter par delà le Diametre à lettre L, tournoyant le corps deſſus le meſme, & voltant de grand' viſteſſe le pied gauche avec les orteils ſur l'interſection de la ligne V W, ſur lequel il ſe charge le corps en avant, de façon qu'il luy entre dedans les perpendiculaires & deſſous les armes, tenant touſiours le viſage tourné à main droite pour regarder ſon homme entre les deux yeux ; comme il eſt repreſenté à la figure.

Cercle N. 11.

ALEXANDRE en pourſuit la continuation, ſe tenant à pieds fermes le coſté gauche en avant, & panchant pareillement de la teſte deſſous le bras de l'adverſaire, avec le bras droit eſtendu en arriere & le coude renverſé en deſſus, en ſorte que la pointe de ſon eſpee ſe coule vers le bas au long de l'eſpee contraire ; ſelon le pourtraict des figures.

Cercle N. 12.

IL en fait icy l'execution, laiſſant deſcendre ſa pointe au long & deſſous l'eſpee contraire, & la jettant à l'aide du poignet de haut en bas ſur ſon bras gauche, lequel il s'affermit contre la poitrine, en avançant un peu le coſté droit, & changeant la ſituation du pied gauche, pour le replanter ſur le Diametre lettre X, ou il ſe charge le corps en avant, & bleſſe l'adverſaire au coſté droit, en luy pouſſant l'eſpee à travers le corps ; comme il eſt repreſenté en leurs figures.

Deux des principaux Maiſtres de ce pays, qui furent un jour pour voir ALEXANDRE, ayants feuilleté les Tableaux de ce livre, ſe prindrent fort à contrerooller la repreſentation de ceſte operation preſente du Cercle N. 10. ſouſtenants fort & ferme qu'ils toucheroyent infalliblement quand on travailleroit ſur eux en ceſte ſorte, à volter ainſi le pied gauche. ALEXANDRE permit volontiers faire la preuve à touts deux, l'un apres l'autre, & combien qu'ils fiſſent leur extreme devoir & en diverſes manieres pour le toucher, ſi les vint il touſiours à rencontrer ſi avantageuſement, qu'ils en reſterent attrapez eux meſmes, & que les operations de ces 3. Cercles furent à diverſes fois executées en la meſme ſuite. Et quand ils ne ſceurent plus rien faire alencontre.

ALEXANDRE leur offrit à touts deux de ſe mettre en la propre ſituation de ce Cercle N. 10. à condition de ne ſe prevaloir plus de la meſme continuation qu'il venoit de pratiquer ; mais qu'il s'arreſteroit pour les laiſſer travailler les premiers. A quoy ils s'accorderent tresvolontiers, & recommencerent à luy donner pluſieurs traverſes. Mais comme il travailloit ſur le Sentiment, il les prevint touſiours à la faveur d'iceluy, de maniere que rien ne leur reuſſit. Or ce fut en la preſence de pluſieurs amateurs de l'Exercice, & entre autres de moy, qui en recite & certifie ceſte hiſtoire comme teſmoin oculaire.

Touchant l'operation du Cercle N. 11. comme elle eſt icy pourtraicte & expliquée en la deſcription. ALEXANDRE y à conduit ſon eſpee du long & par le deſſous de la contraire, pour en venir à la continuation & execution du Cercle N. 12. Aucunefois il la pourra pratiquer, quand l'eſpee contraire deſcendra vers le bas, en conduiſant ſa pointe au long & par le deſſus de la meſme lame contraire ; ſur ſon bras gauche, & ainſi conſequemment en venir derechef à la meſme execution. Au reſte pour pratiquer le tout juſtement ſelon la deſcription, ou il eſt neceſſaire d'adjuſter & accomplir viſtement les temps des mouvements, comme auſſi la volte & le pliage du corps ; ce ſera du commencement choſe difficile à l'Eſcholier ; mais par la continuelle eſtude, & par l'Exercice qu'il s'aſſeure hardiment d'y parvenir. Parquoy qu'il s'y adonne tant plus courageuſement.

Cercle N. 13.

Alexandre cheminant de la Seconde Inſtance à la Troiſieſme, donne à l'eſpee contraire un tour de ſecouſſe, allant dehors le bras en dedans de l'eſpee, de façon qu'elle en ſaute & tresbuche

buche ſur la ligne I H, *comme il eſt declaré plus particulierement cy deſſous.*

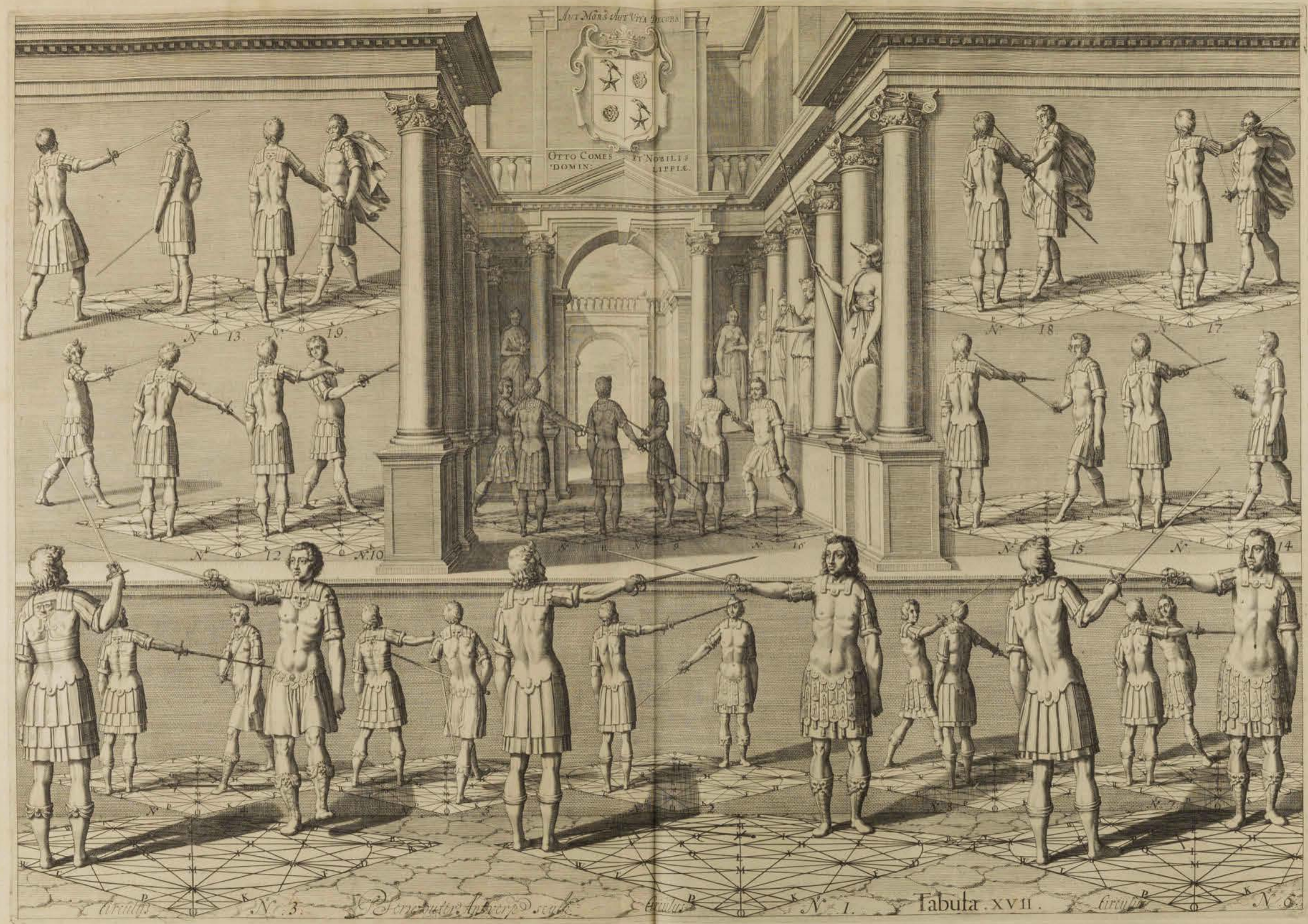
VOicy une operation qui prend ſon commencement du Cercle N. 1. ou ALEXANDRE à ſujetté l'eſpee contraire; Mais pour effectuer la preſente plus commodement, qu'il face l'aſſujettiſſement de l'eſpee contraire avec ſa pointe plus haute, accouplant ſon N. 8. ou 9. à N. 4. de l'adverſaire; avec ſa branche exterieure tournée diagonalement contremont; continuant à eſlever & avancer le pied droit, enſemble auſſi à tranſporter un peu plus en haut & à ſon coſté droit l'eſpee contraire, de laquelle il face une petite pauſe, avant qu'il ſe laiſſe tresbucher le corps; puis continue à entrer avec le meſme pied eſlevé par delà le Diametre ſuivant la trace du Quarré Inſcrit à la Troiſieme Inſtance lettre N, pour pourſuivre au meſme temps avec le pied gauche, de ſorte qu'il prenne de là une nouvelle vigueur & qu'il jette à pleine force avec le bras eſtendu par le mouvement de l'eſpaule l'eſpee contraire de haut à bas devers ſon coſté gauche, en deſgraduant la ſienne propre & gradnant ladite contraire, juſque bien pres du Centre, de façon qu'en luy donnant ce tour du bras & plantant le pied gauche ſur le Quarré exterieure lettre K, il la jette avec force, en ſe tournant le coſté droit devant, qu'elle vient à ſauter & tresbucher au deſſus de la ligne I H; comme il eſt monſtré par les figures.

Cercle N.º 14.

ALEXANDRE continuant l'operation precedente, ſe tourne incontinent à pieds fermes le coſté droit du corps vers ſa partie, conduiſant enſemblement ſa lame avec le bras eſtendu d'en bas & haut, la preſentant avec le corps eſtendu & pourfilé en droite ligne en courtoiſie devant le viſage de l'adverſaire, avant qu'il puiſſe faire aucun autre mouvement pour ſe defendre; comme on voit repreſenté aux figures.

Il eſt

IL eſt certain que les forces corporelles ſont de tres-grande importance, quand il eſt queſtion de ſe battre. Nature meſme leur a empraint, je ne ſay quelle marque effroyable, par laquelle nous ſommes eſtonnez non ſeulement en regardant entre les yeux ceux qui en ſont douëz par deſſus les autres, mais encore aſſez de fois, à les ouir nommer tant ſeulement. Cependant on voit qu'aux Lions, Ours, & Tigres toute leur force ne profite de rien contre la dexterité des hommes. D'ou vient cela? ſinon de ce que la force eſt touſiours accompagnée de quelque foibleſſe, où on l'attrappe. Le meſme en eſt il en noſtre Exercice. Si les mouvements du Contraire ſont terribles en apparence, ils ne laiſſent pas pourtant d'avoir leur foibleſſe, durant laquelle on les peut maiſtriſer & prevenir, qu'ils n'ayent jamais le loiſir de ſe renforcer à leur avantage. Voylà la dexterité de noſtre Alexandre. faiſons en de meſme. Eſtimons grandement nos forces corporelles; mais ſachons que nous en perdrons le fruit, ſi nous en voulons avoir l'uſage avant le temps. C'eſt pourquoy Alexandre ſe contente d'entretenir l'Adverſaire avec de petits mouvements, reſervant ſes forces juſqu'à tant que l'occaſion de s'en prevaloir ſe preſente ſi belle, qu'il ſoit impoſsible quelle luy eſchappe: comme on voit manifeſtement en touts les Exemples de ce preſent Tableau.


Aut Mors aut Vita Decora
Otto Comes
Dominus
et Nobilis
Lippiæ.
N. 13
N. 19
N. 18
N. 17
N. 12
N. 10
N. 15
N. 14
N. 3.
N. 1.
N. 6.

Tabula. XVII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV DIX-SEPTIEME.

LA plus part de ceux qui s'adonnent à manier les fleurets, le font avec intention d'en apprendre ſeulement en un mois ou deux (comme ils parlent) autant qu'il en faut pour ſe ſavoir defendre. Et de vray pour l'intention, elle eſt ſi louable, que ce ſeroit crime, apres l'avoir obtenue, de vouloir paſſer plus outre. Mais ils demonſtrent par là, qu'ils ne s'entendent gueres au fait des Armes, en ce qu'ils eſtiment la bonne Defenſe, comme un premier trait d'apprentiſſage, comme ſi l'excellence de l'art ne conſiſtoit qu'à faire profeſſion de braver deffier & outrager tout le Monde, ſous apparence de vaincre tout par force. Ne voit on pas au contraire en la guerre qu'il y a pareil artifice, & pareille gloire, à bien defendre comme à bien aſſaillir ? la perfection ne conſiſte non plus en l'un, qu'en en l'autre. Ce ſont touts les meſmes preceptes, les meſmes actions, dequoy les Parties ſe ſervent, combien que les intentions ſoyent diverſes ; les uns pour vaincre, les autres pour n'eſtre vaincus. A meſure que l'aſſaut eſt gouverné avec plus de force, ou d'eſprit, il faut que la defenſe le ſoit auſsi à l'advenant, pour eſtre ſuffiſante. I'advoue bien qu'il y auroit quelque apparence de raiſon de ſe contenter legerement d'une defenſe telle quelle, ſi on eſtoit aſſeuré de ne rencontrer jamais autre aſſaut que de ſon ſemblable ; & encores plus, ſi on le pouvoit avoir à ſa fantaſie. Mais le contraire en eſt tout manifeſte; de maniere qu'il faut que la bonne Defenſe ſoit munie contre tout, & qu'elle ne peut eſte bonne, ſi elle n'eſt du tout parfaite. Ie diray plus qu'elle a autant beſoin de dexterité contre ceux qui n'entendent pas les maniement des armes, que contre les autres. Parce que ce n'eſt pas la dexterité qui bleſſe, mais le coup; & le coup, ſoit tiré avec prudence ou à l'adventure, il le faut touſiours rencontrer avec le meſme artifice. Et puis on voit ſouvent que ceux qui n'ont pas d'art, tirent d'eſtoc & de taille à tors & à travers, ſe precipitants eux meſmes à corps perdu au danger, ou ils veulent mettre les autres: de façon qu'il y faut proceder ſouvent avec plus de circonſpection: pour ne recevoir le contrecoup, que contre les plus experimentez qui ſoyent. Or puis que c'eſt le principal point en ce cas, de ſavoir bien rencontrer les coups de taille, nous en mettrons icy les exemples, qui ſe preſentent à faire en allant à main droite, comme nous en avons fait le ſemblable des autres à main gauche, au precedent Tableau quatorzieme.

Cercle №. 1.

Alexandre marche de la Premiere Inſtance au de là le Diametre à la Seconde, ſujettant l'eſpee contraire en dehors du bras avec poids de force.

SEſtants plantez les deux Parties ſur le Cercle, chaſcun en ſon Quadrangle avec l'eſpee en droite ligne, celle d'ALEXANDRE parallele au deſſous de la contraire; il pourſuit l'operation du Cercle preſent, en avançant le pied droit par delà le Diametre par la trace du Quarré Inſcrit, & accouplant enſemblement ſa lame en dehors du bras à l'eſpee contraire, plantant le pied eſlevé ſur la Seconde Inſtance lettre G, pour pourſuivre avec le pied gauche ſur le Quarré Circonſcrit lettre D, & ſujetter au meſme temps l'eſpee contraire avec plus de force, que l'ordi-

naire

naire ne requiert, pour luy donner tant plus d'occaſion de pratiquer alencontre l'operation du Cercle ſuivant.

Cercle N.2.

Cependant qu'Alexandre s'avance pour accomplir le dit aſſujettiſſement; au meſme temps Zacharie ſe transporte avec le pied droit au deça le Diametre ſur la lettre S, menant un coup d'eſtramaçon, (pourſuivant avec le pied gauche ſur le point W) *an viſage de ſon Contraire.*

DVrant qu'ALEXANDRE s'avance, en la ſuſdite maniere, à la Seconde Inſtance, pour aſſujettir l'eſpee contraire en dehors du bras avec force; ZACHARIE marche au meſme temps avec le pied droit par la trace du Quarré Inſcrit au deça le Diametre ſur la lettre S, conduiſant ſa lame avec l'aide du coude à la ronde par deſſus ſa teſte, de façon qu'il en tire un coup d'eſtramaçon diagonal (en pourſuivant avec le pied gauche ſur la circonference lettre W) au viſage de l'adverſaire; comme il eſt repreſenté aux figures.

Nous avons voulu repreſenter ceſte operation en figure, afin que l'action de ZACHARIE fuſt tant mieux examinée & entendue; à la quelle il a eſté convié par ALEXANDRE, qui la fait tout expreſſement pour attirer l'aſſujettiſſement de ſa lame avec plus de force; luy ayant reuſſi de l'avoir executée ſous eſpoir que l'Ennemi viendroit à tresbucher avec ſa lame. Toutesfois Alexandre luy deſtournera le meſme coup en pluſieurs & diverſes manieres moyennant les operations des Cercles ſuyvants, juſqu'à en avoir le deſſus, & faire des executions au contraire.

Cercle N.3.

Alexandre marchant derechef avec le pied droit devers la Seconde Inſtance, pour faire l'aſſujettiſſement; Zacharie s'avance pareillement alencontre pour executer une autrefois le meſme coup; mais Alexandre luy accueile au meſme temps ſa lame, y accouplant la pointe de la ſienne tout joignant le centre, en eſlevant le pied gauche en l'air.

LEs parties ayants eſté plantez en Premiere Inſtance, & ALEXANDRE s'avançant avec le pied droit devers la Seconde, à l'inſtant qu'il commence à tresbucher avec le corps, pour aſſujettir l'eſpee contraire, comme au Cercle N.1. ZACHARIE ſe met derechef à pratiquer là deſſus l'eſtramaçon du Cercle precedent, en marchant avec le pied droit à la lettre S, & conduiſant enſemblement ſon eſpee à la ronde par deſſus ſa teſte à l'aide du coude. Dont ALEXANDRE dés qu'il apperçoit par le Sentiment, que l'eſpee contraire commence à ſe deſtacher, eſtend la ſienne avec le bras un peu au deſſus du ſommet de la teſte contraire, plantant le pied droit à terre pres la lettre G, & hauſſant le gauche en avant, & attouchant au meſme temps du N. 2. ou 3. de ſa lame le N. 10. de l'eſpee contraire, durant que la pointe en eſt encor eſlevée en haut, & avant qu'elle desbande le coup par le mouvement naturel de la deſcente; ainſi qu'il eſt repreſenté aux figures.

Cercle N.4.

Zacharie tire vers le viſage d'Alexandre; qui le deſgradue au meſme temps, entrant avec le pied gauche par deça le Diametre, luy domte & aſſujettit l'eſpee.

COntinuant la precedẽte, ZACHARIE laſche le coup de ſa lame, pour deſcendre diagonalement vers le viſage de ſa partie; ſur quoy ALEXANDRE ſe tourne le bras en dedans, & la branche exterieure de ſa garde en haut, graduant ſa lame avec la main deſcendante, & deſgraduant la contraire, en ſorte qu'il en aſſemble ſon N.8. au N. 4. ou 5. de ladite eſpee contraire, laquelle il pouſſe avec la main deſcendante arriere de ſoy vers le coſté gauche, avec le corps panché en devant, & le pied eſlevé qui s'avance pareillement en deçà le Diametre ſur l'interſection de la traverſante interieure entre les deux lettres I & N, ainſi la domte & aſſujettit avec force & avec ſa pointe montante; comme les figures demonſtrent.

Notez qu'Alexandre doit accoupler ſa pointe à l'eſpee contraire avec le bras eſtendu, à l'inſtant qu'elle a fait le tour par deſſus ſa teſte, & durant que la pointe en eſt encor eſlevée en haut, & auſſi toſt qu'elle vient à deſcendre naturellement pour donner le coup, il faut qu'il face auſſi la deſgraduation au meſme temps, avec le corps panché de meſme en avant, & le pied gauche eſlevé, pour planter ſelon que nous venons de ſpecifier. Or puis qu'il eſt icy beſoin de fort grande addreſſe, pour compaſſer les temps de ces mouvements, qui ſont ſi viſtes, il ne faut douter que l'Eſcholier ne s'y trouve gran-

grandement embrouillé du commencement, pour le pratiquer juſtement : toutesfois je l'aſſeure, qu'il y pourra parvenir par l'uſage, s'il y apporte la diligence que la choſe merite.

Cercle N.5.

ALEXANDRE pourſuivant ſon avantage, avance un peu le pied gauche, ſur lequel (en eſlevant l'autre) il ſe panche en devant, & ſaiſit enſemblement avec ſa main gauche, qu'il porte par deſſus les deux lames, la garde contraire, laquelle il attire & pouſſe au loing vers le haut à ſon coſté gauche, en voltant le pied droit, qui eſt eſlevé, circulairement entour le gauche au deçà le Diametre ſur la Circonference bien pres de la lettre N, en eſlevant derechef le pied gauche, & pouſſant la pointe de ſa lame par deſſus le fil de l'eſpee contraire deſſous le bras au coſté droit de l'Ennemi; comme on le voit en la figure.

La ſuite & l'execution de ceſte operation pour ALEXANDRE, c'eſt qu'il s'avance avec le pied gauche eſlevé à la lettre Q par deça le Diametre, ſur lequel (en pourſuivant la pointe) il ſe charge le corps en avant, & luy pouſſe l'eſpee tout outre le corps avec pleine force. Or de cecy la repreſentation en a eſté faite en d'autres Tableaux precedents; de ſorte qu'il n'a pas eſté beſoin de la reiterer icy.

Cercle N.6.

Alexandre ayant aſſujetti l'eſpee contraire, en mettant les pieds à la Seconde Inſtance; Zacharie luy va tirer encores le meſme coup que deſſus; & au meſme temps qu'il mene l'eſpee par deſſus ſa teſte Alexandre s'avance avec le pied droit ſur la lettre I, *luy preſentant la pointe de l'eſpee devant le viſage.*

L'Operation preſente depend du Cercle N. 1. où ALEXANDRE a fait l'aſſujettiſſement de l'eſpee contraire en dehors du bras en plantant ſes pieds à la Seconde Inſtance; dont ZACHARIE s'avançant du pied droit ſur la lettre S, & pourſuivant avec le gauche, taſche à luy donner derechef le meſme coup, qui eſt repreſenté au Cercle N.2. & comme il porte à ceſte fin ſon eſpee en haut par deſſus ſa teſte en ſi eſtroite meſure; au meſme temps ALEXANDRE avançant le pied droit par delà le Diametre ſur la lettre I, pourſuivant avec le pied gauche ſur le point G, luy met la pointe de l'eſpee en courtoiſie devant le viſage.

Si ALEXANDRE en euſt voulu faire l'execution par rigueur, il euſt peu entrer avec le pied droit ſur le Centre du Cercle, durant que l'adverſaire mene l'eſpee par deſſus ſa teſte, & pancher du corps en avant ſur le meſme, de maniere qu'il luy auroit paſſé l'eſpee avec le bras eſtendu à travers la teſte, quaſi juſqu'à la garde.

Cercle N.7.

Zacharie voulant pratiquer encores le meſme eſtramaçon; durant que ſon eſpee eſt en action de deſcendre vers le bas, Alexandre s'avance & entre avec le pied droit ſur la lettre M, *continuant en ſuite à volter auſſi le gauche, en donnant luy meſme un coup de taille à l'oreille gauche de ſon adverſaire.*

VOicy que ZACHARIE à entreprins derechef d'executer le meſme eſtramaçon du Cercle N.2. au temps que ſon eſpee a fait le tour par deſſus ſa teſte, deſcendant naturellement de haut en bas, pour donner le coup diagonal au viſage de l'adverſaire, le pied droit marchant par deçà le Diametre ſur la lettre S: au meſme temps ALEXANDRE l'eſquive, s'avãçant & divertiſſant le corps de la lettre G, où il eſtoit planté, & ou le coup eſtoit dreſſé, pour marcher en dedans avec le pied droit par delà le Diametre ſur la lettre M, pour pourſuivre & volter le pied gauche derriere l'autre, ayant conduit ce temps pendant ſon eſpee à l'aide du poignet par deſſus ſa teſte, dequoy il tire un coup de taille (en plantant le pied volté ſur la Circonference lettre T) au coſté gauche de la teſte de l'adverſaire, luy donnant par ainſi le meſme coup duquel il avoit penſé faire ſon avantage.

Faut noter, & obſerver ſerieuſement de ne bouger point avec le corps de la Seconde Inſtance lettre G, que l'eſpee contraire ne ſoit deſia en acte de deſcendre naturellement vers le bas pour faire l'execution, de façon que l'adverſaire ne la puiſſe plus retenir ne divertir, mais qu'il faille neceſſairement que le coup aille ſon chemin. Car ſi on s'oſte plus toſt de ladite place, durant que l'eſpee (qui à fait le circuit par deſſus la teſte) eſt encores hauſſée, il

auroit

auroit encores la puiſſance de divertir le coup, en menant ſa lame vers la Troſieme Inſtance, où l'on ſe ſeroit acheminé, & y pourroit encores bleſſer.

Semblablement faut noter, en toutes occurrences où il ſera queſtion de donner coups de taille; ſoyent eſtramaçon, ſoyent revers, pour ceux qui empoigneront l'eſpee à noſtre mode, qu'au temps qu'on l'aura portée en haut, pour la tourner par deſſus ſa teſte, qu'il fault laiſſer gliſſer deſſous le poulce qui ſe repoſe deſſus la brâche interieure de la garde, de ſorte que la branche exterieure en viene à ſe dreſſer verticalement, & la lame à en tomber ſur le trenchant. Dont lesdits coups d'eſtramaçons & de revers en ſeront d'autant plus faciles à executer.

Cercle N. 8.

Alexandre pourſuit à paſſer par devant le corps de l'adverſaire, en luy redoublant encor le precedent eſtramaçon ſur la teſte.

ALEXANDRE continuant la precedente, y adjouſte encore un pas, entrant viſtement avec le pied droit alenvers & eſn avant, pour continuer avec le gauche, lequel eſlevant de terre, il mene derechef ſon eſpee à l'aide du poignet par deſſus ſa teſte, & en voltant le pied eſlevé un peu plus avant que la lettre W, il luy tire derechef un coup d'eſtramaçon au derriere de la teſte; comme il eſt demonſtré en la figure.

Cercle N. 9.

Suite du Cercle N. 4. *Alexandre avançant un petit le pied gauche, delaiſſe l'eſpee contraire, & luy ſaiſit enſemblement la garde, laquelle il tire à ſoy en entrant du pied droit, & luy preſente l'eſpee droit à la poitrine.*

CE Cercle preſent ſuit l'operation du Cercle N. 4. où ALEXANDRE dompte & aſſujettit le coup d'eſtramaçon de ſon adverſaire. Et comme il s'en eſt enſuivi au Cercle N. 5. la prinſe de la garde contraire en avançant la main par deſſus les deux lames; il s'en enſuit auſſi ſemblablement l'operation que voicy preſentement, où ALEXANDRE avance un peu le pied gauche, ſe panchant deſſus le meſme en hauſſant un bien peu la main gauche, & deſtachant enſemblement les eſpees oſtant la ſienne de deſſus, & faiſant par deſſous prinſe de la garde contraire avec ſa main gauche, laquelle il tire à ſoy, avançant le coſté droit du corps, & y affermiſſant le bras avec l'eſpee, parainſi entrant avec le meſme pied par delà le Diametre ſur la lettre M, il preſente la pointe de ſon Eſpee en courtoiſie contre la poitrine de l'adverſaire, en conformité des figures.

Cercle N. 10.

Zacharie ſe voulant derechef aider de l'eſtramaçon du Cercle N. 2. *ou il a tiré le coup diagonalement, maintenant il frappe horizontalement vers la teſte de ſa partie. Alexandre donc ayant deſtourné ſa demarche, pour pratiquer le coup du Cercle* N. 7. *il voit venir l'eſpee contraire horizontalement, & pour cela eſt contraint de divertir ſon coup, en attachant la lame contraire, pour l'aſſujettir, & domter.*

D'AUTANT que ZACHARIE remarque, que ſon coup d'eſtramaçon, tiré diagonalement ſur le contraire comme il eſt repreſenté au Cercle N. 2. à eſté eſquivé par ALEXANDRE en oſtant le corps de preſence, & allant de la Seconde Inſtance à la Troiſieme de façon qu'il luy en a donné luy meſme un contrecoup, comme au Cercle N. 7. Pour y obvier, preſentement ZACHARIE entreprend de faire le meſme coup horizontalement, duquel (allant circulairement en rond) il toucheroit ſon homme ſans point de faute, ſoit qu'il demeure à la Seconde Inſtance, ou qu'il ſe retire devers la Troiſieſme. ALEXANDRE donc eſtant derechef entré avec le pied droit, & ayant mené l'eſpee par deſſus ſa teſte en voltant le pied gauche en arriere, pour executer le coup du Cercle N. 7. voyant que le coup de l'adverſaire, qui prend ſa route horizontale, ne laiſſeroit pas de contrebleſſer, encores qu'il executaſt deſſus luy, il divertit le coup, dés qu'il a achevé le mouvement par deſſus ſa teſte, & porte ſa lame en avant avec retenue, l'accouplant tout pres le centre à la contraire, laquelle il deſgradue circulairement, de façon qu'il luy en rompt & arreſte le coup; ſuivant le pourtrait des figures.

Cer-

Cercle N.11.

Alexandre pourſuit la precedente, en marchant viſtement plus outre alenvers avec le pied droit, pour volter en ſuite le gauche, ayant conduit ce pendant ſon eſpee derechef par deſſus ſa teſte, de quoy il luy donne un coup d'eſtramaçon au coſté gauche de la teſte.

CONtinuant l'operation precedente, ALEXANDRE venant de deſgraduér circulairement l'eſpee contraire avec la ſienne, il la porte tout d'un trait à l'aide du poignet par deſſus ſa teſte, en marchant egallement avec le pied droit en avant par delà le Diametre ſur la lettre S, & voltant le gauche derriere ſoy au delà le Cercle tout pres de l'angle, frappant le contraire d'un coup de taille au coſté gauche, de la teſte; ſelon qu'il eſt repreſenté par la figure.

Cercle N.12.

VOicy qu'ALEXANDRE pourſuit l'operation encores plus outre, faiſant derechef tout à l'inſtant un pas du pied droit à reculons dehors le Cercle, & conduiſant pareillement l'eſpee par deſſus ſa teſte à l'aide du poignet, en voltant le pied gauche, & bleſſant derechef le Contraire d'un coup de taille au derriere de la teſte, avant qu'il ait moyen de faire aucun mouvement; comme il eſt pourtrait en la figure.

Cercle N.13.

EN voicy encore une à la ſuite de la derniere precedente. La lame de ZACHARIE eſtant tresbuchée avec le coup, il marche & porte le talon du pied droit un peu en deçà le Diametre pres la lettre R, en pourſuivant à mener le pied gauche circulairement à reculons au deçà le Diametre ſur l'interſection de la ligne N S, ſe tournant ainſi le corps avec l'eſpee raccourcie, & la pointe contre terre devers ſa partie, pour luy donner une eſtocade. ALEXANDRE l'appercevant, marche avec le pied droit à coſté, paſſant en deça le Cercle, continuant à volter le pied gauche en ſuite, ſortant par ainſi de la preſence de l'eſpee contraire, & ayant cependant conduit de nouveau la ſienne à laide du poignet par deſſus ſa teſte, il en tire pour la troiſieſme fois encor un coup de taille au coſté gauche de la teſte de ſon Contraire; ainſi que les figures demonſtrent.

Cercle N.14.

Ce Cercle contient une ſuite de l'operation d'Alexandre N.1. *ayant aſſujetti l'eſpee du contraire en dehors du bras, & pource que ledit contraire luy reſiſte avec un fort ſentiment, Alexandre entre là deſſus avec le pied gauche pour le porter lentement en avant, & approcher le corps au bras droit, lequel il ſerre avec la garde deſcendante & la pointe montante un peu davantage contre le meſme coſté, de maniere qu'il en aſſujettit l'eſpee contraire plus bas.*

CEſte operation ſuit le Cercle N.1. où ALEXANDRE a fait l'aſſujettiſſement de l'eſpee contraire en dehors du bras par delà le Diametre à la Seconde Inſtance; or maintenant l'adverſaire veut tenir bon alencontre en uſant de grande force avec la lame, de maniere qu'à grand peine le pourroit il atteindre en allant à la Troiſieme Inſtance; travaillant donc ſelon l'exigence de l'operation & du ſentiment de la lame contraire, ALEXANDRE marche & entre là deſſus en augmentant à l'advenant le ſien avec le pied gauche, lequel il porte lentement en avant, & le plante avec le genouil tendu par deçà le Diametre à la lettre L en avançant enſemblement le corps & ſerrant le bras à ſon coſté droit avec la garde deſcendante & la pointe montante un peu davantage, de ſorte qu'il en aſſujettit l'eſpee contraire un peu plus bas; ſelon le pourtrait des figures.

Cercle N.15.

CE'Eſt icy une ſuite de l'operation precedente, la lame de ZACHARIE qui eſt aſſujettie, en peu de Poids, comme en ſimple Sentiment, ou mort vient a tresbucher. Sur quoy ALEXANDRE ſe tourne à pieds fermes le coſté droit du corps en avant, quittant l'eſpee contraire, qui ne ſe meut point ou bien peu,

peu, luy presentant par courtoisie la pointe de la sienne montante tout contre la partie droite du visage ; comme il est pourtrait en la figure.

Cercle N. 16.

VOicy encore une suite du Cercle N. 14. en un autre sens. Car ALEXANDRE ayant fait sur ledit dernier assujettissement de l'espee contraire intrade avec le pied gauche ; presentement ZACHARIE pousse avec sa lame contre celle de sa partie, avec Poids Vif, fort, ou tresfort, de sorte que l'operation du Cercle N. 15. ne s'en peut ensuivre. ALEXANDRE donc travaillant selon l'exigence de cesdits Poids, avance le costé droit devers l'espee assujettie, en entrant avec le mesme pied par delà le Diametre sur la lettre Q, ensemble tourne le bras courbé un peu vers le haut avec la branche exterieure de sa garde tournée pareillement en haut diagonale, & au mesme temps abaissant un peu la pointe de sa lame, il en assemble le Centre en graduant au Nombre où il tenoit la contraire assujettie, entrainant circulairement le pied gauche derriere soy par delà le Diametre sur la ligne I N, & blessant par ainsi le contraire (avec le corps panché en devant) d'un coup d'estocade tiré au long de sa lame en la partie superieure de la poitrine, comme les figures demonstrent.

De ceste mesme operation du Cercle N. 14. s'en ensuivra une autre pareillement, au temps qu'ALEXANDRE fait l'intrade avec le pied gauche, si l'adversaire luy transporte l'espee à main droite avec grande force, qu'ALEXANDRE, fera cavation avec sa lame, en laissant eschapper & tresbucher la contraire par la violence du Poids, posant ensemblement à terre le pied gauche encor eslevé par deça le Diametre pres de la lettre M, faisant prinse de la garde contraire avec sa main gauche, & en avançant le pied droit, le touchera de sa pointe en la poitrine, qui est la mesme operation du precedent Cercle N. 9.

Cercle N. 17.

Alexandre faisant derechef en la mesme sorte l'intrade du pied gauche sur l'espee assujettie, Zacharie entre là dessus plus avant, menant l'espee par dessus sa teste, pour tirer un coup de taille à la teste de sa partie ; Alexandre, ayant esgard à la mesure si estroite, plante le pied eslevé & se panche dessus, & saisit au mesme temps en haut la garde contraire avec sa main gauche, dequoy il luy rompt le coup.

C'Est encor du mesme Cercle N. 14. que la presente operation procede. Car ainsi qu'ALEXANDRE fait l'intrade avec le pied gauche sur l'espee contraire assujettie ; au mesme temps ZACHARIE marche pareillement alencontre avec le pied droit, conduisant ensemblement son espee à l'aide du coude par dessus sa teste tirant un coup de taille, à la teste de sa partie en plantant le pied droit à terre par deçà le Diametre un peu plus avant que la lette L, pour poursuivre du pied gauche sur l'intersection de la ligne Q N. Or au mesme temps que son espee vient descendre d'enhaut pour executer le coup, ALEXANDRE avance le costé gauche du corps, en faisant prinse avec sa main gauche de la garde contraire en la hauteur, plantant le pied gauche encor eslevé sur le Diametre un peu devant la lettre H, & mettant l'espee avec le bras raccourci & la pointe montante au costé droit de son corps ; comme il est representé en la figure.

Cercle N. 18.

ALEXANDRE poursuit l'operation encommencée, à pancher du corps alenvers dessus le pied droit, en attirant à soy vers le bas avec sa main gauche au mesme costé la garde de l'espee contraire avec la pointe abaissée, & ensemblement serrant le bras raccourci au costé droit de son corps, en presentant sa pointe tout contre le visage de l'adversaire ; comme il est en la figure.

Cer-

Cercle N. 19.

VOicy une autre pourſuite du Cercle N. 17. ſuivant lequel ALEXANDRE ayant ſaiſi par deſſous avec ſa main gauche la garde contraire encor eſlevée ; maintenant il la tire en bas à ſon coſté gauche, & en tournant ſa main gauche en dehors, & l'attirant à ſoy il emporte l'eſpee contraire, raccourciſſant la ſienne avec la pointe b aſſe en la ſerrant contre le coſté droit, pour l'avoir à commandement en cas qu'il voul uſt executer; ainſi qu'il eſt monſtré par ſa figure.

Or ſachez, qu'à toutes les fois que vous aurez fait prinſe de la garde contraire en la maniere dernierament dite, en tournent la main de ceſte façon, vous luy pourrez touſiours oſter l'eſpee.

C'Eſt une obſervation fort generale, & de tresgrande conſequence, que touts mouvements ſont aiſez à ſurmonter en leurs premiers commencements ; comme l'experience demonſtre en toutes choſes, qu'il n'y a rien de fort, qui n'ait eſté foible au paravant. Conſiderez en pour exemple, l'enfance des arbres, des beſtes, & des hommes; la fondation des Villes, des Peuples, & Royaumes ; & generalement tous les periodes des choſes, qui augmentent par degrez pour atteindre le comble de leur premiere naiſſance; & combien ſeroit il facile de les y maiſtriſer tout à ſouhait, ſans nulle peine? Et cependant, ſi on les laiſſe, ils ſe renforcent quelques uns ſi avant, qu'il n'y reſte plus de moyen de les retenir davantage en bride. Soit une Pierre de Moulin, giſant au ſommet d'une montagne, & qu'elle commence à ſe deſtacher pour rouler de haut en bas; il y a moyen au premier commencement de l'arreſter avec la main ſeule, voire ſouvent avec un doigt ſans plus : ſi elle commence à pancher, encore la peut on retenir avec le corps: mais ſi elle a prins ſa courſe, & qu'elle ait deſia donné un tour de haut à bas, qu'elle force d'homme y a il, qui la puiſſe empeſcher, moderer, ou divertir, qu'elle n'aille ſon train tout à vau de route? Le meſme en eſt il de ces coups de taille, comme il eſt repreſenté au Cercle N. 3. Si vous attendez tant, que le mouvement ſoit venu à deſcendre, tout ce que vous ferez pour l'aſſujettir ſera peine perdue. La force en eſt trop grande. Mais ſi vous prenez le commencement du temps, tout ſera facile. De façon, qu'il n'y a rien à faire, ſinon dreſſer à temps voſtre pointe, comme il faut, pour avoir les lames accouplées tout à l'inſtant qu'il debande la ſienne. Non pas di-je que vous alliez taſter apres, mais qu'il ſoit contraint luy meſme, de frapper au long de la voſtre ; & que voſtre action ſoit fondée ſur moins de force, & plus d'adreſſe : Or pour ce faire dreſſez & accouplez voſtre pointe tout joignant le centre de ſa lame; qui eſt le principe & la ſource de toute ſa force. Tellement qu'avoir gagné le Centre, c'eſt luy avoir gagne toute l'eſpee, ne plus ne moins qu'on ſe contente pour le plus court, de tirer la chandelle, quand on veut oſter la lumiere qui reluiſt dedans une chambre, ou quand le Soleil y jette ſes rayons par un petit pertuis, & que la lumiere s'en eſpard ſi largement, qu'il ſeroit plus facile de l'obſcurcir à l'entree du meſme pertuis avec la ſeule main, que de le faire au lieu où la lumiere eſt eſpandue avec le corps tout entier. Auſsi n'y a il point de moyen de faire autrement car

pour

pour donner l'eſtramaçon le centre de l'Eſpee demeure quaſi en la meſme place, de façon qu'il eſt beaucoup plus facile à trouver & à prendre, que la pointe, qui fait un ſi grand deſtour & ſi viſte, qu'il ſeroit impoſsible de l'atteindre. Dequoy il appert derechef, comme au paravant, qu'il faut prendre le commencement de la force avec le commencement du temps.

Circulus N.° 11. Tabula XVIII. Circulus N.° 4. N.° 3. Circulus N.° 1

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV DIXHVITIEME.

ORdinairement il n'y a rien plus aggreable en un Iardin de plaiſance, qu'une grande diverſité, d'herbes, de fleurs, & de parterres, ou de ſemblables artifices. Car c'eſt choſe cognuë à tout le Monde, que chaſcun homme à ſon plaiſir particulier ; autant de teſtes, autant de fantaſies ; l'un ſe plait à cecy, l'autre à cela ; l'un s'adonne à la chaſſe, l'autre à tracaſſer Royaumes & Provinces ; l'un à la guerre, l'autre aux Eſtudes. Et non ſeulement le plaiſir eſt different, ſelon que les choſes ſont differentes, mais auſſi en celles qui ſont d'une meſme nature ; car l'eſprit de l'homme y trouve touſiours de ſi grandes diſſimilitudes, que de toutes les parties & particularitez de chaſcune profeſſion, l'un ſe delecte plus en celle cy, & l'autre en celle là. Finalement quand il ne trouve plus de difference en la choſe meſme, il ſe laſſe ; & ſouventesfois, pour avoir le contement de la Varieté, il ſe change & devient diſſemblable à ſoy meſme, approuvant, ou priſant ce qu'il avoit rejetté, ou rejettant derechef ce qu'il avoit approuvé & priſé au paravant. Car il ſemble, que grace ne peut durer, ſans recreation ; & recreation ne peut eſtre, s'il n'y a du changement ; comme auſſi le mot de Recreation le porte, s'il en faut juger par la proprieté. De maniere que ſi touts nos preceptes, que nous avons baillez juſqu'à preſent, neſtoyent que roſes, ſi ne faudroit il par laiſſer pourtant, de les parſemer çà & là de quelque autre bonne herbe odorante, ou de fleurs de lis, ou d'oeillets, ou de violettes. Or c'eſt ce que nous ferons preſentement en ce Tableau XVIII, au regard des eſtramaçons & autres coups de taille ; deſquels nous avons repreſenté & declaré en deux Tables precedentes, XIV & XVII pluſieurs ſortes d'exemples, pratiquez par Alexandre en la premiere d'icelles, en allant à main gauche par deça ; & en la derniere, en allant au contraire à main droite par delà le Diametre : dont la plus part a eſté tiré à la teſte de l'adverſaire ; & maintenant pour embellir l'œuvre, nous mettrons icy les coups, qu'il luy peut tirer ſur le bras droit, ſoit qu'il marche par deçà le Diametre à main gauche, comme il eſt repreſenté depuis le Cercle N. 1. juſqu'au Cercle 11. ou qu'il marche à main droite, comme il fait de là en avant juſqu'à la fin du Tableau.

Cercle N. 1.

Ayants touts deux eſté plantez en Premiere Inſtance, avec les eſpees en droite ligne, Alexandre marche à la Seconde au deça le Diametre, y aſſujettiſſant l'eſpee contraire.

APres qu'ils ont touts deux eſté plantez ſur le Cercle, chaſcun en ſon Quadrangle, avec les eſpees en droite ligne, celle d'ALEXANDRE parallele au deſſous de la contraire ; il pourſuit à travailler en eſlevant le pied droit, & accouplant les lames avec le foible de la ſienne à plus de Nombres de la contraire, en marchant conſequemment avec le pied droit au deçà le Diametre à la Seconde Inſtance lettre G, & le pied gauche pourſuivant pour venir ſur le Diametre oblicq entre les deux points F & D, ſujettant en ce meſme temps l'eſpee contraire, ſelon les obſervations qui en ont eſté deſcrites en d'autres Tableaux.

Cer-

Cercle N.2.

Alexandre poursuivant la precedente, s'avance plus outre à la Troisieme Instance au deça le Diametre, en graduant les lames, & menant la pointe de la sienne au bas du col de l'adversaire.

PVis que ZACHARIE demeure; ALEXANDRE poursuit la precedente operation, s'avançant de la Seconde Instance au deçà le Diametre avec le pied droit à la troisiesme lettre N, coulant aussi egallement le fort de sa lame à moins de Nombres de l'espee assujettie, le pied gauche poursuivant à venir sur le Quarré circonscrit lettre K, en ce mesme temps il gradue avec le bras estendu lentement l'espee contraire, luy mettant la pointe de la sienne un peu abaissée tout contre le costé droit du col, ainsi qu'on voit en la figure.

Or notez qu'il faut pratiquer ceste operation avec retenue du bras estendu, pareillement le corps droit & les genouils roides, en abaissant un peu la pointe vers l'Ennemy; afin que s'il nous vouloit transporter l'espee, qu'il soit contraint d'y appliquer grande force, dequoy quand ALEXANDRE l'abandonnera, elle s'enfuira tant plus loing en haut & à costé. Ce qui luy donnera plus de commodité de luy porter les suivants coups d'estramaçons sur le bras.

Mais notez aussi, pour ALexandre puis qu'il y fait la graduation des lames avec plus de Poids, qu'à l'ordinaire, qu'il prenne bien garde au Sentiment, afin que l'adversaire ne le touche en dehors par dessus le bras.

Cercle N.3.

Alexandre marchant vers la Troisiesme Instance avec le pied droit, qui luy commence à tresbucher durant la graduation des lames; Zacharie les transporte en dedans, faisant un grand effort avec la sienne; dont Alexandre la laisse enfuir, pour planter le pied droit eslevé bien pres de la lettre N, en poursuivant tout soudain à porter le pied gauche circulairement un bon pas en avant par deçà le Cercle, ainsi il luy tire un coup de revers au dehors du bras.

CEste operation prend son origine au Cercle N.1. Cependant qu'ALEXANDRE marche avec le pied droit de la Seconde Instance vers la Troisieme, & qu'il commence à tresbucher ensemble avec le corps, pour mettre à effect l'operation du Cercle dernier precedent; au mesme temps ZACHARIE transporte les espees avec grand Poids à main gauche. ALEXANDRE laissant eschapper la contraire, qui s'enfuit au loing par la violence du Poids, conduit la sienne circulairement de bas en haut par dessus sa teste à l'aide du poignet, de façon qu'en plantant le pied eslevé sur la lettre N, il en tire un coup de revers (assisté de la poursuite du pied gauche, quil porte tout soudain & circulairement un bon pas en avant par deçà le Cercle) au dehors de l'avant bras du Contraire; comme la figure monstre.

Soyez derechef adverti en toutes occurrences, ou il se presentera à tirer coups de taille, tant estramaçons que revers, de faire glisser le poulce, qui est arresté sur la branche interieure en dessous d'icelle, durant que l'espee passe en haut par dessus la teste; dont la branche exterieure en viendra à se dresser contremont, & le trenchant de l'espee en devant. Et par ainsi les dits estramaçons & revers vous en reussiront tant mieux.

Cercle N.4.

LEs parties ayants preallablement reiteré l'operation du Cercle precedent, jusqu'à ce qu'ALEXANDRE soit venu à entrer du pied gauche, en donnant le coup de revers au bras de l'Adversaire; en ce present Cercle il entre plus avant dedans en sautant en deçà le Cercle du pied gauche vis à vis la lettre W, laissant cependant aller l'espee à l'aide du coude par dessus sa teste, & voltant le pied droit un pas plus avant derriere le dos de l'Adversaire, luy donnant un coup de revers au dehors du bras en la partie superieure; selon qu'on le voit representé.

Cercle N.5.

L'Origine de la presente depend aussi pareillemẽt de ce mesme Cercle N.2. où ALEXANDRE marche avec le pied droit de la Seconde Instance vers la Troisiesme, pour en graduant les lames y executer son estocade, mais à l'instant que le pied luy commence à tresbucher avec le corps; ZACHARIE la destourne, en usant de grand Poids pour transporter la lame contraire vers sa main gauche & vers le haut. En ce mesme tẽps ALEXANDRE la destache, en conduisant la sienne circulairement de bas en haut, de façon qu'il luy

luy donne courſe à frapper de taille par deſſous au coude de l'Adverſaire, (en mettant le pied droit à terre un peu par delà la lettre N, ſur lequel il ſe panche le corps un peu en devãt, avec le genouil plié, & pourſuivant à eſlever le pied gauche en l'air avec retenue; en conformité des figures.

Or apres qu'ALEXANDRE a donné ce coup (qui a eſté fait avant que le mouvement de l'eſpee contraire fuyant & montant euſt achevé ſa courſe) il retire tout auſſi toſt le meſme pied gauche en arriere, entrainant auſſi l'autre à l'advenant, de façon qu'il ſe met en meſure plus large; afin que ſi l'adverſaire vouloit tirer ſur luy de pointe hors de l'angle obtus, il euſt loiſir pour le rencontrer. Vray eſt que ceſte derniere action n'eſt pas icy repreſentée en figure; mais c'eſt aſſez pour la pratiquer d'en avoir donné ceſt advertiſſement.

Cercle N.º 6.

Alexandre faiſant derechef l'operation du Cercle N. 2. & comme ſa partie tranſporte derechef les lames, il plante le pied droit à lettre N, *en pourſuivant à marcher en avant avec le gauche, & puis encor avec le pied droit juſqu'à trois pas, luy tirant un coup de taille à la jambe droite.*

L'Operation que voicy preſentement procede encore, & eſt ſemblable à la precedẽte, juſqu'à ce que ZACHARIE deſtourne & tranſporte l'eſpee contraire en dedans; au moyen dequoy ALEXANDRE plantant au meſme temps le pied droit en terre ſur la Troiſieſme Inſtance lettre N, pourſuit à marcher en avant du pied gauche ſur le Quarré circonſcrit lettre P, continuant enſemble à y adjouſter encor un petit pas au deçà le Cercle avec le pied droit, en eſlargiſſant l'eſpee contraire, & laiſſant deſcendre la ſienne de haut en bas circulairemẽt, pour tirer un coup de taille, avec la demarche enſuivante du pied gauche, au dedans du bras au gras de la jambe droite de l'Adverſaire, en paſſant derechef avec le pied droit & luy venant derriere le dos, pour delivrer ſa lame en la retirant comme à fleur de terre; ainſi qu'il ſe voit en la figure.

Apres le coup fait, ALexandre le peut redoubler d'un autre eſtramaçon, à la teſte de l'adverſaite; moyennant qu'en eſlevant le pied gauche, il ſe volte le corps ſur l'autre pied à main gauche, pour revenir droit contre ſon homme, menant en ce meſme temps ſa lame en haut au deſſus de l'eſpaule; d'où il le peut frapper au coſté droit de la teſte, en voltant & plantant le pied eſlevé en derriere.

Semblablement il le peut auſſi redoubler d'un coup d'eſtocade, en menant ſa lame tout droit en haut, & voltant le corps ſur le pied droit à main gauche devers ſa partie, jettant enſemblement l'eſpee ſur le bras gauche, les ſerrant toutes deux contre ſa poitrine, & ainſi la pouſſer en avançant le pied gauche à travers le dos de ſon Adverſaire.

Or nous nous contentons icy de la ſeule deſcription de ces deux dernieres operations, par ce qu'elles ont eſté repreſentées autrepart.

Cercle N.º 7.

Alexandre allant derechef devers la Troiſieme Inſtance avec le pied droit; Zacharie marche en arriere avec le pied gauche, faiſant la charge du corps deſſus enſemble avec une feinte aſcendante en dehors du bras contraire; ſur quoy Alexandre s'avance & plante le pied droit à lettre N, *pour pourſuivre avec le pied gauche, & couvrir l'eſpee contraire avec la ſienne par en haut, en forme croiſée.*

C'Eſt encor icy le meſme commencemẽt, que la precedente: ALEXANDRE faiſant la demarche du pied droit de la Seconde Inſtance devers la Troiſieme pour executer comme au Cercle N. 2. ZACHARIE marche à reculons avec le pied gauche, ſur lequel il ſe retire panchant du corps alenvers, & faiſant par cavation une feinte montante en dehors le bras du Contraire; du meſme temps ALEXANDRE avance le pied droit eſlevé ſur la Troiſieme Inſtance lettre N, ſe panchant un peu en avant deſſus le meſme, avec le pied gauche pourſuivant à la lettre K, & le bras moderement eſtendu, de façon qu'avec ſa pointe croiſée il couvre l'eſpee contraire par deſſus; ſelon qu'il eſt repreſenté ſur le plain de leur Cercle; jouxte la demonſtration des figures.

Cercle N.º 8.

ZACHARIE continuant le mouvement de la cavation precedente, en tire (avançant & redreſſant le corps) un coup d'eſtocade en dehors du bras vers le viſage du Contraire; ſur quoy ALEXANDRE s'avance au meſme temps en dedans, accouplant

couplant les eſpees en dehors du bras, avec le meſme bras & la garde abaiſſée, l'affermiſſant à ſon coſté droit avec la pointe montante, & avãçant enſemblement le pied droit ſur l'interſection du Quarré inſcrit, entre les lettres N & S, pour pourſuivre du pied gauche ſur la lettre O, ſujettant ainſi, en avançant le coſté gauche, l'eſpee du Contraire.

Cercle N.9.

VOicy maintenant une ſuite du Cercle N.7. où ZACHARIE ſe retire en arriere, faiſant enſemblement cavation & feinte avec la lame en dehors du bras. Et comme le Contraire ſe met à faire alencontre l'oppoſite cy devant ſpecifiée; il fait derechef une autre cavation pour le toucher en dedans. ALEXANDRE donc au meſme temps que l'eſpee contraire paſſe par deſſous la ſienne durant la cavation, s'avance du corps avec le bras & l'eſpee eſtendue, dedans l'ouverture de l'angle, cheminant avec le pied droit en avant ſur la lettre T, & pouſſant la pointe de ſon eſpee (aſſiſtée de la pourſuite du pied gauche, pour mener en deçà & au dehors du Cercle) à travers le col de l'Ennemi; ſelon demonſtration des figures.

Cercle N.10.

CE Cercle preſent eſt la pourſuite de l'operation du Cercle N. 8. où ALEXANDRE à aſſujetti l'eſtocade, qui luy avoit eſté tirée en dehors du bras. Maintenant il va pourſuivre, à avancer le pied droit ſur la lettre T, & mener le pied gauche en ſuite à l'advenant au deçà le Cercle, en touchant l'adverſaire d'un coup de pointe au dehors du bras à travers la teſte; comme il eſt repreſenté en la figure.

Touchant les oppoſites des feintes, qui ſe peuvent Pratiquer en diverſes manieres, pour traverſer les operations d'ALexandre, il en ſera fait plus ample declaration en la ſuite de ce meſme livre.

Or ayant repreſenté par les precedents Cercles, & expliqué en leurs deſcriptions, les manieres de donner coups de taille ſur le bras de l'adverſaire, avec quelques autres operations, de quoy on ſe peut ſervir, en faiſant ſes approches par la voye de la Circonference au deçà le Diametre; nous pourſuivrons maintenant à en faire le meſme à l'autre coſté du Diametre, aſſavoir quelques nouvelles operations & notamment les eſtramaçons, qui ſe pourront preſenter à donner ſur le bras de l'adverſaire, en allant par delà le Diametre à main droite.

Cercle N.11.

Ayants touts deux eſté à la Premiere Inſtance, Alexandre travaille, & marche avec le Pied droit à la Seconde par delà le Diametre, pour pourſuivre du pied gauche, y aſſujettiſſant l'eſpee Contraire.

EN ſuite de ce qu'ils ont eſté touts deux plantez ſur le Cercle en Premiere Inſtance, chaſcun en ſon Quadrangle, avec les eſpees en droite ligne, celle d'ALEXANDRE parallele au deſſous de l'autre; ALEXANDRE travaille au Cercle preſent, en eſlevant le pied droit de terre, & accouplant par enſemble les eſpees en dehors du bras à l'aide du poignet, ſon N. 3. au N.8. de l'adverſaire; marchant conſequemment avec le pied eſlevé en dedans par delà le Diametre ſur la Seconde Inſtance lettre G, en deſgraduant la ſienne, de maniere qu'il en aſſemble le N. 4. ou 5. à ſon N. 8; comme il eſt en la figure.

Cercle N.12.

Alexandre pourſuit à marcher avec le pied droit plus outre ſur la Troiſieme Inſtance, dont en pourſuivant avec le pied gauche, & graduant les lames, il preſente la pointe de la ſienne par courtoiſie devant le viſage du Contraire.

D'Autant que ZACHARIE attend la pourſuite; ALEXANDRE marche de la Seconde Inſtance avec le corps un peu panché à l'envers, ſuivant du pied droit la trace du Quarré inſcrit juſqu'à la Troiſieme Inſtance ſur la lettre N par delà le Diametre, menant le pied gauche circulairement apres ſur la lettre K, ainſi il gradue les lames avec le bras eſtendu, & un peu plus de retenue, les pouſſant un peu davantage vers le bas avec quelque force, & luy met ainſi la pointe par courtoiſie tout devant le bas du viſage; comme les figures demonſtrent.

Cercle N.13.

Alexandre voulant une autrefois pratiquer la precedente operation, durant qu'il entre avec le pied droit; Zacharie tranſporte avec force les lames à main droite; au meſme temps Alexandre plante le pied eſlevé un peu plus outre à coſté de la Troiſieſme Inſtance

Inſtance, frappant enſemblement d'un coup d'eſtramaçon par le bas (le pied gauche pourſuivant en l'air) au dedans du bras de l'Adverſaire.

LE commencement de ceſte operation depend du Cercle N.11. ALEXANDRE faiſant l'intrade avec le pied droit pour executer celle du N.12. à l'inſtant que ſon pied eſlevé s'en va tresbucher avec le corps, ZACHARIE pour ſe defendre tranſporte les lames avec force vers le haut à main droite; Ce temps pendant ALEXANDRE, ayant planté le pied eſlevé un peu plus avant à coſté de la Troiſieme Inſtance lettre N, & le pied gauche pourſuivant ſemblablement de monter en haut avec retenue, il deſtache en ce meſme temps l'eſpee contraire, laquelle il laiſſe enfuir, conduit la ſienne à laide du poignet circulairement de bas vers le haut, luy donnant courſe, en frappant d'un coup de taille au dedans du bras de l'adverſaire un peu outre le poignet, ſuivant la repreſentation des figures.

Il faut ſçavoir, qu'ALexandre, donnant le coup en meſure ſi eſtroite, durant que l'eſpee contraire s'enfuyt & avant qu'elle ait achevé ſa courſe, marchera du pied gauche qui eſt eſlevé, en arriere, retirant auſſi le corps à l'advenant deſſus le meſme, & entrainant quand & quand le pied droit en ſuite; afin que ſi l'Adverſaire entreprenoit de tirer ſur luy une eſtocade de haut en bas, qu'il euſt le temps de le rencontrer. Or pour ce faire, il nous ſemble qu'il ſuffira d'en avoir donné ſeulement la deſcription, ſans eſtre beſoin de le repreſenter en figure.

Cercle N.14.

REiterant derechef toutes les actions du Cercle precedēt, où ALEXANDRE atteint l'adverſaire d'un coup d'eſtramaçon au dedans du bras; en ce Cercle preſent il conduit l'eſpee avec l'aide du poignet circulairement en angle obtus vers ſa main gauche par deſſus ſa teſte, frappant de haut en bas un coup de revers au dehors du bras contraire: en ſuite de quoy il retire le pied gauche qui eſt eſlevé, en arriere par delà le Cercle, entrainant à l'advenant le pied droit de la Troiſieme Inſtance ſur le Quarré circonſcrit lettre K; en conformité des figures.

Cercle N.15.

Cependant qu'Alexandre s'avance devers la Troiſieme Inſtance, l'adverſaire tranſporte les lames à main droite; à ce meſme temps il plante le pied droit ſur la pretendue Troiſieme Inſtance, pour pourſuivre & planter tout à l'inſtant le pied gauche aupres, & eſlever derechef le droit en forme d'une demie fleurette, de maniere qu'il en marche plus avant, menant au meſme temps l'eſpee par deſſus ſa teſte pour tirer un coup d'eſtramaçon (en voltant le pied gauche en derriere) au dedans du bras de l'Adverſaire.

CElle cy procede encor pareillement du Cercle N.11. ALEXANDRE marchant de la Seconde Inſtance devers la Troiſieſme, pour executer comme au Cercle N.12. à l'inſtant que le pied droit luy commence à tresbucher, ZACHARIE pare le coup, tranſportant les lames avec force à main droite, toutesfois ſans mener la ſienne vers le haut, comme il à fait en ſes deux operations precedentes, de maniere qu'il n'y auroit pas de moyen de luy donner ces meſmes eſtafilades ſur le bras. ALEXANDRE donc marche avec le pied droit eſlevé ſur la Troiſieme Inſtāce, pourſuivant ſoudaniement a planter le pied gauche tout joignant le precedent, du quel il entre & marche derechef tout ſoudainement, en forme d'une demi-fleurette, au delà le Diametre ſur la ligne M S, dedans l'angle de l'eſpee contraire, ayant cependant conduit la ſienne à l'aide du poignet circulairement par deſſus ſa teſte, il en tire (en voltant le corps & le pied gauche en derriere par delà le Cercle) un eſtramaçon au dedans du bras de l'Adverſaire; ſelon qu'il eſt repreſenté en la figure.

Cercle N.16.

C'eſt la pourſuite du precedent; Alexandre des marche tout ſoudainement du pied droit, & en fait un pas en arriere, pour continuer derechef en volte avec le pied gauche, donnant enſemblement un coup de taille à ſon Contraire au coſté gauche de la teſte.

ALEXANDRE pourſuit la precedēte, en deſmarchāt derechef à l'inſtāt le pied droit à reculons par delà le Cercle, pour pourſuivre pareillement la volte du pied gauche, ayant à ce meſme temps conduit l'eſpee à l'aide du poignet par deſſus ſa teſte, dont il bleſſe l'adverſaire de taille au coſté gauche de la teſte; en conformité des figures.

Or eſt il que le corps d'ALexandre, en donnant le coup, devroit eſtre un peu plus avancé,

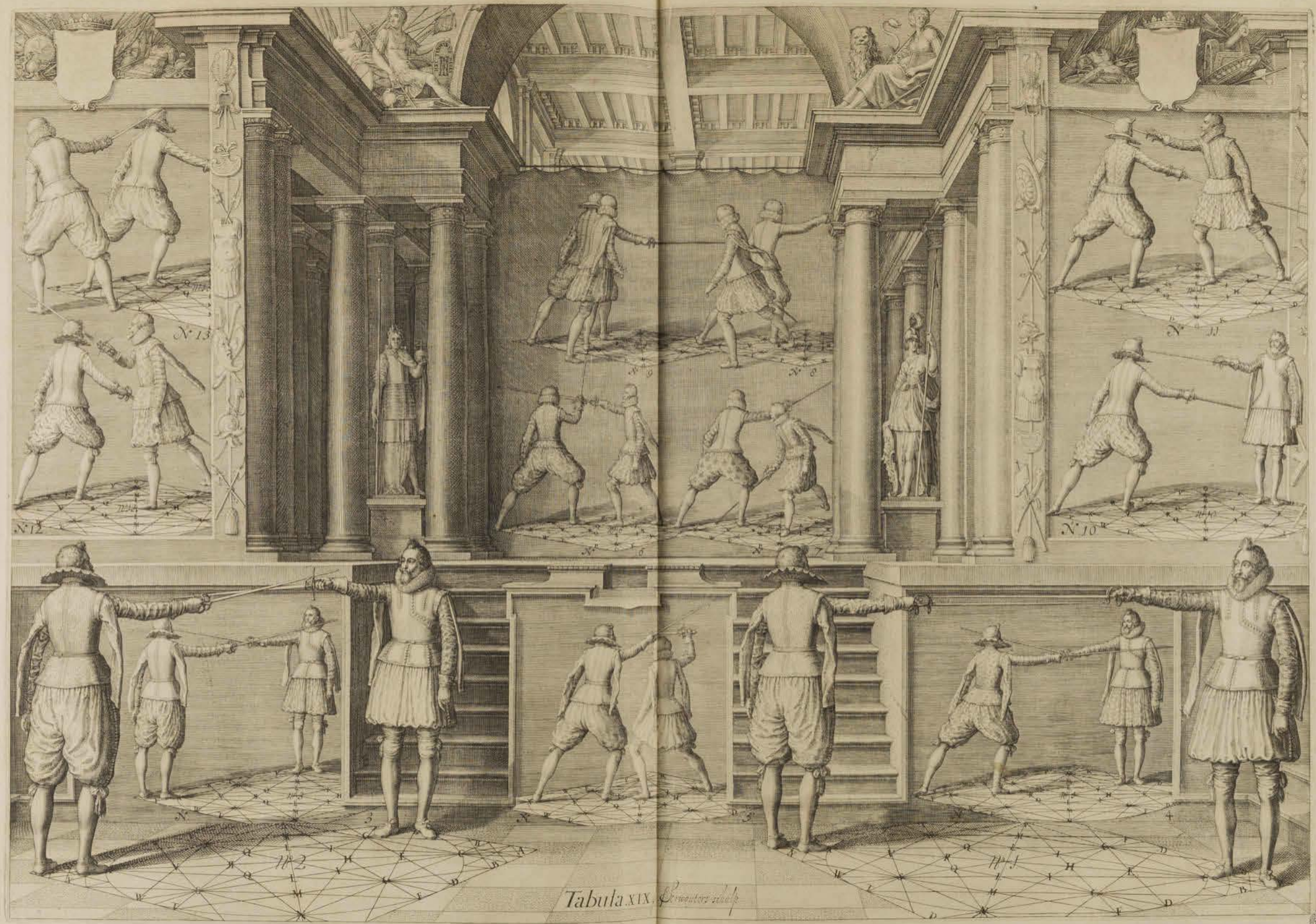
de

de maniere qu'il ſeroit tout cache derriere le corps de ſon Contraire ; ce que nous n'avons pas voulu ſuivre en la figure, pour vous mettre l'operation en veuë.

Cercle N.17.

FInalement voicy la ſuite de la derniere precedente. ZACHARIE tranſportant le pied droit un peu outre le Diametre lettre V, pour pourſuivre du pied gauche en forme de volte au deça le Diametre à la lettre W, puis ſe tourne le corps devers ſa partie raccourciſſant l'eſpee, qu'il met à ſon coſté droit avec la pointe abaiſſée, pour luy en tirer une eſtocade. A ce meſme temps ALEXANDRE paſſe avec le pied droit ſur le bout du Quadrangle marqué Z, ſe voltant deſſus le meſme avec le pied gauche un grand pas à reculons au dehors & au deçà le Cercle ; ainſi ſe retire de la preſence de l'Eſpee du Contraire, luy donnant derechef en ce meſme temps un autre coup d'eſtramaçon au coſté gauche de la teſte ; ſelon le pourtrait de leurs figures.

MAintenant puis que nous avons propoſé ces exemples, de tirer les coups de taille ſur le bras de l'Adverſaire, & au paravant és autres Tables on luy en a touſiours donné ſur la teſte ; peut eſtre Lecteur, que vous ſerez curieux de ſçavoir, ſi nous eſtimons l'un & l'autre egalemẽt, & ſi les occaſions ſont ſemblables ou differentes ; d'autant que ce n'eſt pas aſſez de s'imaginer d'eſtre en un beau jardin, où il y croiſt toute ſorte d'herbes, de fleurs, & de fruits ; mais qu'il faut auſſi ſavoir, s'il eſt permis d'en cueillir, & à quelle condition. Pour reſponce à ceſte conſideration, qui eſt belle & utile, les occaſions vous ſont repreſentées au Cercle N.2. en dedans, & N.12. en dehors du bras ; contenant l'eſtocade qu'Alexandre tire à la Troiſieme Inſtance au long des eſpees devers la teſte de Zacharie. Et quand Zacharie la pare avec bon Poids & avec quelque force, Alexandre n'aura par ſeulement le choix, de luy tirer le coup d'eſtramaçon ſur la teſte, ou ſur le bras ſelon qu'il voudra, mais encore d'avantage de ſe prevaloir de pluſieurs autres actions, comme de luy redompter & aſſujettir derechef l'eſpee, ou de donner Imbrocades, ou faire autres operations, qui ſont repreſentées ſur les meſmes occaſions en autres endroits de ce Livre. De façon que c'eſt à la verité un jardin de plaiſance, enrichi d'une treſgrande diverſité d'operations pour celuy qui en eſt capable. Mais que le Diſciple ſoit touſiours adverti qu'il ne ſe hazarde pas du commencement, à vouloir faire tout enſemble. Car ce qui eſt Varieté pour l'homme a droit, ce ſeroit confuſion pour luy. Au reſte, s'il faut parler de ce qui eſt plus expedient, de frapper à la teſte ou au bras, je tiens, que l'un eſt bon, & l'autre encor meilleur, & que c'eſt ordinairement le plus ſeur de fraper à la teſte, ſoit de pointe ſoit de taille. Pour ce que l'adverſaire, quand il eſt touché à la teſte, & notamment au viſage, il en eſt tellement eſtourdi au meſme inſtant, qu'il ne ſauroit quaſi rien faire, juſqu'à tant qu'il ait eu loiſir de ſe raviſer & de reprendre ſes cogitations. Dequoy l'aſſaillant ſaura bien faire ſon profit, & pourſuivre tant mieux ſon avantage. Or de cecy vous ſeront donnez de plus nobles exemples, & de plus amples raiſons, en ce qui ſera diſcouru cy apres ſur les eſpees libres. Et paradventure que Iules Ceſar, duquel les hiſtoires deſmoignent, qu'il commandoit à ſes gens darmes de tirer touſiours à la face des Ennemis, y avoit auſſi remarqué telle ou ſemblable cauſe. Quoy qu'il en ſoit la verité eſt telle ; le coup qui eſt donné à la teſte, fait offenſe & defenſe tout enſemble ; & pour tant nous le tenons pour le plus ſeur.



Tabula XIX. Inventors fecit

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV DIXNEVFIEME.

DE toutes les Tables precedentes il n'y en a pas une, qui demonſtre plus clairement l'excellence de la vraye Pratique, que celle qui s'enſuit maintenant: puis qu'Alexandre a travaillé touſiours par cy devant avec l'avantage de tenir l'eſpee de l'adverſaire aſſujettie, & maintenant c'eſt tout le contraire, il a touſiours taſché de prendre la ſuperiorité, & à ceſt' heure il ſe va faire inferieur luy meſme. Or ainſi que la ſuffiſance du marinier s'eſpreuve, & ſe cognoiſt principalement en la tempeſte, ainſi la noſtre ſe fera voir plus illuſtre, à meſure qu'elle ſemblera comme eſtre plus abbatue. Non pas que ce ſoit peu de choſe de bien travailler ſur l'eſpee engagée (car il ſe faut aſſeurer contre une infinité de changements) mais que l'advantage en eſt ſi grand & ſi manifeſte, que l'Ennemy ſe gardera par touts moyens poſſibles de le vous premettre. Car s'il l'accorde, il ſait qu'il ne peut plus travailler librement de ſon eſpee, ſinon qu'il la delivre auparavant par le moyen de la cavation, qui eſt un fort mauvais parti. Maintenant c'eſt vous meſmes, qui allez vous mettre en ſa place, en allant de la Premiere Inſtance à la Seconde; de ſorte que vous luy donnez quaſi tout l'avantage, qu'il demande. Et c'eſt ce que nous appellerons doreſenavant obliger; d'autant que vous l'obligez à travailler le premier & avec plus de courage, par l'occaſion, que vous luy en preſentez ſi belle. Et toutesfois s'il ne s'en vouloit point ſervir, ce n'eſt pas noſtre intention, qu'il vous faille retirer derechef en arriere pour rompre la meſure; comme c'eſt l'ordinaire de ceux qui travaillent ſans fondement, ſous eſperance que l'Ennemy fera quelque faute à leur advantage; & quand il ne fait rien, ils ſont contraints eux meſmes de quitter l'entreprinſe, pour en faire une autre nouvelle. Ce ſont des provocations inutiles, qui confondent l'autheur meſme au lieu de confondre l'Ennemy. Laiſſons faire ces retirades à ceux qui confeſſent avoir mal commencé: Car celuy qui à prins le droit chemin n'a que faire de reculer en arriere, pour en cercher un autre. Ainſi Alexandre quoy qu'il ait commencé à travailler un peu autrement, que de couſtume; il n'a pas pourtant quitté le droit chemin; de façon qu'il en ſçaura bien venir à bout; comme il paroiſtra clairement par les exemples.

Cercle N°. 1.

Les parties plantez ſur le Cercle en Premiere Inſtance, chaſcun en ſon Quadrangle, avec les eſpees en droite ligne, celle de Zacharie parallele au deſſous de la Contraire.

EN ceſte occaſion ALEXANDRE s'eſt planté le premier ſur le Cercle en forme deuë, dedans le Quadrangle A, preſentant l'eſpee à ſon adverſaire (avec le corps tout droit) en droite ligne, pour le laiſſer travailler deſſus. Qui fait que ZACHARIE le vient approcher, en marchant deux ou trois pas en avant, met le pied droit à terre dedans le Quadrangle oppoſite ſur la lettre X, jettant enſemblement ſon eſpee de l'angle obtus (entrainant le pied gauche ſur la ligne Pedale Z) en droite ligne, parallele au deſſous de l'eſpee contraire; ſelon qu'il en eſt faite plus ample declaration és autres Tables, où ils ont pratiqué la meſme operation; & l'effect en eſt repreſenté par les propres figures de ce preſent Cercle.

Cer-

Cercle N. 2.

Alexandre pourſuit la precedente, en allant par de là le Diametre devers la Seconde Inſtance, abaiſſant enſemblement un peu la pointe de ſa lame en dehors du bras à l'aide du poignet, de maniere qu'il en attaque l'eſpee contraire par deſſous, & l'oblige à ſa main droite.

PVis que ZACHARIE avoit colloqué ſa lame en droite ligne, parallele deſſous la contraire, c'eſtoit bien à luy, de commencer & pourſuivre à travailler plus outre; ce qu'il a toutesfois laiſſé de faire pour le preſent, & a ſeulement voulu demeurer pour attendre. Sur quoy ALEXANDRE travaille tout à l'inſtant, en eſlevant le pied droit de terre, & abaiſſant enſemblement un peu la pointe de ſa lame en dehors du bras à l'aide du poignet, de ſorte qu'il tourne la branche interieure de ſa garde contremont, & pareillement ſurprend l'eſpee contraire par deſſous, avec ſon Nombre 3. au N. 8. marchant quand & quand du pied droit eſlevé, par delà le Diametre à la Seconde Inſtance lettre C, pour pourſuivre du pied gauche ſur la Circonference lettre D, emmenant egalement les eſpees à main droite avec le bras eſtendu, leſquelles deſgraduant avec Poids Vif, il aſſemble ſon N. 7. au N. 5. ou 6. du Contraire, le conviant & obligeant par l'inferiorité de ſa lame, à travailler deſſus luy.

Or notez que quand ALExandre fait ceſte operation d'obliger l'eſpee contraire, il y doit proceder en prennant fort ſoigneuſe garde au Sentiment, & ne la peut pratiquer ſinon ſur le Poids Vif, Fort, ou Plus-Fort, de l'eſpee qu'il oblige. Car ſi elle vient à changer en peu ou prou de Sentiment, comme à Mort, ou au Poids, que nous appellons Sentiment, alors il ne luy ſera point loiſible d'attendre l'operation de l'adverſaire. Mais ſi toſt qu'il s'en appercevra par l'attouchement, il faudra qu'il pourſuive luy meſme le premier à travailler deſſus au long de l'eſpee obligée, en avançant & entrant du corps avec les pieds, & luy fermant la droite ligne au dedans du bras. Car au contraire, ſi l'eſpee ſuperieure eſt morte ou avec petit Sentiment, & qu'ALExandre luy accorde de travailler le premier, il en pourra eſtre touché fort aiſement en droite ligne au viſage; parce qu'en ceſte occaſion la ſienne n'aura pas aſſez de vigueur à pourſuivre l'eſtocade de l'eſpee contraire pour ſa defenſe. Mais bien le pourra il faire, en cas que l'eſpee obligée ſe retrouve deſſus la ſienne, comme nous venons de dire, ayant le Sentiment Vif, Fort, ou Plus-Fort. Car alors il faudra, pour la ſouſtenir, qu'il luy reſiſte en uſant d'un Poids Vif ou Fort à l'advenant du Contraire; de maniere que ſi l'Adverſaire entreprend de vouloir deſtacher ſa lame, pour le bleſſer en droite ligne; celle d'ALExandre par la vigueur du bras, & par l'influence de ce meſme Poids la pourſuivra d'elle meſme, avant qu'il la puiſſe oſter de deſſus. Or ainſi que l'eſpee obligée revient aucunesfois à peu ou point de Sentiment, en laquelle occaſion ALExandre a beſoin de travailler le premier deſſus, ſans attendre l'operation; auſſi adviendra il ſouvent au rebours que l'Adverſaire augmentera le Poids, en uſant de Force, ou de Violence, ou meſme de tresgrande Violence, marchant avec le pied droit en dedans, pour dompter & aſſujettir l'eſpee inferieure & conſequemment en venir à la bleſſure. Quand telle occaſion ſe preſente, ALExandre fera cavation avec ſa lame, laiſſant tresbucher la contraire, & luy donner par dehors le bras un coup au viſage, ſoit de pointe, ſoit de taille; comme il eſt repreſenté par les figures des Cercles enſuivants N. 10. 11. 12. où leſdites operations ſeront declarées chaſcune en particulier.

En outre, combien qu'ALExandre oblige en ceſte occaſion preſente, comme auſſi en la precedente, l'eſpee contraire, qui a eſté miſe en droite ligne deſſous la ſienne: toutesfois il ſe preſentera le plus ſouvent de faire le meſme, en une autre ſorte, aſſavoir quand ZAcharie luy preſentera ſon eſpee du premier abord avec le bras & la pointe eſtendue vers la terre en angle aigu. Et en icelle maniere il ſera plus facile à travailler pour ALExandre, pour avancer ſes approches de la Premiere Inſtance plus outre, en luy attaquant l'eſpee en dehors du bras par deſſous, & conſequemment l'obliger, en marchant plus outre devers la Seconde Inſtance, tant à main gauche, comme à droite; & parvenir en ſuite aux operations ſuivantes de ceſte meſme Table, ou des autres enſuivantes, qui ſont fondées & contiennent la ſuite de l'obligation de l'eſpee contraire, eſquelles il en ſera auſſi faite plus ample declaration.

Davantage, ſi l'Adverſaire luy preſente l'eſpee, comme nous venons de dire, en angle aigu, tout juſtement au deſſus du Diametre; ALExandre mettra le pied droit en Premiere Inſtance auſſi ſur le meſme Diametre, & ſur la Circonference du Cercle à la lettre C, menant ſa lame de haut en bas, & en attaquer par dehors le bras la lame contraire, & la tenant marchera la Seconde

conde Instance, tant à main droite par delà le Diametre, comme à main gauche par deça, & ainsi l'obliger, selon qu'il luy sera plus commode. Mais si l'Adversaire se met en posture avec l'espee en angle aigu, de façon qu'elle s'incline un peu par delà le Diametre, aussi ALExandre plantera le pied droit pareillement en Premiere Instance un peu par delà sur la Circonference du Cercle, & obligera l'espee contraire, l'emportant quant & soy à la Seconde Instance du mesme costé. Que si l'Ennemi met la pointe de son espee un peu par deçà, aussi ALExandre avancera pareillement son pied droit en Premiere Instance un peu en deçà le Diametre sur la Circonference du Cercle, de maniere que le corps soit tout viz à viz de la pointe contraire, & l'ayant surprinse & attaquée par dessous, qu'il l'aille obliger derechef à la Seconde Instance du mesme costé,

Cercle N.3.

Alexandre poursuivant l'operation precedente, marche de la Seconde Instance à la Troisieme, haussant sa pointe, & ensemble graduant les deux lames, le Centre de la sienne par moindres Nombres de la Contraire, luy donnant un coup d'estocade au visage.

CEste operation suit le Cercle precedent, ou ALExandre a obligé l'espee Contraire à la Seconde Instance, par ce que l'Adversaire demeure pour en attendre nouvelle poursuite. Sur quoy ALExandre travaille, & marche en ce Cercle present avec le pied droit par la trace du Quarré Inscrit, par delà le Diametre à la Troisieme Instance lettre N, haussant egalement un peu la pointe de sa lame, & poursuivant à mener le pied gauche sur le Quarré Circonscrit lettre K, au mesme temps avec le bras estendu il va graduer le Centre de sa lame en dedans du bras par moins de Nombres de l'espee obligée, la forçant à luy ceder en dedans & à ouvrir un angle, de façon qu'il luy met la pointe avec le corps estendu par courtoisie devant le visage, ayant pouvoir d'en faire l'execution ; comme il est representé à la figure.

Cercle N.4.

Durant qu'Alexandre marche de la Premiere Instance devers la Seconde, pour obliger l'espee contraire ; Zacharie s'avance & entre avec le pied droit, tirant ensemble une grande estocade vers la poitrine de son Contraire ; au mesme temps Alexandre se plante à la Seconde Instance, joignant le Centre de son espee à N. 3. ou 4. de la contraire, & par ce moyen la graduant, il luy donne une estocade en dedans du bras à travers la teste.

LOperation du Cercle N. 1. estant accomplie, où les deux parties se sont plantez en Premiere Instance en droite ligne, lors ALEXANDRE procede en outre à marcher & entrer du pied droit, pour obliger par delà le Diametre à la Seconde Instance l'espee contraire, laquelle il a surprinse & attaquée par dessous avec la sienne. aussi tost que le pied eslevé luy commence à tresbucher avec le corps, au mesme temps, ZACHARIE s'avãce & entre avec le pied droit, un peu par delà le Diametre plus avant que la lettre V, tirant viste & rudement en droite ligne (en pliant le genou & panchant le corps dessus le mesme en avant) devers la poitrine de l'Adversaire. ALEXANDRE dés qu'il apperçoit par le Sentiment que la lame contraire se va destacher, il avance la sienne, en joignant le Centre au N. 3. ou 4. de celle du contraire, laquelle (en plantant le pied droit, qui chemine, sur la Deuxiesme Instance lettre G par delà le Diametre) il gradue avec le bras & le corps estendu, poussant sa lame (avec poursuite du pied gauche proportionnée) à travers la teste de son Contraire ; en conformité des figures.

Cercle N.5.

Cependant qu'Alexandre oblige l'espee contraire à la Seconde Instance, Zacharie s'avance là dessus & entre pour l'assujettir ; sur quoy Alexandre avance pareillement au mesme temps le pied gauche, se courbant le bras vers le haut, & luy met la pointe par courtoisie devant le visage.

AYant esté plantez les deux parties, comme au Cercle N. 1. en Premiere Instance, cõme ALEXANDRE s'avance presentement avec le pied droit devers la Seconde, pour obliger l'espee contraire, comme au Cercle N. 2. à l'instant que le pied eslevé tresbuche avec le corps, ZACHARIE s'avance là dessus avec le pied droit sur le Diametre lettre R, trainant le gauche à l'advenant sur la lettre X pour maistriser & assujettir la lame con-

contraire avec Poids de force: ſur quoy ALEXANDRE ayant planté le pied droit à la lettre G par delà le Diametre, entre avec le pied gauche, pour le planter ſur le Centre du Cercle dedans l'ouverture de l'angle, que l'eſpee contraire luy donne, en tournant l'eſpee en dedans & courbant le bras, pour le bleſſer au viſage; & comme ZACHARIE le pare en portant le bras avec l'eſpee vers le haut; auſſi ALEXANDRE fait le ſemblable au meſme temps, hauſſant l'eſpee avec le bras courbé en arriere, & luy preſentant la pointe en courtoiſie devant le viſage; comme la figure demonſtre.

Cercle N.6.

DAutant que ZACHARIE ne fait point de parade par l'operation precedente, ALEXANDRE la va pourſuivre, en pouſſant l'eſpee avec le bras courbé en avant, à travers la teſte contraire, de façon que les deux gardes s'entre-heurtent avec force, ce qu'i le contraint de plier le bras, & laiſſer monter ſa pointe en l'air à vuide.

Cercle N.7.

Ainſi que Zacharie s'atend de parer le coup du Cercle precedent N. 5. en hauſſant & eſlevant encor d'avantage le bras avec l'eſpee; Alexandre ſe ſuſleve au meſme temps le corps, en hauſſant auſſi pareillement le bras avec l'eſpee d'avantage, dequoy en panchant du corps en avant & eſlevant le pied droit en l'air il tire un coup de taille au gras de la jambe droite de l'Adverſaire.

LA preſente eſt la ſuite de l'operation du Cercle precedent N. 5. ou ALEXANDRE a preſenté ſa pointe devant le viſage du Contraire, en hauſſant & courbant le bras. Car ainſi que ZACHARIE luy va parer l'eſtocade, en allant plus haut avec le bras & l'eſpee; au meſme temps ALEXANDRE s'eſtend le corps, montant auſſi pareillement avec l'eſpee plus haut, en tournant & courbant le bras davantage, la branche exterieure contremont, marche avec le pied gauche en decà le Diametre ſur la lettre L, pour pancher le corps deſſus en avant, durant qu'il eſleve l'autre pied, & enſemble (laiſſant gliſſer le poulce deſſous la branche interieure) luy tire un coup de taille de haut en bas ſur le gras de la jambe gauche; ſelon qu'il eſt monſtré à la figure.

Cercle N.8.

ALEXANDRE pourſuit l'operation precedente, & marche plus outre avec le pied droit eſleve à ſa main gauche par deçà le Cercle, ſe panchant le corps deſſus derriere le dos de ſa partie, & entrainant le pied gauche apres ſur les orteils; comme la figure monſtre.

Cercle N.9.

VOicy comment ALEXANDRE pourſuit la meſme operation plus outre, aſſavoir qu'il delivre ſa lame à fleur de terre, de laquelle dreſſant la pointe vers le haut, il ſe volte le corps ſur le pied droit, qui eſt planté à main gauche, en eſlevant le meſme pied, lequel il tourne & avance devers ſon Contraire, abaiſſant enſemblement ſa lame, qui eſt dreſſée contremont, par deſſus ſa teſte ſur le bras gauche, l'affermiſſant bien pour accourcir contre ſa poitrine, & ainſi marcher avec le pied gauche contre l'Ennemi ſur la lettre S, & luy donner au meſme temps un coup d'eſtocade, (aſſiſté & renforcé du panchement du corps en avant,) au coſté gauche à travers le corps; ſelon la repreſentation des figures.

Cercle N.10.

Durant qu'Alexandre ſe tranſporte de la Premiere Inſtance devers la Seconde, pour obliger la lame contraire, Zacharie s'avance & entre avec le pied droit, pour domter & aſſujettir l'eſpee contraire avec un fort poids; dont Alexandre fait au meſme temps cavation avec le ſienne, luy mettant la pointe en courtoiſie devant le viſage.

LA preſente provient du Cercle N. 1. où les parties ſont placez ſur le Cercle en Premiere Inſtance, ALEXANDRE tenant l'eſpee parallele par deſſus la contraire. Or comme il procede plus outre, en marchant avec le pied droit devers la Seconde Inſtance, pour attaquer par deſſous, & obliger l'eſpee contraire, comme au Cercle N. 2. au temps que ledit pied luy commence à tresbucher avec le corps, ZACHARIE s'avance & entre là deſſus avec le pied droit, par delà le Diametre ſur la ſeconde interſection de la collaterale interieure, & ſe panche du corps en avant deſſus le meſme, pour domter & aſſujettir la lame

lame inferieure avec Poids de Force ; De quoy s'appercevant ALEXANDRE par l'attouchement, il plante le pied droit, qui chemine par delà le Diametre sur la Seconde Instance lettre G, pour poursuivre circulairement du pied gauche sur la lettre D, mettant le corps tout droit dessus, cavant ensemblement sa lame par dessous la contraire en dehors du bras vers le haut, dont la contraire en tresbuche vers le bas, luy mettant la pointe en courtoisie avec le bras courbé (pour ne le toucher) devant le visage ; selon la representation des figures.

Cercle N.11.

VOicy la suite & cõtinuation de la precedente, executée par ALEXANDRE en avançant le pied droit par delà le Diametre à lettre L, où il se va pancher en avant avec le genou plié, poussant au mesme temps sa lame en rigueur à travers la teste de l'Adversaire ; comme on voit aux figures.

Cercle N.12.

C'est tout le mesme commencement que le precedent Cercle N. 10. où Alexandre à mis sa pointe devant le visage du Contraire; la difference gist en ce qu'au Cercle present, ayant planté le pied droit sur la Seconde Instance, il entre avec le gauche sur le Centre du Cercle, delivrant ensemblement sa lame de dessous la superieure, & luy en donnant au visage un coup de taille.

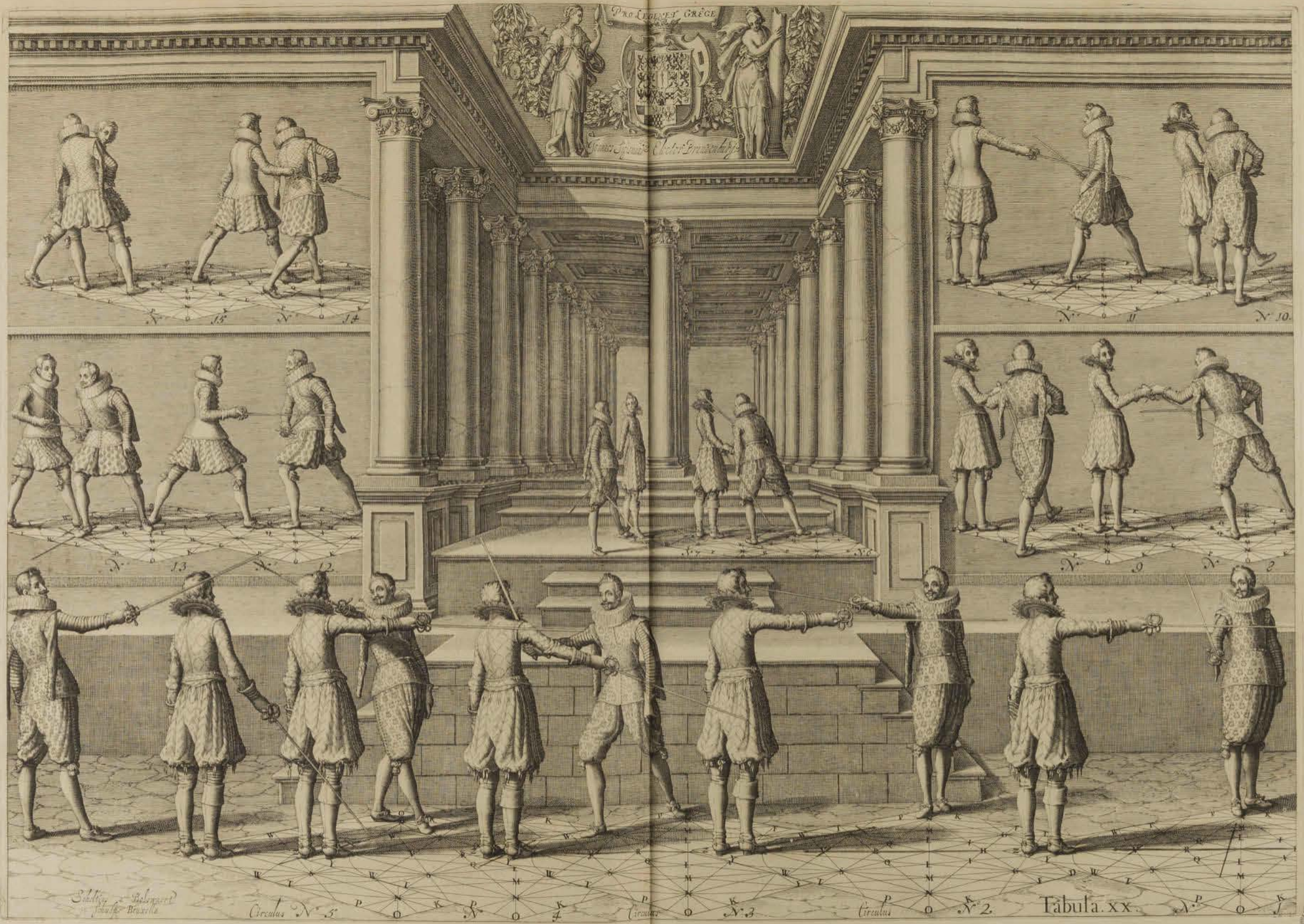
L'Origine & la procedure de ce Cercle present s'accorde en tout avec celuy du N. 10. jusqu'à tant que ZACHARIE s'avance pour assujettir la lame contraire ; ce qu'il fait presentement avec plus de Poids. & durant ce mesme temps ALEXANDRE plante le pied droit par delà le Diametre à la Seconde Instance lettre G, avec une soudaine poursuite du pied gauche, pour porter & planter sur le Centre du Cercle, en retirant & delivrant sa lame de dessous & au long de la contraire, qui tresbuche par la force du Poids en dessus, don en eslevant le pied droit, il luy porte un coup de taille en dedans du bras, assisté du panchement de corps au visage ; ainsi qu'il est monstré par la pourtraiture.

Cercle N.13.

C'Est icy encor une dependance de la precedente, poursuivie tout à l'instant par ALEXANDRE, en passant avec le pied droit au deçà le Diametre sur le Quarré Circonscrit lettre W, sur lequel il se tourne le corps à main gauche, ensemblement conduit sa lame avec l'aide du coude à la roude par dessus sa teste, en voltant & passant derriere l'Adversaire avec le pied gauche pour planter au deçà le Cercle viz à viz de l'angle Z, sur lequel il se panche le corps en avant avec le genou plié, en donnant derechef un second coup de taille au derriere de la teste du Contraire ; comme il est representé par les figures.

SIL estoit posible d'assuiettir tousiours l'espee contraire, il ne seroit jamais besoing de l'obliger, ne raison de perdre un advantage pour le reprendre apres. Mais puis qu'on y est aucunesfois surprins, ou par force, ou par vistesse, ou par mesgardre, il faut apprendre à se remettre, & à tirer du des avantage mesme des bonnes executions, semblables à celles, qu'on a sceu tirer de l'assujettissement; comme nous voyons qu'Alexandre vient de pratiquer. Et c'est ce qui servira de responce à ceux, qui nous voudront par adventure reprendre; d'avoir representé en ce Tableau present quelques operations, qui ont esté descrites autrepart, comme si c'estoit un crime de redire la mesme chose. Ie leur diray au contraire, que le sage Socrates avoit de coustume de redire tousiours le mesme à ses disciples, & qu'il laissoit aux Sophistes la vanterie de ne repeter jamais rien. Et cependant, que nous n'avons pas usé de ceste repetition sans cause, puis qu'autrement il eust esté impossible de demonstrer, les appendan-

dances de l'obligation estre semblables à celles de l'assujettissement. s'Ils disent, qu'il nous devroit suffire d'avoir touché par cy devant les fondements de la Pratique en general, sans rechercher toutes les particularitez, qui en dependent, & qui se manifestent peu a peu d'elles mesmes; je respondray derechef, que l'Vtilité de ces demonstrations est trop notoire, & que ce sont des parties trop essentielles de la Pratique, pour les omettre sous couleur de brieveté, en laquelle il y peut avoir des fautes, aussi bien qu'en la prolixité, si prolixité se doit nommer, ce qui esclaircit grandement la matiere. Et pour conclusion, que sans ceste repetition, il seroit impossible de vous representer l'amplitude & le grand usage de nos fondements, qui sont petits en Nombre, & servent cependant à domter tant de diverses actions du Contraire; au lieu que ce seroit chose infinie, s'il falloit imaginer autant de diverses rencontres, comme il y a de variations de la part de l'Ennemy.


Circulus N.5
Circulus N.4
Circulus N.3
Circulus N.2
Tabula. XX.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGTIEME.

TOut l'avantage qu'on ſçauroit prendre ſur l'Adverſaire, il le faut cercher neceſſairement ou au corps, ou bien à l'eſpee. Et puis que le corps eſt ordinairement en defenſe, auſſi eſt il plus ſouvent de difficile approche; au contraire de l'eſpee, qui ne peut faire ſon office de garantir la perſonne, ſi elle ne demeure en preſence. N'ayant nulle defenſe pour ſoy meſme (auſſi n'en a elle que faire) mais ſeulement pour la perſonne; de façon qu'elle ne ſe peut garder d'eſtre attaquée. Ceux qui penſent la tenir bien libre, quand ils la retirent en arriere ou en bas, ou qu'ils en font des feintes, hautes, baſſes, droites, courbes, pour tromper l'Adverſaire, ſe trompent eux meſmes, en ce qu'ils luy accordent l'avantage, de prendre à ſa fantaſie la meilleure ſituation & la place que bon luy ſemble, pour faire ſes approches avec plus d'aſſeurance, s'il eſt vray que l'eſpee eſt ſuffiſante à defendre le corps, quand on la tient en bonne garde. Choſe ſi evidente, qu'ils en ſont contraints à la longue de recercher eux meſmes l'eſpee la quelle il penſoyent avoir evitée. Et partant c'eſt le plus ſeur, quand elle ſe preſente, de ne la fuir jamais, & l'ayant une fois attouchée, jamais ne la quitter tandis que le Sentiment nous dit, qu'elle eſt toute preſte à deſtourner & empeſcher nos entreprinſes. Car en ces cas, il faut touſiours continuer à travailler deſſus, tant qu'on la puiſſe commander à ſuffiſance. Et pour ce faire, faut ſur tout entendre la difference des Poids, pour y appliquer les vrais remedes, à meſure que les effets en ſont grandement diſſemblables; comme on voit à l'entrée de ce preſent Tableau à la ſuite des cincq premiers Cercles, & à l'advenant auſſi és autres; où il faut touſiours obſerver de tenir l'eſpee Contraire en ſujection, ſi loing de la pointe, qu'on ſoit affranchi de ſes cavations, & ſi pres, qu'on ſoit hors le danger des Imbrocades.

Cercle N. 1.

Alexandre ayant auparavant obligé la lame Contraire par delà le Diametre à la Seconde Inſtance, il pourſuit à marcher preſentement à la Troiſieme, en tranſportant l'eſpee contraire en dedans du bras & l'aſſujettiſſant au deſſus du Diametre.

LA preſente operation depend du Cercle N. 2. de la Table precedente, où ALEXANDRE a obligé l'eſpee contraire par delà le Diametre à la Seconde Inſtance; & comme ZACHARIE demeure en attendant la pourſuite, ALEXANDRE s'avance le pied droit par delà le Diametre, au long du Quarré Inſcrit, duquel (eſtant à my-voye de l'Inſtance) il fait une petite pauſe, avant qu'il vienne à tresbucher, durant laquelle il ſouſleve l'eſpee obligée avec la ſienne vers le haut, & conſequemmẽt, en plantant le pied droit eſlevé à la Troiſieme Inſtance lettre N, & pourſuivant du pied gauche à mener ſur le Quarré circonſcrit à la ſection de la traverſante interieure Q N, il la tranſporte à main gauche, de ſorte qu'elle reviẽt juſtemẽt au deſſus du Diametre en droite ligne, où il l'aſſujettit d'un Poids vif au N. 1. avec ſon N. 2. la pointe un peu aſcendante, & le bras deſcendãt avec la garde, dont il ſe garentit & couvre la partie inferieure du corps, pour n'y eſtre touché, ſelon la repreſentation de leurs figures, & des eſpees qui ſont marquées ſur le plain du Cercle.

Cer-

Cercle N.2.

VOicy une suite de l'operation precedente. Car ainsi qu'ALEXANDRE viét d'assujettir l'espee obligée, selon qu'il est dit dernierement; ZACHARIE la laisse decheoir morte sans nul sentiment; sur quoy ALEXANDRE, qui l'apperçoit par l'attouchement, se tourne au mesme temps le costé droit du corps devant en pourfil à pieds fermes, sans les bouger, quittant ensemblement l'espee contraire, & mettant la pointe de la sienne en droite ligne, avec le bras estendu & le corps tout droit, devant le visage de sa partie adverse, usant de courtoisie, combien qu'il ne tienne qu'à luy d'en faire l'execution; comme les figures demonstrent.

Cercle N.3.

Alexandre ayant transporté l'espee Contraire, comme au Cercle N.1, *Zacharie la laisse tresbucher maintenant au poids de Sentiment; sur quoy Alexandre s'avance & entre avec le pied droit, frappant l'Adversaire d'un coup de revers avec le corps panché en avant, au costé gauche de la teste.*

AInsi qu'ALEXANDRE a transporté & sujetté l'espee Contraire, comme il est representé au Cercle N.1. presentemẽt ZACHARIE l'affoiblit en Poids de Sentiment, ou un peu d'avantage; sur quoy ALEXANDRE poursuivant à travailler, entre avec le pied droit par delà le Diametre, entre les deux Quarrez interieur & exterieur un peu en deçà la lettre T, dont il avance le costé droit au dedans de l'angle & des perpendiculaires de l'espee ennemie, à laquelle il donne ensemble un petit heurt avec la sienne vers le bas, de façon qu'il luy amortit le Sentiment, & par mesme voye il la quitte, en pliant le genou, sur lequel il se panche le corps en devant, & entraine le pied gauche en suite, en avançant un peu le costé gauche, & ensemblement mettant sa lame en courtoisie en forme de revers au costé droit de la teste Contraire; selon qu'il est representé aux figures.

Notez qu'ALEXANDRE doit tenir le pied gauche en arriere, s'il veut moderer & arrester le coup; mais s'il en veut faire l'execution par rigueur, qu'il le doit volter & jetter en avant un grand pas derriere l'autre, & puis avancer encor un autrefois un pas avec le pied droit, & volter derechef avec le pied gauche, durãt lequel tẽps il conduira l'espee à l'aide du poignet par dessus sa teste, en tirant un coup de taille au derriere de la teste de l'Adversaire, en partie selon qu'il est representé par les deux suyvants Cercles N. 4. & 5.

Cercle N.4.

En ce Cercle present la lame de Zacharie tient le poids vif; sur quoy Alexandre s'avance avec le pied droit de la Troisieme Instance, en luy donnant un poussement avec la sienne vers le bas, & consequemment la conduit par dessus sa teste, en tirant avec la volte du pied gauche, un coup de taille au costé gauche de la teste Contraire.

L'Assujettissement de l'espee Contraire, ayant precedé en conformité du Cercle N.1. & ZACHARIE la tenant en Poids vif; ALEXANDRE s'avance & entre là dessus avec le pied droit par delà le Diametre sur le Quarré circonscrit à la lettre T, en luy donnant un petit branssle avec la sienne, de sorte qu'il l'abaisse en desgraduant & luy trouble le Sentiment, au moyen dequoy il va conduire la sienne par dessus sa teste, en tirant un coup de taille (durant qu'il avance & volte le pied gauche dehors du Cercle) au costé gauche de la teste du Contraire; comme on le voit à la figure.

Cercle N.5.

COntinuant l'operation precedente, ALEXANDRE s'avance incontinent un grand pas plus outre à l'envers, conduisant derechef son espee par dessus sa teste, en voltant le pied gauche, pour frapper derechef en ce mesme temps de la taille au derriere de la teste du Contraire; selon la representation des figures.

Cer-

Cercle N.6.

L'Espee assujettie a tenu en ce present Cercle du poids fort ou plus-fort ; sur quoy Alexandre s'est un peu avancé & entré de la Troisieme Instance devers le Diametre avec le pied droit, en prenant course pour sauter en avant avec le pied gauche par deça le Diametre, lequel estant encor eslevé, il quitte l'espee contraire, en luy prenant la garde avec la main gauche, à ce mesme temps abaissant le pied gauche en terre sur le Quarré Inscrit, il volte le pied droit par haut, en tirant un coup de revers au costé droit de la teste du contraire.

VOicy encor une autre operation, qui procede du Cercle N. 1. où ALEXANDRE à fait l'assujettissement de l'espee Contraire; qui soustient presentemẽt la sienne avec Poids fort ou plus fort. Là dessus ALEXANDRE fait une petite intrade, en avançant le pied droit devers le Diametre sur la Traversante interieure, dont il se sousleve en l'air & saute incontinent plus outre, en tournant le costé & le pied gauche devant, ensemble quitte l'espee asslujettie, & luy prend la garde avec sa main gauche, la tirant vers le bas avec la pointe descendante à son costé gauche, conduisant ensemble son espee à la ronde par dessus sa teste à l'aide du poignet, pour planter le pied gauche au deçà le Diametre sur le Quarré Inscrit à l'entrecoupure de la traversante exterieure, auquel temps il tire un coup de revers, (en voltant le pied droit par haut,) au costé droit de la teste du Contraire ; ainsi qu'il est demonstré par la figure.

Cercle N.7.

ALEXANDRE poursuit l'operation precedente, en avançant & voltant le pied droit d'un grand pas dehors & au deçà le Cercle, sur lequel, en eslevant le pied gauche en l'air, il se dresse & panche un peu alenvers, en attirant la garde captive ensemble avec la lame à son costé gauche, mettant la sienne à son costé droit avec le bras descendant, & la pointe basse, en presence du contraire, & en estat de le pouvoir blesser sans nulle resistence ; comme on le voit clairement à la figure.

Cercle N.8.

Voicy qui sourd encores du mesme Cercle N. 1. lors que l'espee assujettie use du poids tresfort ; sur quoy Alexandre, ayant preallablement entré avec le pied droit à la lettre **M**, *il saute du pied gauche au deçà le Diametre à lettre* **Q**, *en faisant prinse de la garde contraire, avec le corps panché en avant, & la main gauche allant par dessus les deux lames croisées.*

EN suite de l'operation du Cercle N. 1. où ALEXANDRE à fait le transport & assujettissement de l'espee contraire à la Troisieme Instance ; & que ZACHARIE en augmente presentement la force en Poids tres-fort ; ALEXANDRE travaille alencontre, en y opposant & moderant à l'advenant le sien, marche avec le pied droit à la lettre M, duquel il saute en haut, avec le costé & le pied gauche devant, pour planter au deçà le Diametre à la lettre Q, & ensemble avec le corps panché sur le devant, & le pied droit faisant la volte par haut en derriere, il avance la main gauche par dessus les deux lames croisées & accouplées, de façon qu'il fait en ce mesme temps prinse de la garde contraire ; en conformité des figures.

Cercle N.9.

CEst icy la continuation de la precedente, poursuivie par ALEXANDRE en voltant le pied droit eslevé derriere l'autre, de sorte que les orteils en viennent à toucher le Quarre circonscrit à la lettre T, se dressant le corps dessus, en eslevant le pied gauche en l'air, & ensemble poussant au loing de soy en avant avec sa main gauche la garde & le bras du Contraire, luy assenant sa pointe dessous le bras au costé droit ; ainsi qu'il est representé par les figures.

Cercle N.10.

VOicy la derniere continuation, avec l'execution, faite par ALEXANDRE en accostant sa partie adverse du pied gauche qui estoit jà eslevé, sur lequel il se charge & se panche du corps en avãt, poussant l'estocade precedente à pleine force par le costé à travers du corps du contraire, de sorte qu'il ne tient qu'à luy de le renverser par terre ; en conformité des figures.

Cer-

Cercle N. 11.

Alexandre ayant obligé l'eſpee Contraire par delà le Diametre à la Seconde Inſtance; comme il la retrouve en Poids vif, il la tranſporte & aſſujettit en dedans à main gauche, en marchant du pied gauche à la lettre R.

C'Eſt de la Table precedente Cercle N. 2. que la preſente operation procede. Car ayant obligé l'eſpee Contraire (ſelon leſdites inſtructions de la Table precedente) par delà le Diametre à la Seconde Inſtance; & que l'Adverſaire la tient en Poids Vif; ALEXANDRE la tranſporte circulairement à l'autre coſté, en avançant le corps, & entrant du pied gauche, duquel, eſtant à my-voye de l'Inſtance, avant qu'il tresbuche, il fait un peu de pauſe, conſequemment avançant le coſté gauche au dedans des perpendiculaires de l'eſpee Contraire, & le plante ſur le Diametre à la lettre R, aſſujettiſſant enſemblement à ſon coſté gauche l'eſpee Contraire du N. 2. à N. 1. ſelon la repreſentation des figures.

Cercle N. 12.

Contre l'operation precedente Zacharie ſe retire le bras avec l'eſpee en arriere, faiſant intrade avec le pied droit, pour bleſſer l'Adverſaire au coſté gauche qui s'avance, Alexandre le previent & pare, en plantant le pied gauche ſur le Centre, le coſté droit tourné en devant, avec le bras deſcendant, & la pointe montante à main gauche à coſté de luy.

DVrant qu'ALEXANDRE s'avance le coſté gauche, avec le pied du meſme, en tranſportant l'eſpee obligée, pour l'aſſujettir à main gauche, en conformité du Cercle precedent; à ce meſme temps ZACHARIE retire tout ſaudain l'eſpee en arriere, accourciſſant le bras, & marchant enſemble avec le pied droit en avant ſur le Diametre lettre R, pour bleſſer l'Adverſaire de ſa pointe, au coſté gauche qui s'avance; ALEXANDRE, qui l'apperçoit par le Sentiment, ſe tourne incontinent le coſté droit en devant, deſtournant le coſté gauche, & plantant le meſme pied ſur le Centre du Cercle, ſur lequel il ſe panche, enpliant le genou, dedans les perpendiculaires de l'Eſpee Contraire; laquelle il forclot à ſon coſté gauche en dehors, par l'entremiſe de la ſienne, le bras avec la garde abaiſſée, & la pointe hauſſée, tenant les lames accouplées de ſon N. 3. le N. 4. du Contraire, luy empeſchant en ceſte ſorte de venir à l'execution de ſon eſtocade; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N. 13.

ALEXANDRE continue icy à pourſuivre l'operation precedente, avant que le mouvement du Contraire ſoit achevé, en marchant ſoudain avec le pied droit dedans, par deçà le Diametre ſur le Quarré Inſcrit lettre S, avec pliement du genou, le corps panché deſſus en avant, & le bras droit aucunement abaiſſé contre le corps; ainſi que les figures demonſtrent.

Cercle N. 14.

ICy vous voyez la derniere pourſuite annexée à la precedente ſans nulle pauſe entremoyenne, de façon qu'ALEXANDRE pourſuit tout ſoudain à tourner le corps à main gauche ſur les pied arreſtez, ſans qu'ils bougent de leur place, quittant enſemblement la lame Contraire, par le moyen qu'il jette la ſienne à la faveur du ſeul poignet, avec le bras eſtendu tout droit en arriere, de haut à bas ſur le bras gauche, la ſerrant contre ſa poitrine, & enſemble avec le coſté gauche du corps panché en avant, il donne l'atteinte de pointe au coſté droit de l'Ennemy; ſuivant la repreſentation des figures.

Cercle N. 15.

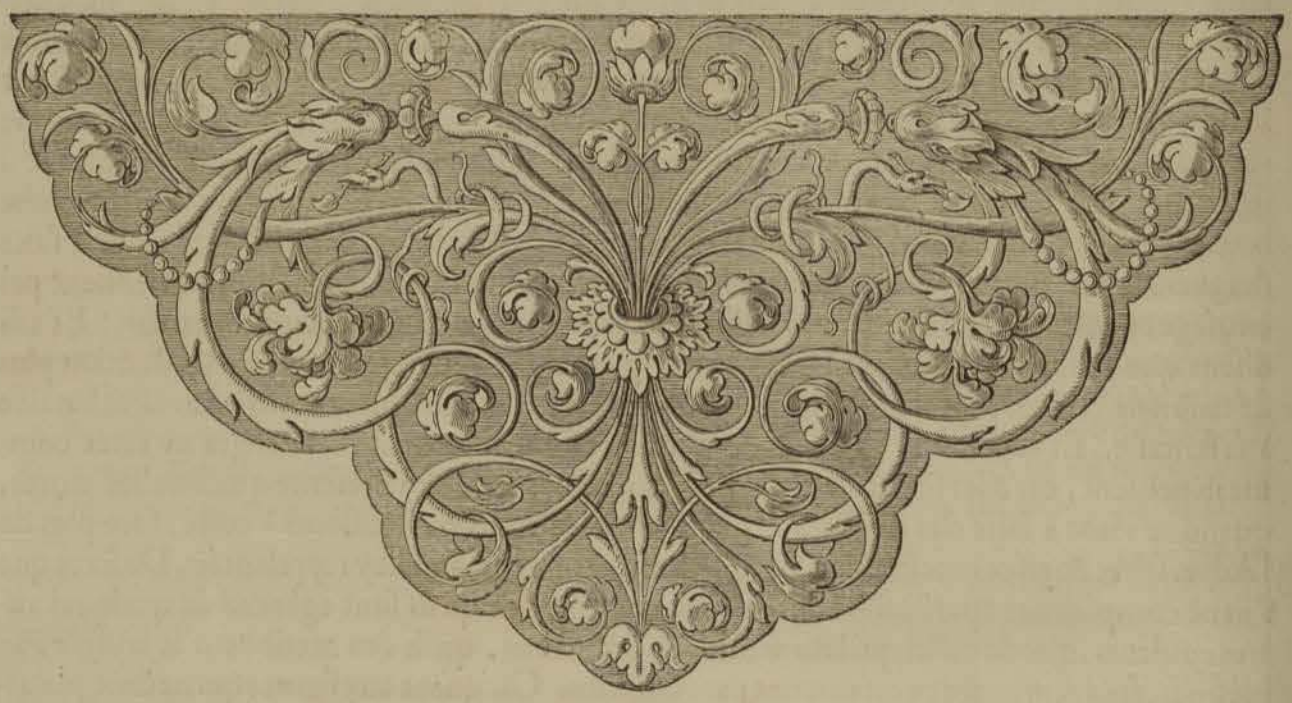
FInalement voicy l'execution, qu'ALEXANDRE pourſuit tout d'un meſme train ſans nul arreſt quelconque, en marchant dedans avec le pied gauche ſur la Circonference lettre X, ſur lequel il ſe charge & panche en devant, avec le genou plié, ravivant l'eſtocade precedente à pleine force, & la pouſſant en rigueur à travers du corps de l'Adverſaire, de ſorte qu'il a le pouvoir de le jetter meſme à l'envers par terre; comme il ſe peut voir aux figures.

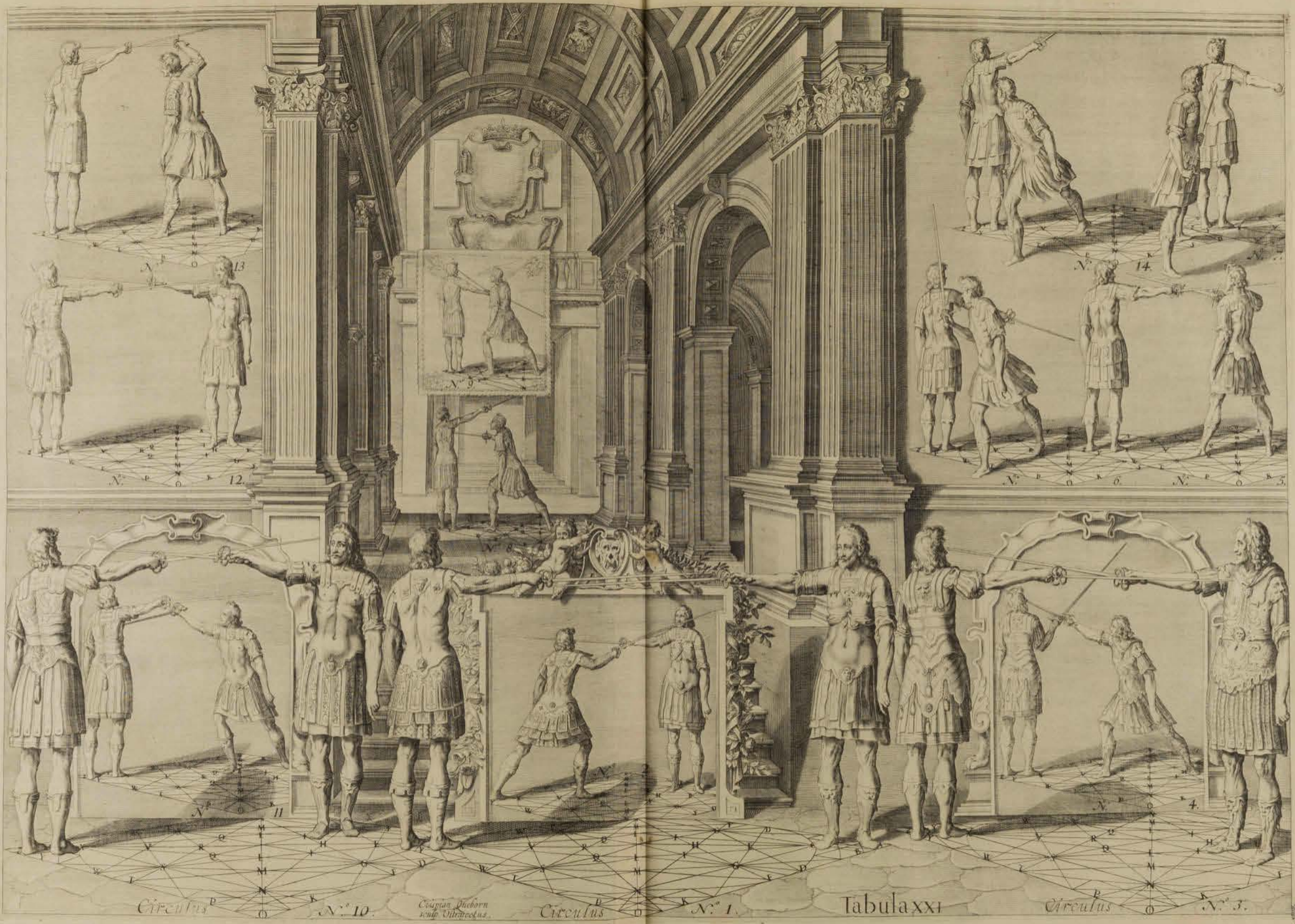
Or

Or ces precedentes operations, qu'ALEXANDRE vient de pratiquer toutes en suite jusqu'à l'execution, il faut qu'elles s'entresuivent si viste & si continuellement, qu'on ne donne point de loisir a l'Adversaire de faire aucune autre chose alencontre.

PLusieurs qui nous voudront reprendre, en penseront avoir rencontré en ce Tableau XX. la plus juste occasion, qu'ils sauroyent pretendre: par ce qu'en examinant les figures, il leur sera peut estre advis, que ce ne sont que des occasions controuvées, qui ressemblent plustost à la Parade d'une pompeuse magnificence, qu'à la verité d'une bataille, & que les personnes y tiennent une gravité si modeste, qu'il seroit impossible de la pratiquer autrement qu'à nostre mode, c'est à dire en courtoisie, en forme de spectacle, & par convenance mutuelle de laisser venir l'un l'autre si avant, & à costé, & avec tel avantage qui ne consiste qu'en imagination. En somme que ce seroyent des belles choses, si on pouvoit avoir la bataille à sa fantasie. Voilà ce qu'on nous objectera sans point de faute. Car les ignorants se prennent ordinairement plustost aux circonstances, qu'aux choses mesmes. Disons leur donc pour response, que si on pouvoit avoir la bataille à sa fantasie, que ce seroit assez de bien porter la botte, & puis encor deux ou trois petites leçons, qu'on feroit servir à touts propos, sans se soucier du reste. Mais d'autant que cela est impossible, & que la vraye Pratique doit estre munie contre un si grand nombre d'occurrences, si variables & si soudaines, qu'il est sans contredit necessaire que l'Escholier en ait au paravant estudié une bonne partie; nous n'avons pas voulu manquer à les mettre icy en leur ordre; & selon la suite des autres operations, avec les quelles elles ont plus de similitude. Or si elles ne viennent pas en usage en ceste mesme sorte, il ne s'ensuit pas pourtant qu'elles n'y viennent jamais? Et s'ils disent que c'est par fortune ou à l'improviste qu'on s'y retrouve, je diray qu'il y a d'autant plus de raison de s'armer & preparer alencontre, pource qu'il ne faut pas attendre d'avoir la bataille à sa fantasie. Et cependant, que ces occasions ne sont nullement si estranges ny rares comme ils pensent; car elles sont fort ordinaires, & mesmes il ne s'en presente quasi nulles autres, quand ce vient à faire des passades. Car alors on se retrouve tousiours à costé, fort pres de l'Adversaire, & en ces mesmes ou semblables situations qui sont icy representées. De sorte que s'ils ne comprennent pas l'utilité de nos preceptes pource qu'ils sont agencez de quelques autres couleurs, que de celles qui leur semblent ordinaires, qu'ils s'en attribuent la faute à eux mesmes, sans reprendre ce qu'ils n'ont pas comprins. Car quant aux figures qui ne font pas assez de mauvaises mines, comme il leur semble, ce seroit folie de leur attribuer plus de mouvements que les operations ne requierent. Et combien qu'on le vouluſt ainsi faire, toutesfois il n'y auroit point de raison de choisir plustost l'une posture que l'autre. De maniere que c'a esté le plus seur de mettre les personnes en posture de la droite ligne qui est la plus naturelle de toutes, & de laquelle on se doit tousiours approcher le plus qu'il est possible. Aussi sont ils contraints de confesser, malgré qu'ils en ayent, que celuy qui saura pratiquer ces operations avec tant de facilité, que nos figures demonstrent, aussi en fera il le mesme en quelque autre situation qu'il se retrouve, moyennant qu'elle soit propre. La seconde raison, qui est aussi la principale, c'est que l'examen des preceptes doit estre modeste, encores que l'usage en fust autre. Comme il se pratique en toutes les Sciences, mesme en celles qui ne semblent avoir nulle accoinstance du Monde au repos des Muses. Voyez le fait de la guerre, Les actions, combien en sont elles horribles & tumultueuses, & cependant les instructions combien paisibles? L'art de sauter danser & la Musique Vocale & instrumentalle, ne requierent ils pas une si grande

ſi grande promptitude & viſteſſe en la pratique, que ce ſeroit une folie extreme de la vouloir imiter au commencement de l'apprentiſſage ? Le ſemblable en eſt il auſsi des autres diſciplines. L'habitude ne ſe peut acquerir ſans une ſolide cognoiſſance des preceptes , qui ne peut eſtre ſans examen, ny l'examen ſans patience, ny la patience ſans temps, ſans induſtrie, ſans modeſtie. Et c'eſt ce que nous ne pouvons laiſſer de blaſmer grandement en l'Exercice vulgaire, qui eſt façonné de telle ſorte, qu'on s'y adonne tout incontinent à la pratique, ſans nulle conſideration ulterieure, ſinon de s'accouſtumer à travailler fort viſte, en eſperance de rencontrer aucunesfois les occaſions favorables, comme s'il n'y avoit rien à conſiderer d'avantage, apres qu'on a veu monſtrer une leçon deux ou trois fois , comme s'il faloit emporter l'Art par violence. Et de fait ils arrivent pluſtoſt à leur pratique, que nous à la noſtre, mais c'eſt avec moins de fondement. Auſſi noſtre conſideration ſi exacte ne peut compatir avec une haſtiveté ſi precipitée. Et pour dire en un mot ce qui importe plus que tout le reſte, comme nos figures ſe demonſtent paiſibles & modeſtes, auſſi l'effet de noſtre Art eſt de rendre telles les perſonnes qui s'y adonnent, au lieu que l'Exercice vulgaire les rend plus farouches par l'accouſtumance du contraire.




N.° 13
N.° 12
N.° 9
N.° 8
N.° 14
N.° 6
N.° 5
N.° 11
N.° 2
N.° 4
Circulus
N.° 10.
Cæsarian Duchorn
sculp. Ultrajectus.
Circulus
N.° 1.
Tabula XXI
Circulus
N.° 3.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET VNIEME.

VOicy que nous irons parler doresenavant des coups de Premiere Intention, qui ſont plus furieux en apparence, que les autres, & s'approchent de plus pres à la maniere ancienne deporter la botte: non pas qu'ils ſoyent fondez ſur autres axiomes, mais que les temps en ſont plus viſtes, & qu'ils ſe pratiquent en des plus grandes Meſures. De maniere que les vulgaires s'en tiendront pour mieux ſatisfaits, ſi je ne me trompe, que des operations precedentes; qui eſtoyent plus tardives, pource qu'elles travailloyent avec plus de reſerve. Auſſi ne faut il pas douter, qu'ils ne choiſiſſent pluſtoſt celles cy, que celles là, s'il leur vient en la fantaſie, de vouloir meſler un peu de nos preceptes parmy leurs propres leçons ou inventions. En quoy ils ne s'abuſeront pas gueres, d'eſtimer ces dernieres operations plus nobles; mais, peut eſtre, en ce qu'ils voudront pervertir l'ordre, d'apprendre devant, ce qui doit aller neceſſairement derriere. Car ceſte derniere aſſeurance ne peut conſiſter ſans eſtre baſtie ſur le fondement de ces autres operations preallables; voire autant que les temps ſont icy plus viſtes, les meſures plus larges, & les mouvements plus grands, autant faut il en recompenſe, que le Sentiment du Poids ſoit plus habile, pour gaigner l'approche avec le coup meſme. Et pourtant, s'ils veulent apprendre celles cy, qu'ils apprennent les autres devant. car s'il leur eſt impoſſible de faire une choſe ſeule & à part, aſſavoir d'aſſujettir l'eſpee, ſans donner l'atteinte, à plus forte raiſon leur ſera il difficile, de faire touts les deux enſemble. Au reſte, pource que le nom de Premiere Intention ſemblera paradventure eſtrange, à un qui ne l'aura pas conſideré de pres, il faut que je die en un mot, que la Premiere Intention eſt celle, qui va devant toutes les autres; & par conſequent nous qualifions le coup de Premiere Intention, celuy qui eſt porté ſur l'Ennemy dés la Premiere Inſtance, ſans taſcher preallablement d'aſſujettir ſa lame. En fin le mot nous ſemble eſtre fort propre: & à vous Lecteur s'il vous ſemble autrement, ſoyez prié de vous arreſter pluſtoſt à conſiderer la choſe, que les paroles.

Cercle №. 1.

Zacharie s'eſtant planté premier ſur le Cercle, preſente l'eſpee à ſa partie avec le bras eſtendu, en droite ligne, afin qu'il travaille deſſus. Dont Alexandre ſe plante à l'oppoſite en Premiere Inſtance, jettant l'eſpee en ligne droite parallele deſſous la Contraire.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture dedans ſon Quadrangle, les orteils du pied droit ſur la Circonference lettre X, le talon du meſme ſur la ligne X Y, & le pied gauche ſur la ligne Pedale devant le Z, ſe tenant ainſi perpendiculairement droit & proportionné, preſente l'eſpee, d'un bras eſtendu, en droite ligne, pour attendre que l'Ennemy travaille. Sur quoy ALEXANDRE l'approche de deux ou trois pas, ſelon la diſtance qui eſt entre deux, met le pied droit en terre au Quadrangle oppoſite, le bout d'iceluy ſur la Circonference lettre C, jettant au meſme tẽps l'eſpee de haut, aſſavoir de l'angle obtus, en pareille droite ligne, parallele au deſſous de la contraire, avec le pied gauche trainé à la ſuite, qui eſt comme tiré en avant, à l'occaſion du jettement de l'eſpee par les nerfs & muſcles du corps, ſur la ligne Pedale devant la lettre A, comme

comme le talon du pied droit en eſt tourné ſur la ligne C B, de façon qu'il revient ainſi tout droit & bien proportionné à la Premiere Inſtance; ainſi qu'il eſt repreſenté en leurs figures.

Cercle N. 2.

Cependant qu'Alexandre eſleve le pied droit, enſemble le bras avec l'eſpee, pour faire l'operation du Cercle ſuivant; Zacharie entre avec le pied droit deſſus, tirant de pointe vers le viſage de ſa partie; à l'occaſion de quoy Alexandre s'avance & entre avec le meſme pied eſlevé, accouplant le Centre de ſon eſpee à la lame contraire, laquelle graduant, il luy donne une eſtocade à travers la teſte.

OR ainſi qu'ALEXANDRE ſe met en train de pourſuivre l'operation encommencée, pour venir à l'execution, qui eſt repreſentée au Cercle N. 3. à l'inſtant qu'il eſleve le pied droit, enſemble avec le bras, & l'eſpee, pour couvrir la contraire par en haut avec la ſienne; ZACHARIE prend le temps, & entre avec le pied droit ſur le Diametre à la lettre R, en tirant avec le bras eſtendu, le corps panché en devant, & le genou plié, vers le viſage de ſa partie: ſur quoy ALEXANDRE, au meſme temps que la pointe contraire luy vient paſſer à coſté de la garde, il la ſurprend avec le Centre de la ſienne au N. 3. ou 4. en graduant avec l'intrade du pied droit, qui marche par delà le Diametre ſur la ſeconde entrecoupure de la Collaterale Interieure, le pied gauche le ſuivant proportionnellement, fermant ainſi la droite ligne, de ſorte qu'il le bleſſe en rigueur au viſage & luy paſſe la teſte; comme on le voit en leurs figures.

Cercle N. 3.

C'eſt icy la pourſuite du Cercle N. 1. ou Alexandre eslevant le pied droit, avec le bras & l'eſpee, emporte la garde, croiſant les lames, au deſſus de la pointe contraire, pourſuivant à entrer avec le pied eslevé, en mettant le centre de ſa lame deſſous l'autre, laquelle graduant, il dreſſe ſa pointe, moyennant la pourſuite du pied gauche, contre le viſage de la partie adverſe.

CEſte operation procede de la ſuite du Cercle N. 1. ou ils ſont plantez touts deux en Premiere Inſtance, avec les eſpees en droite ligne, celle d'ALEXANDRE parallele au deſſous de l'eſpee contraire. Or en ce preſent Cercle il va pourſuivre, en eſlevant le pied droit en haut, enſemble avec le bras & l'eſpee, en mettant la branche interieure de la garde tout pres & deſſous la pointe ennemie, pour tourner la branche exterieure diagonalement vers le haut, & croiſer de la pointe un peu outre l'eſpee contraire, laquelle il pourſuit enſemble à graduer avec le bras eſtendu, en la ſurprenant par deſſous avec ſa branche interieure à 1. ou 2. Nombres, & entrer avec le pied droit eſlevé par deçà le Diametre lettre I, le pied gauche pourſuivant circulairement ſur le Quarré Inſcrit lettre G, où il ſe dreſſe le corps deſſus, avec le coſté gauche un peu avancé, luy mettant ſa pointe devant le viſage; ſelon la repreſentation des figures.

Cercle N. 4.

EN voicy à ceſt heure l'execution, qu'ALEXANDRE pratique tout en ſuite, avec l'intrade du pied droit tombant à terre outre la lettre Q ſur l'interſection de la Collaterale Interieure, ſur lequel il ſe panche le corps en devant, le bras eſtendu, graduant les eſpees, avec le genou plié, de façon que les deux gardes s'entretouchent à grande force, en bleſſant le Contraire au travers de la teſte, luy faiſant plier le bras avec la pointe de l'eſpee aſcendante; ainſi que les figures demonſtrent.

Cercle N. 5.

Durant qu'Alexandre entre avec le pied droit, pour faire l'operation precedente du Cercle N. 3. Zacharie en pare le coup, en tranſportant les eſpees à main gauche; au meſme temps Alexandre plante le pied droit eslevé par deçà le Diametre à la lettre I, pourſuivant à mener le gauche quaſi à la lettre S, mettant enſemble la pointe de ſa lame devant le viſage du Contraire.

APres l'operation du Cercle N. 1. cependant qu'ALEXANDRE s'avance & entre avec le pied droit, pour mettre en effet celle du precedent Cercle N. 3. ZACHARIE luy va parer le coup, en augmentant le poids de ſa lame vers le haut, pour les tranſporter à main gauche; En quoy ALEXANDRE luy reſiſte, y appliquant auſſi tant plus de poids à l'advenant, & plantant le pied droit par deçà le Diametre à la lettre I, en pourſuivant ſoudainement avec le pied gauche, duquel durant

durant l'avancement qui va un peu par haut, il fait un peu de pauſe, avant qu'il tresbuche. Sur quoy ZACHARIE renforce derechef ſa lame, de façon qu'il tranſporte la Contraire à ſon coſté gauche. Or ainſi que ſon eſpee paſſe outre la teſte d'ALEXANDRE, iceluy tourne la branche exterieure de ſa garde, avec le bras courbé, contremont, tournant enſemble la pointe de ſa lame en dedans devers le Contraire, de qui la lame s'en eſcoule au fort de la ſienne, plantant le pied gauche eſlevé, en avançant le coſté gauche, ſur le Diametre oblique entre les deux lettres Q & S, ainſi luy met la pointe de ſa lame, avec le bras courbé en haut, devant le viſage, en courtoiſie ; ſelon qu'il eſt monſtré par les figures.

Cercle N.º 6.

COmme ALEXANDRE a mis ſa pointe, avec le bras courbé ; devant le viſage de ſa partie ; en ce Cercle preſent ZACHARIE la deſtourne, & pouſſe vers le bas, en uſant de Poids treſfort : dont ALEXANDRE quitte la lame contraire, en jettant avec l'aide du poignet & delivrant au meſme temps la ſienne de par deſſous en arriere, en ſorte que la contraire en tresbuche, lors il continue à ramener la ſienne en haut, frapant de taille, avec le corps droit, & le bras avancé, au viſage de ſa partie, en deſtournant la demarche du pied droit un peu à coſté, pour faire un grand pas par deçà & au dehors du Cercle, de façon qu'il ſe met plus avant, derriere le dos de l'Adverſaire, qu'il n'eſt icy repreſenté en la figure à faute de place.

Cercle N.º 7.

EN fin ALEXANDRE pourſuit la beſogne, en menant ſa pointe outre la teſte de l'Adverſaire, avec le bras eſtendu, deſcendant en angle aigu, le corps panché en avant ſur le pied droit planté à terre, ſur lequel il ſe volte ſoudain à main gauche, & ſe dreſſe, en eſlevant & conduiſant le pied gauche devers le corps, enſemble auſſi conduiſant l'eſpee de bas en haut par devant ſa teſte ſur ſon bras gauche, qu'il ſerre à ſon coſté, en raccourciſſant la pointe, & puis continue à marcher tout ſoudain avec le pied gauche eſlevé en avant devers le Contraire, luy mettant, avec le corps panché ſur le devant, la pointe en courtoiſie contre le dos, de façon qu'il eſt en luy de le tranſpercer, & le jetter par terre ; comme il eſt aiſé à voir par les figures.

Cercle N.º 8.

Durant qu'Alexandre s'avance & entre avec le pied droit, en graduant l'eſpee contraire, pour donner le coup au viſage, comme au Cercle N. 3. Zacharie le pare & deſtourne en ce Cercle preſent vers le haut, en uſant de force ; de maniere qu'Alexandre le laiſſe aller, plantant le pied droit eslevé à la lettre I, *& faiſant l'intrade avec le gauche ſur la ligne entre les lettres* V *&* W, *en luy donnant l'atteinte au coſté droit.*

LA preſente à ſon origine du Cercle N. 3. où ALEXANDRE s'avance & entre avec le pied droit de la Premiere Inſtance, en graduant l'eſpee contraire, pour le toucher au viſage, mais comme il eſt repreſenté en ce Cercle preſent, ZACHARIE luy pare le coup vers le haut, en uſant de force ; ſi qu'ALEXANDRE abaiſſe au meſme temps le pied droit en terre à la lettre I, en deſtachant l'eſpee contraire, de ſorte qu'elle s'enſuit vers le haut, continuant ſoudain à faire intrade avec le pied gauche, en affermiſſant le bras, avec l'eſpee deſcédante, à ſon coſté droit, & enſemble avançant le coſté gauche du corps, il plante le pied eſlevé un peu par deçà le Diametre lettre V, où il ſe panche en avant ſur le genou plié, pourſuivant du pied droit le trainant un peu apres, en bleſſant à meſme temps ſon Adverſaire deſſous le bras envolé, au coſté droit ; ainſi que les figures demonſtrent.

Cercle N.º 9.

Ceſte cy eſt du tout ſemblable à l'operation precedente, horſmis que la parade de Zacharie a eſté faite auparavant en deſtournant l'eſtocade en haut, & maintenant en bas ; à l'occaſion dequoy Alexandre, faiſant derechef l'intrade avec le pied gauche, le bleſſe par deſſus le bras au viſage.

SEnſuit encor une autre, qui a le meſme commencement du Cercle N. 3. où ALEXANDRE s'avance & entre avec le pied droit, en graduant l'eſpee contraire, & luy tirant une eſtocade devers le viſage ; laquelle eſt deſtourné en ce preſent

Cercle

Cercle par ZACHARIE, en pouſſant l'eſpee contraire d'un grand effort avec la ſienne à main gauche vers le bas. Dont ALEXANDRE faiſant l'intrade avec le pied gauche, rameine ſa lame par cavation de deſſous en deſſus, l'affermiſſant avec le bras à ſon coſté droit, en laiſſant eſchapper & tresbucher la contraire, ainſi il plante les orteils du pied eſlevé un peu en deçà le Diametre lettre V, ſur lequel, tant par la pliure du meſme genou, comme par l'entrainement de l'autre pied, il ſe panche en devant, & enſemble porte un coup d'eſtocade, avec ſa pointe montante au deſſus du bras contraire, au viſage d'iceluy; ſelon qu'il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N. 10.

En ſuite de ce que touts deux ont tenu les eſpees en droite ligne à la Premiere Inſtance; Alexandre avance le pied droit, & hauſſe enſemble un petit le bras, en ſorte qu'il en joint la branche exterieure de ſa garde par deſſous au 1. *ou* 2. *Nombre de la lame contraire, laquelle croiſant & couvrant par en haut avec la ſienne, il va graduer, & planter le pied eſlevé par delà le Diametre à la lettre* I, *aſſiſté avec un panchement du corps à l'envers, de la pourſuite circulaire du pied gauche, en luy mettant la pointe devant les yeux.*

LEs deux Contraires s'eſtants plantez preallablement en Premiere Inſtance, avec les eſpees en droite ligne; celle d'ALEXANDRE paralelle au deſſous de la Contraire, comme au Cercle N. 1. Maintenant en ce Cercle preſent, il eſleve le pied droit, avec le bras enſemble, & la pointe de ſon eſpee montante, de laquelle, en avançant le corps, il couvre & croiſe l'eſpee contraire, la ſurprenant en dehors du bras avec ſa branche exterieure au N. 2. & graduant avec le bras eſtendu, de ſorte qu'en panchant le corps a lenvers, durant l'intrade du pied droit par delà le Diametre à la lettre I, il preſente enſemble la pointe de ſa lame (l'aſſiſtant de la pourſuite circulaire du pied gauche, pour mener ſur la lettre G, & dreſſer le corps deſſus) en courtoiſie droit au viſage de l'Adverſaire; comme on voit en la repreſentation des figures.

Cercle N. 11.

Alexandre faiſant derechef la meſme operation, comme il fait l'intrade du pied droit, avec la pourſuite du gauche, en graduant l'eſpee de ſon Contraire; Zacharie leve un peu le bras avec l'eſpee, ſi qu'il en couvre le viſage; ſur quoy Alexandre au meſme temps abaiſſe la pointe de ſa lame, en mettant enſemble la garde par deſſous contre l'eſpee de l'Adverſaire qui monte, laquelle il pourſuit à graduer ainſi par deſſous, moyennant l'intrade du pied droit, en bleſſant le Contraire deſſous le meſme bras au coſté droit.

VOicy qu'ALEXANDRE s'eſt avancé preallablement en dedans, avec le pied droit par delà le Diametre à la lettre I, graduant l'eſpee, & eſtant deſia en acte de pourſuivre avec le pied gauche, comme en l'operation precedente; ſur quoy ZACHARIE ſe hauſſe un petit à niveau le bras avec l'eſpee, & luy pare le coup, en ſorte que c'eſt tout qu'il ſe couvre le viſage. Or ALEXANDRE en ayant l'advertiſſement du Sentiment, au meſme temps devalle ſa pointe à l'aide du poignet, s'eſlevant auſſi un peu le bras avec la garde, laquelle il accouple par deſſous à l'eſpee contraire, & continue à en faire la graduation, en mettant le pied gauche à la lettre G, & entrant du pied droit ſur la Collaterale Interieure entre les deux lettres L & Q, où il ſe va charger & pancher le corps deſſus avec le genou plié, en donnant enſemble une eſtocade au Contraire deſſous le meſme bras & l'eſpee qu'il hauſſe au coſté droit; en conformité des figures.

Cercle N. 12.

Ainſi qu'Alexandre marche dedans avec le pied droit, en graduant l'eſpee contraire, comme au Cercle N. 10. *Zacharie luy tranſporte l'eſpee en dehors du bras à main droite. Dont Alexandre fait en ce meſme temps une cavation au contraire avec ſa lame à l'aide du poignet, l'accouplant en dedans du bras à moins de Nombres de l'eſpee contraire, laquelle graduant, il plante le pied eſlevé à la lettre* I, *pour pourſuivre avec le pied gauche, & luy preſenter ſa pointe devant le viſage.*

DVrant qu'ALEXANDRE marche & entre de la Premiere Inſtance avec le pied droit par delà le Diametre, graduant l'eſpee contraire par dehors le bras, pour le bleſſer de prime intention au viſage, comme il a eſté dit & repreſenté au Cercle N. 10. Pour parer le coup, ZACHARIE luy deſtourne l'eſpee avec grand poids à main droite. Sur quoy ALEXANDRE, qui l'apperçoit par le Sentiment, fait au meſme temps avec ſa lame une cavation de dehors le bras en dedans, à l'aide du poignet, en accouplant le Centre au N. 4. ou 5. de la Contraire, laquelle il gradue, en avançant le corps, pour planter le pied droit eſlevé à la

à la lettre I, & preſenter ſa pointe en courtoiſie (avec pourſuite circulaire du pied gauche allant à lettre G) droit au viſage de l'Adverſaire, ne tenant qu'à luy de le toucher; ſelon la repreſentation des figures.

Cercle N. 13.

OR ainſi que ZACHARIE voit la pointe contraire tout contre ſon viſage, comme l'operation precedente porte; il la deſtourne en ce Cercle preſent, en menant le bras avec l'eſpee vers le haut. A l'occaſion dequoy ALEXANDRE ſe tourne au meſme temps ſur le pied droit le coſté gauche du corps en avant, & ſe hauſſe pareillement l'eſpee avec le bras courbé plus haut que la teſte, & entre enſemble avec le pied gauche au deçà le Diametre à la lettre Q, preſentant derechef avec le corps eſtendu ſa pointe deſcendante en courtoiſie droit au viſage de l'Adverſaire; ſelon qu'il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N. 14.

VOicy maintenant la ſuite, de ce qu'ALEXANDRE a preſenté ſa pointe devant le viſage du Contraire, ſelon qu'il vient de faire en l'operation derniere-ment precedente: ce que ZACHARIE pare icy, en hauſſant le bras avec l'eſpee d'avantage. ALEXANDRE prennant bonne garde à ce meſme mouvement quitte ſa lame, menant de la ſienne un coup de taille de haut à bas, en gliſſant le poulce deſſous ſa branche interieure, & paſſant avec le pied droit à coſté en deçà au dehors du Cercle, luy donnant au meſme temps l'atteinte à los de la jambe droite; comme on le voit aux figures.

Or ceſte operation achevée, ALEXANDRE y pourra adjouſter pour ſuite dernier celle du Cercle N. 7. où il ſe volte ſur le pied droit à main gauche, revenant droit avec le pied gauche eſlevé, delivrant & ramenant ſon eſpee à fleur de terre, laquelle il conduit à ce meſme temps tout droit en haut, & d'en haut de par deſſus ſa teſte la jette ſur ſon bras gauche, qu'il ſe ſerre contre le corps, ayant l'autre bras (pour tenir l'eſpee courte) eſtendu en arriere, ainſi marchant avec le pied gauche eſlevé devers ſa partie, il le touche de ſa pointe au dos, ayant le corps panché en avant, & le pouvoir de jetter l'Ennemy à terre; ſuivant ce qui eſt aiſé à comprendre par la repreſentation des figures.

Au reſte comme l'operation du Cercle N. 5. où ALEXANDRE a preſenté ſa pointe en courtoiſie devant le viſage de ſa partie, avec le bras courbé, a eſté ſuivie du Cercle N. 6. où ZACHARIE la pare en pouſſant les eſpees vers le bas; dont ALEXANDRE l'a bleſſé de taille à la teſte par deſſus le bras, & conſequemment fini l'operation avec l'eſtocade, à preſenter au dos de l'Adverſaire, comme au Cercle N. 7.

Auſſi adviendra il ſouvẽt, que ladite operation du Cercle N. 5. ſera parée de ZACHARIE vers le haut; dont ALEXANDRE luy preſentera pareillement ſa courbe (comme au Cercle N. 13) en menant le bras plus haut que ſa teſte, & conſequẽment en tirera le coup de taille à la jambe droite de ſa partie, (comme au Cercle N. 14.) pour continuer la ſuite de l'operation du Cercle N. 7.

Le ſemblable en eſt il du Cercle N. 12. Car ainſi qu'ALEXANDRE eſt repreſenté là, preſentant ſa pointe en dedans du bras droit aux yeux de l'Adverſaire; ce que ZACHARIE pare, en menant le bras & l'eſpee vers le haut, (comme on le voit au Cercle N. 13.) dequoy s'en ſont enſuivies les operations des Cercles N. 14. & N. 7.

Ainſi adviendra il quelques fois, que l'Adverſaire fera là deſſus ſa parade, en pouſſant les lames vers le bas (comme au Cercle N. 6.) ſur quoy ſera donné le coup de taille à la teſte, & en ſuite, l'operation du Cercle N. 7.

De ſorte qu'il faudra ſe ſervir peſle meſle de toutes ces operations, l'une parmy l'autre, ſelon que les occaſions s'en preſenteront, ſans s'attacher preciſement à l'ordre de nos exemples qui doivent eſtre gouvernez par jugement, & ſelon les exigences.

AInſi que l'advantage de noſtre Art conſiſte & eſt fondé totalement en de petites actions & en des mouvements ſubtils, par leſquels on gagne temps, & reſerve on ſes forces, juſqu'à tant qu'il ſe preſente occaſion de les employer avec entiere reſolution: auſſi & il neceſſaire de ſçavoir exactement diſtinguer les petits mouvements, & les preparations d'iceux de la partie adverſe, pour former à l'advenant les noſtres. En quoy nous trouverons un grand ſoulagement par les advertiſſements que s'enſuivent.

Pre-

Premierement qu'il advient ſouventesfois, que la partie adverſe, en plantant les pieds dedans ſon Quadrangle, & preſentant l'eſpee en droite ligne, tient le pied gauche (qui devoit eſtre tout à plat ſur la ligne Pedale) du tout ou en partie au dehors de ſon Quadrangle, le talon d'icelluy reculé en arriere, de ſorte que l'eſpaule gauche en decline dehors le pourfil en arriere. Or en ceſte occaſion, ſi Alexandre pouſſe avec ſa lame en dehors du bras contre celle del'Adverſaire, il la trouvera de ce coſté la plus forte; & en pouſſant alencontre en dedans, autant plus foible. Parquoy s'il entend faire là deſſus quelque operation de Premiere Intention, il doit travailler par le long de l'eſpee contraire en dedans, en portant les pieds par deçà le Diametre à main gauche, pour le bleſſer en ceſte ſorte.

Aucunesfois l'Adverſaire preſentera l'eſpee en droite ligne, ayant le pied gauche avancé au dehors de ſon Quadrangle, de maniere que le coſté gauche ſortira de pourfil en devant. Et alors ſi Alexandre attouche ſon eſpee avec la ſienne, il la trouvera renforcée en dedans du bras; mais s'il la touche en dehors avec Nombres egaux, il la trouvera derechef autant plus foible. S'il veut donc travailler de Premiere Intention là deſſus avec quelque avantage, il l'attaquera de la Premiere Inſtance en dehors du bras, où elle eſt plus foible, en marchant avec les pieds par delà le Diametre, & luy aſſenant le coup de Premiere Intention en l'eſpaule gauche, comme celle qu'il avance, & qui eſt le plus prochain point d'attouchement, ou bien au viſage.

Il y a auſſi de la difference en la tenue de l'eſpee meſme; aſſavoir qu'il la preſente aucunesfois en droite ligne, inclinant un peu par delà le Diametre. Dont ſi Alexandre ſe vient planter là deſſus à la Premiere Inſtance ſur le Diametre à lettre C, en attouchant l'eſpee contraire en dedans du bras, il trouvera que la ſienne ſera du commencement inferieure à l'eſpee contraire, de façon que Zacharie pourroit travailler en ceſte occaſion contre luy avec avantage, s'il prennoit bien le temps. Et pourtant afin de bien travailler de Premiere Intention ſur une telle eſpee, qui s'incline par delà le Diametre, il ſe doit planter pareillement en Premiere Inſtance à la Circonference du Cercle par delà le Diametre, tout droit en preſence à la pointe contraire, ſoit qu'il mette le pied droit devant, ou le pied gauche, & continuer ainſi d'entrer ſur l'Adverſaire par delà le Diametre, en luy attaquant l'eſpee par dehors le bras, & luy tirer un coup de Premiere Intention au viſage.

Et s'il advenoit qu'il preſentaſt ſon eſpee, forlignante un peu par deçà le Diametre; auſſi faut il qu'Alexandre ſache alors eſlire ſa Premiere Inſtance, & planter les pieds en deçà le meſme Diametre pareillement, ſe mettant tout droit en preſence à la pointe de l'eſpee, qu'on luy preſente; & travailler deſſus de Premiere Intention, l'attaquant & graduant par dedans le bras avec l'intrade du pied droit.

Ces advertiſſements ſont de fort grande importance, & les doit on obſerver en la pratique le plus curieuſement, qu'il eſt poſſible, non ſeulement en ces operations de Premiere intention, mais auſſi en celles de la Seconde, pour aſſujettir deüement l'eſpee contraire, combien qu'ils ſont beaucoup plus neceſſaires en celles cy, que nous traittons maintenant, qu'ils n'ont eſté és autres precedentes.

GEORGIUS GUILELMUS
ELECTOR BRANDENBURG.

Tabula. XXII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET DEVXIEME.

TOut ainſi qu'en tous exercices des membres du corps, on a couſtume de s'acquerir avant toutes choſes, une habitude par divers & lents mouvements, afin que par apres, on les puiſſe adminiſtrer quand le beſoin & l'occaſion le requiert, avec la liberté & facilité neceſſaire, ſans aucune vacillation ou mouvement indecent du corps. Auſſi pourſuivant l'exercice de noſtre art, nous avons enſeigné en Tableaux precedents, comment les amateurs de noſtre art, peuvent s'acquerir premierement par une commode adreſſe des divers mouvements des membres, une prompte puiſſance de les agiter, & s'en ſervir agilement aux mutations exprimées aux Tableaux ſuivants. Voila pourquoy auſſi toſt qu'ils ſe ſeront rendus fermes, & quils porront ſoubſtenir l'effort, meſmes prevenir le hazard des operations de premiere intention, repreſentées es Tableaux precedents & notemment au XXI, nous leur permettons de les pourſuivre tout d'un train, & preſſer ſur icelles leur adverſaire, comme il eſt enſeigné en ce Tableau XXII. A ces cauſes on ne trouvera pas eſtrange, ſi nous enſeignons en ce Tableau noſtre Alexandre, d'uzer de diverſes manieres de rencontrer ſa partie, encores que Zacharie ſe preſente preſque en la meſme poſture qu'il avoit tenue au Tableau precedent. Car nous avons ſeulement monſtré en iceluy Tableau, en quelle façon on peut oppoſer les operations de premiere intention a toutes les entrepriſes de l'adverſaire, & icy nous enſeignerons comment elles peuvent eſtre executées. Alexandre ne ſe met donc pas dedans ſon Quadrat comme cy deſſus; mais voyant que ſon adverſaire ſe preſente en meſme poſture; il ſe ſert de la meſme deſmarche, & du meſme tous d'eſpee à ſon coſté droit comme il avoit fait au Tableau XXI, mettant toutefois d'une contraire façon ſon pied gauche ſur la Circonference, laiſſant le droit un pas en arriere; il pourſuit le reſte de ſon operation comme il ſe verra en la ſuite de ce Tableau.

Cercle N°1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture ſur la Circonference, preſante d'un bras eſtandu ſon eſpee à ſa partie en droite ligne, en l'attandant; Alexandre travaillant à l'encontre s'aproche d'iceluy mettant le N.9. de ſon eſpee d'un bras moderement eſtandu, au N.3. ou 4. de celle de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant planté ſur le Cercle dedans ſon Quadrangle, le pied droit ſur la Circonference à la lettre X, le gauche ſur la ligne pedale, le corps dreſſé perpendiculairement; il preſente ſon eſpee a ſon contraire au deſſous du Diametre, d'un bras eſtandu en ligne droite; attandant ainſi ſa partie. ALEXANDRE pour travailler à l'encontre, s'aproche premieremẽt du pied gauche en avant, menant ſon eſpee par derriere d'une circonference en haut en Angle obtus a ſon coſté droict, & plantant le pied eſlevé ſur la lettre C en Premiere Inſtance, (le droit eſtant un pas en arriere eſtandu, un peu au deſſus du coin du Quadrat circonſcript,) il met le N.9. de ſon eſpee d'un bras eſtandu moderement (& l'eſpaule un peu preſentée en avant penchant le corps ſur le genou gauche ployé) outre le N.2. ou 3. de celle de ſa partie, comme les figures repreſentent.

Au temps qu'on porte de ſon eſpée par deſſus la

la pointe du contraire, il faut bien prendre garde de le faire lentement en façon de pauſe, afin de pouvoir touſiours prevenir, toutes les actions que l'adverſaire pourroit entreprendre durant ce temps, autrement il ne faudroit de vous ſurprendre ſi on neſtoit ſur ſes gardes.

Cercle N.2.

Alexandre pourſuivant l'operation precedente, preſente ſa lame aux yeux de ſa partie, & continuant ſon coup, le perce d'un bras eſtandu au travers la teſte, preſſant en arriere de ſa garde celle de ſa partie.

CE Cercle contient la pourſuite du Cercle precedent, ou ZACHARIE & ALEXANDRE ſont tous deux plantés en Premiere Inſtance, avec leurs eſpées croiſées l'une ſur l'autre, le N.9. de celle d'ALEXANDRE obliquement au N.3. de celle de ſon Contraire, icy ALEXANDRE pourſuit eſlevant le pied droit qui eſtoit planté derriere, faiſant deſcendre (en penchant le corps en avãt) ſa lame d'en haut par une demie circonference, & en graduant les lames, il baiſſe la ſienne au devant de l'œil droit de ſa partie, & plantant le pied eſlevé au deſſous du Diametre environ la lettre L, laiſſant ſuivre le gauche en arriere juſques a la ligne EG, il perce eſtandant le bras ſon Contraire à travers la teſte en ſorte que ſa garde preſſe en arriere l'eſpee d'icelluy, comme les figures monſtrent.

Cercle N.3.

Zacharie ſe met en poſture derechef dedans ſon Quadrangle, & ſe tenant droit preſante ſon eſpee d'un bras eſtandu preſque en ligne droite, Alexandre l'aproche, portant ſon eſpee en droite ligne de hault en bas la paſſant par deſſous celle de ſa partie, puis avançant le corps, il la mene (l'avançant de deſſoubs plus en haut à ſon coſté gauche) d'un bras eſtandu contre celle de ſa partie en croix.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture au dedans ſon Quadrangle, le pied droit ſur la ligne XY, & le gauche devant la lettre Z ſur la ligne pedale, ſe tenant ainſi perpendiculairement droit & proportionné; il preſente ſon eſpee d'un bras eſtandu preſque en ligne droite, en ſorte que la pointe d'icelle croiſe un peu le Diametre vers ſon coſté gauche, pour attendre ainſi ſa partie. ALEXANDRE approche ſa partie de deux ou trois pas ſelon la diſtance qui eſt entre deux, & eſtant venu à la diſtance d'un pas devant la Circonference, ayant le pied droit par delà la continuation du Diametre, il s'approche avec ſon eſpee & ſon pied gauche enſemble, portant l'eſpee & bras de ſon coſté droit en droite ligne de l'angle obtus d'enhaut en Circonference en Angle aigu en bas, la paſſant au deſſous celle de ſa partie, plantant le pied gauche (le genou roide) en avant, au deſſus du Diametre outre la lettre C ſur la Circonference, & portant le corps penché derriere ſur le genou ployé, en avãt ſur le gauche, il pourſuit à mener ſon eſpee, l'avançant de deſſous plus haut à coſté, la mettant en ligne droite, d'un bras eſtandu & l'eſpaule droite avancee, avec le taillant exterieur contre celle de ſa partie, la croiſant; comme les figures monſtrent.

Cercle N.4.

Comme Zacharie attend en la poſture declarée en l'autre Cercle, Alexandre pourſuit, & apres avoir augmenté le Poids de ſa lame en graduant il le bleſſe d'une eſtocade tirée d'une main ferme à travers la teſte.

CE Cercle contient la pourſuite du Cercle precedent N.3; ou les deux parties ſont plantées en Premiere Inſtance, tenants les lames croiſées l'une contre l'autre: ZACHARIE attend icy ſa partie, tenant ſon eſpee en droite ligne, la pointe un peu croiſée outre le Diametre en dedans; ALEXANDRE eſtant outre la lettre C, tenant le genou gauche ployé, & le pied droit un pas en arriere, penchant le haut du corps en avant, avec l'eſpaule gauche avancée, mettant d'un bras eſtãdue ſon eſpee en croix en droite ligne adcente contre le taillant exterieur de celle de ſa partie, remarquant que ZACHARIE eſtant attaqué en dehors ne ſe renue point, dreſſe le corps ſur le pied gauche & avançant le droit, il augmente ſon pois, laiſſant le bras & l'eſpee en leur place, joignant le coſté droit au coude, en ſorte que la pointe de l'eſpee dreſſée par le coſté avancé, vient à reſpondre au viſage de ſa partie, finalement ayant avancé le pied droit oultre le Diametre; il tire d'une main fermement cloſe en ligne droite en graduant les lames, à travers

travers la teſte d'iceluy, plantant le pied avancé ſur la lettre L deſſus le Diametre; comme les figures monſtrent.

Cercle N.5.

Comme Zacharie eſleve le bras pour ſe couvrir de ſa garde, Alexandre changeant d'operation bleſſe ſa partie deſſoubs le bras eſlevé au coſté droit, luy tirant au long de l'eſpee.

CE Cercle icy tient ſon origine du cõmencement de l'operation precedente du Cercle N. 2. ou ZACHARIE s'apercevant au commencement de l'aproche d'ALEXANDRE, eſleve au meſmẽ tẽps le bras, couvrant ſon viſage avec ſa garde, de ſorte que la pointe de ſon eſpée baiſſe un peu vers la terre, mais pendant que ZACHARIE eſleve le bras & la garde pour ſe couvrir le viſage, ALEXANDRE change ſon operation, laiſſant baiſſer ſa pointe, & gliſſer le poulce outre la brãche interieure de la garde ou il eſtoit premierement, de ſorte qu'elle monte en haut, enfermant les N.3. ou 4. de l'eſpee contraire entre ſa lame & branche exterieure, il avance le pied droit, & en graduant les lames, il bleſſe ſa partie deſſous le bras eſlevé au coſté droit du long de l'eſpee, mettant le pied eſlevé pres du Centre, laiſſant ſuivre le gauche devant la lettre E; comme les figures enſeignent.

Cercle N.6.

Alexandre continue icy l'operation precedente ſans intermeſſion, & parant la lame de ſa partie eſlevée devant ſon viſage, augmente ſa vigeur de ſa precedente eſtocade.

CEluy cy contient la pourſuite de la precedente operation faite par ALEXANDRE, laquelle il continue tout d'un temps ſans intermiſſion, en tournant le pied droit à l'envers, & laiſſant volter l'autre de ſoy meſme, mettant les orteils d'iceluy ſur la ligne MS. deſſus le Diametre, ſur lequel il penche le corps en arriere, & d'un bras eſtandu il cõtinue à deſtourner la lame de ſa partie, par le moyen de la branche exterieure de ſa garde en augmentant la vigeur de ſon eſtocade; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N.7.

Alexandre pourſuit plus à plein ſon operation precedente, & en ſe penchant en avant, pouſſe ſon eſtocade au travers du corps de ſon Contraire, preſſant de ſa garde celle de ſa partie aupres de ſon coſté droit.

ALEXANDRE pour executer l'operation precedente plus à plein pourſuit marchãt tout d'un train du pied droit deſſus le Diametre à la lettre W, ſe pẽchant ſur le genou droit ployé, augmentant la vigeur de ſon eſtocade de toute ſa force, la pouſſant au travers du corps de ſon Contraire, de ſorte que ſa garde preſſe celle de ZACHARIE aupres de ſon coſté droit, ſans toutesfois relaſcher ſa lame; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N.8.

Ce Cercle contient une nouvelle operation en ſuite de celle contenue au Cercle N.4; mais comme Alexandre ayant en intention de l'executer voit que ſa partie pare ſon eſpee vers le haut, il tourne par une courbe ſa pointe devant les yeux d'iceluy; & en fin ayant ſaiſi ſon eſpee de la main gauche, il le bleſſe d'un revers ſur l'oreille droite.

CE Cercle tire ſon origine du commencement des operations du Cercle N.4. auſſi toſt que ZACHARIE commence à remarquer l'approche d'ALEXANDRE contenue audit Cercle N.4. il pare l'eſpee d'iceluy d'une force moderée, portant ſa lame au commencement un peu en haut a ſon coſté droit, & de la continuellement avec plus grand mouvement plus en dehors, la preſſant en bas, qui donne occaſion à ALEXANDRE de ſe ſervir des operations ſuivantes. ALEXANDRE ayant intention d'executer l'operation declarée au Cercle N. 4; comme en approchant il s'apperçoit que ZACHARIE pare ſon eſpee vers le haut ſur ſon coſté droit, il tourne avec la main fermée par une courbe, la pointe de ſa lame au devant des yeux de ſa partie, portant la branche interieure de ſa garde en haut; (voyes le Tableau XXIII. Cercle 6.) puis avançant l'eſpaule droite ſur le ſentiment, ayant planté le pied droit à la lettre I, & ayant donné occaſion à ZACHARIE, de continuer ſon pare-

ment

ment encommencée en bas vers le ſuſdit coſté avec plus de force, il leve (la pointe baiſſante) un peu ſa garde, & paſſant la pointe de ſon eſpee, (parée par le dernier effort de ZACHARIE) en bas entre les deux corps, en Circonference du bas en haut, il ſaulte du pied gauche vers l'eſpee de ſon Contraire, outre la lettre S, la garde de laquelle il ſaiſiſt avec la main gauche, en tresbuchant & baiſſant le corps, & cõtinuant le cours de ſon eſpee, il le bleſſe d'un revers ſur l'oreille droite, comme les figures monſtrent.

Cercle N.9.

L'operation de ce Cercle vient auſſi du Cercle N.4, Alexandre n'ayant pas le temps de ſe ſervir du coup precedent, preſente ſa pointe aux yeux de ſa partie, s'efforcant de le bleſſer mais eſtant empeſché par le continuel parement de Zacharie; il ſaute & ſaiſiſt à la cheute du corps la garde de ſon Contraire, & le bleſſe d'un eſtramaçon au gras de la jambe.

L'Operation de ce Cercle reſourd auſſi du commencement du Cercle N.4, eſtant en tout ſemblable à celle du Cercle N.8, excepte que ZACHARIE en ce Cercle faiſant ſon parement, en menant les eſpees plus l'entemẽt & avec plus de ſeureté à ſon coſté droit moins en bas, ne donne pas le temps à ALEXANDRE de ſe pouvoir ſervir du coup du Cercle precedent N.8: mais ALEXANDRE ne laiſſe pourtant pas de ſe ſervir de ce changement, pour pouvoir bleſſer ZACHARIE ſeurement ſur ſon parement, luy preſentant ſa pointe tant qu'il eſt poſible au viſage s'eſſayant de le bleſſer: or parce que ZACHARIE le previent par ſon continuel parement, il ſaute de ſon pied gauche joignant la lettre T ſoubs le Diametre, ſaiſiſant de ſa main gauche (à la cheute du corps) la garde de ſon Contraire, & le bleſſe d'un coup d'eſtramaçon par derriere au gras de la jambe; comme il eſt monſtré par les figures.

Cercle N.10.

Alexandre pourſuivant l'operation des Cercle N.8. & 9. apres l'avoir bleſſé retire ſon eſpée à ſoy la paſſant au travers la playé, & la met d'un bras eſtandu à ſon coſté droit.

CE Cercle contient la pourſuite du Cercle N.8. & 9, qui peuvent tous deux eſtre pourſuivis par ALEXANDRE en ceſte maniere, apres que ZACHARIE à paré en haut a ſon coſté droit l'eſpee de ſa partie, & que ALEXANDRE la auſſi toſt pourſuivi le bleſſant à l'oreille droite, ALEXANDRE deſmarche icy un pas en arriere en volte du pied eſleve, le plantant ſur le Cercle, mettant le corps ſur icelu'y, ſe panchant un peu en arriere, eſlevant le gauche apres avoir mis la garde de ſon Contraire un peu devant luy en dedans, contre toutes les entrepriſes que ZACHARIE pourroit faire, & ayant apres le coup retiré ſon eſpee à ſoy la traiſnant autravers la playe, il la met d'un bras eſtandu (la pointe en bas) à ſon coſté droit; comme il apert par les figures.

Cercle N.11.

Alexandre excutant l'operation precedente eſleve ſon eſpee, & apres avoir retire à ſoy la garde de ſa partie ſaiſie cy deſſus, il le perce à travers la poitrine.

CEtuy cy contient l'execution du Cercle precedent N.10, ALEXANDRE eſtant planté ſur ſon pied droit, tenãt le gauche eſlevé & l'eſpee en bas a coſté droit, il leve en ceſtuy cy ſon eſpee à la hauteur de la poitrine de ZACHARIE, & ayant retiré la garde de ZACHARIE a ſoy, il le perce à travers la poitrine en plantant le pied; comme les figures monſtrent.

Cercle N.12.

Alexandre s'eſtant avance pour exẽcuter l'operation du Cercle N.2, Zacharie luy pare ſon coup a coſté vers le haut: mais Alexandre apres luy avoir retarde le mouvement, & augmenté le pois de ſa lame, luy met finalement la pointe de ſon eſpee devant le viſage.

LEs parties ayant obſervé les choſes contenues au Cercle N.1, comme ALEXANDRE s'avance entrant du pied droit afin d'executer l'operation du Cercle N.2, ZACHARIE luy va parer ſon coup (en augmentant le Poids) à coſté vers le haut, pour tranſporter les lames à main gauche, mais ALEXANDRE luy retarde le mouvement, augmentant auſſi toſt le poids de la lame a l'advenant, plantant le pied droit deſſous le Diametre entre le Centre & la lettre L, le pied gauche

ſuivant

ſuivant ſoudainement ; lors ZACHARIE renforçant derechef le Poids de ſa lame, tranſporte celle de ſon Contraire à ſon coſté gauche, mais comme ſon eſpee paſſe oultre la teſte de ſa partie ; ALEXANDRE tourne la branche exterieure de ſa garde contremont d'un bras courbé, tournant enſemble la pointe de ſa lame endedans devers ſon Contraire, la lame du quel s'eſcoule au fort de la ſienne, puis avançant le coſté gauche il plante le pied eſlevé entre les deux lettres V & S, mettant la pointe de ſa lame d'un bras courbé devant le viſage de ſa partie ; ſelon qu'il eſt repreſanté par les figures.

Cercle N. 13.

Zacharie deſtourne la pointe d'Alexandre miſe devant ſon viſage vers le bas, uſant de Poids tresfort ; ſur cela Alexandre quite la lame de ſa partie, & delivrant la ſienne, il le bleſſe d'un eſtramaçon donné du tailland exterieur ſur l'oreille droite.

COmme ALEXANDRE a mis ſa pointe d'un bras courbé devant le viſage de ſa partie, ainſi qu'il eſt repreſanté au Cercle percedant, ZACHARIE la deſtourne icy vers le bas uſant de Poids tresfort, en faiſant du pied droit un pas juſques devant la lettre Q. ALEXANDRE quite lors la lame de ſa partie eſlevant le pied droit, jettant à laide du poignet la ſienne de deſſous en deſſus celle de ſa partie, (en laiſſant gliſſer le poulce de la branche interieure) la delivrant au meſme tẽps, de ſorte que celle de ſa partie tresbuſche ; lors avançant le pied droit eſlevé, il frape la partie d'un eſtramaçon, avec le tailland exterieur de ſon eſpee ſur l'oreille droite, plantant le pied droit eſlevé hors du Quadrat pres de la lettre W ; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 14.

Zacharie s'eſſayant de parer avec plus de ſubtilité qu'au Cercle N. 12. la lame de ſa partie, deſcouvre ſon coſté, auquel Alexandre le bleſſe, apres avoir abandonné la lame de ſa partie & eſlevé le pied droit durant le parement.

CE Cercle vient auſſi bien que le precedent du commencement de l'operation du Cercle N. 12, ou ZACHARIE s'eſſayant de parer avec plus de ſubtilité la lame de ſa partie en dedans à ſon coſté gauche deſcouvre ſõ coſté droit, ALEXANDRE ayant eſlevé le pied droit durant le parement ; abandonne la lame de ſon Contraire, & le bleſſe au coſté droit, puis plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre ſur la lettre Y, il execute ſon coup de toute ſa force ; comme il eſt repreſanté par les figures.

Cercle N. 15.

Alexandre s'apercevant du fort parement de ſa partie, paſſe oultre la pointe d'iceluy portant ſur le heurt de ſon Contraire ſon eſpée entre eux deux en hault.

CE Cercle tire ſa ſource de l'operation du Cercle N. 4, eſtant en tout auſſi ſemblable à celles du N. 8. & 9. excepté que ZACHARIE en ceſtuy cy, porte l'eſpee de ſa partie en bas a ſon coſté droit avec un heurt, empeſchant par ce moyen les operations declarees audicts Cercle 8. & 9. ALEXANDRE ſapercenant du fort parement de ſa partie, paſſe au meſme temps oultre la pointe de ſon Contraire, plantant le pied droit eſlevé au devant du Diametre perpendiculaire, voltãt le gauche par derriere oultre le Diametre, & ſur le heurt de ſon Contraire, ayant paſſé ſon eſpée entre eux deux en haut, il plante le pied droit oultre la lettre Q ; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 16.

Alexandre execute à plein l'operation precedente, bleſſant d'un eſtramaçon ſa partie au coſté droit du viſage.

CEtuy cy contient l'execution du precedent Cercle N. 15. ALEXANDRE voltant le pied eſlevé derriere le droit, il bleſſe ſon Contraire d'un coup d'eſtramaçon au coſté droit du viſage ; comme il apert par les figures.

Il faut icy noter, qu'ALExandre doit faire ceſte execution ſans aucune pauſe, en continuant l'operation du Cercle N. 15.

Voila

VOila la preuve que noſtre Alexandre à fait de ſa d'exterité changeant à propos d'operation ſur diverſes occaſions ſortants d'une meſme poſture de ſa partie, & le preſſant ſans deſavantage: au reſte il ſemblera à pluſieurs, que la plus part des operations de ce Tableau ſont inutiles, comme ayant eſté repreſentées aux precedents: mais oultre que rien d'importance ne ſçauroit eſtre trop ſouvent repeté, ils ſe pourroyent bien tromper d'eſtimer le meſme ce qui eſt ſemblable, car combien que toutes lignes droites ſoyent faites ſur une meſme reigle, ſi eſt ce quelles ne laiſſent pas de prendre divers noms, & de conſtituer diverſes eſpeces, ſelon les diverſes ſituations & places quelles tiennent en leur figure: auſſi les operations de ce Tableau, ſeront differentes à celles des autres, en ce quelles auront eſté produites ſur d'autres occaſions, & ſur divers deſſeins; comme cela s'eſt peu voir à clair en iceluy.

Circulus N°. 2 Adri. Matham fecit

Circulus N°. 5.

Tabula XXIIII Circulus N°. 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET TROISIEME.

IL ny a exercice au monde ou les changemens ſoyent plus conſiderables qu'au noſtre, car bien ſouvent le moindre non preveu, nous peut mettre en tresgrand danger: Voilà pourquoy cy devant nous nous ſommes eſtudié de vous les faire cognoiſtre, vous produiſant des diverſes actions, ſur des poſtures de l'Ennemi ſi ſemblables, qu'il ſembloit que la difference ne fuſt rien, neantmoins en la ſuite on pouvoit aſſez cognoiſtre, de qu'elle conſequence eſtoient leur diſtinction. cecy paroiſtra encore plus a clair en la differẽce, qui eſt entre les premieres poſtures de ces deux Tableaux, qui eſt ſi petite en aparance, que l'eſpee un peu plus haulte au precedent XXII. qu'en ceſtuy-cy, en eſt la cauſe; toutesfois noſtre diſciple ſe mettroit en grand peril, s'il vouloit attaquant ſa partie, uſer de pareilles actions icy qu'en l'autre. Il ſe pourra donc faire que Zacharie changeant d'advis, preſentera ſon eſpee en la façon depeinte au Cercle N. 1. de ce Tableau, tenant au reſte la meſme poſture que celle en laquelle il s'eſtoit preſenté au precedent, exepté qu'il tiendra la main plus haulte pour ſe couvrir le bas du viſage, ſon eſpee enclinant la pointe vers le coſté droit de ſa partie comme au Cercle 3. en ce cas il ne ſera pas beſoing de ſuivre les Inſtructions du Tableau precedent, pour luy tirer au viſage par le dehors du bras oultre l'eſpee, marchant deſſus le Diametre a la lettre L, a cauſe que le hochement de la garde empeſcheroit d'executer le coup; mais il faudra ainſi qu'il ſera monſtré en ce Tableau, luy tirer ſur ceſte poſture un coup de pointe aux yeux, eſlevant le bras la main & la garde, marchant deſſus le Diametre a la lettre G; & par ce moyen l'on ſera hors de peril d'eſtre bleſſé; ſuivant les inſtructions cy deſſous contenues.

Cercle N. 1.

Zacharie ſe met ſur la Circonference perpendiculairement droit, tenant le bras droit, ſe couvrant le viſage de ſa garde: Alexandre venant à l'encontre, jette d'un bras moderement eſtandu ſon eſpee deſſous celle de ſa partie en paralelle.

ZACHARIE s'eſtant planté le pied droit ſur la Circonference à la lettre X, le gauche à la lettre Z, tenant le corps proportionné perpendiculairement, avec le bras eſtandu, hauſſant la garde juſques à ce qu'il s'en couvre le viſage, & la pointe de l'eſpee un peu eſlevée. ALEXANDRE vient travailler à l'encontre, mettant le pied gauche ſur la Circonference à la lettre C, laiſſant le droit un pas en arriere, reſpondant a la ligne du Diametre, penchant le corps ſur le pied gauche, & eſtendant le bras moderement, il jette ſon eſpee ſoubs celle de ſa partie en Premiere Inſtance, faiſant couler le poulce a l'autre coſté de la branche interieure ſur laquelle il eſtoit; de maniere que la branche exterieure vient en bas, faiſant ainſi les deux lames deux lignes paralelles, prenant bien garde a planter le pied lentement à terre, afin d'eſtre prompt à travailler a l'encontre, & le ſouſtenir.

Cercle N. 2.

Pource que Zacharie ſe couvre le viſage de ſa garde, Alexandre eſleve ſon eſpee, la mettant le N. 6. au N. 5. de celle de ſa partie ſans faire aucun poids.

POurce que ZACHARIE ſe couvre la veüe de ſa garde, tenant ſa pointe un peu hauſſée. ALEXANDRE eſleve ſon eſpee, la mettant le N. 6. au N. 5. de celle de ſa partie, ſans faire aucun poids a l'encontre,

contre, mais eſtandant ſeulement le bras & l'eſpee, il eſleve enſemble le pied droit, le portant en avant; comme les figures monſtrent.

Cercle N.3.

Alexandre pourſuivant met ſon eſpee deſſoubs & joignant celle de ſa partie, & la graduant il eſleve le bras & la garde, juſques à ce que la pointe vienne devant les yeux d'iceluy.

ALEXANDRE en pourſuivant, plante le pied droit eſlevé à ſa main droite deſſus le Diametre, avec la pointe d'iceluy à la lettre I, eſlevant le gauche pour le porter derriere le planté; puis ayant mis la branche interieure de ſa garde deſſous & joignant l'eſpee de ſa partie, en la graduant il eſleve le bras la main & la garde, juſqu'a à ce que la pointe de ſon eſpee vienne devant la veüe de ſon Contraire, & la pointe de ſa partie oultrepaſſe un peu ſa teſte au deſſus; comme cela ſe voit aux figures.

Cercle N.4.

Alexandre pourſuit plus oultre voyant que ſa partie ne faut aucun fort parement, & ayant le bras & la main en haut, enferme entre ſa branche interieure celle de ſa partie, & en la graduant, il le bleſſe à travers la teſte.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent, pource que ZACHARIE ne fait aucun fort parement, ALEXANDRE pourſuit ſon coup voltant le pied gauche (qui eſtoit eſlevé) par derriere, lequel il plante ſur les orteils un peu oultre la lettre Q, laiſſant ſuivre le corps, le panchant en arriere ſur le pied gauche ja planté, tenant le bras & la main en haut, il enferme entre ſa lame & branche interieure la lame de ſa partie, laquelle en graduant il le bleſſe par ce moyen à travers la teſte, de telle force que les gardes viennent a s'entrechoquer; comme il eſt repreſenté par les figures.

Il faut eſtre adverti, que les operations precedentes des Cercles N. 2. 3. 4. & auſſi la pourſuite icy deſcrite, doivent en la pratique ſe ſuivre continuellement & ſans aucune intermiſſion, ainſi qu'elles ſont deſcriptes juſques à la pleine execution.

Cercle N.5.

Comme Zacharie entre du pied droit & tire d'une pleine force au viſage de ſa partie, Alexandre va rencontrer le coup au commencement du mouvement, le bleſſant au viſage; puis pourſuivant tout oultre le perce en rigueur à travers la teſte.

CE Cercle icy tire ſon commencemẽt de l'operation du Cercle N. 1. comme ALEXANDRE va planter le pied gauche, en la maniere qu'il eſt repreſenté aux figures dudit Cercle, ZACHARIE en meſme temps entrant du pied droit, tire d'une pleine force au viſage de ſa partie: mais pource qu'ils ſont tous deux en Premiere Inſtance, il a beſoin d'un temps entier pour pouvoir executer ſon coup; à quoy ALEXANDRE prenant garde au commencement du mouvement de ſa partie; porte en avant le pied droit, dreſſant le corps ſur le gauche, & va rencontrer le coup, de ſorte que le fort de ſon eſpee vient au foible de celle de ſa partie, laquelle graduant il le bleſſe au viſage, de telle force que les gardes s'entre rencontrent, puis plantant le pied droit ſur le Diametre à la lettre H, il panche le corps deſſus ployant le genou; de maniere qu'il faut que le bras & l'eſpee de ſa partie cedent, le perçant ainſi en pleine rigueur d'une eſtocade à travers la teſte, comme les figures monſtrent.

Cercle N.6.

Comme Zacharie voyant venir la lame de ſa partie devant ſes yeux comme au Cercle N. 3. hauſſe le bras & l'eſpee de toute ſa force, Alexandre s'en appercevant laiſſe icy ſon intention, & voyant les eſpees ainſi haultes, il les laiſſe accouplées.

CEſtuy-cy reſourd de l'operation du Cercle N. 2. ALEXANDRE pourſuivant derechef celle du Cercle N. 3. en ce temps que ZACHARIE voyant venir devant ſes yeux la lame de ſa partie, hauſſe le bras & l'eſpee de toute ſa force comme le corps d'ALEXANDRE eſt en ſa cheute, & que ſon pied gauche eſt eſlevé pour le volter en arriere, comme il eſt porté aux Cercle N. 3. & 4. icy ALEXANDRE laiſſant ceſte intention met le pied gauche eſlevé a la lettre G. derriere le droit planté, lequel il eſt eſleve tresbuchant du corps, & pource que le bras & l'eſpee de ſa partie ſont ſi haulte, il plantera le pied droit eſlevé ſur le Centre, laiſſant les eſpees accouplees pour pourſuivre les operations du Cercle 7.

Cer-

Cercle N.7.

Alexandre poursuivant s'avance le corps soubs la lame de sa partie, & mettant le corps en sa course le blesse d'un revers au gras de la jambe droite.

ALEXANDRE marchant derechef en avant du pied gauche sur la ligne R. S, s'avance le corps, le penchant dessoubs la lame de sa partie, puis eslevant le pied droit, il le volte derriere, & mettant le corps en sa course, il frappe en mesme temps d'un revers au gras de la jambe droite de son Contraire; comme on peut voir aux figures.

Cercle N.8.

Alexandre poursuivant plus oultre plante le pied droit derriere le corps de sa partie, puis levant le gauche & dressant le corps, il saisist son espee des deux mains, & avançant le pied gauche & panchant le corps, il le blesse à travers le dos.

ALEXANDRE poursuivant l'operation precedente du Cercle N. 7. plante le pied volté un pas hors du Cercle derriere le corps de sa partie, puis levant derechef le gauche, & dressant le corps il saisist son espee des deux mains, puis en avançant du gauche, en penchant le corps il blesse son Contraire au travers du dos ; comme les figures monstrent.

Cercle N.9.

Comme le corps d'Alexandre est hors de son poids & qu'il se penche en arriere comme il est contenu au Cercle N. 4. Zacharie luy pare son coup à droite avec Poids Fort, icy Alexandre met le costé droit en l'angle de l'espee de sa partie, s'enclinant plus bas, & plantant le pied droit eslevé dessus le Diametre, il le blesse d'un revers à la jambe droite.

CE Cercle procede de l'operation du Cercle N. 3. ou ALEXANDRE ayant volté le pied gauche derriere, comme le corps est hors son poids & se penche en arriere, ainsi qu'il est porté au Cercle N. 4. Zacharie luy va parer le coup à sa main droite, haussant son espee usant de Poids Fort; sur quoy ALEXANDRE va en ce Cercle, mettre le pied gauche eslevé (qui estoit prest d'estre volté par derriere) à la lettre L, puis poursuivant & entrant du droit, il penche le corps (le costé droit devant) en l'angle de l'espee de sa partie, & s'enclinant plus bas & plantant le pied droit eslevé dessus le Diametre sur la Circonference entre les lettres W & X, il frappe en ce mesme temps d'un revers son Contraire à la jambe droite; comme il est demonstré par les figures.

Cercle N.10.

Alexandre poursuivant derechef, portant son espee de bas en haut la faisant passer par dessus sa teste; blesse sa partie au derriere de la teste.

CEcy est la poursuite du precedent, ALEXANDRE suivant promptement volte le pied gauche derriere le planté hors du Cercle, puis suivant du droit il dresse le corps, & en portant l'espee d'embas, & la faisant passer par une Circonference par dessus sa teste, il frappe derechef un coup au derriere de la teste de sa partie, plantãt le pied droit encore un pas derriere le corps de sa partie; comme il appert aux figures.

Cercle N.11.

Zacharie remarquant l'estocade qui luy vient au visage contenue au Cercle N. 3. il la pare à sa droite lentement, Alexandre s'en appercevant laisse icy la poursuite de l'estocade qu'il vouloit executer, se couvrant le visage avec le bras un peu eslevé, & la branche interieure tournée en haut, laissant baisser sa pointe & laissant son espee accouplee à celle de sa partie.

CE Cercle icy tient sa source de l'enseignement du Cercle N. 3. ALEXANDRE voulant poursuivre l'operation du Cercle N. 4. comme il va pour planter le pied gauche eslevé le voltant en arriere, & qu'il est prest de faire tresbucher le corps hors du poids de la station où il estoit sur le pied droit, en ceste operation ZACHARIE remarquant l'estocade qui luy vient au visage, la pare à la main droite lentement de force moderée. ALEXANDRE s'appercevant par le Sentiment, laisse la poursuite de l'estocade qu'il pensoit executer, & plantant le pied gauche eslevé sur les orteils à la lettre L, tournant le pied, & portant le costé droit en avant avec le bras un peu eslevé, il tourne la branche interieure de sa garde en haut s'en couvrant le visage, laissant baisser à l'aide du poignet l'espee & sa pointe, la tenant accouplee avec celle de sa partie; comme il est demonstré aux figures.

Cer-

Cercle N.12.

Alexandre abandonnant la lame de ſa partie, porte la ſienne de bas en haut, penchant un peu le haut du corps à droit.

CEcy eſt la pourſuite de la precedente operation, ALEXANDRE eſlevant le pied droit & portant le corps vers ſa partie, en meſme temps il abandonne la lame d'iceluy, portant à l'aide du poignet la ſienne de bas en haut en Circonference à coſté droit, faiſant pencher un peu à droit le hault du corps; comme ſa figure monſtre.

Cercle N.13.

Alexandre pourſuivant ayant penché le corps, bleſſe ſa partie au coſté droit de la teſte.

CEcy eſt l'execution des deux precedents enſeignemens ALEXANDRE en pourſuivant penche le corps, & frappe en dedans au coſté droit de la teſte de ſa partie, plantant le pied droit eſlevé a la lettre W; comme il ſe peut voir en la figure,

On ſera adverti que combien que en la deſcription des Cercles N. 11. 12. & 13. les operations ſemblent ſuivre diſtinctement, neantmoins elle doivent eſtre executees continuellement l'une apres l'autre ſans intermiſſion.

Cercle N.14.

Alexandre s'apercevant que ſa lame preſentee aux yeux de ſa partie (comme il eſt porté au Cercle N. 3. eſt paree par iceluy, il la tourne derechef devant ſa veuë.

CE Cercle tire auſſi ſon origine de la fin des operations du Cercle N. 3. ALEXANDRE s'aperçevant que ZACHARIE pare ſa lame en dehors, plante ſon pied eſlevé pres de la lettre I, & voltant le gauche derriere le planté, tourne ſa pointe d'une courbe devant les yeux de ſa partie, en ſorte que la branche exterieure de ſa garde vient en haut, & ayant planté le gauche au milieu de la ligne N. S, il penche le hault du corps un peu ſur iceluy; comme les figures monſtrent.

Cercle N.15.

Alexandre pourſuit, portant lors du parement de ſa partie ſa lame de deſſoubs en deſſus celle de ſon Contraire, & panchant le corps & le coſté droit en l'angle ouvert, il le bleſſe d'un revers ſur la teſte.

ALEXANDRE pourſuivant la precedente operation, eſleve en ſuite le pied droit, marchant d'iceluy en avant, portant (au parement de ſa partie) ſa lame en Circumference à l'aide du poignet de deſſoubs en deſſus celle de ſon Contraire, & faiſant pencher le corps avec le coſté droit, en l'angle que l'eſpee de ſa partie à ouvert en parant, il le frappe d'un revers ſur la teſte, plantant le pied eſlevé a la lettre W; comme il ſe peut voir aux figures.

CEs Inſtructions bien a plein conſiderees, empeſcheront qu'on ne ſe meſprene, ou ſoit deçeu par la ſimilitude des poſtures de l'Adverſaire, car prenant bien garde ou c'eſt que ſon changement tend (lequel il ne fait jamais ſans eſperance d'avantage) il ſera aiſé non ſeulement de le ſoubſtenir, mais meſme de luy oſter l'eſperance qu'il en aura conçeue, qui ne luy tournera qu'en dommage voyant ſon deſſein rompu, comme cela s'eſt peu voir es operations repreſentees en ce Tableau.

Tabula. XXIIII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET QVATRIEME.

IVsques icy nous avons enſeigné toutes les operations qui ſe peuvent practiquer contre un ennemi, ſe preſentant le corps dreſſé perpendiculairement, tenant l'eſpee eſtandue en droite ligne ou fort peu differente, maintenant nous avons eſtimé, qu'il ne ſera hors de propos, de donner au Tableaux ſuivans des inſtructions, pour rencontrer & attaquer voſtre partie lors qu'il changera de poſture, penchant le corps en avant ou en arriere, a droite ou a gauche, ou qu'il tiendra la pointe haute ou baſſe, vers le dehors ou dedans, ou en quelque autre façon que ce ſoit. au Cercle N. 1. de ce Tableau on commencera à voir ceſte difference, car Zacharie ſe preſentera le genou droit ployé, au lieu qu'il s'eſtoit tenu cy devant droit, tiendra la garde de l'eſpee en bas & la pointe en haut, au lieu de la preſenter en droite ligne. Noſtre diſciple ſe gouvernera donc ſur telle occaſion, ſelon les preceptes de ce Tableau, ſe mettant en poſture perpendiculaire, tenant ſon eſpee parallele à celle de l'adverſaire, en courbe contraire, ſçavoir la garde en haut & la pointe en bas, car s'il ſe mettoit en meſme poſture que ſa partie, il n'en recevroit nulle advantage, choſe bien eſlongnée de ce que nous enſeignons, qui eſt touſiours de prendre advantage ſur ſon ennemi, en conſiderant ſa poſture non en intention de le prevenir, & le vincre de le viteſſe ou de force à la façon commune, mais pour l'aprocher avec aſſeurance, & prandre ſon advantage pour l'attaquer ſelon l'occaſion qu'il vous donnera; ce qui ne ſe peut faire ſi vous n'en eliſes une toute Contraire: c'eſt enſeignement ſervira non ſeulement pour ce Tableau, mais auſsi pour advertiſſement general ſur tous les autres.

Cercle N. 1.

Zacharie ſe met en poſture tenant ſon eſpee en ſorte que le bras & icelle ſont une ligne courbe: Alexandre mene ſon eſpee d'un bras moderement eſtandu deſſoubs celle de ſa partie en parallele, ſe tenant perpendiculairement droit.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le pied droict a la lettre X, le gauche un pas en arriere eſtandu roide, tenant ſon eſpee en ſorte que le bras & ſa lame (avec la pointe adcendente) font une ligne courbe; il attand en ceſte façon ſa partie. ALEXANDRE met d'un bras moderement eſtandu ſon eſpee deſſoubs celle de ſa partie en parallele, afin de reſerver ſa force, ſe tenant droit perpendiculairemẽt entre ſes deux pieds à la lettre C; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 2.

Zacharie tire une eſtocade en ligne droite au viſage de ſon Contraire. Alexandre au meſme temps rencontrant du fort de ſon eſpee celle de ſa partie, le bleſſe à travers la teſte, en ſorte que les gardes s'entrerencontrent.

ESTant les deux parties en la dicte poſture, ZACHARIE tire une eſtocade en ligne droite au viſage de ſon Contraire, entrant avec le pied droit à la lettre V, le gauche le ſuivant; ALEXANDRE au meſme temps que ſon contraire luy tire l'eſtocade, avance le pied droit, & rencontrant du fort de ſon eſpee le foible de celle de ſa partie, en la graduant il le bleſſe à la teſte; l'ors plantant le pied eſlevé pres du Centre, il le perce d'une eſtocade à travers la teſte, en ſorte que les gar-

gardes viennent à s'entrerencontrer; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N.3.

Alexandre quitte le Diametre afin de pouvoir mieux gaigner les nombres des lames, puis en les graduant il bleſſe ſa partie au viſage.

CE Cercle tire ſa ſource des operations du Cercle N.1; ZACHARIE attandant l'operation de ſa partie, ALEXANDRE ſe depart du Diametre pourtant mieux aſſujettir les nõbres de l'eſpee de ſon Contraire, puis graduant les lames, il le bleſſe au viſage, plantant le pied droit à la lettre L, laiſſant ſuivre le gauche a la lettre I, tenant le corps proportionné, il luy donne un coup d'eſtocade a la face; comme il appert par les figures.

Cercle N.4.

Comme Alexandre tire un eſtocade en dedans du bras, Zacharie la pare à gauche, & en parant il ouvre un angle, auquel Alexandre ſe met, qui pourſuivant met ſa pointe devant le viſage de ſa partie en courbe.

CE Cercle procede des operations du Cercle N.3. au meſme temps qu'ALEXANDRE tire ſon eſtocade a la face de ſon contraire, ZACHARIE la pare a main gauche; & pour ce que qu'il eſt impoſſible de parer ſans ouvrir angle, ALEXANDRE au meſme temps met le pied gauche a la lettre V, & le corps dans l'angle que ſa partie a ouvert en parant, puis pourſuivant ſon avangage, il met ſa pointe en courbe devant ſon viſage, eſtant entierement en ſa puiſſance d'executer ſon eſtocade & le bleſſer, mais il uſe de courtoiſie; comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.5.

Zacharie parant d'e haut en bas de force, ouvre encore un plus grand angle, qui fait qu'Alexandre luy donne au meſme temps d un eſtramaçon ſur la teſte.

CE Cercle contient l'execution du precedent N.4, ZACHARIE parant de haut en bas l'eſpee de ſon Contraire qui eſtoit devant ſon viſage, faict avec ſon eſpee encore plus grande ouverture, qui faict qu'ALEXANDRE au meſme temps marche, & luy donne d'un eſtramaçon ſur la teſte en plantant le pied eſlevé a la hauteur de la lettre X; comme les figures monſtrent.

Cercle N.6.

Alexandre apres ſon coup d'eſtramaçon ſe tourne ſur le pied droit, & prenant ſon eſpee avec les deux mains bleſſe ſa partie au dos.

CE Cercle contient la pourſuite de l'execution du precedent N.5. ALEXANDRE ayant donné ſon coup d'eſtramaçon a ſon Contraire, le pied droit eſtant planté, il attire le gauche entre les deux corps, ſe tournant ſur le pied droit, afin d'avoir plus de vigueur pour dõner une eſtocade au dos de ſa partie, prenant l'eſpee avec les deux mains afin de mieux executer ſon coup, & le bleſſer comme il fait; ainſi que les figures enſeignent.

Cercle N.7.

Alexandre met ſa pointe en courbe devant les yeux de ſa partie, uſant de courtoiſie.

CE Cercle tient ſon origine du Cercle N. 3. eſtant ſemblable à l'operation faite par ALEXANDRE au Cercle N. 4. exepté qu'il ne ploye pas le genou, mais tient le corps droit & les jambes roides, le pied gauche a la lettre S, uſant de courtoiſie pour ne bleſſer ſa partie au viſage; ainſi qu'il eſt demonſtré aux figures.

Cercle N.8.

Zacharie ſur ce danger pare un peu en avant vers le bas a gauche. Alexandre portant ſon eſpee en circonference deſſous celle de ſa partie, le bleſſe par deſſus le bras d'une eſtocade à la teſte.

CEcy eſt la pourſuite du Cercle precedent N.7, ZACHARIE ſe trouvant en ce danger, voyant la pointe de ſa partie devant ſes yeux (comme il eſt demonſtré au Cercle precedent) pare de la garde l'eſpee de ſon Contraire un peu en avãt & en bas vers ſon coſté gauche, mais au meſme tẽps qu'il fait ce mouvement avant qu'il ſoit fini, ALEXANDRE porte ſon eſpee en circonference par deſſoubs celle de ſa partie, luy tirant une eſtocade par deſſus le bras a la teſte, en avançãt le pied gauche a la lettre W, laiſſãt ſuivre le droit oultre la lettre L, comme il apert aux figures.

Cer-

Cercle N.9.

Zacharie pare icy en haut, Alexandre au meſme temps le bleſſe deſſoubs le bras.

CE Cercle tient le meſme ſubject que celuy de l'operation du Cercle N. 8, excepté que ZACHARIE pare l'eſtocade avec le bras & l'eſpee en hault, ALEXANDRE au meſme tẽps faiſant un quart de Circonference, bleſſe ſon contraire deſſoubs le bras; comme les figures monſtrent.

Cercle N.10.

Alexandre mettant ſon eſpee en dehors celle de ſa partie, la graduant la luy met devant le viſage.

CEſtuy cy prend ſon origine des poſtures du Cercle N. 1, comme ainſi celuy du N. 3, ou ALEXANDRE a fait ſon execution par dedans l'eſpee de ſa partie, ſe plantant deſſus le Diametre a la lettre L. icy ALEXANDRE marche deſſus le Diametre a la lettre L, mettant ſon eſpee en dehors a l'encontre de celle de ſa partie, la graduant juſques à ce qu'il arrive au pareil nombre de celle de ſa partie, lors uſant de courtoiſie, il luy tient la pointe devant le viſage; comme il eſt repreſanté aux figures.

Il faut noter, qu'en toutes occaſions ou l'on veut bleſſer ſon Contraire luy ſujettant l'eſpee, il ſe fault departir de la droite ligne, & deſmarcher vers l'eſpee qu'on ſujette: ce qui ſervira pour trois choſes. La premiere eſt, que le bras par ce moyen accompagné du corps, aura plus de force pour ſujetter l'eſpee de l'adverſaire. La Seconde eſt que ſi le Contraire pare tout a fait au commencement du mouvement qu'on fera, (comme il ſe peut faire) avant que l'eſpee ſoit parvenue en ſa force & vigueur, elle tombera au coſté oppoſite du Diametre ſelon l'occaſion ſur la lettre X, plus ou moins ſelon l'effort qu'il fera en parãt, & par ce moyẽ on gaignera deux lignes, l'une par le paremẽt du contraire, & l'autre pource que l'on deſmarche au coſte oppoſite du Diametre: de maniere, qu'õ pourra mieux donner une autre atteinte au mouvement qu'il fera en parãt, ſoit d'eſtramaçon, revers ou eſtocade, ſelon l'occaſion qu'il donnera; comme il ſera declaré aux operations ſubſequentes. Le troiſieſme advantage qui vient de cheminer cõme dit eſt, ceſt que ſi le Contraire au commencement du mouvement qu'on fera, tire une eſtocade bas ou haut, il ne pourra toucher, a cauſe qu'on ſe ſera mis en une autre ligne que celle qu'il tire, ayant quitte celle ou on eſtoit premierement.

Cercle N.11.

Zacharie voyant l'eſpee de ſa partie devant ſes yeux, la pare a droit vers le bas. Alexandre au meſme tẽps faiſant trois quarts de Cercle de ſon eſpee, bleſſe ſa partie d'un revers ſur la teſte.

LOperation de ce Cercle prend ſon origine du Cercle N. 10, auquel ALEXANDRE tient ſon eſpee devant le viſage de ſa partie, uſant de courtoiſie ſans riẽ executer, encores qu'il ſoit en ſon pouvoir de le faire. ZACHARIE ſur ce dãger pare en bas a ſa droite l'eſpee de ſon Cõtraire. ALEXAND. au meſme tẽps que ſa partie fait ce mouvement pour parer ſon eſpee, & avant qu'il ſoit fini, marche du pied gauche derriere le droit, le mettant pres de la lettre Q, en menant ſon eſpee de deſſous celle de ſa partie, en faiſant trois quarts de Cercle il leve le droit, puis en luy donnant un revers ſur la teſte, il pourſuit ſon chemin vers ſa main droite hors du Cercle deſſus le Diametre outre la lettre X, ou il le plante laiſſant ſuivre le gauche; comme les figures monſtrent.

Cercle N.12.

Alexandre relevant ſon eſpee la remet a laide du poignet de deſſous en deſſus celle de ſa partie, luy donnant un coup d'eſtramaçon.

SVr le meſme parement que fait ZACHARIE au Cercle precedent, ALEXANDRE avance un peu le pied droit, juſques a ce qu'il paſſe juſtement le Diametre perpendiculaire, ſuivant incontinant du gauche par derriere iceluy, relevãt ſon eſpee à laide du poignet, la remettant de deſſoubs en deſſus celle de ſa partie; & en donnant ſon coup d'eſtramaçon, il plãte le pied eſlevé a la lettre T; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N.13.

Alexandre apres ſon coup pourſuit, paſſant le corps de ſa partie, a laquelle (avant qu'il puiſſe faire aucun mouvement) il donne un autre coup d'eſtramaçon derriere la teſte.

CE Cercle contient la finale execution des Cercle 11 & 12, ALEXANDRE ayant ainſi donné ſon coup d'eſtramaçon à ſa partie, pourſuit promptemẽt du pied gauche, l'avançant un pas entier, de ſorte qu'il paſſe hors du Cercle, faiſant tout de ſuite encore un autre pas, paſſant ainſi le corps de ſa partie, de maniere que avant qu'il puiſſe faire

faire aucun mouvemẽt (pource qu'il eſt eſtourdi du premier coup) ALEXANDRE ſe tourne & luy donne un aultre coup d'eſtramaçon derriere la teſte; comme il eſt porté par les figures.

Cercle N. 14.

Zacharie pare l'eſtocade que ſa partie luy tire au commencement du mouvement, comme il eſt contenu au Cercle N. 10, mais avant la fin du mouvement, Alexandre luy met la pointe devant la veue.

CEcy eſt la pourſuite des operations contenues au Cercle N. 10, ou ZACHARIE pare l'eſpee de ſon Contraire, au commencement du mouvemẽt qu'il a fait luy tirant l'eſtocade au viſage: mais avant que ce mouvement ſoit fini, ALEXANDRE mene en circonference ſon eſpee par deſſous celle de ſa partie, ſe mettant le corps en l'angle qu'il a ouvert, & luy met ſa pointe devant le viſage uſant de courtoiſie, tenant le corps droit perpendiculairement, paſſant avec le pied droit le Diametre perpẽdiculaire, ayant la lettre L entre les deux pieds; comme ſa figure monſtre.

Cercle N. 15.

Alexandre execute en rigueur l'eſtocade mentionnée au precedent Cercle, au viſage de ſa partie.

ALEXANDRE execute icy uſant de rigueur l'eſtocade mentionnée au Cercle precedent N. 14, & bleſſe ſa partie au viſage de toute ſa force, mettant le le pied droit a la lettre V, tenant le corps en vigueur; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 16.

Zacharie pare l'eſtocade contenue au Cercle N. 10. a ſon coſté droit, ouvrant un angle deſſoubs le bras, ou Alexandre ſe mettant, luy donne d'une eſtocade à la poitrine.

CEcy eſt auſſi une pourſuite du Cercle N. 10, ZACHARIE pare icy a coſté droit ouvrant un angle deſſoubs le bras, ſe couvrant le viſage de ſa garde. ALEXANDRE ayant fait ce qui eſt declaré cy deſſus au Cercle N. 14, ſe mettant dedans l'angle que ſa partie a ouvert, le bleſſe d'une eſtocade dans la poitrine de toute ſa force; comme il appert par les figures.

PEut eſtre que quelcun voyant les figures & deſcriptions de Cercle N. 1, duquel ſort le reſte des operations de ce Tableau, les eſtimera entierement inutiles, pource qu'Alexandre aprochant ſa partie va planter les deux pieds a terre, & commençant à travailler releve le droit pour le porter ou la deſcription dudit Cercle enſeigne, ce que faiſant il donne aſſes de temps à ſa partie pour changer ſa poſture, & la ſituation de ſon eſpee, de ſorte qu'il ne trouvera pas l'occaſion, pour travailler ſelon l'ordre de nos enſeignemens contenue au Cercle ſuſdit. Pour ſatisfaire a ceſte objection nous reſpondons, que la figure ny les operations deſcrites, ne ſont pas ainſi faites pour s'en ſervir preciſemẽt en pratiquant: car en icelle on ne mettroit pas le pied droit à terre, mais eſtant venu à l'Inſtance depeinte, & ayant fait (en avançant l'entement) comme une petite pauſe, on travailleroit au reſte ſelon nos deſcriptions. Cecy eſt donc fait, afin que noſtre diſciple puiſſe plus facillement comprandre les premiers mouvemẽts, leſquels il cognoiſtra mieux en ceſte façon, que ſi on luy faiſoit avancer tout d'un train le corps, & travailler comme il eſt requis en la pratique: voila la raiſon pourquoy nous l'avons ainſi fait, ce qui doibt à mon advis ſuffire.

Tabula .xxv.

Salomon Savery
fecit Amstelod.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET CINCQVIEME.

EN la Table precedente, Zacharie chengeant de posture, a donné occasion a Alexandre de chenger aussi d'operation, pour ne luy permettre l'advantage qu'il pretendoit tirer de ceste mutation. Venant donc icy a l'encõtre de sa partie, Zacharie ne s'est pas presenté droit perpendiculairement comme aux Tableaux precedents, ny n'a pas avancé son espee en droite ligne, mais en ployant le genou il la presente en courbe, la garde basse & la pointe en haut; comme cela s'est peu voir audict Tableau. en c'estuy-cy encores qu'il ne s'esslongne gueres de la mesme posture qu'il tenoit au precedent, ny changeant que la main qu'il tient plus en dehors & sa pointe plus en dedans, neantmoins ce petit changement produira des actions beaucoup dissemblables: car qui y voudroit pratiquer les operations precedentes se tromperoit grandement, ne le pouvant faire sans grand hasard; encores que celles de celuy cy se pourroyent pratiquer contre celles de l'autre. On suivra donc sur ce changement les enseignemens contenues en ce Tableau, pour avec toute seureté non seulement se deffendre, mais aussi vincre son Adversaire; comme Alexandre vous apprendra sur toutes les occasions données par sa partie en chascun Cercle.

Cercle N.º 1.

Zacharie s'estant mis en posture, presente l'espee à sa partie d'un bras abaissé en angle aigu, la main tournée en dehors, de sorte que le bras & l'espee font une ligne courve. Alexandre met sa lame dessoubs celle de sa partie d'un bras estendu en angle aigu, puis aprochant la lame de sa partie & eslevant la sienne circulairement, il l'accouple à icelle en poids moderé.

ZACHARIE s'estant mis en posture les orteils du pied droit à la lettre X, tenant le genou ployé, le pied gauche un pas en arriere hors du Cercle, le bras un peu abaissé en angle aigu, la main en dehors tournée en sorte, que la branche exterieure de la garde & la pointe de l'espee viennent en haut, faisant le bras & l'espee une ligne courve en dedans; comme il se voit en son pourtrait, il attend ainsi son Contraire. ALEXANDRE sur cela plante le pied droit dessus le Quadrat circonscript, mettant son espee d'un bras estendu en angle aigu dessoubs celle de sa partie, & s'avançant du pied gauche, il aproche en mesme temps la lame de sa partie, l'eslevant circulairement de bas en haut en dehors du bras; puis plantant le pied eslevé sur la ligne E G. par delà le Diametre, il met le N. 8. de sa lame au N. 4. de celle de sa partie en poids moderé, tenant le talon droit comme sa figure monstre.

Cercle N.º 2.

Alexandre entrant du pied droit, assujettist en dehors la lame de son Contraire; puis poursuivant il le blesse d'une estocade à travers la teste.

ZACHARIE attendant l'operation du Cercle N. 1. ALEXANDRE entre du pied droit, & assujettist en dehors du bras l'espee de sa partie, puis penchant en avant & aprochant le corps au coude, en graduant les espees il blesse sa partie d'une estocade à travers la teste, plantant le pied eslevé par dela le Diametre à la lettre S. l'autre le suivant; comme il appert aux figures.

Cer-

Cercle N.3.

Zacharie delivre son espee assujettie, puis tire d'un bras roide à la poitrine de son Contraire; Alexandre s'en appercevant ferme la droite ligne, & au temps que le corps de sa partie avance il le blesse à travers la teste.

CE Cercle prend son origine de l'operation du Cercle 1, à la poursuite du precedent N. 2. ALEXANDRE portãt le pied droit en avant, ZACHARIE change son espee (qui estoit assujettie par dehors du bras) par dessoubs celle de son Contraire, faisant une demie Circonference, & avançant le pied droit sur le Diametre à la lettre R, il tire d'un bras roide en pleine vigueur à la poitrine de sa partie. ALEXANDRE (s'apercevant de ce changement des lames & que sa partie abandonne la sienne) ferme la droite ligne, de sorte qui rencontre du fort de son espee les moindres nombres de celle de sa partie, & la graduant au temps que le corps de sa partie avance, il le perce à travers la teste plantant le pied droit eslevé par dela le Diametre pres la lettre I, sur lequel il se penche; comme les figures monstrent.

Cercle N.4.

Zacharie estant en posture, tenant son espee un peu plus en dedans qu'au Cercle N. 1. Alexandre met la sienne dessoubs d'un bras estandu en angle aigu, l'atouchant en forme d'obligation.

ZACHARIE estant en la posture mentionnee au Cercle N. 1. la main toutesfois un peu plus en dedans, ALEXANDRE met le pied droit dessus le coin du Quadrat circonscript, mettant son espee d'un bras estandu en angle aigu au dessoubs celle de son Contraire, & en mesme temps avançant proportionnemẽt le pied gauche, (ramenant l'espee d'en bas vers le haut) il le plante sur le Diametre, touchant du talon la Circonference il met (en penchant le corps en avant) le N. 8. de son espee au N. 9. de celle de sa partie, sans contrepeser mais en forme d'obligation; comme il se peut voir par les figures.

Cercle N.5.

Alexandre poursuit la precedente operation, mettant le corps dans l'angle ouvert, assujettissant la lame de sa partie.

CE Cercle contient la poursuite des operations du Cercle N. 4. ALEXANDRE poursuivant du pied droit, & avançant egallement le corps, transporte en dedans du bras la lame de sa partie; puis plantant le pied eslevé par delà le Diametre devant la ligne I N; mettant le corps dans l'angle, ployant le genou & penchant sur iceluy le corps, en trainant le pied gauche, il tient assujetti la lame de sa partie; en la maniere que les figures representent.

Cercle N.6.

Zacharie amoindrist son poids en sorte, que son espee est sans force, dequoy Alexandre s'aperçevant, il le blesse d'une estocade tirée en ligne droite au visage, puis poursuivant plus outre il le perce à travers la teste.

CEstuy contient la poursuite du precedent N. 5. où ALEXANDRE à assujetti la lame de sa partie: icy ZACHARIE amoindrist son poids en sorte, que son espee est sans force ou de peu de sentiment, dequoy s'aperçevant ALEXANDRE il penche au mesme temps le corps en avant, & ayant attiré le pied gauche & pareillement le droit, destachant sa lame, il le blesse d'un bras roide en ligne droite au visage, plantant le pied eslevé par delà le Diametre sur la ligne N. S; & penchant le corps sur son genou droit ployé, il le perce de toute sa force à travers la teste; comme les figures monstrent.

Cercle N.7.

Zacharie ayant sa lame en force moderée, Alexandre la desgradue, faisant par un heurt, que l'espee de son Contraire ne se peut relever assestost pour le suivre, puis menant la sienne circulairement par dessus la teste, il le blesse d'un estramaçon à la teste, puis poursuivant redouble le coup.

CEcy est aussi une poursuite du Cercle N. 5. & 6. hors mis qu'au Cercle N. 6. la lame de ZACHARIE estoit sans force & de peu de sentiment, & icy elle est vive en force moderee, à raison dequoy, l'operation du Cercle precedent ne peut estre icy executee; ce qui fait qu'ALEXANDRE avance en ce lieu le pied droit, & le plante par delà le Diametre sur la ligne N. S. desgraduant en mesme temps les lames, faisant par un heurt donné

donné ſur l'eſpee de ſa partie qu'elle ne le peut ſuivre ſi toſt, & ayant mis le corps dans la perpendiculaire de la lame de ſon Contraire, il volte le pied gauche derriere le droit planté ; puis delaiſſant la lame de ſa partie, il conduit la ſienne circulairement par deſſus ſa teſte, & plantant le pied eſlevé hors du Cercle, il donne un coup d'eſtramaçon au coſté gauche de la teſte de ſa partie, puis pourſuivant il entre derechef du pied droit, conduiſant l'eſpee par deſſus ſa teſte comme devant, & ramenant le pied gauche il le plante derriere le corps de ſa partie, redoublant le meſme coup à la teſte d'iceluy, c'eſte derniere operation n'eſt pas icy pourtraite, pource quelle ſera demonſtrée au Tableau XXVII. Cercle 12. & 13.

Cercle N.8.

Zacharie releve de grande force les eſpees pour aſſujettir celle de ſon Contraire, Alexandre s'en apperçevant oppoſe ſa lame un peu augmentée en poids, qui fait que ſa partie augmente de plus en plus ſa force, Alexandre lors laiſſe ſurprendre ſa lame au deſſus ſa teſte, mais l'oſtant avant que le mouvement de ſa partie ſoit fini, la preſente au coſté droit d'iceluy.

CE Cercle icy prend ſon origine du Cercle N.5. ou ALEXANDRE à aſſujetti la lame de ſa partie. ZACHARIE travaillant à l'encontre les releve de grande force, pour ſujetter l'eſpee de ſon Contraire qui tient la ſienne aſſujettie: mais ALEXANDRE l'aperçevant s'y opoſe avec une petite augmentation du poids de ſa lame, pour laquelle cauſe auſſi ſa partie augmente ſa force de plus en plus, hauſſant ſa pointe moderemẽt; ſur cela ALEXANDRE laiſſe peu à peu ſurprendre ſa lame au deſſus de ſa teſte, portant en avant le pied gauche & le meſme coſté auſſi, dreſſant le corps ſur le droit, le mettant dedans l'angle que la lame de ſa partie à ouvert, portant ſon eſpee ſoubs le bras de ſa partie, affermiſſant la garde au corps; puis plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre ſur la ligne S. X, faiſant ſuivre le droit par delà le Diametre au point M; il preſente la pointe de ſa lame au coſté droit de ſa partie uſant de courtoiſie ; comme les figures demonſtrent.

Cercle N.9.

Alexandre pourſuivant, perce icy ſa partie à travers du corps.

CEcy eſt la pourſuite en rigeur de l'operation precedente, ALEXANDRE perce ſa partie entrant du pied gauche au point W; le droit le ſuivant ſur le Diametre devant la lettre V, & faiſant pencher le corps deſſus le gauche, preſentant le coſté droit & eſtandant le bras; ſe tient comme ſa figure monſtre.

Cercle N.10.

Zacharie ſe met en poſture tenant ſon eſpee plus en ligne courve que deſſus. Alexandre met d'un bras eſtandu ſon eſpee ſoubs celle de ſa partie en angle aigu ; puis la mettant contre celle de ſa partie, il la ſujette en dehors du bras.

ZACHARIE s'eſtant mis en la poſture icy devant repreſentee au Cercle N.1; hors mis qu'il tient le bras & l'eſpee plus haut & plus en ligne courve, & tourne le poignet en ſorte que la branche exterieure de la garde vient preſque à ſe tenir droite en haut ; croiſant de ſa lame le Diametre ; il attend ainſi ſa partie. ALEXANDRE venant à travailler a l'encontre, ayant planté le pied droit hors du Cercle, il porte le gauche par delà du Diametre un peu en dedans de la Circonference, mettant d'un bras eſtandu ſon eſpee ſoubs celle de ſa partie en angle aigu ; puis portant le pied droit enſemble le corps un peu plus en avant, il met ſon eſpee en dehors du bras contre celle de ſa partie, plantant par meſme moyen le pied eſlevé ſur la Circonference par delà le Diametre devant la ligne N G, faiſant ſuivre le gauche le poſant hors du Cercle proportionné à l'autre, tenant le corps droit, l'eſpaule gauche tournee en dehors, il ſujette en dehors du bras l'eſpee de ſa partie, ſelon qu'il appert aux figures.

Cercle N.11.

Zacharie attend & Alexandre obligeant d'avantage la lame de la partie, en graduant les lames il le bleſſe au viſage.

ZACHARIE attendant l'operation precedente, ALEXANDRE obligeant d'avantage la lame de ſa partie, continue à entrer du pied droit enſemble du corps, lequel ayant approché du coude, il eſtand le bras graduant les lames, & bleſſe ſa partie

partie au visage, plantant le pied eſlevé à la lettre S, penchant le corps deſſus, & laiſſant ſuivre le gauche il execute ſon eſtocade; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 12.

Zacharie au temps qu'Alexandre luy vient aſſujettir l'eſpee au Cercle N. 10. il attire le pied gauche ſur le Quadrat, & abandonnant la lame de ſa partie, il luy tire de toute ſa force à la poitrine. Alexandre dreſſe lors le bras & l'eſpee, qui de ſon fort rencontrant le foible de celle de ſa partie, luy fait quiter la ligne droite, & graduant il le bleſſe à travers la teſte.

CE Cercle prend ſon origine du commencement des operations precedentes du Cercle N. 10. où ALEXANDRE entrant du pied droit à ſa main droite vers la Seconde Inſtance, pour aſſujettir la lame de ſa partie, à fait que ZACHARIE en ce temps, attirant le pied gauche du Quadrat, abandonne ſa lame & luy tire par le dedans du bras de toute ſa force en droite ligne à la poitrine. ALEXANDRE lors dreſſe le bras & l'eſpee, & rencontrant du fort de ſa lame le foible de celle de ſa partie, il gradue les lames en ſorte qu'il faut que ſon Contraire luy cede la droite ligne, lequel il bleſſe au travers la teſte, plantant le pied droit eſlevé par delà le Diametre au point G, penchant le corps ſur iceluy & faiſant ſuivre le gauche; comme il appert par les figures.

Cercle N. 13.

Zacharie voyant ſon eſpee aſſujettie, comme il eſt dict au Cercle N. 10. approche icy du pied gauche, & portant ſa lame en Circonference de bas en haut, il tire en courbe à la poitrine de ſon Contraire. Alexandre dreſſe au meſme temps ſon eſpee en droite ligne, qui de ſon fort rencontrant le foible de celle de ſa partie, le bleſſe à la cheute du corps d'une contraire courbe à travers la teſte.

CE Cercle icy tire ſon origine de l'operation precedente du Cercle N. 10. où ALEXANDRE à aſſujettie en dehors du bras l'eſpee de ſon Contraire. ZACHARIE en ce Cercle ayant approché au meſme temps le pied gauche juſqu'es au coin du Quadrat, portant la pointe de ſa lame par une demie Circonference de bas en haut, entrant du pied droit & le poſant ſur le Diametre à la lettre V, il tire en courbe à la poitrine de ſa partie. ALEXANDRE s'apercevant que ZACHARIE commence à ſe preparer pour quitter ſon eſpee, avance un peu le corps, & dreſſant en meſme tẽps ſon eſpee en ligne droite, il rencontre du fort d'icelle le foible de celle de ſa partie; puis entrant du pied droit, en tournant ſa garde en ſorte que les doits de la main viennent en haut, il bleſſe ſa partie au viſage, & avec cela plantant le pied eſlevé ſur le Diametre perpendiculaire, par delà le principal Diametre au point M, faiſant ſuivre le gauche à la lettre F, tournant le coſté gauche plus en dehors, il perce ſa partie d'une eſtocade à travers la teſte; comme il eſt repreſenté par leurs figures.

COmbien que les enſeignemens du Tableau XXIV, ne ſe peuvent pas practiquer es occaſions preſentées par Zacharie en ceſtuy-cy, neantmoins on ſe pourroit ſervir des preceptes du preſent contre les occaſions de l'autre; pour celà on ne doibt pas eſtimer le Tableau XXIV, inutile, ny ſes operations ſuperflues; ſeulement on remarquera la perfection & l'abondance des preceptes de cet Art, qui ne ſe contente pas d'une ſimple rencontre contre une occaſion, mais eſt touſiours aſſes fourni d'operations diverſes & diſſembles tandantes à meſme fin, qui eſt d'empeſcher les deſſeins de l'ennemi, en le contraignant de rompre ce qu'il avoit deſſeigné; comme cela c'eſt veu à plein en ce Tableau.

Ie. Iean Tiendray

Mauritius a Nassau
Princeps Auraicus

N.° 11.

N.° 13.

N.° 7.

N.° 6.

N.° 10.

N.° 12.

N.° 5.

N.° 4

N.° 9.

N.° 2.

N.° 3.

Circulus N.° 8.

Sch.ª a Bolswaert
fe. et exc. Bruxellæ.

Tabula. XXVI.

Circulus N.° 1

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET SIXIEME.

IL ny a homme tant ſimple ſoit il, qui ne deſire eſviter un danger congnu; mais il adviendra maintefois qu'en penſant l'eſviter, il tombera en un beaucoup plus dommageable: cela ſe voit particulierement es actions militaires, comme celles qui nous preſſẽt le plus de crainte ou d'eſpoir: car il ſe fera qu'un Capitaine qui aura projetté quelque entrepriſe, la voyant deſcouverte par ſon Ennemi, fera ſemblant de la pourſuivre, juſques a ce que l'ayant par c'eſt aparance rempli d'eſpoir, de vincre infalliblement comme bien preparé, & le tenant ou il deſire, il luy monſtre le deſſein qu'il tenoit caché ſoubs le premier, au temps qu'il ne s'en peut deſdire. Nos champions qui ne ſont en moindre danger que deux chefs de guerre, n'oublient rien en l'exercice des feintes. Car Alexandre ayant au Tableau precedent XXV eu deſſein de bleſſer ſa partie d'un coup de premiere intention, ſur l'occaſion qu'il luy donnoit par ſa poſture, & en eſtant venu a fin au Cercle N.10. du meſme Tableau, apres avoir faict un pas par dela Diametre; voyant icy que ſa partie ſe preſente preſque en meſme façon, jugeant qu'il ſeroit difficile de l'attaquer en la meſme ſorte, comme eſtant preparé a l'encontre, il feint neantmoins de le vouloir faire, mais au faict le voyant engagé, il le pourſuit tout d'une autre maniere, luy ſujettant l'eſpee par deça le diametre nonobſtant tous ſes offerts; comme il eſt porte aux Cercles 3, 5, 8, 10, & 12. pourſuivant le reſte comme il ſe verra en la ſuite de ce Tableau.

Cercle. N. 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture, preſente ſon eſpee la pointe tournée vers ſon coſté gauche. Alexandre prenant la premiere Inſtance, mene ſon eſpee par une demie Circonference de ſa gauche a la droite deſſoubs celle de ſa partie, taſchant de ſentir le poids.

ZACHARIE eſtant en poſture le pied droit planté au point X, & le gauche un grand pas arriere, ayant le bras & l'eſpee tournée la pointe a ſa main gauche; comme la figure le monſtre. ALEXAND. va travailler a l'encontre, prenant la Premiere Inſtance, mettant le pied droit dedans le Cercle ſur le Diametre outre la lettre C, menant la pointe de ſon eſpee par une demie Circonference de ſon coſté gauche vers le droit, au deſſoubs celle de ſa partie, taſchant d'un bras courbé d'en ſentir le poids; mettant le pied gauche deſia eſlevé ſur la lettre G; comme ſa figure monſtre.

Cercle N. 2.

Comme Alexandre eſt preſt de ſujetter l'eſpee de ſon Contraire, Zacharie l'oſte & tire une eſtocade au viſage de ſa partie: Alexandre adverti par le ſentiment ferme la ligne & bleſſe ſa partie a travers la teſte.

ALEXANDRE s'eſtant mis en poſture comme au Cercle N. 1. comme il eſt preſt de ſujetter l'eſpee de ſon Contraire ainſi qu'au Cercle ſuyvant N. 3. ZACHARIE oſte ſon eſpee & avance le pied droit juſques a la lettre V, & laiſſant ſuivre le gauche, il porte une eſtocade droit au viſage de ſa partie. ALEXANDRE adverti par le ſentiment du partement de l'eſpee de ſon Contraire ferme la ligne, & bleſſant ſa partie a travers la teſte il plante le pied droit eſlevé a la lettre Q; ſelon qu'il eſt demonſtré par ſa figure.

Cer-

Cercle N. 3.

Alexandre continuant ſujette l'eſpee de ſon Contraire.

ALEXANDRE continuant l'operation du Cercle N. 1. marche du pied droit par deça le Diametre a la lettre N, & ayant mis le nombre 4. de ſon eſpee au N. 6. de celle de ſa partie, il la luy ſujette ſuivant du pied gauche au point K; comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N. 4.

Comme Zacharie ſujetté tient le poids fort, Alexandre s'avance & graduant les lames le bleſſe au viſage; puis apres le perce a travers la teſte.

CEpendant que ZACHARIE eſtant aſſujetti tiét le poids fort, ALEXANDRE avance du corps & du pied droict, & en graduant les lames il le bleſſe au viſage; puis plantant le pied eſlevé a la lettre S, il le perce du meſme coup a travers la teſte, ainſi qu'il appert par les figures.

Cercle N. 5.

Comme Alexandre ſe prepare pour ſujetter l'eſpee de ſa partie, Zacharie s'efforce de faire le meſme: mais Alexandre deſgage ſur c'et effort ſon eſpee, la menant en Circonference deſſus celle de ſa partie, la tenant un peu plus bas que la gorge d'iceluy.

ALEXANDRE ayant le pied gauche au point G, tenant le droit eſlevé pour le planter a la lettre N par deça le Diametre, afin de ſujetter ſon Contraire; ZACHARIE avance mettant le pied droit a la lettre V, s'efforçant auſſi d'aſſujettir ſa partie. ALEXANDRE ſur c'eſt effort tenãt le pied droit en l'air deſgage ſon eſpee, & faiſant d'icelle preſque trois quarts de Circonference, la mene par deſſoubs au deſſus celle de ſon Contraire, mettant le pointe d'icelle un peu plus bas que la gorge d'iceluy, tenant touſiours le pied droit eſlevé; comme il eſt demonſtré aux figures.

Cercle N. 6.

Comme Alexandre a mis le pied gauche a la lettre G, Zacharie luy tire une eſtocade a la poitrine: mais Alexandre le ſuit & le bleſſe a travers du col.

ALEXANDRE ayant mis le pied gauche au point G. ZACHARIE luy tire une eſtocade a la poitrine: mais ALEXANDRE avançant le pied droit (eſvitant l'eſtocade en tournant le corps) le bleſſe au travers du col, plantant le pied eſlevé pres de la lettre K, comme les figures enſeignent.

Cercle N. 7.

Alexandre eſtant en la meſme poſture qu'il eſt repreſenté au Cercle N. 5. Zacharie retire ſon eſpee pour le bleſſer, dequoy Alexandre s'apercevant le pourſuit & le bleſſe d'une droite eſtocade a la teſte.

ALEXANDRE eſtant en la meſme poſture qu'il eſt repreſenté au Cercle N. 5. ZACHARIE marche du pied droit au point V, retirant ſon eſpee pour le bleſſer au flancq: mais ALEXANDRE s'apercevant par le poids, que ſon Contraire en oſtant ſon eſpee de deſſus la ſienne la retire pour luy porter un coup, le pourſuit en la meſme action de ſa pointe; & oſtant par ce moyen a ſon Contraire toute occaſion de pouvoir effectuer ſon intention, il le bleſſe (en avançant & penchant le corps) d'une droite eſtocade a la teſte, plantant le pied deſia eſlevé a la lettre M; comme il eſt porté par ſa figure.

Cercle N. 8.

Zacharie s'eſtant mis en poſture, preſente ſon eſpee plus a gauche qu'au Cercle N. 1. Alexandre mettant ſon eſpee ſoubs celle de ſa partie l'attache pour la ſujetter a gauche.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le pied droit ſur la lettre X, tenant le genou ployé, la jambe gauche eſtandue un pas en arriere, la main eſlevée preſque a la hauteur de ſa teſte, le bras eſtandu en dehors; vers ſon coſté droit, la pointe de l'eſpee en dedans plus vers le coſté gauche qu'au Cercle N. 1. pour avoir plus de force a reſiſter au ſujettement de ſa partie, il le contraint en ceſte façon

façon de travailler cõme s'enſuit. ALEXANDRE mettant ſon eſpee deſſoubs celle de ſa partie, l'attachant pour la ſujetter vers ſon coſté gauche, plante le pied droit deſſus le Diametre entre les lettres C & E hors du Cercle, ſelon qu'il eſt repreſente par les figures.

Cercle N.9.

Zacharie s'eſſaye de porter une eſtocade avec la courbe par deſſus l'eſpee de ſa partie: mais Alexandre rencontrant de ſon fort; le foible de ſa partie, tient la droite ligne, & parant l'eſtocade d'iceluy le bleſſe d'un meſme temps a l'eſpaule.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent N.8. Cõme ALEXANDRE va mettre le pied a la lettre G, ZACHARIE s'eſſaye de luy porter une eſtocade par deſſous l'eſpee, avec la courbe la paume de la main en bas : mais ALEXANDRE rencontrant du fort de ſon eſpee le foible de celle de ſa partie, tient la droite ligne luy rompant par ce moyen ſon deſſein, de maniere qu'il le bleſſe à l'eſpaule, deſtournant au meſme tẽps l'eſtocade d'iceluy; puis pourſuivant ſon intention, il plante le pied eſlevé a la lettre G, comme il ſe voit par les figures.

Cercle N.10.

Zacharie eſtant en poſture comme au Cercle N. 5. Alexandre luy va ſujetter l'eſpee a gauche, ſuivant l'ordre du Cercle N.3.

ZACHARIE eſtant en poſture comme il eſt deſclaré au Cercle N.8. ALEXANDRE va travailler a l'encontre, ſuivant le meſme ordre qui eſt ſpecifié au Cercle N. 3, ſujettant l'eſpee de ſon Contraire a ſa main gauche, & apres avoir planté le pied eſlevé a la lettre G, il met le droit entre les deux lettres N M, le gauche ſuivant a K un peu different du Cercle N.3. comme il ſe voit en ſa figure.

Cercle N.11.

Zacharie s'efforce de raſujettir l'eſpee de ſon Contraire. Alexandre pourſuit pour aſſujettir la ſienne; & pource que l'eſpee de ſa partie eſt paſſee ſon corps il l'abandonne, & ſur l'effort d'iceluy il le bleſſe au deſſoubs du bras.

ESTants les deux parties en la maniere declarée au precedent Cercle N.10. ZACHARIE s'eſſaye de raſujettir l'eſpee de ſon Contraire, travaillant de force avec tout le bras, laiſſant les pieds en leur place. ALEXANDRE pourſuit auſſi pour tenir aſſujettie l'eſpee de ſon Contraire, & portant en avant le pied gauche a cauſe de l'effort de ſa partie, comme l'eſpee d'iceluy eſt paſſee ſon corps, il fait lors de l'effort que ſon Contraire fait une cheute, & abandonnant ſa lame il le bleſſe au deſſoubs du bras, marchant au meſme temps du pied gauche a la lettre S, laiſſant le droit au lieu ou il eſtoit; comme les figures demonſtrẽt.

Cercle N.12.

Zacharie s'eſtant mis en poſture preſente la pointe de ſon eſpee a ſa gauche. Alexandre paſſant la Seconde Inſtance, tient la pointe de ſon eſpee a l'encontre de la garde de ſa partie pour l'empeſcher de tirer.

ZACHARIE eſtant en poſture, le pied droit planté a la lettre X, & le gauche un pas en arriere, tenant le corps penché ſur le pied droit, le bras & l'eſpee en angle obtus, la paulme de la main tournée en bas, la pointe de l'eſpee tonrnée a ſa main gauche; il attand ainſi ſa partie. ALEXANDRE paſſãt un peu la Seconde Inſtance, plante le pied droit ſur la ligne G N, le gauche en arriere, tenant la pointe de ſon eſpee contre la garde de ſon Contraire, pour l'empeſcher de tirer l'eſtocade qu'il pourroit porter; comme les figures monſtrent.

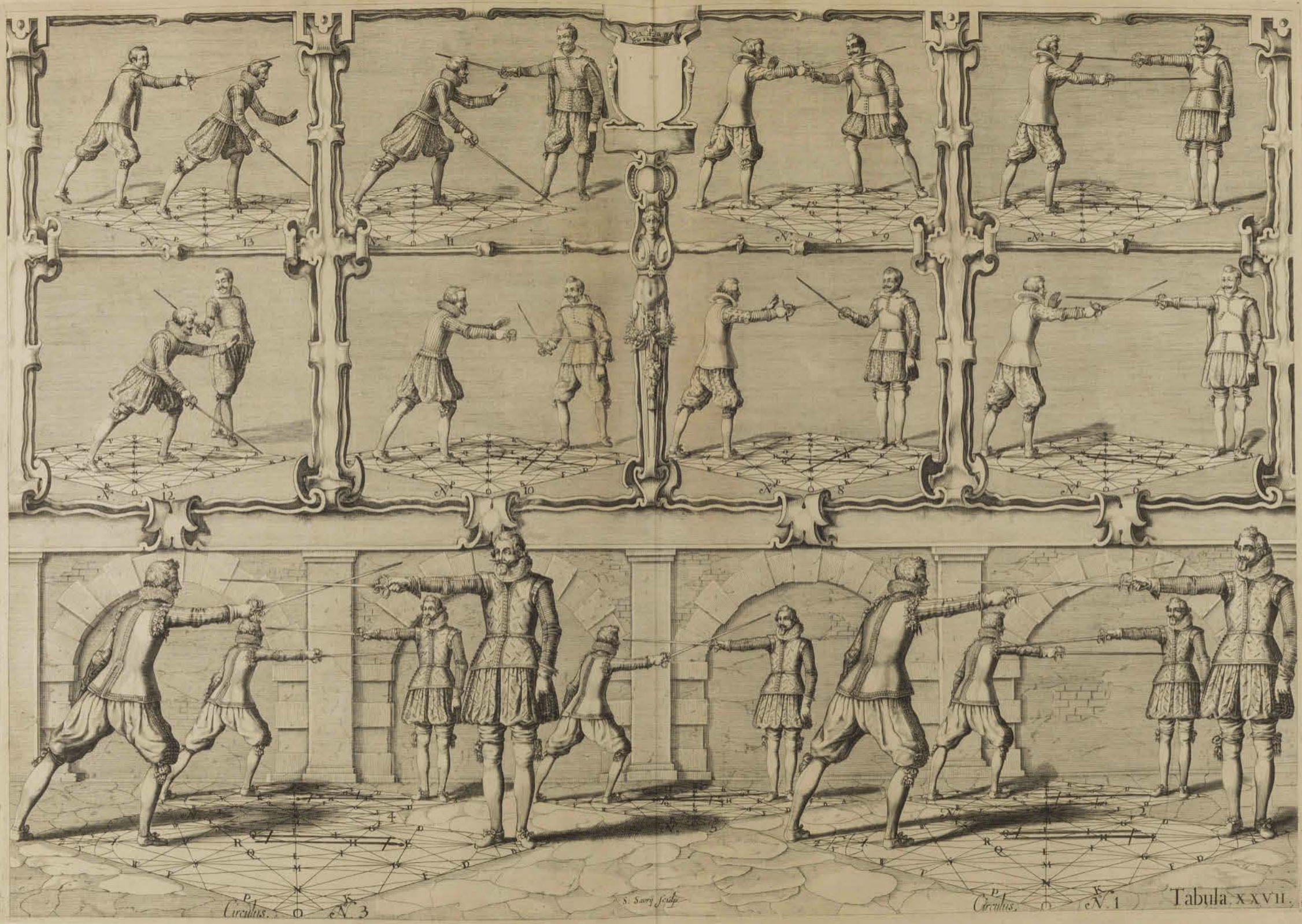
Cercle N.13.

Alexandre ayant paſſé la pointe de l'eſpee de ſa partie, le bleſſe à travers la teſte.

COmme ZACHARIE attend en la poſture deſclarée au Cercle precedent N. 12. ALEXANDRE ayant paſſé du corps la pointe de ſon Contraire, bleſſe ſa partie au travers la teſte en plantant le pied droit oultre la lettre M; comme il appert par les figures.

Ceux

CEux qui n'entendent pas les fondements de c'eſt art, s'imagineront peut eſtre, que tant de diverſitez d'operations ſur des poſtures ſi ſemblables, viennent de ce que les meſmes ne peuvent pas eſtre reiterées, comme impoſibles lors quelles ſont congnues, & par ainſi reputeroyent cela au defaut de c'eſt exercice: mais pour reſponce on leur dira, que ce n'eſt pas juſtement cela, ouy bien pour gagner le temps, pource que l'adverſaire remarquant le commencement d'une action, par laquelle il aura autre fois eſté mis en extremité, n'endurera pas qu'on luy touche l'eſpee en la forme a luy cognue, mais en ſe retirant, on changeant de poſture, conſumera plus de temps, que ſi on l'attaque en une maniere dont il ne ſe doute pas.



Tabula. XXVII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET SEPTIEME.

NOus avons a noſtre advis, amplement repreſenté iuſques icy en la perſonne de Zacharie; les diverſes poſtures pratiquees par les Maiſtres d'eſcrimes du jourd'huy, comme en celle d'Alexandre les operations qui ſe peuvent faire a l'encontre: maintenant nous avons jugé eſtre neceſſaire avant que paſſer oultre, de vous avertir du danger ou ſe met celuy qui ſe preſente le premier en poſture droite, & qui tient ſon eſpee avancée en droite ligne; voilà pourquoy faiſant changer de perſonnage à Alexandre; (qui eſt touſiours venu rencontrer ſon ennemy deſia en poſture) nous luy faiſons en ce Tableau tenir le premier le champ, & attendre ſon ennemy en poſture perpendiculaire, avec le bras & l'eſpee eſtendus en droite ligne, afin que ſa partie ayant le moyen de travailler ſur luy, taſche de prendre ſon avantage en quelque maniere que ce ſoit. Or Zacharie en travaillant luy preſente ſa pointe au viſage, pour par ce moyen (s'il la pare) qu'il le puiſſe bleſſer deſſoubs le bras droit, vous verres auſſi la maniere deſviter ſeurement ce coup, en oultre le danger ou ſe mettent ceux qui ſuivants la maniere d'aujourd'huy, ſe contentent de parer avec l'eſpee ſans accompagner du corps leurs lames en parant; & finallement qu'el peril encourent ceux, qui ayant intention de ſurprendre l'eſpee de leur Adverſaire, le font avec un lent mouvement, & leur donnent par ce moyen le temps de l'eſviter, ſoit en dreſſant la pointe de leur lames, ſoit en changeant de poſture; car comme celuy qui ſurprend la lame de ſa partie, reçoit un advantage non pareil (comme le tenant en ſa puiſſance pour luy faire courtoiſie ou le bleſſer s'il le deſire) auſſi n'haſarde il pas peu s'il neglige ce qu'il doit faire, pource que s'eſtant approché ſi pres de ſon Adverſaire, il ne peut eſviter d'eſtre bleſſé s'il faille ſa pointe, comme le tout vous ſera emplement deſduict en la ſuite de ce Tableau, les enſeignements duquel, doivent eſtre bien obſervees, comme eſtans d'une treſgrande conſequence.

Cercle N.1.

Alexandre s'eſtant mis en poſture droict, attand que ſa partie travaille. Zacharie eſtant entre du corps, preſente ſon eſpee par dedans à la veuë de ſa partie, ſur cela Alexandre porte ſon eſpee à ſa gauche pour parer ſortant de la ligne droite.

ALEXANDRE ſe met en poſture le corps perpendiculairement dreſſé, le pied droit planté à la lettre C, le gauche ſur la ligne pedale, attendant en ceſte façon que ſon Contraire travaille. ZACHARIE s'eſtant mis le pied droit ſur la lettre X, le gauche un petit pas en arriere, fait une feinte entrant du corps, & plantant le pied droit entre les lettres V. & X. preſentant ſon eſpee par dedans à la veuë de ſa partie. ALEXANDRE ſur cela porte ſon eſpee à ſa main gauche, pour parer celle de ſon Contraire en ſortant de la ligne droite, comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.2.

Cependant qu'Alexandre ſortant de la ligne droite pare, Zacharie fait paſſer ſon eſpee par deſſoubs celle de ſon Contraire, le bleſſant d'une eſtocade au coſté droit.

CEpendant qu'ALEXANDRE ſortant de la ligne droite pare, pour ſe defendre de l'eſtocade de ſon Contraire, au meſme temps ZACHARIE fait paſſer ſon eſpee par deſſoubs celle de ſon Cõtraire, avan-

avançant le pied droit, le mettant entre le Diametre & la collaterale interieure à la lettre R, ſuivant du gauche à la lettre X, & luy tire une eſtocade qui le bleſſe au coſté droit; comme les figures monſtrent.

Cercle N.3.

Alexandre eſtant planté comme au Cercle N. 1; Zacharie ſe met en la meſme meſure & forme que deſſus, faiſant une feinte, preſentant ſa pointe au viſage de ſa partie.

ESTant ALEXANDRE planté en la forme recitée au Cercle N. 1. attendant ſon contraire, ZACHARIE ſe plante à la meſme meſure & en la forme cy deſſus dicte, & fait une feinte par le dehors de l'eſpee de ſon Cõtraire, luy preſentant la pointe de ſa lame au viſage; cõme il ſe voit aux figures.

Cercle N.4.

Alexandre voulant parer à droit, Zacharie deſcent ſon eſpee deſſoubs celle de ſa partie, & le bleſſe au coſté droit.

ALEXANDRE faiſant un mouvement, pour parer l'eſpee de ſon Contraire à ſa main droite, ZACHARIE au meſme temps deſçent ſon eſpee deſſoubs celle de ſon Cõtraire, le bleſſant au coſté droit, en la maniere qu'il eſt recité au Cercle N. 2.

Le Demonſtrations cy deſſus faites, ſervent ſeulement pour repreſenter le default, de ce que les Maiſtres deſcrimes d'aujourd'huy enſeignent à leurs Diſciples en leurs principales leçons, ſçavoir eſt, qu'ils les apprenent à prevenir les eſtocades qu'on leur tire en parant, & apres avoir pare à tirer à leur Adverſaire: mais il eſt tout certain, que toutes ces defences & touts ces paremens à l'eſtocade eſtramaçon & revers, ſont fauces, pour ce qu'ils les font ſeulement de l'eſpee, c'eſt à dire que le corps ne l'accompagne pas vers le coſté ou le parement ſe fait, ainſi il ne ſe peut faire qu'il ny ait quelque ouverture d'angle, en ſorte que ſi leur Adverſaire, ayant l'Inſtance commode, prend à temps ce mouvement, il ne peut manquer qu'il ne les bleſſe, par l'ouverture faite lors du parement: Ce que nous avons voulu deſigner aux Cercle precedẽts, afin que ce danger eſtant cognu, il puiſſe eſtre d'autant mieux eſvité, ce qui ſe peut faire cõmodement, ſurprenant l'Adverſaire (quand il eſt venu à l'Inſtance,) au meſme temps qu'il commence le mouvement; comme cela ſe verra aux operations ſuivantes.

Cercle N.5.

Alexandre s'eſtant mis en poſture en ligne droite, Zacharie luy fait une feinte par deſſoubs l'eſpee, luy preſentant ſa pointe au viſage, afin de la luy faire parer, mais Alexandre s'avançant rencontre de ſon fort le foible de ſa partie, & luy met ſa pointe devant le viſage.

ALEXANDRE s'eſtant mis en poſture en ligne droite, le corps proportionné, ayant le pied droit planté à la lettre C, & le gauche à la lettre A, ZACHARIE avance le pied droit ſur le Diametre entre les lettres V & X, le gauche à la lettre Z, faiſant une feinte par dehors de l'eſpee de ſon Contraire, luy preſentant ſa pointe au viſage, comme il à eſté repreſenté aux Cercle precedents, afin que ſa partie la pare: mais ALEXANDRE au meſme temps avance le pied droit à la lettre E, touchant de la pointe d'iceluy le Diametre, laiſſant ſuivre le gauche proportionnement, rencontrant au meſme temps du fort de ſon eſpee le foible de celle de ſa partie, la pointe de laquelle il dreſſe devant ſon viſage, par courtoiſie; mais s'il vouloit uſer de rigeur & le bleſſer, il faudroit qu'il marchaſt de la lettre C à la lettre H, & tenir le bras & l'eſpee roide & droit, ſans faire aucun mouvement du bras, mais ſeulement des pieds.

En ceſte meſme maniere ALexandre pourra executer ſon coup, en cas que ſa partie luy face la feinte ou luy tire tout à fait par le dedans de l'eſpee, (comme cela s'eſt veu au Cercle N. 1.) en faiſant l'operation contenue au Cercle N. 5; exepté qu'au lieu de ſe mettre par delà le Diametre, il doit le mettre par deçà.

Cercle N.6.

Alexandre eſtant en poſture comme deſſus, Zacharie ſe met en poſture à l'encontre, luy preſentant ſa lame au viſage en dedans d'un bras eſtendu ſans la toucher, tenant ſa main gauche devant la poitrine.

ALEXANDRE s'eſtant mis en la meſme poſture en ligne droite comme deſſus, il attend ainſi ſon Contraire, ZACHARIE ſe met en poſture à l'encontre plantant le pied droit à la lettre V, & le gauche

gauche à la lettre X, preſentant ſon eſpee en dedans d'un bras eſtendu à la veuë de ſa partie ſans la toucher, tenant la main gauche devant ſa poitrine, l'ayant approchée ſi pres de l'eſpee de ſa partie, qu'il la peut toucher en un demi temps ſans remuer les pieds, ny prendre l'Inſtance plus proche.

Cercle N.7.

Zacharie pourſuit ſurprenant l'eſpee de ſa partie de la main gauche, la deſtournant de la ligne droite, & le bleſſant d'une eſtocade au coſté droit.

CEcy eſt la pourſuite des operations du Cercle N. 6. ALEXANDRE attendant, ZACHARIE pourſuit, ſurprenant de la main gauche l'eſpee de ſon Contraire, la deſtournant de la ligne droite, puis marchant du pied droit à la lettre R, & du gauche à la lettre V, il donne une eſtocade au coſté droit de ſa partie; comme il ſe voit aux figures.

Les operations contenues en ces deux Cercles N. 6. & 7. ſervent pour monſtrer qu'eſtant en poſture proportionné en ligne droite, & l'Adverſaire ayant pris l'Inſtance declarée au Cercle N. 6. avançant la main gauche, peut facillement ſurprendre l'eſpee avec le ſeul mouvement du bras, ſans qu'il aye beſoin d'avancer d'avantage le corps ny les pieds, pour donc eſviter ce danger il ne luy faut pas permettre cet avantage, car ſi on conçent qu'il travaille appres eſtre venu à ceſte Inſtance, il ſurprendra l'eſpee avant que pour y pouvoir on puiſſe faire aucun mouvement, ce qui ſera monſtré au Cercle ſuivant.

Cercle N.8.

Alexandre eſtant en poſture en ligne droite, Zacharie eſſaye de ſe mettre en poſture comme au Cercle N. 6. mais Alexandre le previent courbant au meſme temps ſon eſpee, ſans qu'il la puiſſe toucher.

ALEXANDRE s'eſtant mis en poſture en ligne droite, ZACHARIE eſſaye de ſe mettre a l'encontre en la poſture contenue au Cercle N. 6; mais ALEXANDRE avant que ſa partie ayt planté le pied à la lettre V, marche du pied droit pres de la lettre F, faiſant ſuivre le gauche proportionnellement à la lettre D; courbant au meſme tẽps le bras, croiſant de ſon eſpee celle de ſa partie ſans la toucher, la tenant la pointe en hault, afin que ſon Contraire ne la puiſſe attindre de la main gauche, ſans mouvement & avancement du corps ou des pieds; ainſi que monſtrent les figures.

Cercle N.9.

Zacharie voyant qu'il ne peut ſurprendre l'eſpee de ſa partie, ſans faire un grand mouvement, l'attend, ſur quoy Alexandre s'avançant, luy donne d'une eſtocade au viſage.

LEs deux parties eſtant en la poſture & Inſtance cy deſſus deſcrite, ZACHARIE s'aperçevant qu'il ne peut ſurprẽdre l'eſpee de ſon Contraire avec la main gauche, ſans avancer le corps & faire un grand mouvement, il attend ſa partie. La deſſus ALEXANDRE avance le pied droit à la lettre N, laiſſant ſuivre le gauche à la lettre D, luy donnant un coup d'eſtocade au viſage, lequel coup il peut ayſement executer, pour ce que la meſure d'entre eux deux eſt fort courte, comme eſtans plus proches l'un de l'autre qu'en Seconde Inſtance.

Comme ZAcharie au Cercle N. 8. à mis ſon eſpee par le dedans de celle de ſon Contraire, auſſi la peut il mettre par dehors en la meſme maniere, & ALexandre pourra prendre a l'encontre la poſture contenue audict Cercle; que ſi ZAcharie en l'attendant tient ſa main gauche devant pour ſe defendre, ALexandre prendra garde en qu'elle part il la tient: car s'il la tient devant le viſage, & laiſſe la poitrine à deſcouvert, il tirera à la poitrine entre la main & l'eſpee, que ſi au Contraire il la tient devant la poitrine, il tirera au viſage, eſvitant par ainſi touſiours ſa main.

Cercle N.10.

Alexandre s'eſtant planté comme au Cercle N. 8. Zacharie luy tire une eſtocade à la poitrine, tenant la main gauche eſtandue pour ſe defendre. Alexandre eſquive un peu le coſté gauche en arriere, & conduiſt l'eſpee de ſa partie devant ſoy.

CEcy eſt la pourſuite des operations du Cercle N. 8. ALEXANDRE s'eſtant planté en la forme d'eſclarée audict Cercle; ZACHARIE luy tire une eſtocade à la poitrine, mettant le pied droit à la lettre R, laiſſant ſuivre le gauche outre la lettre X, tenant la main gauche eſtandue pour ſe defendre, en cas que ſon Contraire luy tire. Sur ce temps

temps ALEXANDRE deſtournant un peu le coſté gauche en arriere, conduit l'eſpee de ſa partie devant ſon corps; comme les figures repreſentent.

Cercle N.11.

Zacharie eſſaye de ſurprendre l'eſpee de ſa partie de la main gauche; Alexandre desgraduant l'eſpee de ſa partie, luy donne un coup d'eſtramaçon à la teſte.

CEcy contient la ſuite du precedent Cercle N. 10. ZACHARIE eſſaye de ſurprendre la lame de ſon Contraire avec la main gauche, faiſant du corps un moderé mouvement, plantant le pied gauche à la lettre H, ALEXANDRE deſgraduant l'eſpee de ſa partie, mene la ſienne par une Circonference vers ſon coſté gauche, mettant le corps ſur le pied gauche, & eſlevant enſemble le droit, il le plante devant le gauche, comme les figures monſtrent.

Cercle N.12.

Comme Zacharie reiterant l'operation du Cercle precedent, le fait de viteſſe, qui fait qu'Alexandre ne pouvant retirer le pied gauche, le volte derriere le droit, & donne à ſa partie un coup d'eſtramaçon au derriere de la teſte.

ZACHARIE fait en ce Cercle la meſme operation qu'au precedent N.11. excepté qu'en l'autre, il la fait avec moderé mouvement, qui a donne le temps à ſon Contraire de ſe retirer, & en ceſtuy-cy il avance le corps & les pieds de grand viteſſe, qui fait qu'ALEXANDRE n'ayant pas le temps de mettre le pied gauche en arriere, comme au Cercle N, 11, il eſt contrainct de le volter derriere le droit planté, & donne un coup d'eſtramaçon au derriere de la teſte de ſa partie, retirant le pied droit comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N.13.

Alexandre pourſuit icy en rigueur ſon coup d'eſtramaçon, & bleſſe ſa partie derechef au derriere de la teſte.

ALEXANDRE pourſuit ſon coup d'eſtramaçon cy deſſus ſpecifié au Cercle N.12. en rigueur, avançant le pied droit un grand pas en avant, & en voltant le gauche derriere le droit planté, il redouble ſon coup d'eſtramaçon au derriere de la teſte de ſa partie; comme les figures monſtrent.

QVelqu'un qui aura examiné ce Tableau pourroit demander, ſi Zacharie ne pourroit pas practiquer, quelques autres operations plus difficiles que celles qui ſont repreſentées en ce Tableau, pour s'en ſervir contre la poſture droite d'Alexandre; ſurquoy on reſpond que Zacharie le pourroit faire, mais à cauſe que les fondements en ſont ſemez cy & la es Tableaux de ce livre, nous n'avons icy voulu rien particulariſé, eſtimans pouvoir ſatisfaire les amateurs de cet Art, leur faiſans voir les operations plus neceſſaires ſans uſer de redites

TOUT AVEC DIEU RIEN SANS RAISON

CHRISTIANUS DUX BRUNSW: ET LUNENB.

N° 15

N° 14

N° 13

N° 12

N° 9

N° 8

N° 6

N° 5

N° 4

N° 11

N° 10

Circulus P. N° 3

Circulus P. N° 1

Tabula. XXVIII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET HVICTIEME.

PUis que nous avons iuſques icy enſeigné, de quelles operations on ſe doibt ſervir contre ceux qui preſentent l'eſpée eſtandue en droite ligne, comme auſſi contre ceux qui a la mode vulgaire de ce pays tiennent leur lame courbe ; nous avons reſolu de paſſer maintenant aux autres enſeignemens, contre les poſtures eſtranges & comme eſlougnées de la naturelle, la premiere deſquelles eſt repreſentée au Cercle N. 1. de ce Tableau, ou Zacharie variant ſa maniere de preſenter l'eſpée, l'avance non droite ny courbe comme aux precedents, mais avec la pointe en bas en panchant le haut du corps & le bras en avant. Poſture non ſeulement differente des autres, mais auſſi beaucoup dangereuſe à celuy qui contre icelle ſuivroit ſimplemenr nos precedents enſeignements : car l'ennemy en icelle donnant fort peu de ſentiment, peut ſans qu'on s'en puiſſe apercevoir (ſi ce n'eſt avec une ſoigneuſe garde) quitter noſtre eſpée & nous traiter à ſon advantage deſtituez des precantions neceſſaires, leſquelles ce Tableau vous enſeignera à plein : comme auſſi la maniere de prendre avantage contre icelle poſture, a la confuſion de l'Ennemy. Advertiſſements qui ne doivent eſtre negliges, mais à plain ſuiuis par noſtre Diſciple, s'il deſire eſtre libre en tous dangers, & aſſuré contre tous les changement que l'Adverſaire peut apporter eſtant engagé au combat, ce qui ſervira d'advertiſſement general pour les autres ſuivants.

Cercle N.° 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture le haut du corps penché en avant, il met la pointe de ſon eſpee d'un bras eſtendu en bas en ligne droite faiſant un angle aigu, tenant ſa main gauche devant ſa poitrine. Alexandre venant travailler à l'encontre, porte ſon eſpee de haut en bas en angle aigu; puis d'un bras eſtandu il met le N. 3. d'icelle au N. 4. de celle de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit ſur la ligne X Y, par dela le Diametre, touchant des orteils la Circonference, le pied gauche un pas en arriere reſpondant à la pointe du Quadrat, faiſant pencher le bas du corps ſur iceluy, & le haut en auant, ayant mis le bras & l'eſpee (avec la pointe d'icelle) tout bas eſtandus en ligne droite, faiſant un angle aigu & tenant pour ſa déffence la main gauche devant ſa poitrine, ALEXANDRE vient travailler à l'encontre, mettant le pied gauche par deça le Diametre à la lettre B, tenant le bras & l'eſpee en haut en angle obtus, en entrant du pied droit & pareillement du corps, il porte enſemble le bras & l'eſpee de l'angle obtus d'en haut en angle aigu en bas ; lors plantant le pied qui eſtoit eſlevé par deça le Diametre ſur la ligne E G, il met d'un bras eſtandu avec un mouvement lent & egal le N. 3. de ſa lame au N. 4. de celle de ſa partie, penchant ſur le ſentiment un peu le corps (en ployant le genou) ſur le pied droit ; comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.° 2.

Zacharie attendant, Alexandre s'avance, eſlevant les deux lames enſemble de force moderée ; puis avançant le bras & l'eſpee à coſté droit, il hauſſe avec la ſienne celle

celle de ſa partie, & en fin la ſujette vers ſon coſté gauche.

ZACHARIE attendant l'operation mẽtionnée au Cercle precedent, ALEXANDRE pour la pourſuivre s'avance du pied gauche, eſlevant enſemble les deux lames de force moderée, puis avançant le bras & l'eſpee un peu à coſté droit, il hauſſe avec la ſienne par un quart de Circonference celle de ſa partie, en plantant le pied eſlevé ſur le Cercle à la lettre F; lors pourſuivant à eſlever l'eſpee de ſon Contraire, (le pied droit eſtant eſlevé) il la ſujette vers ſon coſté gauche, plantant le pied droit à la lettre M, le gauche le ſuyvant proportionnellement à la lettre F. ZACHARIE dreſſant le corps & le faiſant tant ſoit peu pencher en arriere, hauſſant enſemble le bras, il couvre ſa veüe de ſa garde. Au meſme temps ALEXANDRE affermiſſant le bras à ſon coſté droit, & preſentant le gauche en avant, deſgradue & ſujette encore quelque peu l'eſpee de ſa partie, pour d'autant mieux executer les operations ſuyvantes; comme il ſe voit aux figures.

Cercle N.3.

Alexandre pourſuivant & ayant attiré le pied gauche; entre du droit avançant le bras & l'eſpee, tournant en bas la branche exterieure de ſa garde contre la lame de ſa partie, en la graduant il le bleſſe ſoubs le bras droit; puis augmente ſon coup par ſa cheute.

ALEXANDRE pourſuyvant l'operation precedente, ayant attiré le pied gauche entre du droit, avançant le bras avec l'eſpee, tournant la branche exterieure de ſa garde en bas contre la lame de ſa partie, & en la graduant il le bleſſe ſoubs le bras droit, puis plantant le pied eſlevé par deçà le Diametre a la lettre S. & penchant le corps deſſus, il entre dans l'angle qu'il à ouvert, faiſant ſuivre le gauche à la lettre N. & augmentant ſon coup par ſa cheute, il perce au travers du corps de ſa Contraire; comme il eſt repreſanté par leurs figures.

Cercle N.4.

Comme Alexandre tranſporte les deux lames en haut, Zacharie luy tire une eſtocade. Alexandre s'en appercevant par le ſentiment. eſtandant le bras & l'eſpee ferme la droite ligne, & en graduant il bleſſe ſa partie à la face, puis le bleſſe en rigueur à travers la teſte.

CE Cercle tire ſon origine du commencement de l'operation du Cercle N.2, ou ALEXANDRE tranſporte les deux lames en haut entrant du pied gauche a la lettre D. ZACHARIE en ce temps tire une eſtocade à ſa partie, plantant le pied droit devant la lettre V. ALEXANDRE s'appercevant par le ſentiment au commencement du mouvement, que ſa partie quitte ſon eſpee, dreſſe au meſme temps le bras & l'eſpee, entrant enſemble du pied droit, il commence à fermer la droite ligne & en graduant les lames, & ſaiſiſſant avec la brãche exterieure de ſa garde celle de ſa partie, il le bleſſe d'une eſtocade a la face avant qu'il ſoit pleinement en ſa cheute; lors plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre à la lettre I, ſe penchant deſſus en ployant le genou, il perce d'un bras eſtandu en rigueur au travers la teſte de ſa partie; comme on peut voir aux figures.

Cercle N.5.

Ainſi qu'Alexandre eſleve les deux lames aſſemblées en haut, Zacharie ſur ce mouvement marche icy en dedans, abandonnant la lame de ſa partie, & luy tire une eſtocade à la poitrine, Alexandre s'en appercevant ferme le droite ligne d'un bras & eſpee eſtandus, & le bleſſe à la face.

CEtuy cy tire auſſi ſa ſource du commencement de l'operation du Cercle N.2, ou ALEXANDRE apres avoir mis les deux lames enſemble, cõme il eſt porte au Cercle N. 1; il les eſleve avec le tournement de l'eſpaule gauche, en avãçant le corps en dedans, & porte le pied gauche en avant: ſur ce mouvement ZACHARIE marche du pied droit au dedans, abandonnant la lame de ſa partie & luy tire une eſtocade à la poitrine. ALEXANDRE prenant garde au ſentiment avance le pied eſlevé; & pource qu'il n'eſt pas encore planté, & qu'il n'a pas le temps pour le faire, il ferme la ligne avec le bras & l'eſpée eſtendus, paſſant du fort de ſon eſpée le foible de celle de ſa partie, laquelle graduant & pareillement plantant le pied gauche ſoubs le Diametre à la lettre N, il bleſſe ſon Contraire avec penche-

ment

ment du corps & costé droit avancé, aprés avoir observé toutes les choses requises mentionnées au Cercle precedent.

Cercle N.6.

Comme Alexandre esleve ensemble des deux lames, Zacharie abandonne celle de sa partie par le tournoyement du bras, & luy tire au visage d'une courbe, dequoy s'apercevant Alexandre, il saisist de sa branche interieure la lame d'iceluy, & la graduant il presante sa pointe au visage de sa partie.

CE Cercle tire sa source du Cercl. N.1. & du Commencement de l'operation & Cerc. N.2, ou ALEXANDRE esleve ensemble les deux lames, portant en avant le pied gauche, en tournant le corps, il poursuit de les eslever pour subjeter celle de sa partie; comme il est declaré au dict Cercle. icy ZACHARIE au mesme temps marche du pied droict en dedans, abandonnant la lame de sa partie par le tournoyement du bras, luy tirant avec la courbe embrocade au visage. ALEXANDRE s'en appercevant par le sentiment au commencement du mouvement du bras, tournant le bras, la paulme la main & l'espée en haut contre la lame de sa partie, il la saisist avec la branche interieure de sa garde; puis graduant avec avancement du costé droit, & plantant ensemble le pied gauche encores eslevé pardeça le Diametre à la lettre N, il presente la pointe de sa lame d'une contre courbe au visage de sa partie usant de courtoisie; comme il est demonstré aux figures.

Cercle N.7.

Zacharie ayant la pointe de sa partie devant ses yeux, la paré à droit. Alexandre s'en apercevant la luy met derechef en courbe devant le visage.

CEtuy cy resourd de l'operation du Cercle precedent N. 6. ZACHARIE se voyant la pointe de sa partie au devant du visage, la pare à son costé droit. ALEXANDRE s'en appercevant avance au mesme temps le pied & le costé gauche, tournant le bras à costé droit avec la paume de la main en bas; puis plantant le pied eslevé soubs le Diametre à la lettre Q, penchant le corps sur iceluy, il met derechef la pointe de sa lame en courbe au devant du visage de sa partie usant de courtoisie; comme il se voit aux figures.

Cercle N.8.

Zacharie pare derechef en bas. Alexandre avance le corps & abandonnant la lame de sa partie, porte la sienne dessus, puis le blesse d'un bras estandu au costé droit de la teste.

C'Est icy la suite du Cercle N. 7. ZACHARIE parant derechef en bas, ALEXANDRE s'en appercevant, avance au mesme mouvement le corps & le pied droit, & abandonnant la lame de sa partie, il porte la sienne dessus l'autre, faisant couler le poulce dessous la branche interieure de la garde, frappant son Contraire d'un bras estandu au costé droit de la teste, en plantant le pied esleué un grand pas hors du Cercle, se penchant dessus & traisnant par mesme moyen le gauche en le faisant suyvre; comme il apert aux figures.

Cercle N.9.

Alexandre ayant au Cercle N. 2. planté le pied gauche a la lettre D, apres avoir porté les lames en haut, Zacharie au mesme mouvement tourne le bras & l'espee en courbe, pour blesser d'une brocade sa partie au visage, Alexandre le remarquant tourne le bras & l'espee en contraire courbe, & en fin le blesse d'une estocade à la teste.

CE Cercle tire son origine du Cercle N. 1. estant au milieu de l'operation du Cercle N.2, comme ALEXANDRE ayant planté le pied gauche à la lettre D, apres avoir porte le lames en haut (comme il est contenu audict Cercle N. 2.) ZACHARIE au mesme mouvement tourne le bras & l'espee en courbe, avec la paulme de la main en bas, pour blesser sa partie d'une brocade au visage, ALEXANDRE le remarquant au commencement du mouvement, avance le pied droit & pareillement le corps en contre courbe, la paulme de la main en haut, de sorte que sa garde & sa lame viennent soubs celle de sa partie, laquelle graduant & saisissant avec la branche interieure, il le blesse d'une estocade à la teste plan-

plantant le pied eſlevé ſur le Centre du Cercle & traiſnant le gauche, deſſus le Diametre environ la lettre G; comme la figure monſtré.

Cercle N. 10.

Zacharie ſe met en nouvelle poſture, croiſant de la pointe de ſon eſpee le Diametre, portant le bras & la main gauche devant la poitrine, Alexandre avance ſon eſpee d'un bras eſtandu à droite, la mettant le N. 5. au N. 6. de celle de ſa partie en bas moderement eſtandus.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit avec le genou ployé ſur la Circonference à la lettre X, faiſant pencher le corps en avant ſur iceluy, le gauche un pas en arriere reſpondant droit à la pointe du Quadrat, mettant la main gauche quaſi à la hauteur de la teſte, tournant la paulme de la main & la pointe de l'eſpee vers le bas, en croiſant le Diametre, portant le bras & la main gauche au devant la poitrine, attandant ainſi ſa partie. ALEXANDRE travaillant à l'encontre, met le pied droit ſur la Circonference à la lettre C, portant ſon eſpée d'un bras eſtandu ſur ſon coſté droit en avant, avançant le pied gauche il mene ſon eſpee en Circonference de haut en bas, mettant le N. 5. d'icelle au N. 6. de celle de ſa partie d'un bras moderement eſtandu, plantant le pied eſlevé par deça le Diametre ſur la ligne D G dreſſant le corps, comme il eſt monſtré aux figures.

Cercle N. 11.

Alexandre pourſuyvant ſujette la lame de ſa partie.

ALEXANDRE pourſuyvant l'operation precedente du Cercle N. 10. entre du pied droit, tranſportant & ſujettant la lame de ſa partie comme au Cercle N. 2, puis plantant le pied eſlevé par deça le Diametre à lettre M, le gauche ſuyvant circulairement, preſentant le coſté gauche en avant il dreſſe le corps ſur le pied droit planté; comme il ſe voit par les figures.

Cercle N. 12.

Alexandre baiſſe un peu la pointe des lames, & mettant le fort de la ſienne aux moindres Nombres de celle de ſa partie, en la graduant il la ſaiſiſt de ſa branche exterieure, le bleſſant à travers la poitrine.

CE Cercle contient la pourſuite & l'execution du precedent N. 11. ALEXANDRE baiſſant un peu la pointe des lames, marche en dedans du pied droit avançant le coſté droit, & mettant le fort de ſon eſpee aux moindres nombres de celle de ſa partie, en la graduant il tourne la paulme de la main en haut, faiſiſſant avec la branche exterieure de ſa garde la lame de ſa partie, le bleſſant à la cheute du corps d'une eſtocade tirée en rigueur à travers la poitrine, puis ayant planté le pied eſlevé ſoubs le Diametre à la lettre T, il laiſſe ſuivre le gauche à la lettre N; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 13.

Alexandre entrant du pied droit pour ſujetter l'eſpee de ſa partie, Zacharie abandonne la lame de ſon Contraire, ramenant la ſienne vers ſon coſté gauche pour le bleſſe à la face: Alexandre s'en appercevant graduant les lames le bleſſe au viſage, puis le perce à travers la teſte.

CEtuy cy ſort de l'operation du Cercle N. 11, ALEXANDRE entrant du pied droit pour ſujetter l'eſpee de ſon contraire, ZACHARIE retire le haut du corps ſur le pied gauche, abandonnant la lame de ſa partie, ramenant la ſienne vers ſon coſté gauche, hauſſant la garde pour bleſſer d'une courbe brocade ſa partie à la face, par le de hors deſſus le bras & l'eſpee. ALEXANDRE s'apercevant par l'afoibliſſement de l'eſpee du Contraire qu'il à intention de la deſtacher, le pourſuit au commencement du mouvement, l'accompagnant juſques à ce que ſon eſpee eſtant deſſoubs cellé de ſa partie, viene à reſpondre de ſa pointe à la veüe d'iceluy, dreſſant au meſme temps le bras & l'eſpee en droite ligne, & avãçant le corps avec le pied droit, en graduant les lames il bleſſe ſon Contraire au viſage, avant qu'il aye eu le temps de dreſſer le corps pour executer

executer ſon coup pretendu, puis plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre ſur la ligne R S, laiſſant ſuyvre le gauche, par la cheute du corps il perce ſon Contraire à travers la teſte ; ainſi que monſtrent les figures.

Cercle N.14.

Zacharie tire une eſtocade à ſa partie, Alexandre s'eſtant planté ſur le pied gauche l'eſuite, puis ſaiſiſt & aſſuiettiſt en partie la lame de ſa partie.

CE Cercle icy eſt conforme au commencement de l'operation du Cercle N.13. juſques au lieu ou ZACHARIE a retiré le corps ſur le pied gauche, & ALEXANDRE s'eſt ſervi de la pourſuite de la lame, pour executer l'operation contenue audit Cercle: mais pource qu'ALEXANDRE en ce Cercle n'a pas pris au commencement du mouvement de ſa partie comme deſſus, ZACHARIE tire l'eſtocade qu'il penſoit tirer audit Cercle en tierce hors du bras. ALEXANDRE s'eſtant planté deſſus le pied gauche, mettant le foible de ſon eſpée au fort de celle de ſa partie, tourne l'eſpaule droite (vers laquelle ſon Contraire dreſſe ſa pointe) à ſa main droite, de maniere que la gauche ſe preſente devant, par un mouvement egal en viteſſe à l'eſtocade de ſa partie, & apres avoir eſuité ladite eſtocade, il baiſſe ſa garde en hauſſant ſa pointe, & affermiſſant le bras au corps, il marche du pied droit par deça le Diametre ſur la ligne R S, faiſant ſuivre le gauche circulairement en penchant le corps ſur le pied j'a planté, preſantant l'eſpaule gauche en avant, il ſaiſiſt en partie & en partie aſſujetiſt l'eſpee de ſon contraire; comme cela ſe voit aux figures.

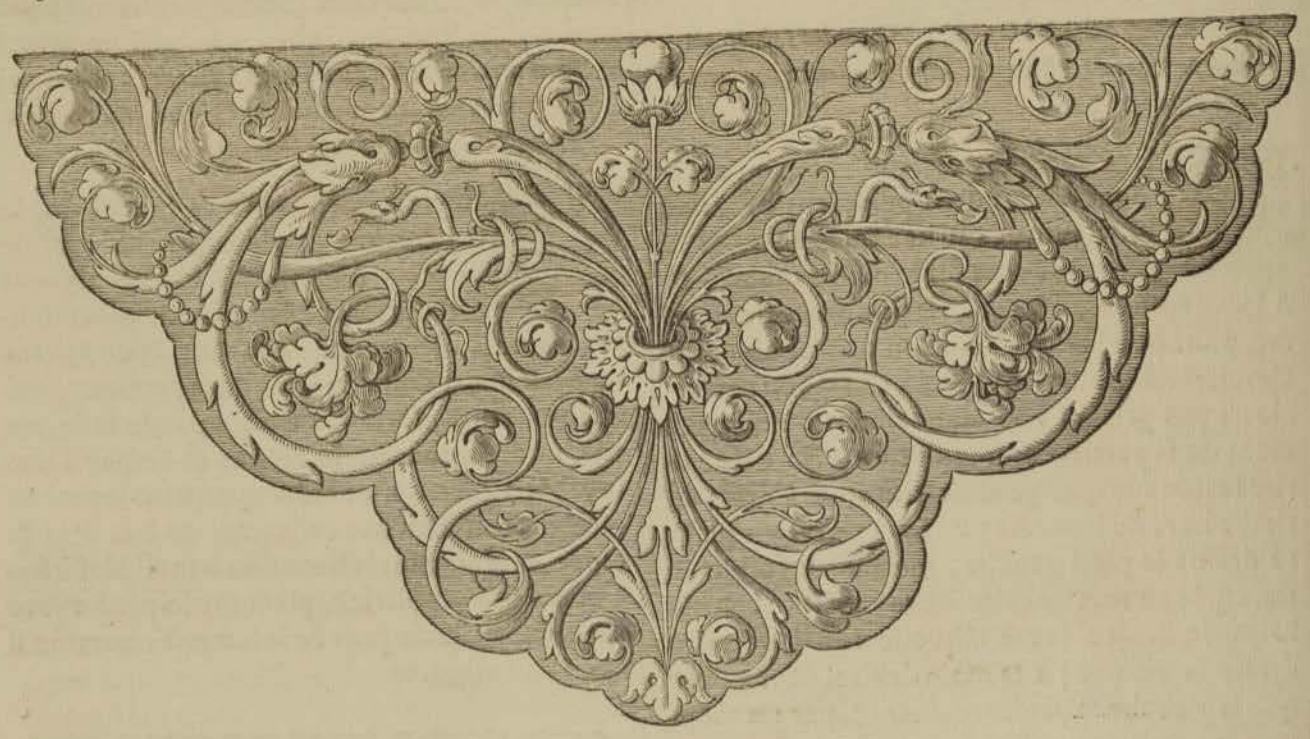
Cercle N.15.

Alexandre pourſuit promptement les actions precedentes, & faiſant un heurt ſur la lame de ſa partie, il la delaiſſe pour porter la ſienne circulairement ſoubs le bras & l'eſpee de ſa partie; mais Zacharie la pare jettant en bas bras & eſpee, Alexandre ramenant la ſienne en haut bleſſe ſon Contraire à la poitrine.

CEcy eſt la ſuite avec l'execution de l'operation precedente du Cercle N. 14. ALEXANDRE pourſuyvant promptement les actions precedentes, porte le pied gauche en avant, & en faiſant un petit heurt deſſus la lame de ſa partie en penchant le corps, il la delaiſſe pour porter la ſienne en Circonference ſoubs le bras & l'eſpee d'iceluy: Mais ZACHARIE le remarquant la pare au meſme mouvement, en jettant en bas bras & eſpée, & ramenant la ſienne en haut il bleſſe ſon Contraire à la poitrine, plantant le pied eſlevé pardeça le Cercle pres de la lettre Y; comme il ſe voit aux figures.

Combien

COmbien que la posture du Cercle N.I. differre assez clairement des postures des precedẽts Tableaux,ainsi que ceux qui ont congnoissance de nostre art preuvent assez clairement juger;neantmoins quand on viendra à considerer la resemblance qui est entre celle du Cercle N.8.avec les postures des Tables XXV & XXVI, on nous taxera de prolixité & d'avoir mal à propos usé de repetition: neantmoins si on veut bien regarder de pres,on trouvera de la diversite assez grande pour l'employer en ce Tableau, ou les parties ont comme quitté leur premiere mode: priant les Lecteurs de les bien considerer avant que nous reprandre.



Circulus N.° 7.

Tabula. XXIX.

Circulus N.° 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VINGT ET NEVFIEME.

NOus vous avons amplement monſtré comme i'eſtime aux precedents Tableaux, la maniere pour ſoubſtenir un ennemy, lors qu'il ſe preſente avec ſa pointe ou meſme toute l'eſpee en bas, & comment on le peut vincre ſans peril: meſme en qu'elle façon on le peut deſpouiller de tout l'advantage qu'il pretand tirer ſe tenant couvert de ſa garde. Vous avez auſſi veu, avec qu'elles preparations on peut prevenir ſes aſſauts; lors que d'un bras eſtendu il baiſſe ſa pointe en terre; cela vous ſera encore plus particulairement monſtré, voire avec plus d'aſſeurance aux Cercles 1. & 2. de ce Tableau; aux inſtructions deſquels on doibt exactement prendre garde, principalement pour recognoiſtre, qu'el advantage on peut reçevoir preſentant l'eſpee haute en dedans: ce qui ſera facile ſi vous obſerves la facileté du mouvement naturel. Il reſte maintenant que nous monſtrions la maniere pour reſiſter à un ennemy qui tenant ſa pointe retirée, s'offre à vous avec deſſein de faire une feinte: car il y à une grande difference entre les actions precedentes & celle cy; pource qu'aux Tableaux precedents, l'ennemy eſt repreſenté vincu comme de loin & peu à peu, & icy il ſera monſtré comment on le peut vincre en un coup, pourveu qu'on prene bien garde à ſa pointe, lors qu'ayant le premier choiſi ſon advantage en l'election du lieu, il ſe preſente à vous ſur ſes gardes: de ſorte qu'obſervant avec diligence les inſtructions de ce Tableau, on ne pourra manquer de le faire retirer deſtitué de toute deffence, meſme de le vincre ſi on en à la volonté.

Cercle N.º 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture le corps penché en avant, tenant le bras gauche devant ſa poitrine, la main joignant le viſage, preſente ſon eſpee d'un bras eſtendu. Alexandre eſtant encore hors de l'inſtance, tenant le bras & l'eſpee eſlevé en haut attent pourvoir ſi ſa partie viendra travailler à l'encontre.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit planté ſur la Circonference à la lettre X, tenant le genou ployé, penchant le corps deſſus, le pied gauche eſtant un bon pas eſtendu en arriere, ayant le bras gauche devant ſa poitrine, la main joignant le viſage, le bras & l'eſpee droit eſtendus, la pointe par deça le Centre; attend en ceſte poſture ſa partie. ALEXANDRE venant travailler a l'encontre, met les orteils du pied droit devant le coin du Quadrat circonſcript pres de la lettre A, & avançant du pied gauche, & tenant le bras & l'eſpee en haut à ſon coſté droit en angle obtus, il plante en meſme temps le pied gauche (le corps eſtant un peu penché en arriere) ſur le Diametre, entre les lettres C E, repoſant en ceſte maniere un petit, attendant pour voir ſi ſa partie viendra en ce temps l'attaquer.

Cercle N.º 2.

Alexandre pourſuit, menant ſon eſpee en Circonference, du coſté droit d'enhaut vers le bas en avant, la mettant pres de la garde de ſa partie.

ALEXANDRE pourſuivant l'operation du Cercle N. 1. entre du pied droit, menant ſon eſpee eſlevée en Circonference du coſté droit vers le bas en avant, la portant en rond à ſa main droite, faiſant enſemble ſuivre le corps, & le penchant un peu en l'aprochant, il met ſa pointe pres de la main & garde de ſon Contraire, plantant le pied eſlevé ſur la Circonference ſe penchant deſſus

deſſus un peu outre la lettre F, attirant le gauche qui eſt roide eſtendu, comme les figures monſtrent.

Cercle N.3.

Alexandre pourſuivant les operations des Cercles 1. & 2. mene le pied gauche derriere le droit, ſe dreſſant ſur iceluy, & ayant avancé le corps & le pied droit, il bleſſe ſa partie au viſage, puis le perce à travers la teſte.

CEcy eſt la pourſuite des Cercles 1. & 2. ALEXANDRE ayant pris l'Inſtance comme deſſus, mene le pied gauche par derriere le droit, & ſe dreſſant ſur le gauche planté, il avance du corps & du pied droit, bleſſant ſa partie au viſage; puis apres il plante le pied eſlevé à la lettre S, & laiſſant ſuivre le gauche, il perce de ſon eſtocade à travers la teſte de ſon Contraire.

Il faut noter, que encores que ZAcharie attende avec la main pour parer le coup, neantmoins pource que ALExandre à pris de ſi pres l'Inſtance, il ne peut eſviter qu'il ne ſoit bleſſé avant qu'il puiſſe faire aucun mouvement de ſa main.

Cercle N.4.

Zacharie voyant l'eſpee de ſa partie devant ſa main, entre icy du pied gauche, & penchant le corps il avance le bras pour ſaiſir ou parer l'eſpee d'iceluy. Alexandre marche à droit du pied droit, & voyant le corps de ſa partie hors ſon poids, il fait paſſer ſon eſpee par deſſus ſa teſte. Zacharie plante lors le pied eſlevé par delà le Diametre: mais Alexandre deſmarchant un pas en arriere du pied gauche, en panchant le corps deſſus, il frappe ſa partie d'un eſtramaçon au derriere de la teſte.

CE Cercle cy tire auſſi ſon origine de l'operation du Cercle N. 2. ou ALEXANDRE à mis la pointe de ſon eſpee devant la garde de ſa partie. ZACHARIE entre icy du pied gauche, faiſant ſuivre le corps en le penchant, portant en avant le bras gauche pour ſaiſir de la main l'eſpee de ſa partie, ou bien la parer s'il tire. ALEXANDRE s'aperçevant du mouvement de ſa partie, marche du pied droit en avant vers ſon coſté droit, de ſorte que ſa pointe vient reſpondre ſur la ligne N. P. & pource que le corps de ſa partie eſt hors de ſon poids & en ſa cheute, à ceſte occaſion, il fait paſſer ſon eſpee à l'aide du poignet par deſſus ſa teſte. ZACHARIE au meſme temps, plante le pied gauche eſlevé par delà le Diametre ſur la ligne L. M. mais ALEXANDRE deſmarchant un pas en arriere du pied gauche, en penchant le corps ſur iceluy, il frappe d'un coup d'eſtramaçon ſa partie au derriere de la teſte; comme les figures demonſtrent.

Pour ce que ZAcharie s'eſt haſté d'entrer, pour parer de la main gauche l'eſpee de ſon Contraire, ALExandre à eu bon moyen d'executer ſon coup cy deſſus deſclaré.

Cercle N.5.

Zacharie voyant l'eſpee de ſa partie devant ſa main, tourne le coſté gauche en avant, & faiſant plus pencher le corps, il avance le bras pour la ſaiſir. Alexandre la deſſus paſſe ſon eſpee en Circonference par deſſus ſa teſte, & bleſſe ſa partie d'un coup d'eſtramaçon.

CE Cercle procede de l'operation du Cercle N. 2. ou ALEXANDRE à mis ſa pointe devant la garde de ſa partie; & ZACHARIE eſtant planté comme il eſt deſclaré audict Cercle, tourne icy le coſté gauche en avant, & faiſant un peu plus pencher le corps, il avance le bras avec deſſein de ſaiſir l'eſpee de ſon Contraire. ALEXANDRE au meſme temps, entrant du pied droit (qui eſtoit planté ſur la Circonference) faiſant ſuivre le corps; paſſe à l'aide du poignet par une Circonference ſon eſpee par deſſus la teſte; puis plantant le pied eſlevé ſur le Quadrat un peu oultre la lettre O, à coſté du Diametre perpendiculaire, il bleſſe ſa partie d'un coup d'eſtramaçon à la teſte; comme les figures enſeignent.

Il faut noter que pource que ZAcharie à porté en avant le coſté & le bras gauche pour ſaiſir l'eſpee de ſa partie, que ſon coſté droit, le bras, & l'eſpee ſont reculez; voilà pourquoy, ALexandre à peu avec aſſeurance, executer ſon coup d'eſtramaçon en ceſte Inſtance s'y proche.

Cercle N.6.

Zacharie voyant l'eſpee de ſa partie devant ſa garde, (comme il eſt dict au Cercle 2.) entre du pied droit ſur le Diametre, apres avoir attiré le gauche, tirant en droite ligne au viſage de ſa partie. Alexandre avance lors le pied droit, & rencontrant

trant de ſon fort le foible de ſa partie, en graduant les lames, il le perce à travers la teſte.

CE Cercle tire ſon origine de l'operation du Cercle N. 2. où ALEXANDRE à mis la pointe de ſa lame audevant la garde de ſa partie, icy ZACHARIE ayant attiré le pied gauche, entre du droit ſur le Diametre un peu oultre la lettre V, tirant en ligne droite au corps de ſa partie. ALEXANDRE au meſme temps, avance le pied droit, & rencontrant du fort de ſon eſpee le foible de celle de ſa partie, il gradue les lames, de maniere qu'il faut que la lame de ſa partie quitte ſa ligne, lors l'ayant bleſſé d'une eſtocade à travers la teſte, de telle force que ſa garde parvient juſques à l'autre, il plante le pied droit deſia levé à la lettre M, laiſſant ſuivre le gauche; comme monſtrent les figures.

Cercle N.7.

Zacharie ſe met derechef en poſture le corps panché en avant, le haut du bras juſques au coude joinct au coſté, tenant le reſte avec l'eſpee un peu en haut, il attend ainſi ſa partie. Alexandre porte ſa lame qui eſt en haut en Circonférence devant ſoy, tenant la pointe d'icelle vers le bas, puis la baiſſe tout à fait, ſe dreſſant perpendiculairement.

ZACHARIE ayant mis le pied gauche à un pas de la Circonference, le droit à la lettre X, faiſant pencher le corps deſſus, joignant le bras droit juſques au coude au long du coſté, tenant le reſte du bras, la main, & l'eſpee un peu vers le haut, le bras gauche au devant du corps, la main en haut à la hauteur du viſage; en ceſte poſture il attend ſa partie. ALEXANDRE mettant le pied droit par delà le Diametre proche du point du Quadrat, entrant du pied gauche, il porte ſa lame qui eſt en haut en Circonference au devant de ſoy, la pointe devers le bas, & plantant par meſme moyen le pied gauche eſlevé ſur le Diametre entre les lettres E C, il baiſſe ſa pointe du tout, dreſſant le corps perpendiculaire; comme les figures monſtrent.

Cercle N.8.

Alexandre continuant leve ſa pointe baſſe, & la mene en Circonference en s'avançant l'entement puis preſentant en avant le coſté droit, il croiſe de ſa pointe la lame de ſa partie.

ALEXANDRE continuant l'operation du Cercle precedent N. 7. leve ſa pointe, la menant en Circonference, s'avançant l'entement pour mieux pouvoir rencontrer l'operation de ſa partie, puis portant en avant le bras & l'eſpee avec le coſté droit, il tourne le poignet de ſorte qu'il croiſe de ſa pointe l'eſpee de ſon Contraire; lors plantant le pied droit eſlevé ſur la Circonference entre les lettres F & K, il fait ſuivre le gauche en rond hors du Cercle, penchant un peu le le corps deſſus le pied droit, il ſe met comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.9.

Pource que Zacharie ne travaille point Alexandre pourſuit, avançant le pied droit & le corps enſemble & bleſſe ſa partie au viſage; puis le perce d'une eſtocade à travers la teſte.

CEcy eſt la ſuite de la precedente operation du Cercle N. 8. où pource que ZACHARIE ne travaille point, ALEXANDRE le pourſuit, avançant le pied droit & le corps enſemble, & bleſſe ſa partie au viſage en ligne droite puis plantant le pied droit eſlevé proche de la lettre S, faiſant pencher le corps deſſus de toute ſa force, le gauche le ſuivant, il perce d'une eſtocade ſon Contraire à travers la teſte; comme il appert par les figures.

Cercle N.10.

Zacharie voyant que ſa partie dreſſant le corps ſur le pied gauche, leve le droit, & luy tire en courbe une eſtocade à la poitrine. Alexandre le remarquant, rencontre de ſa pointe le fort de ſon Contraire, puis continue à deſgraduer & aſſujettir ſon eſpee.

CE Cercle tire ſon origine du commẽcement de l'operation du Cercle N. 8. ZACHARIE s'aperçevant que ſa partie en dreſſant le corps ſur le pied gauche leve le droit, tire en courbe une eſtocade en dedans vers ſa poitrine. ALEXANDRE dreſſé ſur le pied gauche remarquant cela, rencontre au meſme temps de ſa pointe le fort de l'eſpee de ſa partie, & plantant le pied droit (eſlevant au meſme temps le gauche) proche du pied gauche, en continuant à deſgraduer & aſſu-

assujettir l'espee de son Contraire; il avance le pied gauche à la lettre Q; comme les figures monstrent.

Cercle N.11.

Alexandre au lieu d'executer son estocade en rigueur met sa pointe devant la poitrine de sa partie.

CE Cercle contient la poursuite du Cercle precedent N.10. ALEXANDRE s'estant mis comme dessus, au lieu d'executer son estocade en rigueur, mettant sa pointe devant la poitrine de sa partie, avance encore un petit pas du pied gauche, le plantant oultre la lettre Q; comme cela se voit aux figures.

Cercle N.12.

Comme Alexandre pense planter le pied droit, Zacharie marche en dedans du pied droit, haussant le bras & l'espee, tournant sa branche exterieure en haut, puis essaye d'une courbe à blesser sa partie en dehors par dessus le bras. Alexandre fermant la droite ligne du fort de son espee, mis aux moindres nombres de celle de sa partie, il la gradue en sorte qu'il le blesse au visage, puis le perce à travers la teste.

CEste operation tire aussi son origine de celle du Cercle N.8. ou ALEXANDRE pense planter le pied droit. En ce Cercle ZACHARIE marche du pied droit en dedans, haussant le bras & l'espee, tournant la garde en sorte que la branche exterieure vient en haut; puis plantant le pied droit sur le Diametre à la lettre V, il essaye avec la courbe, de blesser sa partie en dehors par dessus le bras & l'espee. ALEXANDRE au mesme temps fermant la droite ligne du fort de son espee, qu'il met aux moindres nombres de celle de sa partie, il la gradue en sorte qu'il le blesse au visage; puis plantant le pied droit devant la ligne M G, faisant pencher le corps dessus, suivant un peu du gauche à costé, il perce sa partie à travers la teste; comme on voit par les figures.

NOstre disciple aura assez entendu qu'il ny à point de voye plus commode ny de moyens plus assures d'attaquer & vincre son ennemy lors qu'il se presente es postures desclarées en ce Tableau, que de tenir l'espee adcendente de la droite ligne à droite. Car j'estime qu'il aura assez compris, qu'il ne faut pas sans grande precaution aprocher l'Instance pour offencer l'ennemi, si d'icelle il peut offencer. Voilà pourquoy il suivra ce qu'il aura cognu & esprouvé estre le plus seur, garantissant tousiours de sa pointe, le lieu qui le plus aparemment peut estre touché & qui se meut le moins, conduisant le reste avec une action moderée, & une attention necessaire, de peur que quelque changement, ou quelque coup viste & tiré à l'improviste ne le trouble.

N.° 12.

N.° 10.

N.° 8.

N.° 7.

N.° 11.

N.° 9.

N.° 5.

N.° 4.

Circulus P

N.° 6.

N.° 3.

Circulus P

N.° 2. Tabula XXX.

Circulus P

N.° 1.

Egbert v. Panderen sculp.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TRENTIEME.

LEs preceptes de ce Tableau ne ſeront pas mal à propos conjoincts avec ceux du precedent; car ce ſeroit peut de choſe, d'avoir enſeigné la maniere d'attaquer ſon ennemy, ſi par meſme moyen on n'y conjoignoit la façon pour ſe maintenir l'advantage qu'on s'eſt acquis ſur luy. C'eſt ce que nous pretendons vous monſtrer par ce Tableau; enſemble comment on peut pourſuivre ſeurement un ennemy qui ſe retireroit quelque pas, avec la maniere de commodement deſcouvrir les deſſeins qu'il cache ſoubs ſa fuite; & finalement comment on les peut prevenir & eſuiter s'ils ſont encommences, & ſi la neceſſité le requiert, le vincre ſur ceſte feinte. On ne s'eſmerveillera donc pas ſi celuy qui ſemble au commencens devoir emporter la vitoire, eſt en fin vincu, plus les choſes ſont difficiles, & plus elles veulent eſtre enſeignees à plomb, & expliquees au long, car ſi on ne cognoiſt premierement la forme que l'Ennemy tiendra en attaquant, il ſera impoſſible d'eſlire le moyen neceſſaire pour le ſuiter, voila pourquoy on receura cecy en bonne part, & premier que nous reprendre on prendra la pleine de voir comme le tout plaira en gros.

Cercle N. 1.

Zacharie ſe met en poſture la partie haute du corps penchée en avant, tenant le haut du bras droit du long du coſté, le reſte avec l'eſpee en avant, la pointe de ſa lame un peu en haut, la main gauche eſlevée au devant du viſage. Alexandre s'eſtant mis en premiere Inſtance croiſe de ſon eſpee celle de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit ſur la Circonference à la lettre X, le gauche un grand pas arriere hors du Cercle reſpondant au Diametre, ayant la partie haute du corps un peu penchée en avant, tenant le bras droit juſques au coude du long de ſon coſté, portant en avant le reſte du bras avec l'eſpee la pointe un peu eſlevée en haut, le bras gauche eſtant à coſté du corps juſques au coude, la main eſlevée pour la defence du viſage, il attend en ceſte poſture ſa partie. ALEXANDRE s'eſtant premierement mis en premiere Inſtance, le pied gauche à la lettre C, la pointe de ſon eſpee en bas, en la maniere declarée au Tableau precedent XXIX.

Cercle N. 7. marche du pied droit en hauſſant ſa pointe, & menant le pied en Circonference par de la le Diametre; il croiſe de ſon eſpee la lame de ſon Contraire: lors plantant le pied eſlevé ſur la ligne G M, faiſant ſuivre le gauche en rond denant la lettre D, il penche le corps & la poitrine moderement en avant; comme les figures monſtrent.

Il faut qu'ALEXANDRE remarque, qu'en portant le pied droit en avant, il le face ſi l'entemẽt, qu'il retienne touſiours le corps autãt qu'il eſt poſſible en ſon poids; afin d'eſtre mieux ſur ſa garde, ponr prevenir l'eſtocade que ſa partie pourroit tirer ſur luy, & la rencontrer plus facilement, mettant le pied droit eſlevé & le corps ou il convient.

Cercle N. 2.

Zacharie rompt ſa meſure, retirant le corps ſur le pied de derriere. Alexandre pourſuit ſans changer le bras ni l'eſpee, deſmarchant du pied gauche par derriere le droit planté par de la le Diametre,

tre, penchant le corps dessus, demourant superieur de lame de sa partie.

CEcy est la poursuite du Cercle precedent. ALEXANDRE ayant pris l'instance de si pres, comme il a esté dit cy dessus, ZACHARIE rompt sa mesure, en retirant le corps sur le pied de derriere; ALEXANDRE poursuit sans changemẽt du bras n'y d'espee, desmarchant du pied gauche par derriere le droit, puis en poursuyvant, il le plante pardelà le Diametre sur la ligne du Quadrat exterieur P T, penchant le corps dessus, en demourant cependant superieur de la lame de sa partie, comme on peut voir aux figures.

Cercle N.3.

Zacharie se dresse sur le pied gauche, resolu deporter une estocade à sa partie. Alexandre en avançant le blesse au visage, puis le perce à travers la teste.

CE Cercle icy contient la poursuite des Cercle N.1. & 2. ZACHARIE resolu de porter une estocade à sa partie, commence à redresser le corps penché sur le pied gauche, (comme il est declare au Cercle N.2.) ce que remarquãt ALEXANDRE il leve le pied droict, & avançant prend le commencement du mouvement qu'il faut à ZACHARIE pour se dresser, le blessant de sa pointe au visage; puis plantant le pied eslevé hors du Cercle oultre la ligne W T, penchant le corps & faisant suivre le gauche, il passe son estocade à travers la teste de sa partie, comme il apert aux figures.

Cercle N.4.

Comme Alexandre leve le pied gauche pour le porter derriere le droit, Zacharie retire le corps en arriere, portant le bras & l'espee en haut, & le blesse d'une courbe oultre sa lame du long de l'espaule a la poitrine.

CEluy cy prend son origine de l'operation du Cerc. N.2, ou ALEXANDRE à levé le pied gauche pour le porter derriere le droit. ZACHARIE retirant icy le corps un peu en arriere, porte le bras & l'espee en haut, tournant le coude en dehors, en sorte que la branche exterieure de la garde vient en haut, tenant le bras & l'espee comme dessus, & au temps que son Contraire plante le pied gauche, il le blesse avec la courbe du long de l'espaule droite oultre sa lame a la poitrine.

Ceste figure sert pour mieux donner à entendre l'intention de ZAcharie.

Cercle N.5.

Zacharie pensant executer le coup preecdent, Alexandre rencontre de son fort le foible de sa partie, & graduant les lames, il le perce à travers la teste.

ZACHARIE pẽsant executer son coup mentionné au Cercle precedent N.4. lors qu'il retire le corps sur le pied de derriere, pour blesser sa partie avec la courbe oultre & par dessus sa lame. ALEXANDRE plante promptement le pied gauche (qui estoit derriere,) & entrant du droit, avant que ZACHARIE aye le temps pour redresser le corps qu'il avoit retiré en arriere, il rencontre de fort de sa lame le foible de celle de sa partie; puis graduant les lames, plantant le pied droit eslevé sur la ligne du Quadrat circonscript proche de la lettre W, & estendant le bras, il perce d'une estocade son Contraire à travers la teste.

Lors qu'ALexandre est venu en l'instance convenable, & apres qu'il à faict que sa partie à retiré le corps sans remuer les pieds, il doibt (poursuivant son avantage) prendre bien garde, qu'il ne redresse son corps qui est desia foible & hors de sa force.

Cercle N.6.

Alexandre poursuivant sa partie en instance qu'il le peut blesser, Zacharie se retire encore un pas en arriere. Alexandre au mesme temps le poursuit d'un pas en avant, de sorte que sa partie se trouvant en peril, essaye d eviter sa lame; mais neanmoins il la rencontre de la sienne.

CEcy est la suite de Cercle N.1. & 2. ou ALEXANDRE poursuit sa partie avec avantage, & instance en laquelle il le peut blesser. ZACHARIE se voyant si fort poursuyvi par sa partie, se retire encore un pas en arriere. ALEXANDRE au mesme temps le poursuit aussi d'un pas en avant, de sorte que sa partie par ceste poursuite se trouvant en peril, essaye de delivrer sa lame de celle de sa partie; neanmoins ALEXANDRE la rencontre avec la sienne; comme les figures mõstrent.

Cer-

Cercle N.7.

Zacharie uſant de force moderée; Alexandre porte en avant le pied gauche qui eſtoit derriere, ſe mettant en l'angle ouvert.

CE Cercle contient la ſuite du precedent N. 6. ZACHARIE uſant de force moderée, ALEXANDRE entre du pied gauche qui eſtoit derriere, le portant en avant joignant egalement le corps au bras droit: puis plantāt le pied eſlevé, il met le corps en l'angle.

Il faut noter qu'en faiſant l'entree, il eſt beſoin de prendre bien garde au ſentiment, afin de travailler promptement ſur le mouvement de l'adverſaire, en luy coupant auſſi toſt ſon intention.

Cercle N.8.

Alexandre tenant aſſujetti la lame de ſa partie, Zacharie la ſurprent de force d'un bras eſtandu en haut, de ſorte que la ſienne vient deſſus la teſte de ſa partie. Alexandre met ſa pointe en courbe, & la preſante aux yeux de ſa partie.

CEcy reſourd du precedent Cercle N. 7. ou ALEXANDRE entre tenant aſſujetti la lame de ſa partie: mais ZACHARIE la ſur prand derechef avec force, la portant d'un bras & eſpee eſtandus en haut, de ſorte que la ſienne vient deſſus la teſte de ſa partie. ALEXANDRE prenant bien garde au ſentiment, tourne au meſme temps que ſon Contraire leve les eſpees ſa pointe (portant enſemble le coſté gauche un peu en avāt) en courbe, tenant la main & la branche exterieure en haut vers la veüe de ſon Contraire; puis plantant le pied droit eſlevé un peu en avant à coſté, il met ſa pointe devant les yeux de ſa partie, uſant de courtoiſie; comme on peut voir par les figures.

Cercle N.9.

Zacharie voyant la pointe de ſa partie devant ſes yeux, il la pare en haut de force moderée, Alexandre entrant un plein pas du pied droit, luy donne un coup d'eſtramaçon ſur l'os de la jambe droite.

CE Cercle procede du precedent N.8. ZACHARIE voyant la pointe de ſon Contraire devant ſes yeux, il la pare de force moderée en haut; ſur quoy ALEXANDRE entrant un plein pas du pied droit, faiſant ſuivre le corps à coſté de ſa partie, il luy donne un coup d'eſtramaçon ſur l'os de la jambe droite; comme il apert par les figures.

Cercle N.10.

Alexandre redouble en ce Cercle ſon coup d'eſtramaçon.

CEcy eſt la pourſuite du Cercle N. 9. ALEXANDRE eſtāt penché ſur le pied droit, ſe tournant ſur le meſme, & attirant le gauche le voltant entre ſa partie & ſoy, il porte ſon eſpee (en levant le pied gauche) ſur ſon eſpaule droite; puis donnant encore un coup d'eſtramaçon, il plante le pied eſlevé un peu en avant; comme les figures repreſantent.

Cercle N.11.

Alexandre ayant au Cercle N.6. aſſujetti l'eſpee de ſa partie, Zacharie la voulant derechef ſur prendre pour l'aſſujetir, Alexandre l'abandonne & porte la ſienne de deſſoubs en deſſus, luy donnant un coup d'eſtramaçon à la teſte.

CE Cercle cy tire ſon origine du Cercle N. 6. où ALEXANDRE à aſſujetti l'eſpee de ſa partie, en ce Cercle ZACHARIE la voulant derechef ſur prandre avec force, il entre du pied droit pour l'aſſujetir: mais ALEXANDRE entrant au meſme temps du pied gauche abandonnant la lame Contraire, & portāt la ſienne de deſſous en deſſus celle de ſa partie, laquelle par ce moyen tōbe en bas; il luy donne un coup d'eſtramaçon à la teſte en penchant le corps; puis plante le pied gauche eſlevé un pas en avant, comme les figures monſtrent.

Cercle N.12.

Pource que Zacharie ſe tourne vers ſa partie, Alexandre ſaiſiſt de la main gauche la garde de ſon Contraire & tient ſa pointe en bas, eſtant en ſa puiſſance de le bleſſer.

CEcy eſt la ſuite de l'operation du Cercle precedent N.11. ou ALEXANDRE apres avoir bleſſé ſa partie d'un coup d'eſtramaçon, entre encore un grand pas avec le pied droit qui eſtoit en arriere, tournant le corps l'entement ſur iceluy, tenant le gauche preſt pour porter une eſtocade: & pource que ſa partie ſe tourne vers luy, & qu'il porte le bras & l'eſpee en avant; ALEXANDRE ſaiſiſant de ſa main gauche la garde de ſon contraire, plante le pied gauche, & mettant ſon bras du long du coſté droit, il tient la pointe de ſon eſpee en bas; eſtant en ſa puiſſance d'executer ſon eſtocade au coſté droit de ſa partie; comme il ſe voit aux figures.

Ce

CE Tableau vous à monſtré aſſes exactement, en quelle façon on peut maintenir l'advantage que l'on s'eſt une fois acquis ſur l'ennemy, luy ſujettant l'eſpee, comme auſſi la maniere de le vincre ſi on veut, que ſi ſelon nos preceptes on l'attaque courageuſement, il n'y à nulle doubte qu'avec peu de labeur on ne vienne a bout de ſon entrepriſe, car nous n'avons rien employé en ce Tableau d'incertin, & que nous n'ayons eſprouvé par la raiſon, & experimenté par la practique.

N. 17. N. 16. N. 15. N. 10. N. 9. N. 8.

N. 15. N. 14. N. 7. N. 6. N. 5. N. 4.

N. 13. N. 3. N. 2.

Circulus. N. 12. Crispijan Luyborn sculps. Ultrai.

Tabula. xxxi.

Circulus. N. 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TRENTE VNIEME.

AYant eſtimé, qu'on pourroit nous apporter beaucoup d'objections à noſtre maniere de croiſer l'eſpee cy devant declarée, nous avons trouvé bon d'en parler derechef quelque peu en ce Tableau, comme nous avons faict aux Cercles 12. & 13. d'iceluy: Car pour l'operation deſcrite au 1. & 2. Cercles, elle n'a jamais auparavant eſté deſclarée en ſemblable maniere ou pareille occaſion. Au Tableau XXVI. ou Zacharie preſente ſon eſpée courbée à Alexandre, combien que cette action ſoit donnée en maniere d'obligation, neantmoins elle pourroit eſtre appliquée en l'occaſion preſente, ſi le commencement & l'atouchement n'eſtoyent ſi diſſemblables, que nous craindrions d'aporter au lieu deſclairciſſement une confuſion à noſtre diſciple; ſeulement il ſera adverti de ſe couvrir la veüe d'une contre courbe, ou s'aſſeurer en fermant la ligne, pour pervenir l'eſtocade qui luy pourroit eſtre tirée par deſſoubs le bras à la poitrine ou au coſté: de ſorte qu'il n'a plus rien à faire, ſi non que tenir continuellement ſa lame ou ſa pointe attachée à l'eſpée contraire; tenant tant qu'il luy ſera poſſible ſa main au coſté droit, mettant toute ſon eſperance ſur cette continuelle pourſuite & liaiſon de ſa pointe à l'eſpee contraire, pour par ce moyen divertir tout ſes mouvemens. Au 12. Cercle de ce Tableau, Zacharie ſe preſente le haut du corps un peu plus retiré, l'eſpee & l'avant bras en droite ligne, plus haut qu'il n'eſt pas monſtre aux Tableaux 29. & 30. leſquels changemens nous ne repreſentons icy à autre fin, que pour donner à cognoiſtre, que combien que Zacharie ſelon l'occaſion face quelques petits changemens, toutesfois l'operation n'en eſt pas entierement alterée: de façon, que ceux qui auront bien entendus les actions repreſentées audits deux Tableaux, pourront s'y comporter ſelon leur jugement: car pour reſpondre à ceux qui ſe vantent de toucher Alexandre en ſon approche par deſſoubs le bras, au coſté ou à la poitrine, je dis qu'ils ſi trouveront abuſés, veu la longue diſtance qui eſt au commencement de l'operation, & qu'en aprochant il s'aſſeure avec ſa pointe de l'eſpee contraire; ſe tenant touſiours preparé pour le pourſuivre, ou pour le rencontrer ſelon que l'occaſion luy permettra: finalement quand il luy ſera permis de couvrir l'eſpee contraire pleinement, il doit eſtre preſt avec un petit penchement du corps, de ſe mettre au dedans ſa pointe, & en le bleſſant ſe loger pres de luy, devant qu'il puiſſe retirer ſa lame; ſe ſervant de cette operation quand l'occaſion luy concedera, ſelon les inſtructions données en ce preſent Tableau: combien que l'on ne ſe ſerve ſeulement de cette action comme on la monſtre icy à la premiere approche, mais auſſi s'il advient que le Contraire en travaillant en ouvre le moyen, changeant la deſſus de poſture en haut, bas ou à coſté, ou s'avançeant droitement ſur l'Adverſaire ſelon qu'on jugera convenable; ſuivant les inſtructions tant du precedent que du preſent Tableau données ſur les Cercles mentionnez. On ſera donc adverti, de tenir l'eſpee vive, afin que ſans force & incommodité, elle puiſſe ſuivre l'eſpee contraire en tous ſes changemens, pour le divertir comme nous avons dit.

Cer-

Cercle N. 1.

Zacharias s'eſtant mis en poſture Alexandre s'aproche, & apres avoir planté le pied droit devant le Quadrat, avance le gauche (& l'eſpee enſemble) le plantant par deçà le Diametre deſſoubs la lettre C.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit avec le genou roide devant la Circonference pres de la lettre X, le gauche devant le Quadrat, le genou ployé, penchant la partie baſſe du corps la deſſus en arriere, & la partie haute en avant, ployant un peu le bras à la joincture, l'eſpee & la baſſe partie du bras en droite ligne, ayant la main gauche devant & pres de la teſte pour ſa deffence. ALEXANDRE vient travailler à l'encontre mettant le pied droit devant le Quadrat, marchant du gauche par deçà le Diametre ſur la Circonference ſoubs la lettre C, eſlevant le droit, & dreſſant le corps perpendiculairement ſur le pied planté, il met ſon eſpee d'un bras eſtendu en ligne droite deſſus celle de ſa partie, de ſorte que les deux lames font deux lignes paralleles; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 2.

Alexandre pourſuit portant ſa lame en Circonference de hault en bas le N. 4. ſans poids au N. 5. de celle de ſa partie, puis il eſveille un peu le ſentiment hauſſant la deſſus les deux lames.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent. ALEXANDRE plantant le pied droit par deçà le Diametre ſur la ligne D F. portant pareillement ſa lame en Circonference de hault en bas, met le N. 4. d'icelle ſans aucune force au N. 5. de celle de ſa partie en forme d'obligation; puis portant en avant le pied gauche, & dreſſant le corps ſur le pied planté, il eſveille un peu le Sentiment, hauſſant ſur cela un peu les deux lames; ainſi qu'il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N. 3.

Alexandre pourſuit plus outre, & avant que le corps tombe hors ſon poids il marche d'iceluy par deçà le Diametre, eſlevant & portant le droit plus avant ſans grand mouvement des lames.

ALEXANDRE pourſuit le precedent Cercle N. 2. du pied gauche eſlevé, & avant que le corps tombe hors de ſon poids, augmentant un peu le Sentiment, il marche d'iceluy par deçà le Diametre à la lettre N; lors eſlevant le droit, il le porte ſur le Sentiment plus avant, ſans grand mouvement des lames; comme il ſe voit aux figures.

Cercle N. 4.

Alexandre pourſuit encore ſujettant l'eſpee de ſa partie; puis affermiſt ſon bras au coſté pour ſouſtenir le poids de la lame de ſon Contraire.

CE'Eſt auſſi la pourſuite de la precedente operation Cercle N. 3. ALEXANDRE ſujettant l'eſpee avance du pied droit eſlevé plus en dedans, le corps le ſuivant, & plantant le meſme pied, en faiſant d'iceluy un grand pas par deçà & hors du Cercle, hauſſant auſſi toſt le pied gauche le voltant derriere le planté, il affermiſt la partie haute du bras à ſon coſté droit, afin de mieux ſoubſtenir la force de la lame contraire, plantant le pied gauche eſlevé quaſi d'erriere le droit, preſentant en avant le coſté gauche; comme la figure enſeigne.

Cercle N. 5.

Alexandre execute icy les operations des Cercles precedents, mettant ſa pointe ſur la poitrine de ſa partie.

CE'Eſt la ſuite & l'execution du precedent, ALEXANDRE eſlevant la main gauche plus haut que les lames, & portant en avant le corps, deſgageant l'eſpee cõtraire il ſaiſiſt la garde d'iceluy, la tirant à ſoy en bas au coſté gauche, mettant la pointe de ſa lame ſur la poitrine de ſon Contraire; comme il eſt monſtré aux figures.

Cercle N. 6.

Comme Alexandre attaque la lame de ſa partie pour l'obliger comme au Cercle N. 2. en l'eſlevant Zacharie s'y oppoſe, & le bleſſe d'une courbe embrocade en la partie baſſe du corps.

CE Cercle cy tire ſon origine de l'operation du Cercle N. 2. ou ALEXANDRE à attaqué la lame de ſa partie d'en bas en forme d'obligation, en ce Cercle comme il hauſſe ſa lame, & porte le pied gauche en avant, au meſme mouvement ZACHARIE marche du pied droit en dedans, penchant le corps & la teſte en avant ſur ſon coſté gauche, portant pareillement le bras droit & la garde de l'eſpee

l'eſpee plus haut que ſa teſte en prime, baiſſant la pointe, lors plantant le pied eſlevé ſur le Diametre à la lettre V, en penchant plus le corps deſſus, & tenant la main gauche devant la face, il bleſſe d'une Courbe & Brocade ſon Contraire en la partie baſſe du corps; comme cela ſe voit par les figures.

Ceſte faute que ALEXANDRE faict en ce Cercle preſent, eſt repreſentée pour faire d'autant mieux entendre l'intention de ZACHARIE.

Cercle N. 7.

Alexandre prend plus pres garde ſur l'execution de ſon intention qu'au precedent, & comme Zacharie commence à tourner & eſlever le bras pour faire ſon coup, il aſſujettiſt ſa lame puis le bleſſe d'une eſtocade ſoubs le menton.

EN ceſte operation ALEXANDRE ayant la meſme intention qu'au Cercle 6. prend milleure garde à ſon affaire; de ſorte qu'au meſme temps que ZACHARIE commence à tourner & eſlever le bras & l'eſpee pour executer ſon coup precedent, prenant le commencement du mouvement, il avance le pied eſlevé, pẽchant le haut du corps, & baiſſant la main & la garde ſur la lame de ſa partie, il l'aſſujettiſt, tenant la pointe de ſon eſpee en haut; puis plantant le pied eſlevé par deçà le Diametre ſur le Quadrangle au point O. penchant du corps, & portant le bras & le coſté droit en avant, en graduant les lames, il bleſſe ſon Contraire d'une eſtocade ſoubs le menton; comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N. 8.

Comme le corps d'Alexandre tombe hors ſon poids pour ſurprendre la lame de ſa partie comme au Cercle precedent, Zacharie paſſe la pointe de ſon Contraire & le bleſſe à travers le corps.

CE Cercle reſourt de l'operation du Cercle N. 3. & du commencement du N. 4. ou ALEXANDRE à entré plus avant du pied droit eſlevé, & enſemble avançant le corps à ſurpris la lame de ſa partie, icy comme le corps tombe hors ſon poids & qu'il plante le pied eſlevé un plein pas ſoubs le Cercle, ZACHARIE au meſme mouvement marche du pied gauche en dedans, paſſant la pointe de ſa partie, il le bleſſe à travers le corps plantant le pied eſlevé par de là le Diametre à la lettre Q. il fait ſuivre le gauche qui eſtoit planté, comme les figures demonſtrent: ce qui eſt repreſenté pour mieux faire entendre l'intention de ZACHARIE laquelle il pretend faire au Cercle N. 9.

Cercle N. 9.

Alexandre previent icy le coup precedent de ſa partie, & lors que Zacharie eſt preſt de faire ſon mouvement, avant qu'il puiſſe deſgager ſa lame mene ſa garde à ſon coſté en la baiſſant.

ALEXANDRE en ceſte operation previent l'intention & l'attente de ſa partie, depeinte aux figures de l'operation precedente au Cercle N. 8. juſques au lieu où les pieds des deux parties commencent à entrer, & que ZACHARIE eſt preſt de faire ſon mouvement tournant en courbe le bras & l'eſpee en forme de brocade, pour bleſſer ſa partie par deſſous la garde & le bras. Icy ALEXANDRE prenant alors garde à ſes operations, s'apercevant au commencement du mouvement, avant que ſa partie puiſſe deſgager ſa lame de la ſienne, baiſſant ſa garde la mene à coſté, plantant ſon pied eſlevé un grand pas en avant, comme il ſe voit aux figures.

Cercle N. 10.

Alexandre pourſuivant, penchant le corps aſſujettiſt la lame de ſa partie.

CEcy eſt la ſuite du precedent Cercle N. 9. ALEXANDRE penchant le corps ſur le pied droit, volte le gauche (en tournant le bas du corps) un peu derriere le planté, l'appuyant legerement ſur les orteils, il tient de ſa lame celle de ſon Contraire aſſujettie; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N. 11.

Alexandre execute icy ſon intention precedente, tournant le hault du corps ſur le pied droit, & abandonnant la lame de ſa partie, il affermiſt la ſienne ſur ſon bras gauche, & le bleſſe de toute ſa force (penchant le corps) d'une eſtocade au coſté droit.

CEcy eſt la pourſuite avec l'execution de l'operation precedente, contenue au Cercle N. 10. ALEXANDRE ſans perdre temps tourne le hault du corps ſur le pied droit, & en fin du meſme mouvement il abandonne la lame de ſa partie, faiſant tomber la pointe de la ſienne de haut en bas (à l'ayde du poignet) ſur ſon bras gauche, avec

quoy

quoy l'affermiſſant au corps, il leve le pied gauche, ſe tournant encore ſur le droit vers ſa partie, en plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre à la lettre S. penchant du corps, il le bleſſe d'un plein pouvoir d'une eſtocade au coſté droit; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N. 12.

Zacharie s'eſtant mis de nouveau en poſture, le corps un peu penché en arriere, il preſente ſon eſpee en droite ligne la pointe un peu haute; Alexandre venant à l'encontre met ſon eſpee en angle droit ſoubs celle de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit avec le genou roide ſur le Diametre, touchant du talon d iceluy la Circonference, le gauche en arriere à la pointe du Quadrat le genou plié, ſouſtenant ſur iceluy le corps un peu penché en arriere, il met le haut du bras joignant ſon coſté, & le reſte d'iceluy avec l'eſpee en droite ligne la pointe un peu haute, tenant la main gauche devant & à coſté de la teſte pour ſa deffence, attendant ainſi ſa partie. ALEXANDRE s'en vient travailler à l'encontre, mettant le pied droit un peu par delà le Quadrat, pres de la lettre B, & entrant du gauche, il avance eſgallement le bras & l'eſpee, puis il plante le pied eſlevé ſur la ligne C. G. & dreſſant le corps perpendiculairement, il met ſon eſpee (avec un moderé avancement du bras) en angle droit ſoubs celle de ſa partie; comme il ſe voit par les figures.

Cercle N. 13.

Alexandre pourſuit la precedente operation, & bleſſe ſa partie au viſage.

ALEXANDRE pourſuivant l'operation precedente au Cercle N. 12. hauſſant à l'aide du poignet ſa poincte en Circonference, porte en avant pareillement le pied droit & le corps, en croiſant en meſme temps la lame de ſa partie; puis ayant fait une petite pauſe du pied eſlevé avant que laiſſer tomber le corps hors de ſon poids, afin de n'eſtre point ſurpris en ce temps par ſa partie qui l'attend, il plante le meſme pied par delà le Diametre, proche le Diametre perpendiculaire devant la lettre M, & penchant le corps deſſus, il fait ſuivre le gauche en le traiſnant oultre la lettre D; comme il appert par les figures. ALEXANDRE ayant planté le pied droit, & traiſné le gauche, apres avoir obſervé les advertiſſements ſuſdits, pourſuit ſon intention & en avançant le pied droit, apres avoir volté le gauche d'erriere, il bleſſe au viſage ſa partie, mais ceſte derniere operation eſt icy obmiſe, pource qu'elle eſt aſſez declarée au precedent Tableau XXX. Cercle 3.

Cercle N. 14.

Comme Alexandre plante le pied droit à la lettre M. *Zacharie prenant le temps que le corps de ſa partie tombe hors ſon poids, il le bleſſe d'une courbe embrocade à la poitrine.*

CEcy reſourd du commencement de l'operation du Cercle precedent N. 13. ou ALEXANDRE plante le pied droit à la lettre M. mais icy ZACHARIE prenant le temps que les corps d'ALEXANDRE tombe hors de ſon poids, entre du pied droit, tournant le bras & l'eſpee en courbe la garde dehors, puis plantant le pied eſlevé au deſſous du Diametre à la lettre S, il bleſſe d'une courbe embrocade ſon Contraire à la poitrine; comme il appert aux figures: leſquelles ſont ainſi repreſentees pour mieux donner à entendre l'intention de ZACHARIE, laquelle ALEXANDRE previent au ſubſequent Cercle 15.

Cercle N. 15.

Comme Zacharie eſt preſt de tourner la main pour bleſſer ſa partie, Alexandre rencontre de ſon fort le foible d'iceluy, & eſvite en partie, & en partie pare ſon l'eſtocade; puis deſgradue ſa lame.

CE Cercle tire ſa ſource du commencement de l'operation du Cercle N. 14. ou ZACHARIE eſt preſt d'entrer en tournant ſa main pour bleſſer ſa partie d'une courbe, cõme il à eſté cy deſſus deſclaré au Cercle N. 14. ALEXANDRE s'apercevant du mouvement du Contraire, & rencontrant du foible de la ſienne le fort d'iceluy, plante le pied eſlevé au deſſus du Diametre à la lettre M. hauſ-

ſant

sant le talon gauche, tournant sur le pied planté le costé gauche en dehors, & le droit en dedans, ensemble le bras & l'espee, la joignant à celle de sa partie, baissant la garde, & haussant la pointe, avec laquelle en tournant le corps, il evite en partie l'estocade & en partie la pare avec son espee, ensemble jettant en rond le pied eslevé derriere le planté par de la le Cercle proche la lettre W, il desgradue la lame de sa partie, comme les figures enseignent.

Cercle N.16.

Alexandre assourdissant la lame de sa partie, porte la sienne en Circonference par dessus la teste, & le blesse au derriere de la teste.

ALEXANDRE poursuivant promptement les operations precedentes, passe du pied droit entre les deux corps, assourdissant par la desgraduation la lame de sa partie, & portant la sienne à l'aide du poignet en Circonference par dessus la teste, frappe son Cõtraire au derriere de la teste, en plantant le pied eslevé un pas hors du Cercle en dedans, comme on peut voir aux figures.

Cercle N.17.

Comme Alexandre se veut revencher du coup precedent, Alexandre sur le mouvement apres avoir evité sa pointe, & passé son espee en Circonference le blesse d'un estramaçon.

CEcy est la suite de la precedente operation Cercle N.16. ZACHARIE ayant reçeu le coup susmentionné, tire le pied gauche plus en dedans le Cercle derriere le droit avancé, tournãt le corps la dessus vers sa partie, pour se revencher de l'estocade. ALEXANDRE au mouvement de sa partie, volte le pied gauche derriere le planté, & entournant le corps sur iceluy, il evite la pointe de son Cõtraire, apres, ayant planté le pied gauche par deçà & hors du Cercle, avance le droit en portant derechef à l'aide du poignet son espee en Circonference dessus la teste, & donnant encore un estramaçon à sa partie, il plante le pied droit sur la Circonference à la lettre W; comme il est demonstré par les figures.

Il ap-

IL appert clairement, que ſi Alexandre attaque l'eſpee de ſa partie en Inſtance requiſe, & attache ſon eſpee à celle de ſon Contraire, encores qu'iceluy face quelque changement, il pourra neantmoins avec continuelles pourſuites, approches convenables, ou meſme deſclinant à coſté, divertir touts ſes mouvements ſans aucun peril, & le bleſſer ſans eſtre en danger de courbe ou d'eſtocade, de maniere que nulle obligation ne luy ſera difficile ni dangereuſe, ſuivant nos inſtructions; veu l'Inſtance de laquelle il luy eſt permis de la commencer, & le mouvement (ſi l'Adverſaire eſtant pourſuivy en donne occaſion) duquel en pourſuivant il luy ſera permis de l'obliger, & finalement (ſi le corps vient en Inſtance) langagement de l'eſpee contraire, en telle ſorte qu'elle ne pourra trouver paſſage pour entrer en meſme temps ſur luy; comme vous avez peu voir en ce Tableau à plein.

N.° 14. N.° 13. N.° 12. N.° 17. N.° 16. N.° 15.

N.° 11. N.° 10. N.° 9. N.° 8. N.° 7. N.° 6.

N.° 5. N.° 4. N.° 3.

Crispijn Queboon
sculp. Hagæ Comitum.

Circulus N.° 2. Circulus N.° 1.

Tabula XXXII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TRENTE DEVXIEME,

TOut ainſi qu'au Tableau XXXI; nous avons repeté quelques operations qui avoyent eſté deſcriptes aux precedents, non pource quelles fuſſent obſcures ou difficiles à entendre, mais ſeulement pour monſtrer qu'un ſemblable changement de poſtures (encore qu'il ſemble differer beaucoup) n'aporte point d'empeſchement au principal des operations. Ainſi auſſi en eſt il de l'enſeignement de ce Tableau XXXII; car le Tableau XXII, enſeigne comment Alexandre de Premiere Inſtance, & d'une premiere intention en couvrant du fort de ſon eſpee le foible de celle de ſa partie, entrant un pas le peut bleſſer à travers la teſte, lors qu'iceluy ſe preſente avec le bras & le corps eſtandus en droite ligne. Cetuy cy XXXII, montre le meſme entierement: & encores que l'eſpee eſt preſentée en une ligne fort eſtandue, cela n'empeſchera pas qu'Alexandre ne ſe ſerve de la meſme precedente operation ſur ceſte poſture, de ſorte que la main levée & le corps penché, ne donnera que bien peu d'avantage à Zacharie auſſi long temps que le bras & l'eſpée demoureront ainſi eſtandus. Pareillement l'operation deſcrite au Tableau XXVIII, au Cercle 1. & 2. eſtant bien examinée & entendue, ſe verra eſtre la meſme que celle qui eſt repreſentée en celuy cy au Cercle 9. & 10. avec bien peu de difference: & ce grand penchement en arriere que Zacharie faict au Cercle 10. ne peut qu'a moindrir ſa force, de ſorte que ſi vous portes voſtre eſpée l'entement vous prendres, la ſienne par deſſous & l'eſleveres aiſement, pourſuyvant voſtre operation, ſelon les enſeignements qui ont eſté donnes clairement & exactement ſur ces occaſions aux Tableaux precedents.

Cercle N. 1.

Zacharie ſe met en poſture ſelon la deſcription du Cercle 1. du Tableau XXXI. *Alexandre met d'un bras eſtandu ſon eſpee en ligne droite deſſoubs celle de ſa partie, puis la mene en Circonference de haut en bas à ſon coſté gauche au deſſoubs celle de ſa partie, ſans faire force à l'encontre.*

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture ſelon la deſcription contenue au Cercle N. 1. de la Table XXXI, attend ainſi ſa partie. ALEXANDRE met premierement le pied droit devant le Cercle & le gauche ſur le Diametre entre les lettres C & E, mettant d'un bras eſtandu en ligne droite ſon eſpee au deſſus celle de ſa partie, puis en ſe dreſſant ſur le pied gauche mene ſon eſpee en Circonference d'en haut a ſon coſté gauche en bas, au deſſous de celle de ſa partie en forme d'obligation, ſans faire force à l'encontre, lors elevant le pied droit il repoſe le corps ſur le gauche.

Cercle N. 2.

Alexandre pourſuit & mene la lame de ſa partie à ſon coſté droit, avec moderé ſentiment.

ALEXANDRE pourſuit (tenant le corps droit) marchant du pied droit eſlevé au deſſus du Diametre à la lettre G, & faiſant pareillement ſuivre le gauche proportionement ſur la Circonference à la lettre D, il mene la lame de ſa partie à ſon coſté droit avec moderé ſentiment, comme les figures monſtrent.

Cercle

Cercle N. 3.

Zacharie amoindriſt ſon poids. Alexandre ſurprand la lame de ſa partie au dedans du bras, & ouvrant l'angle il ſe met dedans; puis aſſujettit ſa lame.

CEcy eſt la ſuite de l'operation precedente du Cercle N. 2, ZACHARIE, amoindriſſant ſon poids, ALEXANDRE leve le pied droit ſurprenant la lame de ſa partie au dedans du bras, & ouvrant l'angle, en y mettant le corps il plante le pied eſlevé au deſſus du Diametre ſur la ligne M S. faiſant ſuivre le gauche en le traiſnant, il aſſujettiſt la lame de ſa partie, comme il appert par les figures. La pourſuite de ceſte operation eſt cy deſſus au Tableau XXV. Cercle N. 4. repreſentée, avec une deſclaration a ce ſubject.

Cercle N. 4.

Zacharie attand avec poids vif, Alexandre pourſuit graduant les lames, & faict que ſa partit cede & ouvre un angle auquel il ſe met, puis luy tire d'un bras eſtandu a la poitrine, & en fin le perce à travers le corps.

ZACHARIE attendant avec poids vif, ALEXANDRE pourſuit attirant un peu le pied gauche, levant le pied droict, puis avançant le corps il gradue les lames, de maniere qu'il faut que celle de ſa partie cede, & mettant le corps dedans, il tire d'un bras & eſpee eſtandus à la poictrine de ſon Contraire lors plantant le pied eſlevé au deſſus du Diametre à la lettre S; faiſant pencher le corps deſſus, & faiſant ſuivre un peu le gauche en le traiſnant, il perce ſa partie au travers du corps, de telle force que ſa garde rencontre l'autre; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 5.

Comme Alexandre eſt preſt d'aſſujettir la lame de ſa partie, Zacharie au meſme mouvement hauſſant le bras en courbe, tourne la pointe de ſa lame en dedans, puis le bleſſe d'une brocade à la poictrine.

CE Cercle vient de la fin de l'operation du Cercle N. 3. ainſi qu'ALEXANDRE eſt preſt de mettre le pied droit à terre, & aſſujettir la lame de ſon Contraire, au meſme mouvement ZACHARIE marche du pied gauche en dedans, hauſſant le bras en courbe, & tourne la poincte de ſa lame en dedans, portant la main gauche au devant la veüe; puis plantant le pied eſlevé au deſſus du Diametre à la lettre G, il bleſſe ſon Cõtraire d'une brocade à la poictrine, comme il appert aux figures: leſquelles ſervent pour mieux donner a cognoiſtre le coup que ZACHARIE pretend faire au Cercle N. 6.

Cercle N. 6.

Comme Zacharie tourne le bras, portant ſa pointe en dedans comme au Cercle 5. Alexandre baiſſe un peu ſa garde, en couvrant le bas du corps, tenant ſa pointe en haut puis deſgradue l'eſpee de ſa partie.

CEcy repreſente la rencontre d'ALEXANDRE à l'eſtocade de ZACHARIE, repreſentée au precedẽt Cercle N. 5. Comme ZACHARIE eſt preſt dentrer du pied gauche, & tourne le bras & la main les portãt en haut, & la pointe de l'eſpee en dedans, ALEXANDRE pourſuivant l'eſpée obligée porte le pied droit plus en dedans, le plantant ſur le Diametre perpendiculaire à la lettre L, baiſſant un petit le bras & la garde de l'eſpee, ſe couvrant le bas du corps d'icelle, tenant ſa pointe en haut, & eſlevant le pied gauche, il le tourne comme auſſi le coſté gauche en dehors, en deſgraduant l'eſpée contraire qui eſt en ſa cheute par devant ſon corps; comme il eſt monſtré aux figures.

Cercle N. 7.

Avant que Zacharie ait fini le mouvement precedent, Alexandre continue à deſgraduer les lames, puis porte la ſienne en circonference par deſſus ſa teſte, & luy donne un coup d'eſtramaçon au derriere de la teſte.

CE Cercle contient la pourſuite de la precedente operation du Cercle N. 6. avant que ZACHARIE ait fini le mouvement qu'il doit faire pour avancer le corps & l'eſpee: ALEXANDRE continuant à deſgraduer tournant le corps, volte le pied gauche eſlevé hors du Cercle un pas derriere le planté, & ayant deſgradue la lame de ſa partie, portant la ſienne en circonference (par le mouvement du bras) par deſſus ſa teſte, & tranſportant ſon pied droit entre les deux corps plus derriere

derriere le Contraire, donne un coup d'eſtramaçon au derriere de la teſte de ſa partie, plantãt le pied droit eſlevé comme les figures monſtrent.

Cercle N. 8.

Comme Alexandre faict paſſer ſon eſpee par deſſus ſa teſte, Zacharie tourne le corps & porte la main en haut, pour eſuiter le coup & ſaiſir la lame de ſa partie.

CEſtuy cy contient la pourſuite du Cercle N. 6; comme ALEXANDRE mettant le pied gauche derriere le plãté, fait paſſer ſon eſpee par le mouvement du bras par deſſus ſa teſte, & qu'il leve le pied droit, en ce temps ZACHARIE marche du pied droit en dedans, & le plantant ſoubs le Diametre à la lettre I. tourne le corps ſur iceluy, portant la main en haut pour eſuiter le coup, & ſaiſir l'eſpee de ſon Contraire; comme il appert par les figures.

Cercle N. 9.

Pource que Zacharie à porte ſa main gauche ſoubs la garde de ſa partie, pour ſoubſtenir le coup & ſaiſir ſa garde, Alexandre paſſe le coſté gauche de ſa partie, puis menant ſon eſpee en circonference de haut en bas, le bleſſe d'une eſtramaçon à los de la jambe.

CEcy eſt la pourſuite de la precedente operation, du Cercle N. 8. pource que ZACHARIE à mis la main gauche ſoubs la garde de l'eſpee de ſa partie, pour ſoubſtenir ſon coup venant d'enhaut, & ſaiſir ſa garde, ALEXANDRE le remarquant paſſe d'un grand pas le coſté gauche de ſa partie, & ayant mené ſon eſpee en Circonference de haut en bas, donne un eſtramaçon ſur los de le jambe gauche de ſon Contraire, plantant le pied eſlevé deſſoubs & hors du Cercle; comme il ſe voit aux figures.

Cercle N. 10.

Alexandre pourſuit & attire le pied gauche, dreſſant le corps ſur le planté, mettant ſon eſpee à ſon coſté droit, pour pouvoir bleſſer ſa partie d'une eſtocade.

CEcy eſt la ſuite de la precedente operation du Cercle N. 9. ALEXANDRE attire le pied gauche à ſoy, dreſſant le corps ſur le pied planté, mettant le bras & l'eſpee a ſon coſté droit en Angle acut, pour pouvoir en ceſte façon bleſſer derechef ſon contraire d'une eſtocade; comme il eſt monſtré par les figures.

Cercle N. 11.

Cependant qu'Alexandre eſt en mouvement pour faire l'operation du Cercle 12. de la Table precedente, comme ſon corps eſt hors de ſon poids, Zacharie apres avoir attiré le pied gauche juſques au Cercle, marché du droit en dedans & penchant le corps deſſus & portant la main gauche en avant, il tire en dehors du bras d'une feinte au viſage de ſa partie.

CE Cercle tire ſa ſource du Cercle N. 12. de la precedente Table XXXI, ou ZACHARIE s'eſt mis en poſture & ALEXANDRE va travailler à l'encontre, comme il ſe voit aux figures & à la deſcription d'iceluy, & cependant qu'ALEXANDRE eſt en mouvement pour parfaire l'operation dudict Cercle, ayant le pied droit & pareillement le corps porté en avant, de ſorte qu'il eſt hors de ſon poids; ZACHARIE appres avoir attiere le pied gauche juſques au Cercle, marche en meſme temps du droit en dedans, un peu au deſſous du Diametre à la lettre V, puis penchãt le corps deſſus, & portant la main gauche en avant, il tire en dehors du bras d'une feinte au viſage de ſon contraire; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 12.

Alexandre parant la feinte qui luy à eſté tirée en dehors du bras, plante le pied eſlevé au deſſus du Diametre, Zacharie au meſme temps que l'angle ſouvre ſe met dedans iceluy, & faiſant paſſer ſon eſpee deſſoubs, il ſaiſiſt de la main gauche la garde de l'eſpee Contraire, la tirant en bas ſoubs ſon bras gauche, & affermiſſant le bras de l'eſpee à ſa poitrine, il met ſa pointe ſur la poitrine de ſa partie.

CEcy contient la ſuite du precedent, Cercle N. 11. ALEXANDRE parant la feinte mentionnée que ſa partie luy à tirée en dehors du bras, plante le pied eſlevé au deſſus du Diametre, ſur la ligne G. N. ZACHARIE au meſme temps que l'eſpee ſe deſtourne ouvrant l'angle, avance le pied gauche, & pareillement le corps, portant en avant

la

la main gauche, met le corps en l'angle que ſa partie à ouvert, puis faiſant paſſer ſon eſpee deſſous, il plante le pied eſlevé au deſſus du Diametre à la lettre M, ſaiſiſſant de la main gauche la garde de l'eſpee de ſon Contraire, la tirant en bas ſoubs ſon bras gauche, puis affermiſſant le bras & l'eſpee à ſa poitrine, il met la pointe de ſon eſpee ſur la poitrine de ſa partie, comme il ſe voit aux figures.

Ce deux Cercles 11. & 12. ſont ſeulement pour enſeigner l'intention de ZAcharie, quil à fondée ſur l'eſperance que ſa partie fera le parement qui eſt mentionné en ces deux Cercles, ce qu'eſtant il poura aiſement venir à bout de ſon deſſein: mais ALexandre obſervant les enſeignements du Cercle ſuyvant le previendra aiſſement.

Cercle N. 13.

Comme Zacharie va faire ſa feinte, ainſi qu'il eſt porté au Cercle N. 11. Alexandre laiſſe le bras en ſa poſture, & tourne ſa pointe vers le fort de celle de ſa partie en s'aſſeurant d'icelle: Zacharie faict paſſer ſa lame deſſoubs, mais Alexandre rencontrant de ſon foible le fort de l'eſpee de ſa partie, la conduict devant luy & plante le pied hors du Cercle, ſe preparant pour faire ſon coup.

CE Cercle reſourd de l'operation du Cercle precedēt N. 11, ou ZACHARIE va faire ſa feinte en dehors du bras au viſage de ſa partie; comme il eſt ſpecifié en la precedente operation. icy ALEXANDRE laiſſe le bras droit en ſa poſture ſans en rien changer, mais il tourne ſeulement à l'ayde du poignet la poincte de ſa lame vers le fort de celle de ſa partie, s'aſſurant d'icelle en cas qu'iceluy luy tire une eſtocade au lieu de la feinte. ZACHARIE entrant la deſſus du pied gauche, faict paſſer ſa lame deſſous, portant en avant la main gauche pour parachever l'operation du Cercle N. 12. mais ALEXANDRE au meſme tēps rencontrāt du foible de ſon eſpee le fort de celle de ſa partie, la deſgraduant il plante le pied droit eſlevé, voltant le gauche derriere iceluy, en tournāt le coſté gauche en dehors, & accompangant l'eſpee Contraire par devant ſon corps, plante le pied gauche hors du Cercle, ſe preparāt pour faire ſon coup comme il apert aux figures.

Cercle N. 14.

Alexandre pourſuivant quite avec un heurt l'eſpee de ſa partie, & le bleſſe d'un coup d'eſtramaçon au derriere de la teſte, au temps qu'il planté le pied volté.

CEcy eſt la ſuite avec l'execution de l'operation du Cercle precedēt N. 13. ALEXANDRE pourſuyvant quite avec un heurt l'eſpee de ſa partie, au temps qu'il fait paſſer ſon pied droit entre leurs deux corps, eſlevant le gauche ſur le coſté, & le voltāt un grand pas en arriere, il bleſſe ſa partie d'un coup d'eſtramaçon derriere la teſte au temps qu'il planté le pied volté, comme auſſi le pourtrait fait aucunement cougnoiſtre.

Cercle N. 15.

Comme Alexandre va ſaiſir la lame de ſa partie comme il eſt contenu au Cercle 3, Zacharie avance un peu le pied droit au deſſus le Diametre, le gauche le ſuyvant en volte, dardant de viteſſe aux yeux de ſa partie. Alexandre au commencement du mouvement accouplant le foible de ſa lame au fort de ſa partie, ſe tourne ſur le pied planté le coſté gauche en avant, affermiſſant le bras & l'eſpee au corps.

CE Cercle prend auſſi ſa ſource de l'operation du Cercle N. 3. ou ALEXANDRE va ſaiſir par le dedans du bras la lame de ſa partie, mais avant qu'il ait plātē le pied, ZACHARIE avance un peu le pied droit au deſſus du Diametre, le gauche ſuyvant en volte un pas derriere le planté, dardant de viteſſe par dehors de la lame aux yeux de ſa partie. ALEXANDRE au commencement du mouvement, accouplant le foible de ſa lame au fort de celle de ſa partie, plante le pied droit eſlevé au deſſus du Diametre a la lettre M, & ſe tourne ſur le dit pied planté preſentant un peu le coſté gauche en avant, affermiſſant le bras & l'eſpee au corps, en la meſme façon que les figures monſtrent.

Cercle

Cercle N. 16.

Alexandre poursuit promptement assourdissant la lame de sa partie, puis l'abandonnant, il porte la sienne en circonference de haut en bas, en fin il met sa pointe au costé droit de sa partie, plantant le pied eslevé au dessus du Diametre sur la ligne N L.

C'Est la suite de l'operation du Cercle precedent, N. 15. ALEXANDRE poursuivant promptement entre du pied gauche, assourdissant un petit la lame de sa partie, puis il l'abandonne, portant la pointe de la sienne d'une circonference de haut en bas, affermissant le bras au corps, tournant un peu le costé gauche en dedans, il met sa pointe au costé droit de sa partie, plantant le pied eslevé au dessus du Diametre sur la ligne N Q; comme les figures monstrent.

Cercle N. 17.

Alexandre estandant le bras & l'espee, perce son Contraire en rigeur au travers du corps.

CEcy est aussi la suite du Cercle precedent N. 16. ALEXANDRE avançant encore le pied gauche, il le plante sur le Diametre à la lettre R, enclinant le corps dessus, portant le costé droit en avant, & estandant le bras & l'espee, il perce son Contraire en rigeur au travers du corps; comme il est demonstré par les figures.

CEux qui auront bien entendu les premiers Cercles du Tableau XXII & XXVIII, & qui se seront pleinement exercez en iceux, comprendront facilement à quelle fin nous avons adjousté les operations de ceſtuicy, qui ne differre beaucoup des autres. Car comme un legiſlateur ſe contente de donner quelques loix, afin que ſelon icelles, non ſeulement les differents à l'occaſion deſquels elles ſont fondées puiſſent eſtre decidez, mais auſſi ceux qui ne different que de circonſtances, & qui ne changent point l'eſſence du ſubject: auſſi nous pour terminer un nombre infini d'operations, qui toutes ſe rencontrent en un meſme effect, nous avons jugé devoir ſuffire de produire une ou deux exemples; affin que ſelon icelles & ſuivãt la meſme methode, on puiſſe rencontrer mille ou d'avantage autres operations, differentes ſeulement de circonſtances & qui n'empeſchent nullement l'effect. Car comme vous avec peu voir que Zacharie bien que penché en arriere, & eſtandant ſon bras de tout ſon pouvoir, n'a peu empeſcher que ſa partie n'ayt pourſuivi ſa pointe; ainſi il ſe pourra faire que quelque penchement de corps en avant, on quelque petite inclination à droit ou à gauche, ne troublera pas totalement l'action: mais par le remede que noſtre diſciple ſcaura tirer de nos preceptes, il ne laiſſera pas de pourſuivre ſon intention encommencée, & d'en venir à bout ſans ſe troubler en facon quelconque. Que s'il nous euſt fallu pourſuivre tout par le menu, & adjouſter autant de cercles & de figures qu'il ſe peut trouver de changements de poſtures, je vous prie quel livre euſt il eſté beſoing de faire? & quelle difficulté & trouble euſt aporté cela de prime face aux diſciples? encore nous ſerons peut eſtre taxez, d'avoir trop prolixement traité ceſte matiere: mais nous reſpondrons à cela au Tableau ſuivant.

N.° 14. N.° 13.

N.° 8. N.° 7.

N.° 12.

N.° 6. N.° 5.

N.° 11. N.° 4.

N.° 10.

N.° 2.

J. Goltzius Sculp. Cum Priv.

Circulus N.° 9. Tabula XXXIII. Circulus N.° 3. Circulus N.° 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TRENT ET TROISIEME,
Contre les poſtures de Salvator Fabri.

AYant iuſques icy (ſelon noſtre advis) pleinement ſatisfait à toutes les objections generales, qui diverſement pouvoyent eſtre faites contre noſtre exercice; nous avons eſtimé eſtre convenable, de ſatisfaire à celles que nous pourroyent particulierement faire, ceux qui ſuivent la Methode de Salvador Fabri, homme certes qui à ſurpaſſé par ſa ſubtilité & grand jugement, pluſieurs qui ſe ſont meſlez de cet Art, tant devant luy que de ſon temps; mais qui toutesfois à auſſi bien que les autres erré en ce point, qu'il a eſtimé n'eſtre poſible de vaincre ſon Ennemi que par agilité & viteſſe, ou le contraindre par la promptitude des faintes à commetre quelque faute. Ce que nous ne pouvons a prouver: car nous ne nous prevalons ſeulement pas de l'occaſion que l'Ennemi nous preſente; mais auſſi nous enſeignons d'un deſſein formé, de le pourſuivre contre ſa volonté, & parachever ſans qu'aucun accident ſi puiſſe opoſer. Ce Tableau vous en enſeignera quelque choſe de plus que les precedents, & notemment au premiers Cercles d'iceluy, auquels s'exerçant, on doit ſur tout prendre garde d'avoir en ſa puiſſance la pointe de l'eſpee, en tournant la main à droit, de peur que l'Adverſaire ne puiſſe flechir la teſte deſſoubs, ou la parer à coſté pour ſe pouvoir loger dans l'angle d'icelle; ſe reſouvenant touſiours des derniers preceptes des deux derniers Tableaux, qui peuvent eſtre pourſuivis en ceſtuicy commodement avec peu de changement; afin qui eſtants bien inſtruicts, on puiſſe icy les executer pleinement. Et de peur que la victoire de Zacharie n'aporte aucun eſpouvantement, il faut ſoigneuſement conſiderer le premiers Cercles du preſent Tableau, afin que d'iceux on puiſſe apprendre ce qu'il eſt beſoing de faire diſtinctement: car il eſt bien ſouvent beſoing es choſes difficiles, de monſtrer qu'elle eſt l'intention de l'Ennemy, afin que quelque occaſion doubteuſe ne trouble les operations que l'on deſire enſeigner.

Cercle №. 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture, preſente ſon eſpee en droite ligne; Alexandre met ſon eſpee deſſoubs celle de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le pied droit (le genou roide eſtendu) planté ſur le Diametre, touchant du devant des orteils la Circonference à la lettre X, le gauche (avec le genou plié) un peu hors devant le Quadrat du Cercle, penchant la deſſus en arriere le bas du corps, & le haut en avant, le bras droit un peu plié, tenant l'eſpee & la baſſe partie du bras eſtendue en droite ligne, la main gauche eſlevée à coſté de la teſte. ALEXANDRE ſe met à lencontre, plantant le pied gauche deſſous le Diametre, & des orteils touchant la Circonference, mene ſon eſpee portée en dedans deſſous celle de ſa partie; comme il eſt demonſtré en la figure.

Cer-

Cercle N.2.

Alexandre pourſuit menant ſa pointe en deſſus, puis couvre de ſon fort le foible de ſa partie, tournant ſa branche exterieure en haut.

ALEXANDRE pourſuivant l'operation precedente du Cercle N. 1. menant ſa poincte de deſſous en deſſus en dreſſant le corps ſur le pied gauche, couvre en eſlevant le droit de ſon fort le foible de l'eſpee contraire, entournant la branche exterieure de ſa garde en haut; comme il eſt repreſenté aux figures.

Cercle N.3.

Comme Alexandre porte le pied eſlevé en avant, Zacharie marche en meſme temps en dedans, tirant en droite ligne à la poitrine de ſon Contraire. Alexandre graduant la lame de ſa partie en l'enfermant le bleſſe au viſage, puis le perce en rigueur à travers la teſte.

CEcy contient la pourſuite du precedent Cercle N. 2. ALEXANDRE porte en avant le pied eſlevé avec plus grande inclination du corps, pour parfaire l'operation de premiere intention du Cercle N. 4. ZACHARIE en meſme temps marche en dedans du pied droit, tirant d'un bras eſtendu en droite ligne à la poitrine de ſon Contraire. ALEXANDRE rencontrant du fort de ſon eſpee le foible de celle de ſa partie, la graduant, & l'enfermãt entre ſa branche interieure & ſa lame, il le bleſſe au viſage avant qu'il puiſſe dreſſer le corps; puis plantant le pied eſlevé au deſſus du Diametre aupres du Centre, il traiſne le gauche juſques ſur la Circonference, lors penchant le corps ſur le genou ployé, il augmente en rigueur ſon eſtocade à travers la teſte de ſon Contraire; en la maniere qu'il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N.4.

Alexandre ayant la ſuperiorité de l'eſpee de ſa partie, comme il eſt dit au Cercle 2. voyant qu'il n'attente rien, il avance le bras & l'eſpee, mettant ſon fort contre la lame de ſa partie, & graduant il luy tire de premiere intention une eſtocade à travers la teſte.

CE Cercle cy eſt la pourſuite de l'operation du Cercle N. 2. où ALEXANDRE à pris la ſuperiorité de l'eſpee de ſa partie; comme il eſt ſpecifié au dit Cercle. ZACHARIE l'attendant, ALEXANDRE porte le pied droit, enſemble le corps plus en avant, en pauſant un peu avant que le laiſſer tomber hors de ſon poids, afin de pouvoir mieux prendre garde à ce que ſa partie voudroit attenter à l'encontre, mais voyant qu'il attend, il avance le corps & pareillement le bras & l'eſpee, mettant le fort de la ſienne (graduant avec la branche interieure) à la lame de ſa partie, puis plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre à la lettre L, le gauche le ſuivant ſur la Circonference, il tire en meſme temps de premiere intention une eſtocade à travers la teſte de ſa partie; comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.5.

Comme Alexandre veut executer ſon eſtocade; Zacharie vient ſur luy parant le coup, puis tournant le bras & la garde par deſſus la teſte, il le bleſſe d'une courbe en la poitrine. ce qui eſt ainſi mis pour repreſenter l'intention de Zacharie, qu'il peut executer ſi ſa partie tire l'eſtocade de premiere intention ſans eſtre ſur ſa garde, mais il peut eſtre eſvité en la forme contenue au Cercle 6.

CEſtuicy à auſſi ſon origine du Cercle N. 2. comme ALEXANDRE va planter le pied droit pour executer l'eſtocade de premiere Intention, ZACHARIE vient luy meſme reſolument ſur luy, parant l'eſtocade, penchant la teſte ſur ſon coſté gauche, avançant le pied gauche & pareillement le corps, lequel il met dans la perpendiculaire de la poincte de ſa partie, puis tournant le bras & la garde par deſſus la teſte, il le bleſſe avec la courbe en la poitrine, lors plantant le pied eſlevé au deſſus du Diametre à la lettre Q; comme les figures demonſtrent.

Cer-

Cercle N.6.

Alexandre portant ſon eſtocade de Premiere Intention, ne perce pas reſolument, juſques à ce que la pointe de ſa lame vienne reſpondre au milieu du bras de ſa partie, & en fin le bleſſe en graduant & avançant le corps d'une contre-courbe à travers la poitrine.

CE Cercle prend ſa ſource du commencement de l'operation faite par ALEXANDRE au Cercle N.4; comme auſſi du commencement de celle de ZACHARIE du Cercle precedent N.5. ALEXANDRE en ce Cercle commençant l'eſtocade de Premiere Intention, cependant qu'il avance le pied, juſques à ce que le corps tombe hors de ſon poids, il porte ſon eſtocade ſans percer reſolument: mais avant que la pointe de ſa lame vienne reſpondre au milieu du bras de ſa partie, ZACHARIE avance le pied gauche, pour effectuer la precedente operation, du Cercle N.5. dequoy ALEXANDRE s'aperçevant cependant que le pied tombe, tourne enſemble le coſté, & le pied gauche en dehors & la main en dedans en haut, ſaiſiſſant de la branche interieure de ſa garde la lame contraire, & en la graduant il avance le corps le bras & l'eſpee, bleſſant avec une contre courbe d'une eſtocade ſon Contraire à travers la poitrine; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N.7.

Comme Alexandre ſans pauſer va percer reſolument, Zacharie lors que le corps de ſa partie eſt hors ſon poids, penche le corps & la teſte ſoubs la lame de ſa partie, puis le bleſſe d'une courbe à la poitrine. Cecy eſt permis à Zacharie, pour monſtrer qu'on ne doit jamais percer en Premiere Inſtance trop viſtement, à cauſe du danger qu'il y à.

CEſtuicy prend auſſi ſon origine de l'operation du Cercle N.2. ou ALEXANDRE à couvert la pointe de la lame de ſa partie, pour pourſuivre avec Premiere Intention l'operation du Cercle N.4. & pource qu'en ce Cercle ſans pauſer il va reſolument percer, ZACHARIE lors que le corps de ſa partie eſt hors ſon poids, penche en ce meſme tẽps le corps & la teſte en avant, ſoubs la pointe de la lame de ſa partie, puis entrant du pied gauche, & avançant le corps le bras & l'eſpee, tournant la main (avec la garde avancée) en haut au deſſus ſa teſte, il bleſſe avec la courbe ſa partie en la poitrine, plantant le pied eſlevé au deſſus du Diametre entre les lettres S. Q. penchant le corps deſſus; comme les figures monſtrent.

Cercle N.8.

Alexandre voulant couvrir l'eſpee de ſa partie, comme il eſt dict au Cercle 2. menant l'eſpee en Circonference, Zacharie tourne ſa pointe en dedans du bras en bas.

CE Cercle tire ſon origine de la poſture de ZACHARIE, repreſentée au Cercle N.1. ALEXANDRE voulant couvrir l'eſpee de ſa partie, comme il eſt contenu au Cercle N.2. cependant qu'il eſt preſt de porter le corps en avant, menant l'eſpee en circonference en haut & dedans du bras eſlevant le pied droict, en meſme temps ZACHARIE penche le corps en arriere ſur le pied gauche, tournant la main & la poincte de l'eſpee en dedans du bras en bas; comme il appert par les figures.

Cercle N.9.

Zacharie ſe voulant courber ſoubs la lame de ſa partie, Alexandre met ſa garde ſur la lame d'iceluy, & graduant le bleſſe au viſage.

CEſtuicy tire auſſi ſon origine de l'operation du Cercle N.2. ou ALEXANDRE à couvert en Premiere Inſtance la pointe de la lame de ſa partie, pour pourſuivre l'eſtocade de Premiere Intention contenue au Cercle N.4. en ſuite de l'operation precedente: en ceſtuicy ALEXANDRE porte le pied eſlevé en avant, pauſant un peu avant que de laiſſer tomber le corps hors ſon poids, a fin que ſi ſa partie en ce temps fait quelque mouvement, il puiſſe remarquer ſon intention: la deſſus ZACHARIE ſe voulant courber le corps pour eſtre ſoubs la lame de ſa partie, avançant le bras & l'eſpee en cercle comme au Cercle precedent, avant que le corps ſoit hors de ſon poids, ALEXANDRE met la garde de ſon eſpee deſſus

deſſus la lame d'iceluy, laquelle graduant il le bleſſe au viſage la deprimant en bas avec le corps & le bras, & plantant en meſme temps le pied eſlevé à la lettre G ſous le Diametre; faiſant reculer le gauche un peu en arriere; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 10.

Alexandre pourſuivant promptement, tire entre le bras & l'eſpee en droite ligne à la poitrine de ſa partie, & comme le corps tombe, Zacharie porte ſon eſpee en quarte, eſvitant le coup de ſa partie le bleſſant à la poitrine, cecy eſtant mis pour monſtrer le danger qu'il y à de percer reſolument en Premiere Inſtance & monſtrer ce qui ſe peut faire à l'encontre.

ALEXANDRE pourſuivant la precedente operation du Cercle N. 9. avance viſtement le pied droit & le corps, tirant promptement entre le bras & l'eſpee en droite ligne à la poitrine de ſa partie; & comme le corps tombe hors de ſon poids, au meſme temps ZACHARIE ſe dreſſant le corps & eſlevant le pied gauche, tourne le corps, voltant enſemble du pied gauche eſlevé derriere le planté, portant d'un bras eſtendu en droite ligne ſon eſpee en quarte, eſvitant par le tournement du corps le coup de ſa partie; & le bleſſant d'une eſtocade à la poitrine, plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre à la lettre S. & penchant le corps deſſus en arriere, il perce ſa partie au travers du corps; comme la figure enſeigne.

Cercle N. 11.

Zacharie eſtimant que ſa partie luy tirera, dreſſe le corps & tire d'un bras eſtendu à la poitrine d'iceluy. Alexandre lors que la pointe de ſa partie paſſe ſa garde, rencontre de ſa lame le foible de ſa partie, puis le bleſſe au viſage.

CE Cercle reſourt de l'operation du Cercle N. 9. ALEXANDRE portant le pied droit eſlevé & le corps en avant, pauſe un peu avant qu'il le laiſſe tomber hors de ſon poids, ZACHARIE eſtimant que comme au Cercle precedent ſa partie luy tirera, dreſſe le corps, puis eſlevant le pied gauche, il le volte (en tournant le corps) le portant derriere le planté, tirant d'un bras & eſpee eſtandus en droite ligne à la poictrine de ſa partie. ALEXANDRE (lors que la pointe de la lame de ſa partie paſſe ſa garde,) rencontre du fort de ſon eſpee le foible de celle de ſa partie, & penchant le corps en meſme temps, il la gradue en ſorte qu'il faut que celle de ſa partie luy cede, puis le bleſſe au viſage, plantant le pied eſlevé ſoubs le Diametre à la lettre L; comme les figures le demonſtrent.

Cercle N. 12.

Alexandre baiſſant ſon eſpee met le N. 1. d'icelle au N. 3. de celle de ſa partie.

CEcy reſourd de l'operation du Cercle N. 9. où ZACHARIE à penché le corps en arriere ſur le pied gauche: & pource que l'Inſtance pour pouvoir bleſſer eſt trop longue, ALEXANDRE en ce Cercle, porte le pied droit eſlevé en avant vers le coſté gauche, & baiſſant ſon eſpee, il plante ledict pied ſoubs le Diametre à la lettre G, & penchant le corps deſſus, il plie le genou, puis mettant le pied gauche un peu ſoubs & hors du Cercle, il met d'un bras eſtendu le N. 1. de ſon eſpee au N. 3. de celle de ſa partie; comme il eſt monſtré par les figures.

Cercle N. 13.

Alexandre porte l'eſpee de ſa partie avec la ſienne en haut, Zacharie ſe couvre le viſage de ſa garde lors que les eſpees ſont venues en haut, tirant au viſage de ſa partie. Alexandre au meſme temps porte la lame de ſa partie en dedans, ſe mettant dans l'angle ouvert puis luy ſujette l'eſpee.

CEcy eſt la pourſuite du precedent Cercle N. 12. comme ALEXANDRE porte l'eſpee de ſa partie avec la ſienne en haut, ZACHARIE avance juſques au point du Quadrat le pied gauche, dreſſant le corps, puis comme les deux eſpees ſont venues en haut, il avance le pied droit au meſme temps, & couvrant de ſa main & de ſa garde ſon viſage, il tire en droite ligne à la poitrine de ſa partie. ALEXANDRE au meſme temps ſur ce Sentiment, portant la lame de ſa partie met le corps (le coſté gauche devant) dedans l'angle par ce moyen ouvert, puis penchant le corps en avant, au temps que ſa partie plante le pied

le pied eſlevé ſur le Diametre entre la lettre R, & le Centre, il luy ſujette l'eſpee la deprimant la pointe en bas, comme la figure monſtre.

Cercle N.14.

Comme Alexandre ſaiſiſt l'eſpee de ſa partie, Zacharie avance pour ſe mettre en dedans la pointe de ſa partie; Alexandre met ſon eſpee la pointe en bas à ſon coſté droit, & eſlevant la garde ſaiſie en haut, il tient la pointe de ſa lame à ſon coſté droit le pouvant bleſſer.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent Cercle N.13. ALEXANDRE ayant aſſujetti l'eſpee de ſon Contraire, ſe dreſſe ſur le pied droit & eſlevant le gauche, laiſſe l'aſſujettiſſement de la lame contraire, en ſaiſiſſant de la main gauche par la cheute du corps la garde d'iceluy. ZACHARIE cependant avance du pied gauche enſemble du corps pour le mettre en dedans de la pointe de ſa partie. ALEXANDRE marche du pied eſlevé ſoubs le Diametre à la lettre M; voltant le pied droit derriere, & avec le tour du corps il met le bras & l'eſpee la pointe en bas à ſon coſté droit, ZACHARIE lors plantant le pied eſlevé ſur le Diametre à la lettre H, penche le corps deſſus, ALEXANDRE tenant ferme la garde ſaiſie, met en meſme temps le pied droit eſlevé un pas hors du Cercle derriere le planté, dreſſant le corps deſſus, & pareillement eſlevant le pied gauche, il porte la main avec la garde de ſa partie ſaiſie en haut, tenant la pointe de ſa lame ſur ſon coſté droit, le pouvant librement bleſſer s'il le vouloit; comme les figures monſtrent.

CEux qui auront pleinement conſideré les inſtructions de ce Tableau, auront aſſez peu voir, la difference qu'il y à entre la Methode des poſtures de Salvador Fabri, & les noſtres, & par conſequent juger auſquelles il y à plus de ſeureté: car je n'eſtime pas, que perſonne de monde attribue plus à ce qui ſe fait ſur le haſard, que ſur ce qui eſt fondé ſur des loix infalibles & certaines; & encores qu'il puiſſe arriver que ceux qui ſuivront la premiere effectueront leur intention, cependant auſſi on ne peut nier, que le plus ſouvent ils ne s'y trouvent deceus, s'appuyant ſur un ſi, ou condition qui vacille ordinairement: mais les noſtres n'ayant que l'infalibilité pour guide, ne peuvent qu'aporter une infalibile execution, de l'intention de celuy qui les obſerve de point en point. Au reſte il ſemblera à pluſieurs, que nous euſſions bien peu abreger noſtre livre, & conjoindre pluſieurs Tableaux en un, veu la ſimilitude qui eſt entre eux; mais nous les ſuplions de conſiderer la confuſion que cela euſt aporté: car encores qu'il ſemble que les poſtures ſoyent fort ſemblables; neantmoins les actions en ſont grandement differentes, & par ainſi requeroyent des inſtructions particulieres & ſepareées: car cõbien que l'eſpee ſoit en pluſieurs endroits preſentée par les deux parties en droite ligne, neantmoins le pied droit ou le gauche, plus avancé ou retiré, le corps dreſſé, penché en avant ou en arriere, à droit ou à gauche, change tellement le point d'atouchement, que ſe ſeroit tirer contre laër & à vuide, ou ſe jetter ſoy meſme dans la pointe de l'Ennemi, que vouloir attaquant ou ſe deffendant ſe ſervir d'une meſme methode. Cecy ſe verra clairement, ſi on ſe repreſente le peu de priſe qu'a le corps de l'homme, & de combien de peu de choſe il peut eſtre couvert, comme de la garde ou meſme de la pointe de l'eſpee; & par ainſi pour rencontrer avec ſeureté, il n'eſt ſeulement pas beſoin de chercher un autre chemin, mais auſſi il le faut trouver ſans danger, pour ſe loger dans l'angle de l'eſpee contraire, a fin de pourſuivre ſon intention à plein. Que ſi d'autre part on regarde que l'Adverſaire eſt mobile, & peut auſſi changer ſa poſture ſelon l'occaſion, il trouvera à la fin, que ſur une meſme poſture, l'attaque ou le parement, fait haut ou bas, à droit ou à gauche, apportera un avancement, retraite, ou inclination toute

diffe-

difference. Voylà pourquoy ce n'a point eſté pour groſſir noſtre livre, ou pour le rendre plus faſtueux & plein de figures, que nous avons ainſi ſeparement donné nos inſtructions; mais pour la facilité & pour eviter la confuſion, ſçachant qu'encore qu'il ſoit ainſi diſtinct, & pourſuivi avec une methode la plus facile qu'il nous à eſté poſſible, il ſera encore aſſez difficile au commencement à ceux qui s'y voudront exercer: Par ainſi n'eſtimant pas qu'il y aye maiſtre, qui pour le jourd'huy face profeſſion de noſtre exercice comme nous l'enſeignons; il à eſté de beſoing de donner les rudiments & la fin ſuffiſante pour dreſſer un homme de ſoy meſme ſans precepteur. Ce qu'eſtant meurement conſideré, nous eſperons que l'on ne pourra que louër noſtre intention, & prendre en bonne part l'affection que nous portons aux amateurs de ce noble exercice: Leſquels je prie encore une fois, de ne ſe haſter en s'exerçeant en iceluy, mais y proceder avec une deüe attention, ſe fortifiant aux premiers & ſimples actions avant que vouloir paſſer aux autres plus difficiles & plus compoſées, & ou pluſieurs actions ſe rencontrent qui demandent toutes les parties du corps à la fois; & remettre la cenſure de noſtre livre, apres qu'il l'auront pleinement cognu, alors comme de vrays juges nous prendrons en bonne part le jugement qu'ils en feront, aſſeuré qu'ils y rencontreront autant de contentement à la fin, que la veuë au commencement leurs repreſente de difficultes.

FINIS.

N. 1.

N. 3.

N. 2.

N. 4.

Circulus
N. 5.

EMBLEMA.
Tabula
I

EMBLEMA.

Tabula. II

INTRODVCTION AV SECOND LIVRE.

COmbien que nous ne trouvions pas qu'il y ait aucun changement en la practique de l'eſpee qui ne ſoit pleinement expliqué par les exemples du premier livre; toutesfois pour la nouveauté des changemens qui pourroyent par l'inacouſtumance cauſer quelque trouble & alteration, nous avons bien voulu adjouſter les exemples de ce ſecond livre à ceux du premier, afin de rendre par iceux plus clair ce qui pourroit ſembler trop obſcur en iceluy; comme auſsi pour dire en ſon lieu ce que le temps n'a pas tant requis d'eſtre dit pour lors.

Les exemples du premier Livre contiennent chaſcun en ſoy deux choſes, c'eſt aſçavoir Cognoiſſance, & Habitude du corps. Cognoiſſance, comment on changera avec advantage le corps & eſpee contre les changemens du corps & eſpee de l'adverſaire, par laquelle cognoiſſance le jugement, les yeux, & le ſentiment ſe fortifient, & s'accouſtument à cognoiſtre par le commencement de l'operation la fin d'icelle, & comment on la doibt rencontrer en temps avec advantage.

Habitude du corps, comment le corps & les membres ſe doivent gouverner pour ſe tenir touſiours fermes & prompts à mettre en execution (ſans aucune alteration) ce qui leur ſera commandé par la raiſon: d'ou s'enſuit, que ſans la raiſon & l'habitude du corps, il ne ſe faict rien bien n'y convenablemẽt en ceſtuy noſtre exercice: mais pource qu'en l'exercice de l'eſpee contre l'eſpee ſeule (moyennant que le corps ſoit bien exercé) il n'eſt pas tant requis d'obſerver tous les changemens de l'adverſaire juſques à la fin de l'operation, comme es autres qui ſuivent, qui ne ſe peuvent faire ſans une exacte & juſte obſervation de tous les mouvemens, nous avons adjouſté les exemples de ce ſecond livre, pour ſervir d'inſtruction à ceux qui ne ſont aſſez habitués à cecy par les exemples du premier. Et afin de faire cecy avec meilleur ordre, nous repartirons les exemples de ce deuxieſme Livre en trois parties. La premiere declarera comment de l'eſpee ſeule on rencontrera avec advantage l'eſpee & poignard. La ſeconde, comment on gaignera (non obſtant la rondache de laquelle l'adverſaire ſe ſert pour ſa defenſe) l'eſpee d'iceluy, & l'ayant gaignée comment on executera ſon coup. La troiſieſme & derniere, comment on eſvitera & domptera l'eſpee à deux mains ſans aucun danger & empeſchement.

Touchant la premiere, il eſt bien vray qu'il s'eſt trouvé autrefois des perſones, qui avec l'eſpee ſeule attaquoyent, & par leur agilité, force du corps, & viteſſe de la main, travailloyent avec advãtage contre l'eſpee & poignard: mais quand on a examiné la raiſon de leur façon de faire, on ne l'a jamais trouvé de telle conſequence, qu'un autre de moindre diſpoſition l'euſt peu faire avec un meſme ſucces, à cauſe que leur advantage conſiſtoit plus aux fautes commiſes par celuy qui avoit l'eſpee & le poignard à la main, qu'aux raiſons des operations d'eux meſmes. Pour mõſtrer doncques que chacun de quelconque diſpoſition ſe peut ſervir de ceſte preeminence, & qu'il ny a aucune poſture en l'exercice de l'eſpee & poignard ſi aſſeurée, qu'on ne puiſſe bien ſur

icelle

icelle aprocher avec advantage, ſans que les parades du poignard puiſſent ſervir a l'adverſaire, & finalement (eſtant aproché) porter ſon coup; nous nous ſervons des exemples propoſés, aux Tableau IV. V. VI. de chaſque ſorte telles, qu'elles nous ſemblent les plus utiles pour ſervir d'introduction generale, par laquelle on pourra par apres aiſement rencontrer tous aultres changemens qui ſe preſenteront: car en ces trois tables ſuſdites on enſeigne à eſlire l'inſtance propre à approrcher, tant celuy qui tient l'eſpee en droite ligne que celuy qui la tient courbée, ſoit qu'il la preſente en devant, ou qu'il la tiene en arriere. Puis on y void le moyen d'approcher ſans que le poignard de l'adverſaire y puiſſe donner aucun empeſchement, attendu qu'on y demonſtre à manier tellement ſon eſpee qu'elle ne puit eſtre touchee du poignard. Bref, eſtãt approché, on y apprendra à porter aſſeurement ſon coup, auſsi bien de plus loin comme de plus pres, auſsi bien ayant l'eſpee jointe à celle de l'adverſaire, que la portant libre. Quant aux petis mouvemens qui ſont comme preparatoires precedents ordinairement les parades; nous avons trouvé bon d'en obmettre l'enſeignemẽt pour eviter prolixité qui ne pourroit qu'embrouiller, & pource auſsi que les enſeignemens ſe peuvent aiſement tirer des Inſtructions tant precedentes que ſuivantes.

II. Pour la deuxieſme partie, noſtre intention eſt de declarer la remarquable difference qui eſt entre celuy qui ſe ſert de l'eſpee & de la rondache, & celui qui a l'eſpee & le poignard en main contre l'eſpee ſeule. Car combien que les exemples propoſez au VII. & VIII. Tab. enſeignent auſsi bien la maniere la plus convenable pour prendre l'inſtance propre à eſviter les parades (& bleſſer au temps juſte) que ceux de l'eſpee & poignard: neantmoins nous avons propoſé de montrer en iceux, que la rondache, combien que grãde, & qu'elle couvre la principale partie du corps de celui qui s'en ſert, n'eſt pas tant à craindre. Car puis qu'elle ne couvre pas tout le corps, il eſt fort aiſé à juger que le reſte doibt eſtre defendu de l'eſpee, de laquelle on ne ſe peut ſeuremẽt ſervir ſans l'ayde de la veue. Voyla pourquoi elle eſt touſiours deſcouverte: Ou ſi on la veult parfois couvrir & deſcouvrir, la rondache n'aſſeurera pas ſon homme: la raiſon eſt, que celuy qui le rencontre ſelon noſtre intention, n'eſt jamais en repos, mais cherche touſiours quelque occaſion d'advantage; par ainſi ſa partie ſe deſcouvrant de ſa rondache ſera fort abuſé, ne le trouvant en la place ou il l'avoit veu devant que ſe couvrir. La moderation requiſe a l'uſage de l'eſpee ſeule contre l'eſpee & la rondache (ſçavoir comment on portera l'eſpee a l'encontre la rondache, ainſi qu'il ſera preſt à bleſſer, ſur toutes les parades que la rondache fera en donnant quelque ouverture) ſera aſſez facile à comprendre par les deux Tab. declarez à ceſte fin en ſon lieu.

III. La troiſieſme partie, ſemblera peut eſtre à quelques uns trop brieve: mais puis qu'il eſt aſſez clairement enſeigné au premier livre comment on rencontra & previendra tous les eſtramaçons de l'eſpee ſimple, ſans qu'ils puiſſent faire aucun effort, il ne reſte, pour bien dompter l'eſpee à deux mains, que bien ſçavoir eviter en temps propre la force d'icelle. Pour laquelle choſe effectuer, il faut eſtre en un meſme temps quaſi hors & dedans l'inſtance, de ſorte qu'on ſoit tellement approché, que quand l'adverſaire donnera le moindra temps qui ſoit, on le puiſſe bleſſer; ou s'il veut en portant ſon eſtramaçon ſur nous nous prevenir, en ce temps on puiſſe (en eſvitant ce coup par le moindre mouvement) le laiſſer paſſer pardevant noſtre corps, ſelon l'inſtruction du IX & X Tableau auxquels nous croyons (comme auſsi aux autres) avoir ſatiſfaict à tout ce qui eſt neceſſaire pour expliquer noſtre intention: car quand on aura bien compris l'inſtruction donnée par les exemples du premier livre, ceſte ſeconde partie (comme eſtant une pourſuite de la premiere) ſera aſſez facile.

N. 12.

N. 10.

N. 9.

N. 11.

N. 8.

N. 6.

N. 5.

Circulus. N. 4.

Circulus. N. 1.

Tabula. III

Circulus. N. 3.

Battista a Botsvadri
sculp. Antverpiæ

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TROISIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE ET LE POIGNARD.

NOus avons choiſi deux exemples du premier livre, pour monſtrer comme les operations ſpecifiées en iceluy, peuvent eſtre employées ſans uſer de grand changement contre l'eſpee & le poignard. La premiere eſt tirée du Cercle 8. du Tableau XXIX. du premier livre, ou il eſt enſeigné comme Alexandre peut couvrir l'eſpee de ſa partie avec peu de peril; en la meſme maniere Alexandre vous eſt icy propoſé couvrant la lame de ſon Contraire encore qu'elle ſoit ſoubs la defence du poignard: la maniere d'eſviter le mouvement du poignard eſt contenue aux Cercles 2. 4. 5. 6. & 7. de ce Tableau & qu'elle occaſion l'ouverture donne par ce moyen. La Seconde eſt priſe du premier Cercle du Tableau XXIV. du meſme livre, d'ou procede les operations qu'Alexandre faict au Cercle 8. de ce Tableau, ou il ſe void comme l'on peut aſſeurement rencõtrer ſa partie, nonobſtant qu'il ſoit advantagé du poignard, & les Cercles 9. 10. 11. & 12. qui enſeignent par leurs particulieres operations la maniere de tenir l'eſpee hors la priſe du poignard, & cõment on peut executer ſon coup ſur le mouvement d'iceluy, ne ſont adjouſtés que pour plus grande cognoiſſance des differens mouvemens. Sur tout il faut ſoigneuſement prendre garde, de tenir ſon eſpee libre, ſans qu'elle puiſſe eſtre touchée de voſtre partie, ſi ce n'eſt qu'il hauſſe, baiſſe, deſtourne, retire ou eſtande le bras, & lors vous aurez aſſez d'ouverture & d'occaſion pour faire voſtre coup.

Cercle N.1.

Zacharie ſe met en poſture, avec l'eſpee & le poignard, & Alexandre venant travailler à l'encontre avec l'eſpee ſeule il l'a met d'un bras eſtendu en angle obtus, apres l'avoir premierement eſlevée.

ZAcharie s'eſtant mis en poſture, le pied droit planté ſur le Diametre, touchant des orteils la Circonference à la lettre X. le gauche eſtant un pas en arriere, reſpõdant à l'opoſite de la pointe du Quadrat; Le bras droict courbé & joinct au coſté, tenant la main & la garde de l'eſpée un peu en avant, le bras & le poignard eſtandus, la pointe d'iceluy montante miſe au devant du viſage; il attend ainſi ſa partie. ALEXANDRE vient travailler à l'encontre avec l'eſpee ſeule, ayant mis le pied droict un peu devant le Quadrat du Cercle, en entrant du pied gauche il porte enſemble la main & l'eſpee en haut, puis plantant le meſme pied ſur la ſection de la Circonference & du Diametre au poinct C. il met ſon eſpee d'un bras eſtendu en angle obtus; comme les figures enſeignent.

Cercle N.2.

Alexandre pourſuivant marche du pied droict en avant (avaçant pareillement le corps) lequel il plante au dela du Diametre, puis il met ſon eſpee en ſorte qu'elle correſpond entre les deux armes de ſa partie, apres avoir penché le corps ſur le pied droict.

ALexandre pourſuivant la precedente operation, marche en avant du pied droict, avançant enſemble le corps, il pauſe un peu avant que le laiſſer tomber hors ſon poids, afin de mieux prevenir ſon Contraire s'il attentoit quelque choſe;

choſe ; mais comme il remarque qu'il attend, il plante le pied eſlevé au dela du Diametre un peu oultre le poinct G, tournant à l'ayde du mouvement du bras la paulme de la main en dedans, tenant la pointe de ſon eſpée adſcendente; puis il laiſſe ſuivre le pied gauche le long de la Circonference entre C D, & penchant enſemble le corps ſur le pied planté, il met ſon eſpée en ſorte quelle reſpond entre les deux armes de ſon Contraire ; comme les figures monſtrent.

Cercle N.3.

Zacharie remarquant que le mouvement de ſa partie eſt continu, met ſon eſpee en droite ligne devant le viſage d'iceluy. Alexandre rencontre de ſa pointe l'eſpee de ſon Contraire, graduant les eſpees en droite ligne il ſe met dans l'angle ouvert, & bleſſe ſa partie à travers la teſte, ſans qu'il puiſſe parer du poignard.

CE Cercle prend ſon origine du commencement de l'operation du Cercle precedent, ou ALEXANDRE va entrer du pied droit avec l'avancement du bras & de l'eſpée. ZACHARIE remarquant que ce mouvement eſt continu, marche du pied droit en dedans ſur le Diametre à la lettre V, avançant pareillement le corps, tenant le bras avancé, & l'eſpee en droite ligne au devant ſon viſage: mais ALEXANDRE avant que laiſſer tomber le corps hors de ſon poids, cependant qu'il pauſe deſſus l'autre, comme la pointe de ſon Contraire à paſſé la ſienne pour executer ſon eſtocade ; au meſme mouvement il rencontre de la pointe de ſon eſpee la lame de ſa partie, avançant d'un meſme temps le pied eſlevé, & ſuivant du corps avec le bras avancé, il gradue les lames en droite ligne, de ſorte qu'il faut que celle de ſa partie cede ; puis plantant le pied eſlevé au delà du Diametre oultre la lettre I, laiſſant tresbucher le centre du corps deſſus, (tenant le genou ployé) il le met dans l'angle ouvert, & avec une ſuite du pied gauche, il bleſſe ſa partie d'une eſtocade à travers la teſte, ſans qu'il puiſſe faire aucune deffence de ſon poignard ; pource que par l'avancement de ſon eſtocade qu'il à tirée, il a porté en avant le coſté droict, de maniere qu'il a fallu par force, que le gauche le bras & le poignard ſoyent demeuréz derriere ; comme il ſe peut voir aux figures.

Cercle N.4.

Alexandre voyant que ſa partie croiſe ſes armes pour ſurprendre ſa lame & le bleſſer, Alexandre au meſme mouvement s'avance, & bleſſe Zacharie (eſtendant le bras) entre les deux armes ; puis le perce au travers du corps.

CE Cercle tire ſon origine de la precedente operation du Cercle N. 2. apres qu'ALEXANDRE s'eſt planté (comme il eſt ſpecifié en iceluy, ZACHARIE pourſuivant la deſſus, marche en dedans avec le pied gauche, croiſant le bras & les deux armes, pour ſaiſir de ſon poignard en dedans des armes l'eſpee de ſa partie, & le bleſſer de la ſienne en dehors de la lame. ALEXANDRE prenant garde au mouvement, au temps que les deux armes de ſa partie ſe croiſent, avance le pied droict & le corps, & eſtendant le bras & l'eſpee il bleſſe entre les deux armes croiſées ſon Contraire au viſage, puis pourſuivant du pied eſlevé, le plantant par delà le Diametre à la lettre K, penchant le corps avec le genou ployé deſſus, ſuivant du gauche hors du Cercle ; il perce ſon Contraire à travers la teſte; comme la figure monſtre.

Cercle N.5.

Apres qu'Alexandre à mis ſa lame correſpondant entre les deux armes de ſa partie, comme il void que Zacharie attend, il pourſuit dreſſant ſa pointe au viſage d'iceluy, qui la voulant parer luy donne occaſion de mettre ſon eſpee ſoubs ſon poignard, & de le bleſſer, puis d'augmenter ſon coup.

CEſtuy-cy tire auſſi ſon origine de l'operation du Cercle N. 2. ou ALEXANDRE apres avoir planté le pied, & mis ſa lame correſpondant entre les deux armes de ſa partie qui l'attend, ſur l'eſperance qu'il à de la parer de ſon poignard, ALEXANDRE marche en dedans avec le pied droict par dela le Diametre à la lettre M, avançant le bras & l'eſpee en haut entre les deux armes, dreſſant la pointe d'icelle par une circonference douteuſe au viſage de ſa partie, qui la veut parer en bas: au meſme mouvement il continue la Circonference encommencée, & mene ſa lame deſſoubs le bras & le poignard, puis traiſnant en rond le pied gauche derriere le planté, il avance le corps deſſus, & en le deſtournant hors de

de la preſence de la pointe de ſon Contraire il le bleſſe au coſté gauche, puis paſſant le meſme pied gauche par derriere le droict planté hors du Cercle, penchant le corps deſſus en dedans la perpendiculaire de la lame de ſa partie, il augmente ſon eſtocade; comme la figure monſtre.

Cercle N.6.

Alexandre pourſuivant paſſe ſon eſtocade au travers du corps de Zacharie.

ALEXANDRE pourſuivant promptement l'operation precedente, marche en dedans du pied droit, tenant le bras & l'eſpee eſtendus, avançant le corps, il augmente ſon coup precedent en pleine rigeur au travers du corps de ſon Contraire; comme il appert par les figures.

Cercle N.7.

Zacharie voulant en ce Cercle parer de ſon poignard l'eſpee de ſa partie en dehors du bras, Alexandre au mouvement l'eſvite en faiſant une Circonference de ſa lame: & comme Zacharie pourſuit avec ſon poignard ſans remuer ſon eſpee, Alexandre le frappe d'un eſtramaçon au derriere de la teſte.

CE Cercle tire auſſi ſon origine du Cercle precedēt N.2. ALEXANDRE ayant parachevé ſon operation comme il eſt contenu en iceluy, ZACHARIE en ceſtuy-cy entrant fort viſte du pied gauche, avançant le corps, tient le bras gauche eſtendu, pour ſaiſir de ſon poignard en dehors du bras l'eſpee de ſa partie. ALEXANDRE au meſme mouvement eſquive avec ſon eſpee, faiſant d'icelle une circonference horizontale, ſe penchant à gauche, trainant pareillement en rond le pied gauche un pas derriere le planté, tournant le corps deſſus. ZACHARIE ſans remuer ſa lame pourſuit de ſon poignard (ayant le corps penché) l'eſpée de ſa partie, plantant le pied eſlevé par delà le Diametre à la lettre L: mais comme il eſt en ce mouvement, ALEXANDRE à l'ayde du mouvement du bras, qu'il porte par une Circonference d'en bas par deſſus la teſte, en marchāt du pied droict un peu en dedans (& faiſant ſuivre le gauche d'un pareil pas tant qu'il ſe trouve derriere ſa partie,) le frappe au meſme temps d'un eſtramaçon au derriere de la teſte; comme les figures enſeignent.

Cercle N.8.

Zacharie ſe met en nouvelle poſture, l'eſpee & le poignard la pointe eſlevée, Alexandre apres s'eſtre mis comme au Cercle N.1; marche en dedans du pied droit, & met ſon eſpee ſoubs les armes de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit (avec le genou ployé) ſur la Circonference à la lettre X, le gauche ſuivant un pas en arriere, correſpondant à l'oppoſite du Quadrat, ayant joint la partie haute du bras à ſon coſté droit, tenant le reſte d'iceluy avec l'eſpee la pointe adſcendente eſtendu en avant, le coſté gauche & le bras gauche panché, avec le poignard la pointe adſcendente preſenté en avant; il attend ainſi ſa partie. ALEXANDRE venant travailler à l'encontre, (apres s'eſtre premierement mis du pied gauche ſur la Circonference, ayant le bras & l'eſpee eſtandus en angle obtus, tenant le corps roide, comme il eſt repreſenté au Cercle N.1.) marche en dedans du pied droit, portant enſemble ſon eſpee par une Circonference en bas, il plante le pied eſlevé par delà le Diametre, un peu au deſſus la lettre I, penchant le corps deſſus, avec le genou ployé, ſuivant du pied gauche hors du Cercle & croiſant d'un meſme temps avec le bras & l'eſpee eſtandus en angle acut le Diametre, ſoubs les deux lames de ſa partie; comme il ſe void aux figures.

Cercle N.9.

Zacharie voulant parer de ſon poignard, Alexandre porte ſa lame d'un bras eſtendu au long & par deſſus le bras gauche d'iceluy, puis lors du mouvement du poignard il la paſſe par le deſſoubs & le bleſſe par deſſoubs le bras au coſté.

ZACHARIE attendant les operations precedentes avance ſon poignard, eſperant parer d'iceluy, ALEXANDRE ayant le pied droict planté par delà le Diametre à la lettre P, pourſuit traiſnant en rond le gauche derriere le planté, & tordant le corps deſſus il avance enſemble ſon coup, portant ſa lame d'un bras eſtendu, au long & par deſſus le bras gauche de ſa partie, & comme il veut parer de ſon poignard, ALEXANDRE paſſe ſon eſpee par deſſoubs le poignard de ſa partie, de ſorte que plantant le pied traiſné, en laiſſant pencher le corps deſſus, il le bleſſe par deſſoubs le bras d'une eſtocade au coſté gauche; comme les figures monſtrent.

Cer-

Cercle N.10.

Alexandre augmente son coup au travers du corps de son Contraire.

ALEXANDRE poursuivant son precedent coup, marche en dedans du pied droit hors du Cercle, penchant le corps dessus, & tenant le bras estendu, il augmente sa precedente estocade au travers du corps de son Contraire; comme il se peut voir aux figures.

Cercle N.11.

Zacharie se met en nouvelle posture, avec l'espee en droite ligne, le bras gauche courbé, la pointe du poignard eslevée & racourcie au devant du costé soubs le bras droict. Alexandre venant à l'encontre, met sa lame au N. 3. de celle; de sa partie & la graduant il le blesse à travers la teste.

ZACHARIE s'estant mis en posture, le pied droict (avec le genou ployé) planté sur la Circonference à la lettre X, le gauche estendu un pas en arriere respondant à l'oposite de la pointe du Quadrat, le costé droict avec le bras & l'espee mis en droite ligne, le bras gauche courbé, avec le poignard (la pointe adscendente) racourcy au devant du costé & soubs le bras droict, il attend ainsi sa partie. ALEXANDRE venant travailler à l'encontre, ayant premierement mis le pied sur la Circonference à la lettre C, estendu le bras & l'espee en angle obtus, & roidi le corps, comme il est demonstre par sa figure au Cercle precedent N. 1. en esleva nt icy le pied droit, il faict pencher un peu le corps sur le gauche planté, & tournant la pointe de son espee en dedans, il couvre d'enhaut avec sa lame la pointe de celle de sa partie, en la croisanr sans la toucher; puis portant un peu en avant le pied eslevé, ensemble le corps, il le laisse tomber hors de son poids, mettant en mesme instant sa lame, au N. 3. de celle de sa partie, & la graduant il plante le pied eslevé sur le Diametre perpendiculaire à la lettre L, puis en ouvrant l'angle de la lame de son Contraire, penchant le corps avec une poursuite du pied gauche à la lettre F, il le blesse (avec le bras estendu, d'une estocade tirée en droite ligne, & en premiere Intention) à travers la teste, sans que son poignard puisse faire aucune deffence, à cause qu'il est racourcy & empesché par le bras droit estendu; comme les figures demonstrent.

Cercle N.12.

Zacharie s'estant presenté comme au Cercle precedent, avec le bras tourné en dedans & l'espee en brocade, le poignard comme dessus, Alexandre lie la lame de sa partie, puis esgale les nombres d'icelle, & la graduant il ouvre l'angle, & le blesse à travers la teste.

ZACHARIE estant en posture, comme il est representé au Cercle precedent N. 11. avec le bras estendu & tourné en dedans, l'espée en brocade, le gauche (avec la pointe du poignard eslevée) joinct au corps soubs le bras droict; il attend ainsi sa partie. ALEXANDRE travaille à l'encontre comme il est desclaré au Cercle preedent, exepté qu'en c'estuy-cy, le pied droit estant eslevé il lie de son espée la lame de sa partie, & entrant la dessus dudict pied droict, il met au mesme tẽps le centre de son espée au mesme nõbre de celle de sa partie; puis en la graduant il ouvre l'angle, & plantant le pied eslevé par delà le Diametre à la lettre N, penchant le corps dessus, tenant le bras estendu, avec poursuite du pied gauche, il blesse (d'une estocade tirée au dessus de l'espée) sa partie à travers la teste; comme il est representé aux figures.

ENcores que ces operations semblent avoir plus de difficulté que celles du premier livre, si est ce qu'estant bien considerees, il se trouvera qu'elle nous apportent plus de trouble par la diversité & nouveante de leurs mouvemens que de danger. On aura peu assez remarquer, que quand une main travaille, elle occupe tout le jugement pour la direction de son action, & que l'autre demeure immobile: que si au mesme temps le poignard travaille avec l'espee, il donnera ouverture à quelque coup: Car ayant besoin d'un temps, si en iceluy l'adversaire travaille à l'encontre, il pourra asseurement executer son intention. Partant cõbien que le poignard semble estre de grãde defence, neantmoins il nous apporte plus de danger, en descouvrant le corps, ou le portant en une Instance dangereuse, qu'il ne nous accomode.

N.o 14. N.o 13.

N.o 7. N.o 8.

N.o 12. N.o 11.

N.o 6.

N.o 10.

N.o 4. N.o 5.

N.o 2.

Nicolb Lasman
sculpsit Amstel.

Circulus N.o 9.

Circulus N.o 3.

Tabula IIII.

Circulus N.o 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV QVATRIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE ET LE POIGNARD.

NOus avons proposé d'enseigner trois operations principales en ce Tableau IV. La premiere est en quelle façon il faut sujeter une espee assistée du poignard. La Seconde comment on pourra nonobstant iceluy poignard executer le coup de premiere intention. La derniere ce que l'on doibt observer en mettant sa lame soubs une espee scituée la pointe adscendente. En toutes lesquelles operations, il est necessaire de tenir son espee en telle distance, que le poignard ne la puisse toucher sans faire un mouvement remarquable. Quand à la premiere, pour sujetter l'espee sans estre en danger du poignard, on doibt prendre sougneuse garde de ne l'attaquer pas rudement, & l'ayant attaquée de la mener en sorte qu'on soit tousiours attentif au sentiment, afin de pouvoir par ce moyen prevenir tous les mouvemens que l'adversaire pourroit faire d'iceluy lors de la sujettion. Touchant la seconde, il ne faut pas pour bien executer l'operation de premiere intention alonger trop vistement le bras au commencement: mais on doibt estant doucement avancé du corps & de l'espee, prendre l'Instance, de laquelle on puisse planter son espee sans recevoir aucun empeschement du poignard. Executant la troizieſme & derniere operation de ce Tableau, il faut prendre garde en dressant sa lame dessoubs & pres de la garde de sa partie, de ne toucher le fort d'icelle, acause que le poignard (qui pour la secourir est tousiours environ ce lieu) la pouroit parer; par ainsi si cela se faisoit, on auroit de la peine à recouvrir son advantage. Tout cela se verra clairement par les operations suivantes, & instructions donnes sur chascune dicelles, qui bien entendues & suivies, rendront facile ce qui de soy semble presque impossibile.

Cercle №. 1.

Zacharie se met en posture l'espee en brocade, le bras gauche jusques au coude joinct au costé, le reste avecq le poignard (la pointe eslevée) plus bas que l'espee pour la deffence du bas du corps, se penchant le corps sur le devant. Alexandre en entrant met premierement son espee d'angle obtus en droite ligne, & finallement la met d'un bras moderement estandu dessoubs celle de sa partie.

ZACHARIE s'estant mis en posture, le pied droit (le genou ployé) planté sur le Diametre & Circonference à la lettre X, le gauche avec le genou roide vn grand pas derriere, correspondāt à l'opposite du Diametre, le bras droit courbé, avec l'espee (la pointe un peu haute) mise en brocade, la haute partie du bras gauche jointe au costé, & le reste d'iceluy (avec le poignard adscendant) plus bas que l'espée, pour la defēce de l'inferieure partie du corps, penchāt un peu le corps sur le pied de devant; il attand ainsi sa partie. ALEXANDRE venant travailler à l'encontre, entrant du pied droit jette son espee d'angle obtus en droite ligne; puis il plante le pied eslevé par dela le Diametre sur la ligne C I, laissant suivre le gauche proportionné sur la mesme ligne, il met la pointe de son espee (avec la branche interieure en haut, le corps droit, & le bras moderement estendu) en droite ligne dessous la lame de sa partie, sa pointe proche la garde d'iceluy; comme les figures monstrent.

Cer-

Cercle N.2.

Comme Zacharie attand, Alexandre poursuit, portant la pointe de sa lame en haut en dedans, & l'accouple le nombre 5. au 7. de celle de sa partie, puis apres avoir faict une pause, il transporte les deux lames à gauche, sujettant à la cheute du corps celle de son contraire.

ZACHARIE attandant la precedente operation, ALEXANDRE la poursuit, & eslevant le pied droit, il porte ensemble egalement la pointe de sa lame en haut, la mettant en dedans, le N. 5. d'icelleau N.7. de celle de sa partie; & apres qu'il à faict une petite pause du pied eslevé, afin de voir si sa partie ne veut rien attanter, il marche a costé en dedans, transportāt ensemble les deux lames à son costé gauche; puis plantant le pied eslevé au deça du Diametre sur la ligne I N, il laisse pencher le corps dessus avec le genou ployé, laissant suivre le gauche en circonference hors du Cercle, & tendant le corps proportionellement, il sujette (à la cheute du corps en portant l'espaule gauche en avant) la lame de son contraire; selon la demonstration des figures.

Cercle N.3.

Zacharie voyant sa lame assujettie, augmente le sentiment au poids fort pour sujetter celle de sa partie, Alexandre sur ce mouvement tirant comme vers son visage les gradue, augmentant le poids en plus fort, puis desgradue derechef les lames, domptant le poids de sa partie, la lame duquel il assujettist avec plus d'avantage.

CE Cercle contient la poursuite du precedent, ou la lame de ZACHARIE à esté assujettie. icy il augmente le sentiment au poids fort, pour sujetter celle de sa partie: mais au mesme mouvement ALEXANDRE gradue un peu le nombre des lames, comme s'il vouloit tirer au visage de sa partie, par ainsi il donne occasion pour parer en poids plus fort; la dessus entrant du pied droict par deça le Diametre sur la ligne M S, il desgradue derechef les lames, domptant par ce moyen l'augmentation du poids de sa partie; cependant il laisse le corps sur le pied droict planté, portant en avant le costé gauche avec le genou ployé, il affermist par ce moyen le bras à son costé droit, & sujette derechef avec plus d'advantage la lame de son contraire, comme il apert aux figures.

Cercle N.4.

Alexandre apres une poursuite prompte du corps & du bras, gradue les lames d'un bras estandu, & tire une estocade du long de l'espee entre les deux armes de sa partie, de laquelle il le blesse au haut de la poictrine, puis augmente son coup au travers du corps.

CEcy est encore la poursuite de la precedente operation. ALEXANDRE poursuivant promptement marche en dedans du pied droict, avançant de mesme temps le corps, & graduant d'un bras estandu (sa pointe baissée) sa lame, il tire le long de l'espee (par le dedans & pres du bras droict) entre les deux armes de sa partie, le blessant au haut de la poictrine, plantant ensemble le pied eslevé pardeça le Diametre à la lettre S, laissant pencher le corps dessus, avec poursuite du pied gauche à la lettre P, augmentant son coup au travers du corps, il porte l'espée de sa partie (avec la pointe adcendente) en haut en angle obtus; comme les figures monstrent.

Il faut estre adverti, que Alexandre doibt tirer son coup en dedās, & proche du bras droit de sa partie, pour prevenir la parade qu'il pourroit autrement faire avec son poignard, ce qu'il ne pourra pas en l'occasion dicte: pource que s'il perce, il luy sera force de frapper son propre bras avec son poignard, & le bras mesme luy ostera la commodité de parer.

Cercle N.5.

Comme les parties sont en posture en la forme du Cercle premier, ainsi qu'Alex. esleve le pied droit & l'espee ensemble comme au Cercle 2. Zach. ses force icy de parer du poignard & par ce moyen il laisse tomber le bras & l'espee, de quoy Alexandre adverti par le sentiment, apres avoir tourné le corps hors de la presence de la lame de sa partie, il le blesse au costé gauche.

CE Cercle tire sa source de l'operation du Cercle N. 1. & du commencemēt de celle du Cercle N.2. ou ALEXANDRE a eslevé le pied droit & l'espee ensemble, attachant par ce moyen, & saisissant par le dessoubs en forme d'obligation la lame de sa partie, pour la surprendre; comme il est specifié audits Cercles. ZACHARIE en celuy cy, tourne au mesme mouvement le costé & lespaule gauche en avant, ayant le bras & le poignard estandus, pour saisir d'iceluy la lame de sa partie,

tie, & la parer, laiſſant enſemblement tomber le bras droit & l'eſpee (avec la pointe baiſſée) a ſon coſté droit. ALEXANDRE eſtant adverti par le ſentiment de l'abandonnement de ſa lame, & que ſa partie à porté le coſté gauche & le poignard en avant, faict une pauſe de ſon pied droit eſlevé avant que le planter; puis il marche du meſme (au mouvement que ſa partie faict en ſe tournant) par dela du Diametre à la lettre K, & eſlevant le gauche il avance ſa lame, la baiſſant d'une circonference ſoubs le bras & poignard de ſa partie, & traiſnant en rond le pied gauche eſlevé derriere le planté, il tourne le corps par ce moyen hors de la preſence de la pointe de ſa partie, puis plantant le pied traiſné par dela le Diametre à la lettre P, il bleſſe d'une eſtocade ſon contraire au coſté gauche, comme les figures enſeignent; & derechef pourſuivant en entrant du pied droit, il augmente ſon coup au travers du corps à la façon de l'operation du Cercle N. 2. & pource que ceſte operation eſt depeinte en pluſieurs endroits de ce livre, elle à eſte obmiſe en ce Cercle; on fera cependant adverti qu'en toute ſemblable occaſion, il faut mettre le corps dans la perpendiculaire de la lame du Contraire, pour ſe garantir des coups que l'adverſaire pourroit donner apres avoir eſté bleſſé.

Cercle N. 6.

Zacharie reprend nouvelle poſture, tenant le coſté droit & le bras eſtandu, la pointe de l'eſpee haute, le bras gauche courbé derriere la teſte, la pointe du poignard en haut. Alexandre met le N. 7. de ſa lame par le dedans au N. 4. de celle de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit avec le genou ployé ſur la Circonference à la lettre X, le gauche eſtandu vn grand pas derriere, correſpondant à l'oppoſité de la pointe du Quadrat, penchant un peu le corps, tenant le coſté droit preſenté, le bras & l'eſpee eſtandus en avant, la pointe de ſa lame adcendente, le bras gauche courbé & mis derriere la teſte, avec le poignard en haut, comme s'il vouloit attendre la partie avec l'eſpee ſeule. ALEXANDRE travaillant à l'encontre, plante le pied gauche ſur le Diametre entre C & E, tenant le droit eſlevé derriere le planté, avec le corps penché & le bras eſtandu, il met ſon eſpee en dedans de la lame de ſa partie le N. 7. au N. 4. d'icelle; comme il ſe voit aux figures.

Cercle N. 7.

Alexandre pourſuit, & apres avoir gradué la lame de ſa partie, luy faiſant ceder la droite ligne, il ſe met dans l'angle d'icelle & le bleſſe au deſſous du col.

ALEXANDRE pourſuyvant l'operation precedente, en entrant du pied droit eſlevé, il avance le corps enſemble, graduant d'un bras & eſpee eſtãdus la lame de ſa partie, de ſorte qu'il faut qu'elle cede; ſur quoy il planté le pied eſlevé (en faiſant un grand pas) ſur le Diametre entre le Centre & la lettre R, penchant le corps deſſus avec le genou ployé, & ſuyvant du pied gauche il ſe met dans l'angle ouvert de ſa partie, & le bleſſe au deſſoubs du col d'une eſtocade; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 8.

Les parties eſtant en la poſture du Cercle N. 6. comme le corps d'Alexandre tresbuche en graduant, Zacharie pare de ſon eſpée la pointe haute. Alexandre voyant que ſa partie ſe couvre le viſage de ſa garde, ſe met dans l'angle de l'eſpee de ſa partie, la desgraduant & aſſujettiſſant, puis l'abandonnant il le bleſſe au coſté droict.

CE Cercle tire ſon origine du commẽcement de l'operation precedente, ou ALEXANDRE va entrer; & comme ſon corps (en graduant les eſpees) commence à tresbucher hors de ſon poids, ZACHARIE en ce lieu, pare au meſme mouvement l'eſtocade, avec ſon eſpee la pointe adcendente & le bras eſlevé. ALEXANDRE en eſtant adverti par le ſentiment, & voyant que ſa partie ſe couvre le viſage de ſa garde, plante le pied droit eſlevé pardeça le Diametre ſur la ligne perpendiculaire, & tournant le corps deſſus il avance viſtement le pied gauche, tournant par ce moyen le coſté gauche en avant dans l'angle de la lame de ſa partie, & la deſgraduant, & affermiſſant ſon bras au coſté droit, il aſſujettiſt ainſi la lame d'iceluy, plantant en ſuite le pied gauche eſlevé pardeça le Diametre à la lettre Γ, & par le ſentiment il abandonne la lame de ſa

ſa partie, portant la pointe de la ſienne par une circonference en bas, avec la cheute & le contournement du corps, le pied droict ſuyvant, il bleſſe ſon contraire au coſté droict, comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N. 9.

Zacharie ſe met derechef en poſture, le bras courbé la garde pres de la poictrine, la pointe de l'eſpee haute, le poignard devant la poictrine. Alexandre apres avoir eſtendu ſon eſpee en haut, & derechef baiſſée, la met finallement deſſoubs la lame de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied droit avec le genou ployé ſur le Diametre, touchant des orteils d'iceluy la circonference à la lettre X, le gauche eſtandu un pas en arriere, reſpondant à l'oppoſité du Diametre, le bras courbé joinct à ſon coſté, avec la garde de ſa lame pres la poictrine, la pointe de ſon eſpee adcendente en angle obtus, le coſté gauche porté en avant, la haute partie dn bras gauche abaiſſée, le reſte d'iceluy avec le poignard (la pointe adcendente,) preſenté en avant au devāt la poictrine, le corps penché ſur le pied droict planté; il attand ainſi ſa partie. ALEXANDRE travaillant à l'encontre, apres avoir planté le pied gauché ſur la Circonference outre la lettre C, & eſtandu le bras & l'eſpee en haut a ſon coſté droit en angle obtus, en avançant le pied droit, il laiſſe baiſſer egalement le bras & l'eſpee, les portant en avant; ſur quoy il plante le pied eſlevé un peu par dela du Diametre à la lettre H, laiſſant ſuivre le gauche par dela d'iceluy Diametre au milieu de la ligne C G, il met ſon eſpée d'un bras moderement eſtandu (avec la poincte baiſſée, la branche interieure montante) deſſoubs la lame de ſa partie, la pointe pres de la garde d'iceluy; comme il ſe voit aux figures.

Cercle N. 10.

Comme Zacharie attand Alexandre pourſuit; & apres avoir faict une circonference de la pointe de ſa lame, il tire une eſtocade du long du bras & du poignard de ſa partie, le bleſſant au milieu du corps. Zacharie en s'efforçant de parer baiſſe le bras, ce qui donne occaſion à Alexandre de ſe mettre dans l'angle de ſa partie, & d'augmenter ſon coup.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent, ZACHARIE attandant, ALEXANDRE marche du pied droit en dedans, pardela du Diametre ſur la ligne L Q, puis il tourne le corps deſſus en dehors, & leve le gauche, & avançant le corps, il fait d'un bras eſtendu, (à l'ayde du mouvement du poignet) vne circonference avec ſa pointe, qu'il porte (en la baiſſant) par deſſous & le long du bras & du poignrrd de ſa partie, le bleſſant par ce moyen d'une eſtocade au milieu du corps, menant en rond en meſme temps le pied eſlevé derriere le planté, un peu hors du Cercle pres la lettre T; par ainſi, il tourne le corps hors de la preſence de la pointe de ſa partie; comme les figures monſtrent. Et pource que ZACHARIE s'efforçant de parer avec ſon poignard l'eſtocade mentionnée, baiſſe le bras; ALEXANDRE pourſuit avançant auſſi toſt le pied droit & le corps enſemble, le portant dans l'angle & perdiculaire de la lame de ſa partie, ainſi il augmente ſon coup, travaillant en la façon repreſentée au Cercle N. 12. & à cauſe que cela eſt demonſtré en pluſieurs lieux, il à eſté obmis icy.

Cercle N. 11.

Comme Zacharie eſtend le bras pour parer l'eſpee de ſa partie. Alexandre laiſſe tomber ſa lame, la mettant par une circonference ſoubs le poignard de ſon contraire, puis le bleſſe à la poictrine par le deſſus du bras, & en fin le perce à travers du corps.

CE Cercle tire ſon origine de la poſture du Cercle N. 9. & pareillement de la precedente du Cercle N. 10. à laquelle ZACHARIE attandoit, icy il eſtend le bras le baiſſant, en intention de parer de ſon poignard la lame de ſa partie. ALEXANDRE au meſme mouvement entrant du pied droit, laiſſe tomber ſa lame, la mettant d'une circonferencé ſoubs le bras & poignard de ſon contraire, puis il planté le pied eſlevé par dela le Diametre ſur la Circonference entre les lettres N T, hauſſant le corps deſſus & eſlevant le gauche le tournant en dehors, il porte d'un bras eſtandu ſa lame en dehors; ſur quoy ſavançant, il bleſſe ſon contraire à la poictrine, d'une eſtocade tirée par le deſſus du bras & du poignard baiſſé; puis traiſnant le pied gauche eſlevé derriere le planté, avec avancement du corps, il le plante par dela & hors du Cercle, reſpondant à la lettre T, il laiſſe pencher le corps deſſus en arriere, dans l'angle & per pendiculaire de la lame de ſa partie, le perçant à travers du corps; comme il ſe voit aux figures.

Cer-

Cercle N.12.

Alexandre poursuivant plus outre son coup precedent, apres s'estre mis dans les perpendiculaires des armes de sa partie, il luy passe son espee jusques aux gardes au travers du corps.

CEcy est la poursuite du precedent coup. ALEXANDRE avance aussi toſt le pied droit, portant en suite le corps en avant avec l'espaule droite, le mettant bien avant dans la perpendiculaire de l'espee & du poignard de sa partie; surquoy plantant le pied vn pas en dedans, par dela & hors du Cercle, il fait suivre le gauche, & le traisnant en circonference, il augmente son coup, le passant jusques à la garde au travers du corps de son contraire; comme il appert aux figures.

Cercle N.13.

Zacharie se met derechef en posture, avec l'espee tournée en brocade pour s'en couvrir la face, le bras gauche bas & court, le poignard la pointe haute devant la poictrine, Alexandre met premierement sa lame en bas en angle aigu, puis la porte en haut, en fin il la met en dehors du bras le N.6. au N. 4. de celle de sa partie, en la sujettant.

ZACHARIE s'estant mis en posture, le pied droit sur le Diametre, avec les orteils d'iceluy sur la Circonference à la lettre X, le gauche vn grand pas arriere, respondant à l'opposite du Diametre du Cercle, le costé droit presenté en avant, le bras estandu en dedãs & tourné en haut avec l'espee en brocade, s'en couvrant par ce moyen la face, laissant le dessoubs du corps tout descouvert, le bras gauche bas & court, avec la pointe du poignard adcendente devant la poictrine; il attand ainsi sa partie. ALEXANDRE travaillant à l'encontre, apres avoir premierement planté le pied gauche par dela du Diametre sur la ligne C G, & mis en bas le bras & l'espee en angle aigu, marche en dedans du pied droit avec avancement du corps, portant ensemble le bras & l'espee de bas en haut, il plante le pied eslevé par dela le Diametre sur la ligne N Q, avec poursuite du pied gauche en circonference par dela & hors du Cercle, lors il met sa lame en dehors du bras le N. 6. au N. 4. de celle de sa partie, la sujettant d'un bras & espée estandus à son costé droit d'un moderé sentiment, comme il appert par les figures.

Cercle N.14.

Zacharie voyant sa lame assujettie, essaye de saisir de son poignard celle de sa partie, & desacouple la sienne d'icelle, ce qu'Alexandre remarquant, haussant la pointe de sa lame, il suite le poignard de sa partie, & le blesse à la poictrine, puis le perce au travers du corps.

CE Cercle contient la poursuite & l'execution de l'operation precedente, cependant qu'ALEXANDRE (comme il à este declaré cy dessus) sujette la lame de sa partie en dehors du bras, au mesme mouvement ZACHARIE avance le pied & le costé gauche ensemble, avançant le bras & le poignard en haut, essayant par ce moyen à saisir la lame de sa partie, laquelle il abandonne, en retirant la sienne (d'un bras baissé) en arriere vers son costé droit: ALEXANDRE remarquant aussi toſt par le sentiment le mouvemẽt de sa partie, & delaissement de sa lame, marche en dedans du pied droit, hausant aussi à l'aide du poignet la pointe de sa lame, esuitant par ce moyen le poignard de sa partie. Au mesme temps ZACHARIE plante le pied gauche eslevé par dela du Cercle à la lettre T, cependant ALEXANDRE baisse la pointe de son espee (qui estoit haute) en dehors du bras & du poignard, blessant sa partie à la poictrine; puis il plante le pied droict eslevé par dela du Diametre à la lettre P, faisant pencher le corps dessus, avec suite en circonference du gauche hors & par dela du Cercle, se mettant dans les perpendiculaires des deux armes de sa partie, il augmente son estocade jusques à la garde à travers du corps de sa partie; comme il se voit aux figures.

VOila ce que noſtre exercice peut contre un advantage ſi ſignalé, que la pratique d'iceluy vous rendra tel, que ſujetter une eſpee, ou executer un coup de premiere intention, ou meſme vous loger ſoubs la lame d'un adverſaire, muni d'un poignard pour parer les coups que vous luy pourriez tirer, ne vous apportera guerre de difficulté. Seulement il faut eſtre ſongneux, de ne permettre à voſtre partie de faire aucun mouvement du poignard, que au meſme temps vous n'en facies un autre à voſtre advantage. Vous aves veu la plus ſubtile maniere de ſujetter qui ayt eſté encore deduite, en laquelle vous vous devez bien exercer, puis qu'on ne peut attaquer une lame preſentée en droite ligne qu'en ceſte façon, & que c'eſt la plus ordinaire qui advienne en l'exercice de la preſenter droite.

N. 13.

N. 6

N. 7.

N. 12.

N. 10.

N. 5.

N. 4.

N. 9.

N. 3.

N. 2.

Circulus.

N. 8.

Jacobus à Borcht sculp.

Tabula. v

Circulus.

N. 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV CINQVIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE ET LE POIGNARD.

POur exercer noſtre Diſciple de plus en plus en l'operation de la Sujetion, (laquelle ſans doute luy ſera aſſez difficile au commencement) nous avons jugé neceſſaire, d'adjoindre aux enſeignemens precedens une Inſtruction au commencement de ce Tableau, different des autres, en ce que l'Adverſaire s'y preſente avec l'eſpee adcendente & la pointe beaucoup plus eſlevée, combien que ce changement n'aporte pas grande difficulté, moyennant qu'avec bon ordre, on mene ſon eſpee par deſſoubs & au coſté de celle de l'Adverſaire. Les deux autres operations, que nous deſcrivons à la pourſuite de ce Tableau, ſont fort differentes l'une de l'autre. En la premiere contenue au Cercle N. 8. l'Adverſaire preſente le poignard d'un bras fort eſtendu, & l'eſpee toute baſſe; contre lequel en travaillant il faut ſe garder d'eſtre bleſſé au coſté, ou à la poitrine, menant l'eſpee de telle ſorte entre l'eſpee & le poignard, que jamais ou ne deſtourne ſa lame d'entre les deux armes de l'Adverſaire, ſinon qu'en parant de ſon poignard il donne ouverture pour le bleſſer. La Seconde propoſée au Cercle 12. contient des mouvemens de l'eſpee & poignard plus difficiles à rencontrer, pour ce qu'il eſt quaſi en Inſtance pour executer ſon coup: Par ainſi il ne luy faut permettre de faire aucun mouvement, que ſur iceluy on ne prene ſon advantage, ſe gardant cependant, de n'alonger l'eſpee ſinon avec bonne raiſon: car par ce moyen on ne ſera jamais empeſché de rencontrer ſes coups, n'y de le bleſſer ſi l'occaſion ſe preſente.

Cercle N. 1.

Apres que Zacharie s'eſt mis en poſture, avec l'eſpee la pointe eſlevée au devant du corps, le bras gauche racourcy contre le corps plus bas que le droict, le poignard la pointe eſlevée au devant la poictrine, Alexandre vient à l'encontre, & eſleve la pointe de ſon eſpee en circonference de bas en haut, mettant le N. 4. d'icelle au N. 5. de celle de ſa partie par dedans & au deſſoubs.

ZAcharie s'eſtant mis en poſture, le pied droit plãté (avec le genou ployé) ſur le Diametre, touchant des orteils d'iceluy la Circonference à la lettre X, le gauche (avec le genou roide) un pas en arriere, correſpondant à l'opoſite de la pointe du Quadrat, le coſté droict avancé, le bras droict courbé, & la pointe de la lame adcendente miſe au devant du corps, le bras gauche racourcy contre le corps plus bas que le droict, le poignard la pointe adcendente mis au devant la poictrine, le corps repoſant ſur le pied droict planté; il attend ainſi ſa partie. ALEXANDRE venant travailler à l'encontre met le pied droict ſur le Diametre, touchant des orteils d'iceluy la lettre C, tenant la pointe de l'eſpee abaiſſée d'un bras eſtendu deſſoubs & au devant la garde de l'eſpee de ſa partie, entrant de ſuite du pied gauche, il eſleve avec une circonference de bas en haut ſon eſpee; puis plantant le pied eſlevé par deçà le Diametre proche de la lettre G, il met enſemble le N. 4. de ſa lame avec moderé ſentiment, au N. 5. de celle de ſa partie par le dedans & au deſſoubs d'icelle, tenant le corps eſtendu; comme les figures monſtrent.

Cer-

Cercle N. 2.

Alexandre transporte les lames à gauche, graduant la sienne au N. 8. & puis en desgraduant au N. 5. celle de sa partie, il la sujette à la cheute du corps.

ZACHARIE attendant ALEXANDRE poursuit son operation precedente, entrant en dedans du pied droict, avec avancement du corps, il transporte les lames vers son costé gauche; puis plantant le pied eslevé par deçà le Diametre à la lettre N, il laisse suivre proportionnement le corps, portant en avant le costé gauche, avec poursuite du pied gauche en circonference par deçà & hors du Cercle, avec graduation de sa lame au N. 8. & en desgraduant au N. 5. celle de sa partie, il joinct la haute partie du bras à son costé droict, sujettant avec la cheute du corps la lame de son Contraire; estant les deux lames comme elles sont depeintes sur le Cercle.

Cercle N. 3.

Alexandre poursuivant gradue egallement les deux lames, & blesse sa partie, puis augmente son coup.

CE Cercle contient la poursuite des operations precedentes, comme ZACHARIE attend ALEXANDRE poursuit, & entrant du pied droict avec avancement du corps, il gradue egallement les deux lames, & entrant il blesse (d'une estocade tirée d'un bras estendu au long & au dedans du bras & du poignard) sa partie à la poictrine; puis plantant le pied eslevé par deçà le Diametre sur la ligne Q S, penchant le corps dessus, & portant en avant le costé droit, avec la suite du pied gauche sur la ligne K N, il augmente son estocade à travers le corps de sa partie; comme les figures enseignent.

Cercle N. 4.

Comme Alexandre va sujetter l'espee de sa partie, Zacharie se coure le visage de sa garde, qui faict qu'Alexandre gradue les lames d'un bras estendu, & le blesse au costé gauche par dessoubs le bras, le perçant à travers du corps.

CE Cercle tire son origine de l'operation du Cercle N. 2. ou ALEXANDRE ayant sujetté sa lame de sa partie, & planté le pied droict à la lettre N. ZACHARIE esleve le bras, se couvrant le visage de sa garde. Au mesme mouvement ALEXANDRE marche en dedans du pied droict, & gradue les lames avec le bras estendu, & avancement du corps, blessant d'une estocade sa partie au costé gauche par le dessoubs du bras; puis plantant le pied eslevé par deçà le Diametre à la lettre S, penchant le corps dessus, & poursuivant du gauche sur la ligne K N, il augmenté son coup à travers du corps d'iceluy; comme les figures monstrent: tellement que ZACHARIE ne peut parer avec son poignard, pource que l'estocade luy est tirée au temps qu'il hausse l'espée.

Cercle N. 5.

Ainsi qu'Alexandre transporte avec sa lame celle de sa partie, Zacharie portant en avant le bras & le poignard, saisit d'iceluy la lame de son Contraire tenant son espee la pointe abaissée. Alexandre l'evite par une circonference, & blesse sa partie au costé gauche, puis augmenté son coup.

CE Cercle tire la source des postures du Cercle N. 4. & du commencement des operations de celuy du N. 2. ou ALEXANDRE entre du pied droict, transportant avec sa lame celle de sa partie. Au mesme temps qu'il la baisse (comme il est declaré audict Cercle) ZACHARIE marche en dedans du pied gauche, & portant en avant le costé gauche avec le bras & poignard estendu, tournant en dehors le droict, il saisist (la pointe de sa lame estant abaissée) de son poignard la lame de sa partie pour la parer; au mesme temps ALEXANDRE laisse baisser son espee par une circonference, (evitant par ce moyen le poignard de son Contraire) & la portant derechef du long & dessoubs du bras de sa partie par la mesme circonference, & avançant le corps, d'un bras estendu il blesse sa partie au costé gauche, au dessoubs du bras proche de la cinture; puis plantant le pied eslevé au deçà le Diametre sur la Circonference F N, penchant le corps dessus, & mettant le gauche par deçà & hors du Cercle, il augmente son coup; comme les figures monstrent.

Cer-

Cercle N. 6.

Zacharie s'efforçant de parer la lame de ſa partie, Alexandre l'evite par le mouvement du poignet, qui porte ſa lame par deſſus ſa teſte, puis luy donne un coup d'eſtramaçon diagonal ſur le coſté gauche de la teſte, en plantant le pied eſlevé par deçà le Diametre, & traiſnant le gauche entre les lettres C E.

CE Cercle tire auſſi ſon origine des operations des Cercles N. 1. & 2. comme auſſi de la pourſuite que les parties font l'une contre l'autre, juſques à ce que ZACHARIE en portant le coſté gauche en avant, s'efforce d'ataquer & parer l'eſpee de ſa partie avec ſon poignard. ALEXANDRE prevenant ceſte operation, eſvite le poignard, portant ſon eſpee par le mouvement du poignet en circonference du dedans par deſſus ſa teſte; & pendant que ZACHARIE avec le tresbuchement du corps bras & poignard, plante le pied gauche par deçà le Diametre ſur la ligne M T, ALEXANDRE avec un avancement & tournement du coſté droict, donne un eſtramaçon diagonal ſur le coſté gauche de la teſte de ſon Contraire; puis plantant le pied droict eſlevé par deçà le Diametre, il traiſne (par le tournement du corps) le gauche ſur le Diametre entre les lettres C E; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 7.

Zacharie s'eſtant mis en poſture, avec le bras & l'eſpee un peu plus bas & eſtandus qu'au Cercle N. 1, le bras gauche & le poignard la pointe eſlevée court & joint au corps, Alexandre met ſon eſpee en angle obtus, puis la baiſſant il couvre de ſa pointe le N. 2. de celle de ſon Contraire ſans la toucher, en fin il met le centre au N. 3. d'icelle, & la graduant il le bleſſe entre les deux armes à la poictrine.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture comme au Cercle N. 1. exepté qu'en c'eſtuy-cy, il tient le bras & l'eſpee un peu plus eſtandus & plus bas, le bras gauche & le poignard (la pointe adſcendente) court & joint au corps; ALEXANDRE vient travailler à l'encontre, & plante le pied gauche par deçà le Diametre un peu oultre la Circonference ſoubs la lettre C, mettant ſa lame d'un bras eſtandu en angle obtus; puis avançant le pied droict, il baiſſe ſon eſpee, & eſtandant le bras, il tourne (à l'ayde du poignet) la branche exterieure de ſa lame en haut, couvrant avec ſa pointe du N. 2. la lame de ſa partie ſans la toucher, pauſant un peu avant que laiſſer tomber le corps hors de ſon poids, afin de mieux remarquer ſi ſa partie ne voudroit rien attenter; puis entrant du pied droit, & avançant le corps, il met le centre de ſon eſpee au N. 3. de celle de ſa partie, graduant pareillement d'un bras eſtendu les nombres d'icelle, il plante enſemble le pied eſlevé par deçà le Diametre entre la lettre I, & le Centre, tirant (avec la ſuite le pied gauche auſſi par deçà le Diametre ſur la ligne E D) du long du bras entre les deux armes une eſtocade à ſa partie, de laquelle il le bleſſe à la poictrine; comme les figures enſeignent.

Cercle N. 8.

Zacharie ſe met en nouvelle poſture, le bras droict abaiſſé en arriere du long de ſon coſté droict l'eſpee jointe au genou la pointe du poignard eſlevée, Alexandre met ſon eſpée en angle obtus.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le pied droict ſur le Diametre, touchant des orteils la Circonference à la lettre X, le gauche un pas derriere, reſpondant à l'opoſite du Quadrat, le bras droict abaiſſé en arriere du long de ſon coſté droict, l'eſpee jointe au genou, la pointe baiſſante en angle aigu, portant en avant le coſté gauche, avec le bras eſtendu droict, & la pointe du poignard adſcendente, il met le corps ſur le pied droict planté; attendant ainſi ſa partie. ALEXANDRE venant travailler à l'encontre, apres avoir mis le pied droict ſur le poinct du Quadrat, tenant l'eſpee baiſſante, il marche du pied gauche ſur la Circonference à la lettre C, portant enſemble (le corps eſtant droict & le bras eſtandu) ſon eſpee en angle obtus; comme il appert par les figures.

Cercle N. 9.

Alexandre pourſuivant porte ſon eſpee d'un bras eſtandu de haut en bas en circonference le long du poignard Zacharie, s'eſſaye de la parer de ſon poignard baiſſé en dedans du bras, qui faict qu'A-

qu'Alexandre mene ſon eſpee en circonference par deſſoubs de la croix du poignard, en ſorte qu'elle ne peut eſtre touchée d'iceluy, & bleſſe ſa partie au coſté gauche.

ALEXANDRE pourſuit l'operation precedente, marchant en dedans du pied droict, avec avancement & un petit penchement du meſme coſté, il pauſe un peu avant que laiſſer tomber le corps hors de ſon poids, portant pareillement l'eſpee d'un bras eſtandu de haut en bas, en faiſant d'icelle une circonference le long du poignard, avec ſi proche Inſtance, que ſi ſon eſpee eſtoit en droite ligne, il pourroit d'icelle toucher le haut du bras de ſon Contraire: & comme elle commence à venir à la hauteur du poignard, & & que la pointe reſpond à la veuë, ZACHARIE s'eſſaye de l'attaquer, pour la parer du poignard baiſſant en dedans du bras; ALEXANDRE prenant expreſſe garde au commencement du mouvement du bras & du poignard, ſachant que (comme par cy devant) ſa partie ne peut faire autre choſe; il faict paſſer (au commencement dudict mouvement) ſon eſpee en circonference par le deſſoubs du bras & de la garde du poignard, en ſorte qu'elle ne peut eſtre touchée d'iceluy, plantant le pied eſlevé par deçà du Diametre à la lettre M, il porte le gauche derriere, le tenant eſlevé; ainſi avec avancement & penchement du corps, ſe tournant en dehors ſur le pied planté, il bleſſe ſa partie (en paſſant ſon coup deſſoubs le bras) au coſté gauche; comme les figures repreſentent.

Il faut eſtre adverti, qu'ALEXANDRE faict la ſuſmentionnée circonference de ſa lame d'en haut le long du poignard ſi grande, que le mouvement du poignard eſt parachevé, avant qu'il puiſſe toucher la lame.

Cercle N.10.

Comme Zacharie penſe parer, il eſleve le bras droict, tenant la pointe de ſon eſpee eſlevée pour bleſſer ſa partie: mais Alexandre eſquive du corps, & augmente ſon coup precedent.

CEcy eſt la ſuite de la precedente operation, ZACHARIE au temps qu'il penſe ſaiſir de ſon poignard la lame de ſa partie, eſleve le bras droict, avec la pointe de l'eſpee adcendente pour bleſſer ſon Contraire: mais ALEXANDRE jettant la deſſus en rond le pied gauche eſlevé derriere le planté, & tournant le corps deſſus en dehors, eſvite la preſence de ſa pointe; puis plantant ledict pied par delà le Diametre à la lettre T, & penchant le corps deſſus, d'un bras eſtandu il augmente ſon coup precedent; comme il eſt repreſenté par les figures.

Cercle N.11.

Alexandre pourſuivant plus outre ſe met dans les perpendiculaires des lames de ſa partie, & augmente derechef ſon coup.

ALEXANDRE pourſuivant la precedente operation plus outre, marche un pas en dedans, portant le coſté & pied droict en avant, lequel il plante hors du Cercle, correſpondant au deſſus de la lettre X, tournant auſſi en dehors le gauche, avec la cheute du corps, il ſe met dans les perpendiculaires & angles de l'eſpee & poignard de ſa partie, augmentant ſon coup juſques à la garde au travers du corps d'iceluy; comme il ſe void aux figures.

Cercle N.12.

Zacharie ſe met derechef en nouvelle poſture, l'eſpee la pointe eſlevée, le bras gauche en angle aigu, avec la pointe du poignard adcendente mis au devant du corps pres de ſon eſpee. Alexandre met ſon eſpee d'un bras eſtandu en angle aigu, puis il la porte en haut, & la tourne à l'aide du poignet au devant & entre les deux armes de ſa partie la pointe adcendente.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le pied droict avec le genou ployé ſur le Diametre, touchant des orteils d'iceluy la Circonference à la lettre X, le gauche avec le genou roide un pas derriere, reſpondant entre la pointe du Quadrat, le bras (l'eſpee ayant la pointe adcendente à ſon coſté droict) joinct au corps, le bras gauche en angle acut avec le poignard la pointe adcendente mis au devant du corps pres de ſon eſpee; il attend ainſi ſa partie. ALEXANDRE venant travailler à l'encontre, ayant premierement planté le pied gauche par delà le Diametre pres de la Circonference, il met ſon eſpee d'un bras eſtandu en angle aigu; puis pourſuivant il marche en dedans du pied droict, avançant le coſté gauche, & portant en haut l'eſpee avec la pointe adcendente, il pauſe un peu avant que laiſſer tomber le corps hors de ſon poids, afin que ſi ſa partie attentoit quelque choſe, il le peut mieux

mieux prevenir ; puis plantant le pied eſlevé par delà du Diametre ſur la Circonference aupres de la lettre K, il penche le corps deſſus avec le genou ployé, ſuivant du gauche à la lettre D, tenant le bras eſtandu un peu en baiſſant, il tourne à l'aide du poignet ſon eſpee (ayant la pointe adcendente) au devant & entre les deux lames de ſa partie, reſpondant comme les figures monſtrent.

Cercle N°. 13.

Zacharie attendant Alexandre pourſuit, & tenant le bras & eſpee eſtandus, il bleſſe ſon Contraire d'une eſtocade au viſage, puis le perce à travers la teſte avant que le poignard puiſſe parer, le coup eſtant porté avant que le bras ait fini ſon mouvement.

ZACHARIE attendant l'operation precedente ALEXANDRE la pourſuit, marchant un grand pas du pied droict en dedans, avec avancement du corps, tenant le bras & l'eſpee eſtandus & bleſſant ſa partie d'une eſtocade au viſage, il plante le pied droict par dela du Cercle aupres de la lettre T ; puis pourſuivant du pied gauche ſur la ligne K O, il augmente à la cheute du corps ſon precedent coup à travers la teſte d'iceluy ; comme les figures repreſentent. Et encore que ZACHARIE eſleve le bras & le poignard pour parer, neantmoins pource qu'ALEXANDRE à pris au Cercle precedent l'Inſtance de ſi pres, le coup eſt porté avant que le bras & le poignard ayent fini leur mouvement.

CEluy qui s'exercera en la pratique des operations repre-ſentez par occaſion au premier Cercle, ne perdra nullement ſa peine. Car comme c'eſt le plus neceſſaire en tout l'exercice, de ſçavoir attaquer & ſu-jetter une lame, auſſi eſt ce le plus difficile: or ceſte difficulté ne ſe peut ſurmonter que par la pratique. Pour doncques y former d'avantage ceux qui ſe plaiſent en c'eſt art, nous avons adjoinct c'eſt enſeignement au com-mencement de ce Tableau. Pour la ſeconde partie d'iceluy, il eſt certain qu'un Adverſaire muni de l'eſpee & du poignard, ne ſe preſentera jamais gueres, ſans donner l'occaſion conte-nue au Cercle N. 8. & ſi toſt qu'il voira qu'on veut loger ſon eſpee entre ſes deux armes, il ne manquera de ſe fermer: ſur ce changement, nous avons voulu donner les inſtructions neceſ-ſaires, pour vous en prevalloir à voſtre advantage.

N.° 14.
N.° 13.
N.° 12
N.° 10.
N.° 9.
N.° 11.
N.° 7.
N.° 6.
N.° 3.
N.° 2.
N.° 1.
Tabula VI.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV SIXIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE ET LE POIGNARD.

MAintenant, nous apliquerons noſtre exercice, à une occaſion bien differente de celles qui ſont propoſées aux troix Tableaux precedens: car la Partie qui ſe preſentoit en iceux le pied droit devant, ſe preſente a ceſte heure avec iceluy entierement retiré, comme ſe cachant derriere l'eſpee & le poignard, eſtandus preſque en meſme longeur. Sur laquelle difference, il faut premierement conſiderer, ce que nous avons cy devant dict au Premier Livre; ſçavoir que l'eſpee de l'Adverſaire differrement advancée, requiert auſsi que l'on s'avance pluſtoſt ſur l'un que ſur l'autre coſté, travaillant touſiours ſur celuy qui eſt devant. Car on n'eſt jamais plus aſſeuré que quand on eſt outrepaſſé la ligne droite de la partie; c'eſt a dire quand on eſt tant deſtourné de ſon coſté preſenté, que s'il vouloit faire une droite ligne du coſté bras & poignard, ſon eſtocade ne nous pourroit toucher, ncores que nous ne la parerions point. Pour les autres difficultes qui pourroyent ſe rencontrer en la pourſuite de ce Tableau, elles ne ſont gueres differentes de celles des autres Tableaux precedens. En l'execution de l'operation du Cercle N.1, il faut prendre garde de n'eſtre pas en Inſtance, ou le poignard puiſſe ſans mouvement du bras divertir voſtre eſpee: afin d'eſtre preſt à prandre voſtre advantage, ſur le moindre mouvement du corps ou du bras de l'Adverſaire. Ce qui ſuit au Cercle N.7, contient la maniere pour couvrir une eſpee ſur ceſte differente poſture: en laquelle operation, il vous faut garder de ne vous haſter trop, de mettre voſtre eſpee entre les deux armes de l'Adverſaire: mais il faut couvrir du foible d'icelle la ſienne de ſi pres, que vous le puiſſes bleſſer en un temps, ſoit qu'il ſe remue ou non. Ainſi obſervant ces enſeignements, la diverſité de la poſture de voſtre partie ne vous troublera pas longuement, n'y ne vous apportera beaucoup de peine, ſoit pour eſuiter ſon poignard, ſoit meſme pour luy porter vos coups avec aſſeurance, malgré la defence qu'il pourroit faire d'iceluy. Tous les autres Cercles ont leurs inſtructions aſſes claires, comme deſpendens partie des ſus mentionnés, partie de ceux qui ſont contenus aux precedents Tableaux, tant du preſent que du precedent Livre; comme vous pourres facilement juger.

Cercle N. 1.

Zacharie apres s'eſtre mis en poſture avec la garde de l'eſpee devant le corps, la pointe eſlevée, le bras gauche abaiſſé, la pointe du poignard auſsi eſlevée devant le coſté gauche, de ſorte que les deux pointes viennent preſque à meſme longeur. Alexandre met le bras & l'eſpee à ſon coſté droit en angle obtus puis il la met ſoubs les deux lames de ſon contraire, croiſant le Diametre & eſuitant le poignard de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied gauche ſur le Diametre, touchãt des orteils d'iceluy la Circonference a la Lettre X, le droit avec le genou ployé un pas en arriere, reſpondant à l'opoſite de

de la pointe du Quadrat du Cercle, penchant deſſus le corps en arriere, il met le bras droict abaiſſé avec la garde devant ſon corps, la pointe de l'eſpée adcendente, le bras gauche un peu abaiſſé & eſtandu, la pointe du poignard adcendente au devant le coſté gauche, de ſorte que les pointes de ſes deux lames viennent preſque à meſme longeur; il attand ainſi ſa partie. ALEXANDRE travaillant à l'encontre, met le pied gauche pardela le Diametre à la lettre D, le bras & l'eſpee aſõ coſté droit en angle obtus, puis entrant de ſuite, en plantant le pied eſlevé par dela le Diametre a la lettre L, il met ſa lame d'un bras eſtandu ſoubs les deux lames de ſa partie, & croiſant parce moyen le Diametre, il eſuite le poignard d'iceluy; comme la figure de l'eſpée peinte ſur le Cercle monſtre.

Il faut eſtre adverti, qu'Alexandre à mis ſon eſpee ſoubs les deux lames, en ſorte que ſa pointe reſpond au coſté droict de ſa partie, la tenant ſi eſlongnée du poignard, que ſi Zacharie vouloit faire quelque mouvement pour la ſaiſir, Alexandre avant qu'il la peult toucher, ſeroit adverti au commencement du mouvemẽt, & pouroit au meſme temps entrer, & le bleſſer par deſſoubs le poignard le long du bras.

Cercle N.2.

Alexandre porte ſa lame en circonference deſſoubs le poignard de ſa partie, & le bleſſe au coſté gauche, ſans qu'il la puiſſe toucher de ſon poignard.

ZACHARIE attandant ALEXANDRE pourſuit la precedent operation, entrant un peu du pied droict pardela le Diametre ſur la ligne M T, & dreſſant le corps deſſus, il traiſne le gauche en rond (en tournant le coſté gauche en dehors) derriere le planté, portant pareillement d'un bras eſtandu ſa lame par une circonference au long & deſſoubs le bras & le poignard, & bleſſe ſa partie d'une eſtocade au coſté gauche, plantant par ce moyen le pied eſlevé au deſſus du Cercle proche la lettre T; comme les figures enſeignent.

Et combien que Zacharie vouluſt parer de ſon poignard, neantmoins il ne le pourroit, à cauſe de la proche Inſtance de ſon corps a la pointe de l'eſpee de ſon contraire, qui le touche auſſi toſt qu'il commence ſon mouvement pour parer. De plus Alexandre porte ſa lame du long & deſſoubs le bras, qui faict qu'elle ne peut eſtre touchée du poignard.

Cercle N.3.

Alexandre pourſuivant augmente ſon coup precedent.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent. ALEXANDRE pourſuit promptemẽt entrant un pas par delà du Cercle, avec avancement & penchement du corps, qu'il met dans l'angle des deux armes de ſon Contraire, augmentant ſon coup precedent à travers du corps d'iceluy, avec le dernier mouvement; comme les figures monſtrent.

Cercle N.4.

Comme Alexandre met ſon eſpee ſoubs les deux armes de ſa partie, Zacharie s'eſaye de la parer d'un bras eſtandu avec ſon poignard, mais Alexand. eſuite peu à peu le poignard de ſa partie par une circonference, & laiſſe ſon contraire en eſperance de parer.

CEluy cy tire ſon origine de l'operation du Cercle N.1, ou (ainſi qu'il eſt ſpecifié en iceluy) ALEXANDRE met ſon eſpee ſoubs les deux lames de ſa partie: mais ZACHARIE travaillant la deſſus porte en avant le pied droict, avec penchement de la partie ſuperieure du corps, pour eſſayer d'un bras eſtandu de parer avec ſon poignard l'eſpee de ſon contraire. ALEXANDRE au meſme mouvement, faict de ſa lame baiſſante une circonference en dehors, eſuitant peu à peu le poignard; puis il leve le pied gauche, & dreſſant d'un meſme temps le corps deſſus le droict planté, il tourne le coſté gauche en dehors, laiſſant ſa partie avec eſperance de pouvoir encore toucher ſon eſpee de ſon poignard, & la parer; comme il eſt demonſtré aux figures.

Cercle N.5.

Ainſi que Zacharie pourſuit de parer, Alexandre continue la circonference de ſon eſpee par deſſus ſa teſte à l'ayde du mouve-

mouvement du bras, & ſe mettant dans les perpendiculaires de ſa partie, il porte enſemble ſon eſpee en haut.

ZACHARIE pourſuit comme deſſus avec ſon poignard la lame de ſa partie pour la parer, & laiſſant tomber le corps hors de ſon poids, il plante le pied gauche eſlevé ſur le Diametre à la lettre R; au meſme mouvement, ALEXANDRE pourſuit la precedente circonference avec ſa lame, & continuant le tournement du corps, il jette en rond le pied gauche eſlevé derriere le planté, laiſſant aller (à l'ayde du mouvement du bras) ſon eſpée par deſſus ſa teſte, & ſe met dans les perpendiculaires des deux lames de ſa partie; puis plantant le pied eſlevé pardelà & hors du Cercle, il porte enſemble ſon eſpee en haut; comme il appert aux figures.

Cercle N. 6.

Alexandre bleſſe ſon Contraire d'un eſtramaçon à la teſte.

ALEXANDRE pourſuyvant la precedente operation promptement, avant que le mouvement de ſa partie ſoit fini, marche en dedans du pied droict derriere le corps de ſa partie, le frapant d'un eſtramaçon diagonal au coſté droict de la teſte; comme il eſt monſtré aux figures.

Cercle N. 7.

Zacharie ſe met en poſture comme au Cercle N. 1. excepté qu'il à le bras gauche eſtandu & le poignard plus haut, laiſſant le viſage deſcouvert en dehors du poignard, Alexandre met ſon eſpee entre les deux lames de ſa partie d'un bras moderement avancé & tourné en dehors, croiſant ainſi le Diametre.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture comme au Cercle N. 1. different ſeulement en ce qu'en ce Cercle il à le bras gauche eſtandu, & le poignard un peu plus haut, l'eſpee au devant la poictrine, laiſſant le viſage deſcouvert en ſorte, qu'on le void en dehors du poignard, le nez & l'oeil gauche reſpondans pardelà le Diametre; comme il eſt depeint ſur ſon plan, il attand ainſi ſa partie. ALEXANDRE venant travailler à l'encontre, plante le pied avec penchement du corps comme au Cercle N. 1. mais icy il met ſon eſpee (d'un bras moderement avancé, & tourné en dehors) la pointe adcendente entre les deux lames de ſa partie, croiſant ainſi le Diametre; comme l'eſpee peinte au deſſoubs le monſtre.

Cercle N. 8.

Alexandre porte ſa lame du long du poignard, avec augmentation du tordement du bras & de la garde en dehors, & bleſſe ſa partie (d'une pointe tombante en dedans en courbe & façon de brocade) à l'oeil gauche, ſans que ſa partie puiſſe parer de ſon poignard, a cauſe du grand mouvement qu'il luy convient faire.

ALEXANDRE pourſuivant l'operation precedente, marche en dedans du pied droit au dela du Diametre à la lettre S, penchant le corps deſſus en eſlevant le pied gauche, & portant enſemblement l'eſpee d'en haut oultre & du long du poignard, avec augmentation du tordement du bras & de la garde en dehors, il bleſſe ſon contraire (d'une pointe tombante en dedans en courbe & façon de brocade) à l'oeil gauche; comme les figures monſtrent, & comme il ſe peut voir par la lame peinte au deſſoubs ſur le Cercle.

Il faut eſtre adverti qu'Alexandre tire d'un bras eſtandu, faiſant un angle du bras & de l'eſpee pour eſuiter le poignard de ſa partie, lequel pour parer à beſoing de faire un grand mouvement, & par conſequent employe un grand temps, durant lequel & avant qu'il ſoit fini, le coup eſt porté ſans pouvoir eſtre rencontré: de plus ce coup tiré en courbe, trompe fort l'adverſaire.

Cercle N. 9.

Alexandre eſuivant la pointe de ſa partie, augmente ſon coup precedent à travers la teſte d'iceluy.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent. ALEXANDRE jettant en rond le pied gauche eſlevé derriere le planté, il tourne de meſme temps le corps hors de la preſence de la pointe de l'eſpee de ſa partie; & comme il va planter

ter le pied un pas mediocre en dedans, hors & pardela du Cercle, en penchant le corps deſſus, il augmente d'un bras eſtandu ſon coup precedent à travers la teſte de ſa partie; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 10.

Alexandre augmente derechef ſon coup avec mouvement de concluſion, apres s'eſtre mis dans les perpendiculaires des lames de ſa partie.

ALEXANDRE pourſuit promptement, & marche un pas du pied droict en dedans (ayant le bras eſtandu & le corps avancé) le plantant au deſſus de Cercle à la lettre Y, il ſe met pareillement dans les perpendiculaires des deux lames de ſa partie, & augmente derechef ſon eſtocade avec mouvement de concluſion; comme il appert par les figures.

Cercle N. 11.

Zacharie ſe met en poſture comme au Cercle N. 7. excepté qu'en celuy cy, le nez & l'oeil gauche ſe voyent en dedans du poignard, Alexandre tourne en dedans le bras eſtandu l'eſloignant de ſoy, & faiſant d'iceluy & de l'eſpee une courbe, avec laquelle il bleſſe ſa partie à l'oeil gauche, ſans qu'il puiſſe parer de ſon poignard.

CE Cercle prend ſon origine des poſtures & operations du Cercle N. 7. different en ce qu'en iceluy, ZACHARIE tient ſon poignard en dedans reſpondant au deça du Diametre, en ſorte que le nez & l'oeil gauche ſe voyent hors de la lame du poignard: & en ceſtuy cy il tient ſon poignard en dehors, reſpondant & ſur ſon coſté gauche perdelà du Diametre; comme le poignard peint ſur le Cercle le monſtré, de ſorte que l'oeil gauche ſe void en dedãs du poignard. ALEXANDRE travaillant à l'encontre, marche un peu du pied droict en dedans par dela du Diametre ſur la ligne L Q, penchant le corps deſſus, & en eſlevant le gauche, il tourne d'un meſme temps en dedans le bras eſtandu, l'eſlougnant de ſoy vers le coſté gauche de ſa partie; puis avançant en ceſte ſorte la garde en dedans, il jetté par le mouvement du poignet ſa pointe en dehors, faiſant ainſi avec l'eſpee & le bras eſtandu en dedans une courbe, avec laquelle (au meſme temps) il bleſſe ſon contraire à l'oeil gauche; comme les figures enſeignent.

Il faut noter que ce coup eſt tout contraire à celuy du Cercle N. 8. ou Alex. à bleſſé ſa partie d'une courbe par le dehors du poignard, le bras tourné en dehors: Car en ce Cercle il le bleſſe avec la courbe en dedans du poignard, en tournant le bras en dedans. Ces deux operations eſtant bien faites trompent, & peuvent dificillement eſtré parées du poignard; de ſorte qu'elles ſont grandement neceſſaires à ceux, qui avec l'eſpee ſeule veulent ſe preſenter contre l'eſpee & le poignard, ayant premierement pris garde de quel coſté du poignard l'oeil gauche de leur partie ſe void; afin d'employer ſelon l'occurence l'une ou l'autre courbe, pour effectuer leur coup avec avantage. Ces deux coups peuvent auſſi eſtre executez, quãd le pied droit eſt mis devant en la place ou le gauche eſt ſur ce Cercle.

Cercle N. 12.

Alexandre augmente ſon coup precedent à travers la teſte de ſa partie.

CEcy eſt la pourſuite de l'operation precedente. ALEXANDRE jettant en rond le pied gauche eſlevé un pas derriere le planté pardelà & hors du Cercle, il tourne d'un meſme temps le corps & le coſté gauche hors la preſence de la pointe de ſa partie, augmentant ſon precedent coup (d'un bras eſtandu avec la cheute du corps) à travers la teſte d'iceluy, comme les figures monſtrent. Il faut entendre qu'ALEXANDRE entrant du pied droict, & mettant le corps dans les perpendiculaires des lames de ſa partie, augmente derechef ſon coup avec mouvement de concluſion comme au Cercle N. 10. & pource qu'il eſt la depeint, il à eſté obmis en ceſtuy cy.

Cercle N. 13.

Comme Zacharie penſe parer de ſon poignard eſlevé, Alexandre l'eſuite de ſon eſpee, par une circonference de haut en bas, & le bleſſe au coſté gauche au deſſoubs du bras eſlevé; puis augmente ſon coup au travers du corps d'iceluy, s'eſtant mis hors de la preſence de ſa pointe.

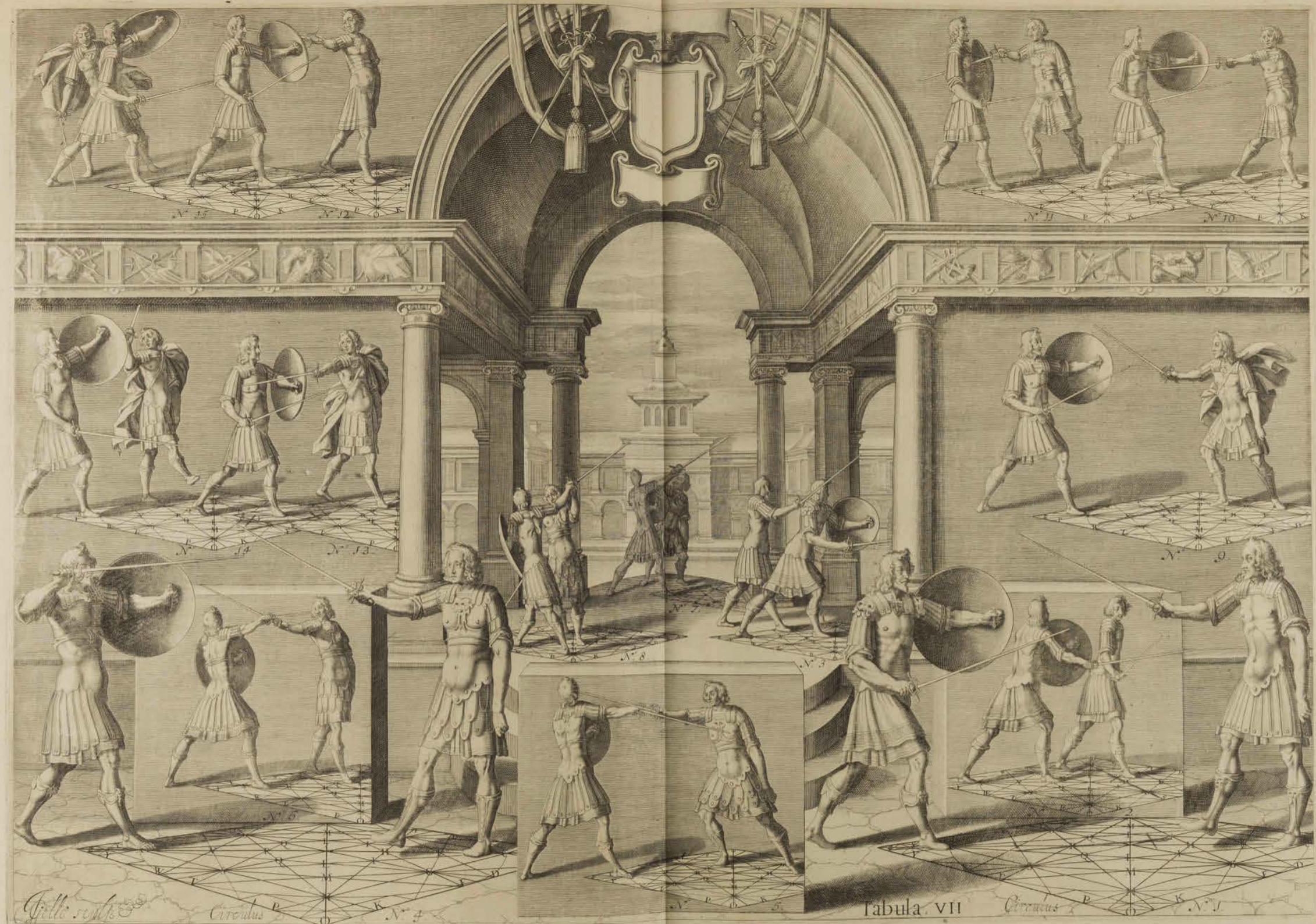
CE Cercle tire ſon origine des poſtures & operations du Cercle N. 7. ZACHARIE ne voulant attandre l'execution d'icelles, portant en avant le pied droict & pareillement le corps, penſe avec le bras eſtandu & eſlevé parer de ſon poignard en dedãs la lame de ſa partie. ALEXANDRE au meſme mouvement, eſuitant de ſon eſpee le poignard, faict de ſa lame en tournant le bras en dedans une circonference de haut en bas, bleſſant par ce moyen ſa partie au coſté gauche au deſſoubs du bras eſlevé, avec cela portant en avant le corps il eſleve le pied gauche, le menant en rond derriere le planté, tournant enſemble le coſté gauche en dehors, hors de la preſence de la pointe de l'eſpee de ſa partie, par ainſi il augmente ſon coup à travers du corps d'iceluy; comme il ſe void aux figures.

Cercle N. 14.

Alexandre augmente derechef ſon coup precedent.

CEcy eſt la pourſuite & execution finale de la precedente operation. ALEXANDRE jettant auſſi toſt circulairement le pied gauche eſlevé derriere le planté pardeçà le Cercle, penchant le corps deſſus, & ſe logeant dans les perpendiculaires des deux lames de ſa partie, il augmente derechef ſon coup precedent avec le mouvement de concluſion, comme il ſe peut clairement voir aux figures.

VOus aurez peu voir par les deux occasions presentées en ce Tableau, comment on se doibt gouverner sur la diverse disposition des espaules de l'Adversaire, lequel (estant en posture comme il est representé en ce Tableau) ne doibt pas selon les regles de nostre exercice, estre attaqué autrement que vers le costé gauche. Ce que nous avons adjousté pour asseurer nostre Disciple sur la diversité des postures. Les autres figures, employées pour l'execution des operations proposées aux principaux Cercles, ne sont pas si dangereuses comme elles semblent, & la practique enseignera assez, que ce qui se figure icy d'un pied ferme, se trouve autre, quand le corps est en continuel mouvement.


Tabula. VII

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV SEPTIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE ET LA RONDACHE.

COmbien que la defence de la Rondache, ne ſoit pas tant en uſage comme elle à eſté au temps des anciens, neantmoins nous avons propoſé, d'expliquer la maniere ſelon laquelle on ſe pourroit gouverner, ſi un Adverſaire ſe preſentoit muni d'icelle au lieu du poignard. Pour le donc faire avec plus de clarté, nous propoſons en ce Tableau trois diverſes occaſions, en la pourſuite deſquelles, vous voirez comment on doibt gouverner ſon eſpee ſans eſtre empeſché de la rondache. Au premier Cercle la partie ſe repreſente en telle poſture, qu'on pourroit aiſement couvrir ſon eſpée s'il ne s'avançoit pas: mais pource qu'il eſtime eſtre plus aſſeuré en tirant qu'en attendant l'aproche, il tire d'une courbe en ſe couvrant de ſa rondache; Surquoy nous practiquons une parade & eſtramaçon, cy devant enſeigné au premier livre: Car s'il euſt demeuré en ſa poſture comme il faict au Cercle 9. nous l'euſſions couverte ſelon l'ordre cy devant declaré, & euſſions obſervé les inſtructions propoſées au Cercles 12. 13. 14. & 15. du preſent Tableau. Que ſi la partie ſe veut deffendre de ſa rondache, vous trouverez la maniere auſdits Cercles pour l'eſviter aſſeurement, que s'il veut faire offence ou deffence de ſon eſpee, la rondache ne luy ſervira de rien; comme les figures des Cercles 4. & 5. le deſclarent aſſez.

Cercle N.º 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture, le bras droict tourné en dehors, la pointe de la lame adſcendente, le bras gauche avec la rondache eſtandu en avant. Alexandre met ſa lame au devant de ſoy en angle aigu, puis il la met en courbe croiſant d'icelle le Diametre.

ZAcharie s'eſtant mis en poſture le pied droict ſur le Diametre, touchant des orteils d'iceluy la Circonference à la lettre X, le pied gauche planté ſur les orteils un pas derriere, reſpondant à l'oppoſite de la pointe de Quadrat, le corps dreſſé avec le bras droict un peu baiſſé & tourné en dehors vers ſon coſté droict, la pointe de ſa lame adcendente, le bras gauche avec la rondache eſtandu en avant, ſe couvrant d'icelle la haute partie du corps; il attend ainſi ſa partie. Alexandre travaillant à l'encontre, apres avoir planté le pied gauche ſur le Diametre un peu oultre la Circonference à la lettre C, il met ſa lame d'un bras eſtandu au devant de ſoy en angle aigu; puis portant en avant le pied droit avec avancement du corps, il eſleve en portant ſon eſpee d'un bras tourné en dehors en courbe, au devant ſa poictrine en angle obtus, croiſant par ce moyen de ſa pointe le Diametre; comme l'eſpee depeinte deſſus le Cercle le monſtre.

Cercle N.º 2.

Comme Alexandre va planter le pied eſlevé, Zacharie marche du pied droict en dedans avançant le corps bras & rondache, & tire en courbe à la poictrine de ſa partie. Alexandre eſvite le coup en partie, & obligeant la lame d'iceluy, il ſe met dans la perpendiculaire d'icelle.

COmme Alexandre avec la cheute du corps, va planter le pied eſlevé un peu par delà le Diametre pres de la lettre H, au meſme mouvement Zacharie marche du pied droict en dedans,

(avec

(avec avancement du corps bras & rondache ſans ſe deſcouvrir) le plantant ſur le Diametre à la lettre R, il tire à la cheute du corps (d'un bras tourné en dehors avec la courbe) à la poictrine de ſa partie. ALEXANDRE au meſme temps, traiſne en rond le pied gauche derriere le planté, avec avancement du corps & contournement du coſté gauche en dehors, par ainſi il eſvite en partie l'eſtocade qui luy eſt tirée, & touchant & obligant (comme auſſi en contournent le coſté droict en dedans) avec ſa lame celle de ſa partie, il met le corps dans la perpendiculaire d'icelle, en plantant le pied eſlevé par delà le Diametre ſur la ligne N S; comme il appert par les figures.

Il faut eſtre adverti, que à cauſe que Zacharie tire en courbe, ſe tenant le corps couvert de ſa rondache, Alexandre ne peut pas fermer la ligne comme au Cercle N. 5. mais il l'evite, tant par le tournement du corps que par l'eſpee, & prenant advantage la deſſus, il ſe va mettre dans la perpendiculaire, pour executer le coup ſuivant, ce qu'il faut obſerver contre toutes courbes que l'Adverſaire tire, ſoit qu'il aye eſpee ſeule, ou icelle & le poignard ou rondache.

Cercle N. 3.

Alexandre pourſuit, & tournant ſon eſpee par deſſus ſa teſte il ſe plante derriere le corps de ſa partie, lequel il bleſſe d'un eſtramaçon à la teſte.

ALEXANDRE pourſuivant promptemẽt, avant que le mouvement de ſa partie ſoit fini, marche en dedans du pied droict par delà du Diametre à la lettre W, & faiſant paſſer (d'un meſme tẽps) ſon eſpee à l'aydé du poignet par deſſus ſa teſte, il avance le pied gauche un pas, le plantant par delà du Cercle, en ſorte qu'il vient derriere le corps de ſa partie, lequel il bleſſe d'un eſtramaçon diagonal au coſté droict de la teſte; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 4.

Alexandre eſtant diſpoſé comme au Cercle N. 1. Zacharie ſe preſente de meſme, excepté qu'il tiẽt ſon eſpee en brocade ſur la teſte de ſon Contraire, ſe couvrant de ſa rondache le viſage.

DEs parties eſtans en poſture, les pieds & le corps comme il eſt eſclaré au Cercle N. 1. different ſeulement, en ce que ZACHARIE à le bras en haut tourné en dehors en courbe & brocade, la garde de l'eſpee pres de ſa teſte, ſa lame reſpondant droictement ſur la teſte de ſon contraire, tenant la rondache devant, s'en couvrant la poictrine & le viſage. ALEXANDRE tenant ſon eſpee & le pied eſlevé; comme il eſt ſpecifié audict Cercle N. 1.

Cercle N. 5.

Comme Alexandre veut prendre plus proche Inſtance, Zacharie luy tire au viſage, ſe deſcouvrant par ce moyen le corps, ce qui faict qu'Alexandre couvre ſa lame, laquelle il gradue & le bleſſe au viſage.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent. ALEXANDRE voulant prendre plus proche Inſtance, comme il va tresbucher du corps hors de ſon poids, ZACHARIE au meſme mouvement, tire d'un bras & eſpee eſtandus en droite ligne vers ſon viſage: mais pource que le coſté droict vient devant, il fault que le gauche avec la rondache ſe retirent, deſtournant par ce moyen le corps, qui faict qu'ALEXANDRE s'aperçevant de ce mouvement, couvre de ſa pointe l'eſpée de ſa partie, rencontrant de la ſienne les moindres d'icelle; puis la graduant avec avancement du corps, il plante le pied droict eſlevé par delà du Diametre un peu oultre la lettre L, penchant le corps deſſus, & le mettant dans l'angle qu'il s'eſt ainſi ouvert, il bleſſe au meſme temps ſa partie en droicte ligne au viſage; comme il appert aux figures.

Cercle N. 6.

Comme Alexandre veut prendre l'Inſtance plus proche qu'au Cercle N. 1. Zacharie s'eſſaye de le bleſſer avec une brocade au viſage: mais Alexandre mettant ſa garde au foible de ſa partie, il la gradue, Zacharie la pare hauſſant ſa lame, & Alexandre ſe met dans la perpendiculaire de la lame de ſon Contraire.

CE Cercle tire ſon origine de l'operation du Cercle N. 4. Comme ALEXANDRE laiſſe aller ſon corps hors de ſon poids, entrant pour prendre l'Inſtance plus proche, au meſme mouvement ZACHARIE entrant du pied droict ſur le Diametre entre V & X, s'eſſaye de bleſſer ſa partie au viſage, d'un bras eſtandu avec une brocade oultre la lame: mais ALEXANDRE au meſme temps (lors que la pointe de ſa partie à paſſé ſa garde) met icelle garde au foible de la lame de ſon Contraire,

traire, & la graduant avec avancemẽt du corps, il plante le pied droict eſlevé par delà du Diametre à la lettre L; & cõme ZACHARIE voyant venir la pointe vers ſon viſage, la pare en hauſſant ſa lame, & ſe couvrant la veuë ou l'eſtocade eſtoit adreſſée, ALEXANDRE jette en rond le pied gauche (avec un contournement du corps en dehors) derriere le planté, par delà le Diametre à la lettre P, mettant le corps dans l'angle ouvert, & dans la perpendiculaire de la lame de ſa partie; comme les figures enſeignent.

Cercle N.7.

Alexandre bleſſe d'un revers ſa partie ſur la jambe droicte.

CEcy eſt la pourſuite du Cercle precedent. ALEXANDRE entrant auſſi toſt un pas du pied droict, le plantant par de la & hors du Cercle, il penche le corps deſſoubs la lame de ſa partie, dans la perpendiculaire d'icelle, portant enſemble ſon eſpee d'une circonference de haut en bas, & frapant d'un revers ſur la jambe droicte de ſa partie; comme il ſe void aux figures.

Cercle N.8.

Comme Zacharie va tirer ſa brocade contenue au Cercle N. 6. il avance icy le corps d'un meſme temps. Alexandre ayant fermé la ligne de l'eſtocade, ſaiſiſt de la main gauche l'eſpee de ſa partie, il pauche le bras & la pointe de ſa lame avec pouvoir de le bleſſer.

CE Cercle tire ſon origine des poſtures du Cercle N. 4. les parties faiſant les operations du Cercle N. 6. exepté que quand ZACHARIE va tirer ſa brocade oultre la lame de ſa partie, il avance en ce Cercle de meſme temps le corps, & le voltant il jette en rond le pied gauche (avec un cõtournement du corps) en dehors, le paſſant derriere le planté, par delà le Diametre proche la lettre N, ALEXANDRE (comme il à eſté dict au Cercle N. 6) ferme la ligne de l'eſtocade de ſa partie, & apres avoir planté le pied droict par delà le Diametre un peu oultre la lettre C, & eſlevé le gauche, comme les deux corps ſont en ſi proche inſtance, il ſaiſiſt de la main gauche la garde de l'eſpee de ſa partie, & l'eſlevãt en haut, il plante le pied gauche eſleve par deçà le Diametre ſur la ligne I L; puis il panche le bras droict avec la pointe de ſa lame en bas en angle acut, pouvant d'icelle bleſſer ſon Contraire d'une eſtocade à ſa volonté; comme il apert aux figures.

Cercle N.9.

Alexandre tenant le bras moderement eſtandu & tourne en dehors, il croiſe de ſa pointe le Diametre.

CE Cercle tire ſa ſource du Cercle N. 1. comme ZACHARIE attend icy l'operation de ſa partie, ALEXANDRE plantant le pied droict eſlevé par delà le Diametre ſur la ligne I N, il penche (le genou ployé) le corps deſſus, avec pourſuite du gauche auſſi par delà le Diametre à la lettre D, tenant le bras moderement eſtandu & tourné en dehors, le mettant au devant la poictrine, la poincte de ſa lame adcendente, de laquelle il croiſe le Diametre du Cercle; comme l'eſpee peinte deſſus le demonſtre.

Cercle N.10.

Comme Zacharie attend, Alexandre pourſuit & bleſſe ſa partie d'une eſtocade tire en courbe à la poictrine.

ZACHARIE attendant l'operation precedente, & ALEXANDRE la pourſuivant, en eſlevant le pied gauche avec avancement du corps, il le jette en rond (avec avancement du coſté gauche en dehors) derriere le planté, & eſtandant la pointe de ſon eſpee en dedans avec le tordement du bras, il plante le pied eſlevé par delà le Diametre proche de la lettre S, bleſſant tout d'un temps ſon Contraire (d'une eſtocade tirée avec la courbe du long de la rondache) en la poictrine; comme la figure d'icelle eſpee peinte ſur le Cercle monſtre, & les figures l'expriment.

Cercle N.11.

Alexandre augmente ſon coup au travers du corps de ſa partie.

CEcy eſt la ſuite de la precedente operation. ALEXANDRE entrant du pied droict avec avancement du corps, le mettant dans la perpendiculaire de l'eſpee de ſa partie, il plante le pied eſlevé hors & au delà du Cercle proche la lettre T, & penchant le corps deſſus, il augmente ſon coup precedent au travers du corps de ſa partie, faiſant un mouvement de concluſion; comme les figures monſtrent.

Cer-

Cercle N.12.

Ainſi qu'Alexandre s'eſſaye de tirer l'eſtocade contenue au Cercle N.1. Zacharie pare de la rondache, mais Alexandre avant que le mouvement ſoit fini le bleſſe au coſté gauche de la teſte.

CE Cercle tire ſon origine de l'operation du Cercle precedent N.9. ALEXANDRE entrant icy du pied droict ſur le Cercle, eſſaye eſlevant le gauche de tirer l'eſtocade du Cercle N.1. laquelle il à là executée avec avancement & pourſuite circulaire du pied gauche: Mais en ce Cercle, ZACHARIE va parer ladicte eſtocade en dedans du bras avec ſa rondache, ALEXANDRE ne la laiſſant finir, jette en rond (au commencement du mouvement de la rondache) le pied gauche eſlevé derriere le planté, portant enſemble à l'ayde du poignet par une circonference ſon eſpee par deſſus ſa teſte, puis plantant le pied eſlevé par delà le Diametre à la lettre T, il frape (du long & en dehors du bras & de la rondache) ſa partie au coſté gauche de la teſte; comme les figures demonſtrent.

Cercle N.13.

Alexandre tire une eſtocade à la poictrine de ſa partie, qui la va parer de la rondache.

CE Cercle icy reſourd de l'operation du Cercle N.9. ALEXANDRE pourſuivant, en entrant du pied droict par delà le Diametre un peu oultre le poinct M, pourſuivant du gauche le jettant en rond derriere le planté, avec avancemẽt & contournement en dehors du coſté gauche, hors de la preſence de la pointe de ſa partie, il plante le pied eſlevé par delà du Diametre entre les lettres T W, tirant d'un bras tourné en dedans à la poictrine de ſa partie, qui va parer avec la rondache & le bras tourné en dedans; comme il appert aux figures.

Cercle N.14.

Alexandre porte ſon eſpee par deſſus ſa teſte pour fraper ſon coup, mais Zacharie leve le bras & la rondache en haut pour le parer.

CEcy eſt la pourſuite du precedent. Avant que le mouvement du parement de ZACHARIE ſoit fini, ALEXANDRE eſleve le pied droict en haut, dreſſant le corps deſſus le gauche, & porte d'un meſme temps (à l'ayde du poignet) ſon eſpee en circonference par deſſus ſa teſte en haut, pour de la fraper ſon coup. ZACHARIE au meſme temps leve le bras gauche & la rondache en haut pour parer le coup; comme il ſe void aux figures.

Cercle N.15.

Alexandre laiſſe tomber ſon eſpee du long de la rondache de ſa partie, qu'il frape d'un revers ſur l'os de la jambe gauche.

CEcy contient la pourſuite avec l'execution de l'operation precedente. ALEXANDRE remarquant que ſa partie s'eſt couvert la teſte eſlevant ſa rondache, pour executer ſon coup encommencé, il marche du pied droict eſlevé un pas en dedans, avec avancement & penchement du corps, & laiſſe tomber ſon eſpee du long & deſſoubs la rondache de ſa partie, qu'il frape d'un revers (en plantant le pied eſlevé) ſur l'os de la jambe gauche; comme les figures monſtrent.

ON aura peu voir aſſez clairement, que la grande couverture qui ſe faict de la rondache, n'eſt pas ſi aſſeurée comme elle ſemble du commencement: Car combien que la partie en ſe couvrant le corps (& par cõſequent la veüe) nous cache en quelque façon ſon intention; neantmoins cela ne luy apporte pas moins d'incommodité: pource qu'eſtant ainſi couvert, il ne peut avec raiſon & aſſeurance, travailler ſelon les occaſions preſentées, n'y ſe deffendre avec ordre, ſur les operations offencives attentées contre luy; comme il ſe verra plus amplement cy apres.

N.° 14. N.° 13.

N.° 12. N.° 11.

N.° 15. N.° 10.

N.° 7. N.° 6.

N.° 9. N.° 3.

N.° 2.

Circulus P. N.° 8. Crispianus Pichorn. sculps. Tabula VIII. Circulus P. N.° 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV HVICTIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE ET LA RONDACHE.

CE Tableau qui eſt la pourſuite du precedent, repreſente trois actions principales: deſquelles deux enſeignẽt la maniere de couvrir une lame diverſement ſcituée: & la Troizieſme propoſe la façon pour ſubjeter un eſtramaçon nonobſtant la Rondache. La premiere qui ſe faict ſur une lame racourcie avec la pointe eſlevée, n'eſt nullement differente des precedentes, ſinon que l'Adverſaire ſe tient ſur le pied gauche devant, & le droict retiré un pas derriere, attandant ce qui ſe fera: & lors qu'il void ſon eſpee couverte, taſche de parer de ſa Rondache, ce qu'il ne peut faire ſans grand mouvement; pendant lequel il donne aſſes de temps pour paſſer la Rondache: & trouver ouverture pour le bleſſer: durant ceſte action, il eſt beſoin de ne ſe haſter jamais trop, en evitant la Rondache. La ſeconde eſt pour couvrir une eſpee pendente à coſté, avec la pointe quaſi à terre: ſur laquelle occaſion il eſt neceſſaire de tenir touſiours ſa lame tellement entre l'eſpee & la Rondache de l'Adverſaire, qu'on puiſſe aiſement eſuiter le parement d'icelle Rondache, & rencontrer les mouvements de l'eſpee. Quand a l'eſtramaçon que la partie tire en ce lieu, l'inſtruction eſt amplement contenue au Premier Livre: mais pource que la maniere d'attaquer eſt du tout differente, on ſuivra plus commodement ce que nous enſeignons au Cercle 8, ſe gouvernent ſagement & lentement contre l'effort de l'Adverſaire; comme les autres Cercles deſpendents de ceux cy, & leur inſtructions vous aprandront.

Cercle №. 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture, avec le bras droict courbé, la garde de l'eſpee a coſté ſoubs le nombril la pointe adcendente, le bras gauche un peu eſtandu & abaiſſé, la Rondache miſe obliquement devant ſon corps s'en couvrant la partie haute d'iceluy Alexandre vient a l'encontre, mettant ſon eſpee d'un bras eſtandu en angle acut; puis l'eſlevant en haut en angle obtus il croiſe d'icelle le Diametre.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied gauche avec le genou roide ſur le Diametre, touchant des orteils d'iceluy la Circonference à la lettre X, le droict un bon pas en arriere, reſpondant à l'opoſité de la pointe du Quadrat, penchant le corps deſſus en arriere, le bras droict courbé, avec la garde de l'eſpee miſe à ſon coſté au deſſoubs le nombril la pointe adcendente, le bras gauche un peu eſtandu & abaiſſé, tenant la rondache oblique devant ſon corps, s'en couvrant la teſte & la partie haute du corps, il attant ainſi ſa partie. ALEXANDRE travaillant a l'encontre, ayant premierement planté le pied gauche ſur le Diametre ſur la ligne C E, il met ſon eſpee d'un bras eſtandu en angle acut en avant; puis portant le pied droict en avant en haut, il pauſe avec le bras moderement eſtandu & tourné en dehors; lors portant enſemble l'eſpee en haut en Angle obtus, il croiſe le Diametre du Cercle; comme elle eſt repreſentée ſur iceluy.

Cercle N. 2.

Alexandre met ſon eſpee (la pointe montante) en angle obtus devant & au deſſus de la Rondache & de la pointe de l'eſpee de ſa partie.

ALEXANDRE pourſuivant la precedente operation, plante (en avançant le corps) le pied droict eſlevé ſur le Centre du Cercle, penchant (avec pourſuite du pied gauche à la lettre E) le corps deſſus, & d'un meſme temps d'un bras moderement eſtandu & tourné en dehors, il met ſon eſpee avec la pointe en haut en angle obtus, au devant & pardeſſus la Rondache & la pointe de la lame de ſon Contraire; comme il apert par les figures.

Cercle N. 3.

Comme Alexandre veult faire l'operation du Cercle N. 2, ainſi qu'il veult planter le pied droict eſlevé, Zacharie avance & eſlougne ſa Rondache, tirant en droite ligne au viſage de ſa partie, qui rencontre ſon eſpee aux moindres nombres, puis la graduant le bleſſe au viſage, & augmente ſon coup.

CE Cercle tire ſon origine de l'operation du Cercle N. 1. ALEXANDRE eſtant en action pour faire celle du N. 2. declarée cy deſſus, cõme il laiſſe aller le corps hors de ſon poids pour planter le pied droict eſlevé, au meſme mouvement ZACHARIE avance le droict, le plantant à la lettre V, portant pareillement en avant le coſté droict, & eſlougnant le gauche avec la Rondache, il tire d'un bras & eſpee eſtandus en droite ligne, au viſage de ſa partie. ALEXANDRE prenant garde au mouvement, comme la pointe de la lame paſſe ſa garde, il rencontre d'icelle les moindres Nombres de celle de ſa partie, & la graduant en droite ligne d'un bras eſtandu, il plante le pied droict eſlevé pardela le Diametre proche de la lettre L, bleſſant enſemble ſa partie au viſage; puis avec pourſuite du pied gauche par dela le Diametre entre D F, & penchement du corps, qu'il loge dans la perpendiculaire de la lame de ſon Contraire, il augmente ſon coup precedent d'une eſtocade a travers la teſte, comme les figures enſeignent.

Cercle N. 4.

Zacharie avance le coſté gauche & la Rondache pour parer la lame de ſa partie. Alexandre eſuite de ſa lame, laquelle il accouple a celle de ſa partie; puis la deſgradue.

CE Cercle prend ſon origine du commencement de l'operation du Cercle N. 2. en laquelle, ZACHARIE ayant premierement aproché du pied droit a la lettre R, laiſſant ſuyvre le gauche, il avance pareillement le coſté gauche & la Rondache, pour parer d'icelle la lame de ſa partie. ALEXANDRE au meſme mouvement, jettant circulairement le pied gauche derriere le planté, tordant le corps deſſus avec le coſté gauche en dehors, & portant en avant le droict eſuite par ce moyen de ſa lame la Rondache, accouplant ſon eſpee avec celle de ſa partie, puis la deſgraduant, il plante le pied gauche pardela du Diametre à la lettre T; comme il apert par les figures.

Cercle N. 5.

Comme Zacharie pourſuit Alexandre paſſe ſon eſpee par deſſus ſa teſte, & bleſſe ſa partie d'un eſtramaçon à la teſte.

ZACHARIE pourſuit l'operation precedente. ALEXANDRE au meſme temps ſans pauſer marche du pied droict en dedans, paſſant a l'ayde du mouvement du bras par une circonference ſon eſpee par deſſus ſa teſte, pourſuivant du gauche qu'il plante un pas derriere le corps de ſa partie, lequel il frape d'un eſtramaçon diagonal au coſté droict de la teſte; comme il ſe void aux figures.

Cercle N. 6.

Ainſi que Zacharie attand l'operation du Cercle N. 2, laiſſant ſa poictrine deſcouverte par le dedans du bras, Alexandre eſuite ſa pointe, portant ſon eſpee d'enhaut un peu en bas, & bleſſe ſa partie d'une courbe a la poictrine.

CE Cercle tire auſſi ſon origine de l'operation du Cercle N. 2. en laquelle ZACHARIE attand, eſtant en poſture avec ſa Rondache un peu en dehors, de ſorte que ſa poictrine peut eſtre veue de ſa partie par le dedans du bras. ALEXANDRE entrant

trant du pied gauche, qu'il jette circulairement au large du planté, tordant le corps & le coſté gauche hors de la preſence de la pointe de ſa partie, il porte la ſienne de haut (eſtandant d'un meſme temps le bras en dedans) un peu en bas, la tournant à laide du poignet vers le corps de ſon Contraire, faiſant ainſi du bras & de l'eſpee une courbe, laquelle avançant, il bleſſe (en plantant le pied eſlevé pardela du Diametre à la lettre T) ſa partie à la poictrine d'une eſtocade tirée par le dedans de la rondache; comme il ſe void aux figures.

Il faut qu'Alexandre pourſuive la deſſus entrant un pas du pied droict, avec avancement du corps dans la perpendiculaire de la lame de ſa partie, faiſant parce moyen un mouvement de concluſion, avec augmentation du coup declaré: mais pour ce qu'il eſt repreſenté en pluſieurs endroits de ce livre, il a eſté obmis en ceſte place.

Cercle N.7.

Alexandre dreſſe ſa pointe vers le viſage de ſa partie, qui la voulant parer de ſa Rondache deſcouvre le coſté gauche, auquel Alexandre le bleſſe; puis augmente ſon coup au travers du corps.

CE Cercle tire ſa ſource des poſtures du Cercle N.2. ALEXANDRE entrant du pied droict par dela le Diametre à la lettre S, avec avancement du corps il dreſſe ſemblablement d'un bras eſtandu ſon eſpee, tournant la pointe d'icelle vers le viſage de ſa partie, qui hauſſant & portant en dedans la Rondache au devant de ſon viſage & de ſa poictrine, en la voulant parer il deſcouvre en dehors de la Rondache le coſté gauche. Au meſme mouvement ALEXANDRE avance le pied gauche, & le jettant circulairement derriere le planté, il laiſſe aller ſon eſpee d'enhaut en dehors du bras abaiſant la pointe, de laquelle il faict une circonference, bleſſant ſon contraire (d'un bras tourné en dedans) au coſté gauche; puis plantant le pied eſlevé hors du Cercle penchant le corps deſſus, il augmente ſon eſtocade au travers du corps d'iceluy; comme les figures monſtrent. Il peut auſſi pourſuivre en entrant du pied droict, parachevant par ce moyen la precedente operation.

Cercle N.8.

Zacharie ſe preſentant droict perpendiculairement, avec le bras & l'eſpee eſtandus en angle acut, la rondache devant ſa poictrine, Alexandre avance le bras & l'eſpee en angle acut, puis il la porte en haut en angle obtus. Zacharie eſlevant la ſienne ſe prepare pour faire un coup.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le corps perpendiculaire, le pied droict ſur le Diametre, touchant des orteils d'iceluy la Circonference à la lettre X, le gauche un pas en arriere, reſpondant à l'opoſité de la pointe du Quadrat, le bras avec l'eſpee eſtandu en angle acut, & joint à ſon coſté, la rondache au devãt ſa poictrine & la partie haute du corps. ALEXANDRE vient travailler à l'encontre, apres avoir mis le pied droict devant ſur le Diametre à la lettre A, il marche du gauche à la lettre E, portant en avant le bras & l'eſpee en angle acut, & dreſſant le corps deſſus il eſlevé le pied droict, portant d'un meſme temps l'eſpee (avec le bras moderement eſtandu & tourné en dehors) en haut en angle obtus. Au meſme mouvement ZACHARIE eſleve l'eſpee en haut, la mettant à l'ayde du mouvement du bras par deſſus ſa teſte la pointe adcendente, ſe preparant pour faire un coup; comme les figures monſtrent.

Cercle N.9.

Alexandre hauſſe la pointe de ſon eſpee à la hauteur de la teſte de ſa partie, Zacharie luy tire un coup deſtramaçon à la teſte: mais Alexandre met ſa lame en petit Nombre au 9. ou 10. de celle de ſa partie, & la graduant il la dompte, & ſe met dans la perpendiculaire d'icelle.

ZACHARIE pourſuivant la precedente operation, aproche le pied gauche juſques au devant la pointe du Quadrat du Cercle. Au meſme temps, ALEXANDRE portant en avant le pied droict eſlevé, hauſſe d'un bras moderement eſtandu la pointe de l'eſpee, juſques à la hauteur du ſommet de la teſte de ſa partie, & pauſe la deſſus un peu. ZACHARIE entrant ſur cela du pied droict, qu'il poſe ſur le Diametre à la lettre V, il tire un eſtramaçon diagonal a la teſte de ſon contraire. ALEXANDRE prenant garde au commencement du mouvement de ſa partie, cõme l'eſpee d'iceluy avec le bras eſlevé commence à venir en avant & à s'abaiſſer, il met ſa lame (en plantant le pied eſlevé pardelà du Diametre à

la

la lettre L) avec peu de Nombres comme 3. ou 4. au Nombres 9. ou 10. de celle de sa partie; au mesme temps, dressant le corps sur le pied droit planté, il porte (en levant le gauche & le menāt par derriere le planté) l'espaule droicte en dedans, & la gauche en dehors, desgraduant ensemble vers le bas l'espee de sa partie, domptant par ce moyen le coup, puis plantant le pied eslevé à la lettre T, avec la cheute du corps il se met dans la perpendiculaire de la lame de sa partie; comme il se void aux figures.

Pour parfaictement executer ce coup, il est besoin d'estre bien exercé: pource qu'il faut observer exactement tous les mouvemens de l'adversaire.

Cercle N.10.

Zacharie voyant sa lame escoulée porte en avant sa rondache, pour parer l'espee de sa partie, Alexandre l'esuite, & s'estant logé derriere le corps d'iceluy, il luy donne d'un estramaçon au costé droit de la teste.

CE Cercle contient la poursuite de la precedente operation. ZACHARIE voyant que sa lame est escoulée, marche vistement en dedans du pied gauche, avec avancement du corps, portant en avant le costé gauche & la rondache, pour d'icelle parer la lame de sa partie. ALEXANDRE l'esuitant entre du pied droict, portant ensemble (par une circonference à l'ayde de mouvement du bras) son espee en haut par dessus sa teste, entrant de suite du pied gauche un pas derriere le corps de sa partie, lequel il frapé d'un estramaçon diagonal au costé droict de la teste; comme il est monstré par les figures.

Cercle N.11.

Zacharie se met en posture le bras droit estandu en angle acut, le gauche presenté en avant avec la rondache au devant du corps. Alexandre met son espee en angle acut, puis l'esleve en obtus.

ZACHARIE s'estant mis en posture, le pied droict (avec le genou tandu) sur le Diametre, ayant les orteils d'iceluy sur la Circonference à la lettre X, le pied gauche avec le genou ployé) un pas en arriere pardela le coing du Quadrat, penchant le corps dessus en arriere, le bras droict estandu à son costé droict en angle acut, en sorte que la pointe de l'espee respōd à costé du pied droit, le costé gauche presenté en avant, avec la rondache au devant du corps, il attand ainsi sa partie. ALEXANDRE travaillant à l'encontre, met le pied gauche pardela du Diametre proche la lettre E, apres avoir estandu le bras avec l'espee en angle acut, lors portāt en avant le pied droit, il eslevé ensemble sa lame (d'un bras moderement estandu & tourné en dehors) en angle obtus, de maniere que la pointe d'icelle respond un peu plus haut que le haut de la rondache, pausant un peu le corps dessus le pied gauche; comme les figures monstrent.

Cercle N.12.

Zacharie porte sa rondache en avant pour parer: mais Alexandre mene son espee en circonference par le dessoubs de la rondache, & le blesse au costé gauche; puis augmente son coup.

CEcy est la poursuite de l'operation precedente, ZACHARIE entre la dessus du pied gauche pardela du Diametre à la lettre Q, portant & eslevant ensemble la Rondache en avāt, pour parer avec icelle l'espee de sa partie. Au mesme mouvement ALEXANDRE mene sa pointe d'une circonference par le dedans de la rondache, avançant d'un mesme temps le corps bras & espee, en entrant du pied droit eslevé, il blesse son contraire (du long & au dessoubs de la rondache) d'une estocade au costé gauche, puis plantant le pied pardela du Diametre sur la ligne I N, penchant le corps dessus tenant le genou ployé, il augmente son estocade au travers du corps d'iceluy, comme les figures enseignent.

Il faut estre adverti, que à cause que Zacharie tient son espee racourcie jongnant son costé, avec la pointe abaissée, qu'Alexandre ne peut pas estre asseuré de la pointe d'iceluy, combien qu'il le perce à travers du corps: pource que ce coup n'oste pas le jugement comme ceux du visage. Voila pourquoy il faut qu'il se mette (apres avoir fait son coup) hors la perpēdiculaire de la lame de sa partie, poursuivant son operation en entrant aussi tost du pied gauche, le jettant circulairement derriere le planté; & s'il est besoin, poursuivre du droict, afin d'estre asseuré de la pointe de son adversaire: & pource que ceste operation est depeinte en representée en plusieurs endroits, nous avons estimé qu'il nestoit point de besoin de la repeter en ce lieu, donnant

nant seulement cest advertissement necessaire en toutes semblables occasions.

Cercle N.13.

Comme Alexandre passe son espee d'enhaut au long de la rondache de sa partie pour le blesser par le dessoubs d'icelle, Zacharie parant en bas de sa rondache se d'escouvre le visage, ou Alexandre le blesse.

CE Cercle tire son origine de l'operation du Cercle N.11, ou ALEXANDRE avec la cheute du corps, faict passer d'une circonference son espee d'enhaut le long de la rondache de sa partie, pour le blesser par le dessoubs d'icelle. Au mesme mouvement ZACHARIE entrant du pied gauche, avec la cheute du corps avance sa rondache, de laquelle il pare en bas, en plantãt le pied pardela le Diametre proche de la lettre R. ALEXANDRE (au mesme temps que sa partie se descouvre le visage, racourcissant le bras, & le tournant entierement en dehors, avec tordement en dedans du costé gauche) plantant le pied droict esleve pardela du Diametre, vn peu soubs la lettre K, blesse d'un mesme temps son contraire (d'une estocade tirée par dessus la rondache) au visage, comme il se void aux figures.

En ceste occasion, l'adversaire ne pourra travailler si promptement de son espee comme en la precedente, pour ce qu'estant blessé au visage, il ne peut estre qu'il n'en soit troublé, neantmoins il ne faut laisser de se jetter derriere son corps, pour esuiter la presẽce de sa pointe; comme il est declaré cy dessus.

Cercle N.14.

Zacharie tire a la poictrine de sa partie, qui pare le coup & gradue son espee.

CE Cercle prend son cõmencement de l'operation du Cercle N.11. ou ALEXANDRE à porté le pied droict en avant, & l'espee en angle obtus; comme il est declaré au commencement dudit Cercle. Icy ZACHARIE tire d'un bras tourné en dehors (entrant du pied gauche pardela du Diametre proche la lettre Q) vers la poictrine de sa partie. ALEXANDRE au mesme mouvement, joignant sa lame à l'autre pare, & entrant & plantant d'un mesme temps le pied eslevé pardela du Diametre à la lettre L, & avançant le corps sur iceluy, eslevant & jettant le gauche circulairement derriere le droict le tordant en dehors, il se met dans la perpendiculaire de la lame de sa partie, & la graduant, il plante le pied gauche un pas en dedans, hors & pardela du Cercle comme les figures monstrent.

Cercle N.15.

Zacharie voyant sa lame escoulée la met en angle acut pour blesser sa partie; mais Alexandre l'esuite, & portant son espee par dessus sa teste le blesse d'un estramaçon.

CEcy contient la poursuite de l'operation precedente ZACHARIE voyant sa lame escoulée, marche en dedans du pied droict pardela du Diametre à la lettre G, & tordant le corps en dedans vers sa partie, il met le bras & l'espee en anglé acut a son costé droict pour le blesser. ALEXANDRE entrant au mesme mouvement du pied droict, esuite la presence de la lame de sa partie, laissant passer à l'ayde du mouvemẽt du bras, son espee par dessus sa teste; puis plantant le pied eslevé pardelà du Diametre à lettre Y, il frappe un coup d'estramaçon diagonal sur le derriere de la teste d'iceluy; comme il se peut voir aux figures.

Les

LEs diverſes actions de ce Tableau eſtant bien examinées, apprandront a ſe fortifier ſur les differentes poſtures, & changemens du pied & du corps qui peuvent ſouvent advenir. Pour les eſtramaçons qui y ſont repreſentés, ils ne ſont pas ſi difficilles à rencontrer, ni ſi perilleux que les eſtocades, & le Cercle 8. vous aura ſervi d'ample inſtruction. Quand aux autres difficultés, il faut avoir touſiours en la memoire, ce qui à eſté aſſes de fois repeté ; ſçavoir d'avancer touſiours, attaquer ſagement, ſans craindre trop la rondache ou l'eſpee, n'alonger pas trop la lame en proche Inſtance, & tout ſuccedera comme on le ſouhaitera.

Tabula IX.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV NEVFIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE A DEVX-MAINS.

TOut ce qui ſemble eſtre contraire à la raiſon, ne l'eſt pas touſiours quand on l'examine de plus pres: & pour bien & ſolidement juger d'une choſe, il n'eſt pas ſeulement neceſſaire de la conſiderer ſuperficiellement : mais il faut examiner les antecedens avant qu'on puiſſe conclure ce qui s'enſuit, car ſi ceux la ſont vrays il s'enſuivra infaliblement que la concluſion en ſera telle. Voila pourquoy nous demandons avant qu'eſtre accuſés d'eſtre ouys en nos raiſons, qui ſont principalemant fondées ſur la cognoiſance du temps, & de l'Inſtance: car nous confeſſons, que qui voudroit parer avec l'eſpee ſimple les coups d'une eſpee à deux mains, ſe trouveroit trompé, & au lieu d'eſpee, trouveroit en ſes mains une poignée: mais comme la maniere pour reſiſter à une telle force ne conſiſte pas à ſoubſtenir, ains à la divertir & eſuiter; Nous faiſons voir en Tableau, la maniere pour divertir un eſtramaçon de l'eſpee à deux mains, devant qu'elle ſoit venue en ſa force, auquel temps elle peut ſans grand effort eſtre deſtournée & ſujettée; comme les Inſtructions de ce Tableau le monſtrent à plain.

Cercle N.1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture, Alexandre vient a l'encontre, ſe preparant pour dreſſer ſa pointe au viſage de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le pied droict planté ſur le Diametre à la lettre X, le gauche un pas derriere au deſſus la pointe du Quadrat circonſcript à la lettre Z, le corps tourné & l'eſpee a deux mains eſlevée; il attand ainſi ſa partie. ALEXANDRE porte ſon eſpee d'un bras eſtandu en haut à ſon coſté droict, tenant la pointe d'icelle adcendente (pour avec la main un peu ployée) ſoubſtenir & rompre en dedans du bras la force du coup, & dreſſer ſa pointe à la veuë de ſa partie, pendant qu'il plante le pied gauche pres la lettre C, ſur la Circonference au deſſus du Diametre, & laiſſe le droit un pas derriere, un peu au deſſus la pointe du Quadrat circonſcript, pour executer l'operation qui ſuit au ſecond Cercle.

Cercle N.2.

Zacharie attandant Alexandre pourſuit, & ſe prepare à l'execution de l'operation du Cercle ſubſequent.

ZACHARIE attand en ſa precedente poſture que ſa partie travaille, & prene plus proche Inſtance, ALEXANDRE baiſſant un peu ſa pointe, la portant par une circonference de dehors en dedans, la preſentant au viſage de ſon contraire, il avance le pied laiſſé derriere à ſon coſté droict, le tenant en avant pour executer ainſi le coup du Cercle ſuivant; comme il eſt repreſenté aux figures.

Cercle N.3.

Alexandre apres avoir pris une convenable Inſtance, met ſa pointe au viſage de ſa partie, & aproche du corps penché en avant vers iceluy.

ZACHARIE demourant encores en ſa poſture precedente deſcrite au Cercle N.1. ALEXANDRE pourſuit ſon operation mentionée au Cercle N.2. apro-

aprochant le corps vers le costé gauche de sa partie, soubs la defféce de sa pointe baissante & tandante vers le dedans, & apres avoir pris une convenable Instance, de sorte que son avant bras avec son espee, faict une ligne droicte au devãt du visage de son contraire, il plante le pied droict avancé sur la ligne N G, portant le gauche derriere hors du Quadrat circumscrit, se mettant en posture comme sa figure monstre, avec sa pointe tandant insensiblement vers le dedans, portant l'espaule gauche un peu en avant, de sorte qu'il aproche du corps penché en avant vers sa partie.

Cercle N.4.

Zacharie estant comme au Cercle N. 1. voyant que sa partie l'aproche de trop pres remue son espee, & cherche de le blesser: mais Alexandre reçoit l'espee de son contraire avant quelle soit en sa force & commence à la sujetter.

ZACHARIE estant en posture en la maniere descrite au commencement du premier Cercle, voyant que sa partie poursuivant l'operation du Cercle N. 2. l'aproche trop, il remue son espee, esleve le pied droict, & cherche en entrant à blesser sa partie. ALEXANDRE poursuivant l'operation du Cercle N. 2. plante aussi tost le pied droict par dela du Diametre devant la ligne I N, en avançant son espee (la poincte de laquelle, est un petit à l'aide du poignet dressée en dedans) vers le visage & espee de sa partie, il la reçoit avec sa pointe, avant quelle soit en sa force, & ayant ainsi rompu le coup, il commence de la sujetter, en avançant le pied gauche outre le Diametre perpendiculaire.

Cercle N.5.

Alexandre poursuit à sujetter l'espee de sa partie.

CE Cercle contient la poursuite du precedent N. 4. ALEXANDRE ayant rompu le coup de sa partie, poursuit de sujetter l'espee d'iceluy, laquelle il porte un peu plus vers son costé gauche, en avãçant le pied gauche eslevé, & portãt le corps au dedans la pointe de l'espee contraire, dans l'angle ouvert d'icelle, il plante le pied avancé sur la lettre R sur le Diametre, dirigeant son espee comme il est descrit en ceste premiere partie.

Cercle N.6.

Alexandre saisist l'espee de sa partie, & luy presente la sienne au visage.

ALEXANDRE poursuivant en ce Cercle l'advantage qu'il à pris au 4. & 5^e. Cercle esleve le pied gauche, & l'avãçant ensemble avec le corps, il leve la main gauche au mesme temps au dessus son espee, à la hauteur de celle du Contraire, & estant aproché il prend la garde d'iceluy, puis plantant le pied eslevé sur la lettre V, il met ensemble sa pointe au devant la veuë de sa partie, estant en sa puissance de le blesser; comme les figures demonstrent.

Cercle N.7.

Zacharie voyant que sa partie l'aproche & esleve la main en haut, il esleve le pommeau de son espee pour luy empescher l'usage de la sienne: mais Alexandre fait un petit saut, & se tient prest pour poursuivre.

CEste operation vient aussi de la poursuite du Cercle N. 4. estant peu differente de celle du Cercle N. 6. ZACHARIE voyant que sa partie l'aproche (comme au Cercle N. 6.) & porte sa main en haut, il esleve le pommeau de son espee, pour empescher à ALEXANDRE l'usage de la sienne: en ce temps ALEXANDRE faict un petit saut avec le pied eslevé vers le contraire, par deça le Diametre, & saisissant l'espee d'iceluy pendant que le pied tombe, & la tenant en haut avec sa main, il demeure planté sur le pied gauche, estant prest pour planter le droict derriere, & laisser passer sa partie, ou poursuivre son operation, comme il est declaré au Cercle N. 8.

Cercle N.8.

Alexandre met sa pointe au devant du costé de sa partie.

CEcy est la poursuite du Cercle precedent N. 7. ZACHARIE demeurant en sa posture, ALEXANDRE tourne le corps sur le pied gauche plãté, & portant le droict eslevé un pas derriere le gauche, il le plante hors du Quadrat; puis esleve le gauche, & met la pointe de son espee (qui est dessus

l'espee

l'eſpee à deux mains de ſon contraire) au devant du coſté de ſa partie; comme il ſe peut voir aux figures.

Cercle N. 9.

Alexandre perce ſa partie au travers du corps.

CE Cercle contient la maniere pour pouvoir executer commodement les deux operations precedentes. ALEXANDRE tenant de la main gauche l'eſpee de ſa partie, apres avoir porté ſa pointe avec icelle eſpee juſques au devant la poictrine d'iceluy, il eſleve le pied gauche, & l'avançant il porte l'eſpee de ſa partie un peu plus en dedans, & perce (en entrãt du pied eſlevé) avec ſa pointe preſentée au travers du coſté de ſa partie; comme les figures enſeignent.

Cercle N. 10.

Zacharie s'eſtant preparé pour donner un peſant coup d'eſtramaçon à ſa partie, ou le faire retirer, Alexandre au temps que ſa partie laiſſe baiſſer ſon eſpee en arriere le bleſſe au viſage.

CE Cercle prend ſa ſource de l'operation contenue au Cercle N. 3. ZACHARIE voyant qu'ALEXANDRE l'aproche juſques à l'Inſtance deſcrite audict Cercle, il laiſſe un peu baiſſer ſa pointe en arriere, afin qu'il puiſſe d'icelle donner un peſant coup à ſa partie, ou le faire retirer: mais ALEXANDRE prenant le temps que ſon contraire laiſſe baiſſer ſa pointe en arriere, eſleve le pied droict, & aprochant de ſon corps il bleſſe ſa partie au viſage, plantant en ſuite le pied eſlevé environ le milieu de la ligne S N, portant le gauche à la cheute du corps en circonference derriere le planté hors du Quadrat; comme il ſe void aux figures.

Cercle N. 11.

Alexandre execute derechef ſon coup.

CE Cercle contient la maniere, comment ALEXANDRE peut executer commodement le coup precedent, ſans encourir aucun danger de l'eſpee à deux-mains. ALEXANDRE donc pour executer la precedente operation, leve le pied droict, avance du corps (portant en dedans l'eſpaule gauche) & plante le pied eſlevé à coſté gauche de ſon contraire, executant ſon coup comme le figures monſtrent.

LA curioſité que nous avons aportée, à diſtinguer les principes pour attaquer un adverſaire qui ſe ſert de l'eſpee à deux mains, ſervira grandement, tant pour executer ce qui eſt propoſé au Tableau preſent, que pour une grande partie des ſubſequens: car on y verra, juſques à quelle Inſtance il faut faire l'aproche, & en quelle façon on doibt attaquer, rencontrer, divertir & dompter la force d'une ſi groſſe & eſpouvantable lame, ſans danger & meſme ſans beaucoup de peine (choſe qui ſemblera à ceux qui n'ont encore gouſté noſtre exercice du tout impoſſible) toutefois nous exſtimons, que ceux qui ſe ſeront exerces zelon noſtre methode, le jugeront à noſtre advantage, ſans s'amuſer à l'aparance.

N. 13.
N. 12.
N. 15.
N. 14.
N. 5.
N. 3.
N. 2.
Circulus. N. 4.
Adrianus Matham Harl. 3 sculp. 3.
Tabula. x
Circulus. N. 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV DIXIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE A DEVX MAINS.

ENcore que l'ordre ſemble à preſent requerir, que nous achevions tout de ſuite, ce que nous avons propoſé de dire ſur la matiere de la ſujetion, neantmoins, ſuivant la methode de cet exercice, nous avons voulu entremeſler quelque inſtruction, non ſeulement pour ſujeter, mais auſſi pour eſviter les eſtramaçons de l'eſpee à deux mains, quand l'Adverſaire, n'oſant attendre la troiſieſme aproche contenue au precedent Tableau, donne de plus loin ſur nous; (comme il eſt declaré au Cercle 2.) eſperant de nous atteindre en une aproche, ou il n'eſt pas en l'Inſtance d'ou ſon eſpee puiſſe eſtre ſujettée, avant qu'elle ſoit en ſa force. Or ceſt ce que ce Tableau vous preſente: car en la principale partie d'iceluy il vous ſera monſtré, comment on doibt avec l'eſpee ſimple attaquer & ſujetter l'eſpee à deux mains, quand l'Adverſaire ſe preſente tellement en ligne droicte devant vous, que vous pouvez l'attaquer & ſujetter en la premiere Inſtance: puis appres comment on ſe doibt gouverner, pourſuivant ceſte groſſe & puiſſante lame, ſans que ſon poids puiſſe vous empeſcher de prendre le meſme advantage, que vous avez eu ſur l'eſpee ſimple, travaillant ſelon les inſtructions du premier livre, accommodées en ce Tableau, au precedent & ſubſequent, ſelon le ſuject preſenté en iceux.

Cercle №. 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture avec le coſté gauche preſenté en avant, la main gauche pres du pommeau de l'eſpee, la droicte (touchant la branche d'icelle) eſlevée à la hauteur de la teſte. Alexandre eſleve enſemble le pied & le bras droict avec l'eſpee en angle obtus, les portant lentement en avant.

ZAcharie s'eſtant mis en poſture du pied droict ſur la lettre X, le gauche devant le coing du Quadrat du Cercle, le coſté gauche preſenté en avant, la main gauche pres du pommeau de l'eſpee, la droicte (touchant la branche d'icelle) eſlevée à la hauteur de ſa teſte à ſon coſté droict, il attend ainſi ſa partie. Alexandre vient travailler à l'encontre, & apres avoir mis le pied gauche à la lettre C, en ſe dreſſant ſur le pied planté, il eſleve enſemble le pied & le bras droict avec l'eſpee en angle obtus, les portant lentement en avant; quoy faict il attend ſi ſa partie travaillera à l'encontre; comme il ſe peut voir aux figures.

Cercle №. 2.

Zacharie voyant ſa partie ſi proche qu'il le pourroit toucher, dreſſe un coup d'eſtramaçon vers luy: mais Alexandre retire le corps pour rompre la proche Inſtance, & menant ſon eſpee en circonference deſſoubs celle de ſa partie, eſvite le coup.

CE Cercle contient la pourſuite du precedent. Zacharie voyant que ſa partie eſt parvenu à une Inſtance, d'ou il le pourroit toucher, avance le corps & le pied droict, & dreſſant enſemble ſon eſtramaçon vers luy, il plante le pied eſlevé par delà le Diametre pres la lettre R. Alexandre prenant garde au commencement du mouvement de ſa partie, retire un peu le corps pour rompre la proche Inſtance; & menant au meſme temps ſon eſpee en circonference par deſſoubs

dessoubs celle de sa partie, il esvite le coup qu'il luy pensoit porter ; comme les figures monstrent.

Cercle N.3.

Zacharie poursuit son estramaçon, & Alexandre par la continuation de sa circonference hausse son espee, & blesse sa partie à la gorge ; puis augmente son coup.

CE Cercle contient la poursuite & l'execution des operations des deux Cercles precedens ; cependant que ZACHARIE poursuit l'estramaçon cy dessus mentionné, ALEXANDRE haussant son espee (par la continuation du mouvement, par lequel il à mene son espee en circonference par le dessoubs de celle de sa partie) leve le pied gauche, en avançant derechef le corps (qu'il avoit au paravant retiré) & blesse d'un bras moderement estandu sa partie à la gorge ; puis (devant que le mouvement de l'estramaçon soit fini) plantant le pied eslevé par deça le Diametre pres de la lettre L, tenant le genou roide, & penchant le corps dessus avec le costé droict avancé, il poursuit & execute son coup en commencé, comme il appert aux figures.

Cercle N.4.

Zacharie s'estant mis en posture le corps perpendiculaire, il presente son espee (avec les deux bras estandus) la pointe adcendente. Alexandre tenant le bras & espee moderement estandus, faict une circonference de sa lame ; puis accouple le milieu d'icelle au foible de celle de sa partie.

ZACHARIE s'estant mis en posture le pied droict planté sur la lettre X, le gauche pres du coin du Quadrat, le corps perpendiculairement erigé, avec les bras estandus, il presente son espee (la pointe d'icelle adcendente, & respondant dessus le Diametre) à sa partie, attendant ce qu'il voudra faire. ALEXANDRE tenant le bras & l'espee moderement estandus vers son costé gauche, le pied droict respondant au coin du Quadrat, plante (en baissant & menant son espee en circonference par dessoubs celle de sa partie) le gauche eslevé sur la lettre C ; puis dressant le corps sur le gauche planté, il accouple le milieu de son espee (tenant sa garde en dehors vers son costé droict, & la pointe en dedans à gauche, pour estre asseuré de la superiorité) au foible de celle de sa partie, essayant s'il la pourra sujetter ; comme il est presenté par les figures.

Cercle N.5.

Alexandre s'avance pour sujetter l'espee de sa partie : mais Zacharie s'essaye de regager la superiorité perdue, qui faict qu'Alexandre graduant l'espee de son Contraire, luy presente sa pointe au visage pour le blesser, ou contraindre à parer. Zacharie haussant sa pointe la mene à son costé gauche, & pare celle de sa partie.

ALEXANDRE poursuivant l'operation encommencée leve le pied droict, l'avançant ensemble avec le corps, pour sujetter l'espee de sa partie : mais ZACHARIE remarquant l'advantage que son Contraire à gagnée sur son espee, à cause de la superiorité, commence en baissant lentement sa garde à hausser sa pointe & (pour mieux regagner la superiorité perdue) à mener avec son espee, celle de son Contraire en dehors vers le costé gauche. ALEXANDRE prenant garde au mouvement de sa partie, avance au mesme temps le costé & le pied droict, & en graduant l'espee de son Contraire, il mene sa poincte vers le visage d'iceluy pour l'y blesser, ou le cõtraindre à parer, puis plantant le pied droict sur la lettre H, il laisse suivre le gauche en circonference entre les lettres F E. ZACHARIE haussant pour se deffendre sa pointe, il la mene à son costé gauche, de sorte qu'elle respond entre les lettres L M, & pare par ce moyen l'espee de sa partie ; comme on peut voir aux figures.

Cercle N.6.

Alexandre voyant l'espee de sa partie sur le fort de la sienne, porte sa pointe vers sa veuë. Zacharie se voyant en ce danger, continue son mouvement encommencé. Alexandre saisist de la main gauche la garde de sa partie, & luy presente derechef sa pointe à la veuë.

CE Cercle contient la poursuite & l'execution des deux precedens. ALEXANDRE voyant l'espee de sa partie sur le fort de la sienne, esleve le pied gauche, & l'avançant ensemble avec le costé, il porte egallement sa garde en dehors à son costé droict, avec la pointe en dedans vers la veuë de sa partie. ZACHARIE remarquant le danger auquel il est, à cause de la pointe de son Contraire si proche de sa veuë, & qu'il sera necessaire-

ceſſairement bleſſé s'il ne pare point, continue ſon mouvement auparavant encommencé, de ſorte que ſon eſpee vient reſpondre par delà la lettre M. Au meſme temps ALEXANDRE ayant avancé le coſté gauche, & ſaiſi de la main gauche la garde de ſa partie, plante le pied gauche ſur la lettre V, mettant derechef ſa pointe au devant la veuë d'iceluy uſant de courtoiſie; comme les figures monſtrent.

Cercle N.7.

Alexandre travaillant lentement ſur la lente parade de ſa partie, Zacharie au lieu de continuer ſon mouvement, pare ſubitement comme avec un heurt l'eſpee de ſa partie: mais Alexandre s'accommodant à ceſte occaſion le bleſſe au coſté droict, puis le perce à travers du corps.

CE Cercle tire ſon origine de la fin du Cercle N.5. & du commencement de celuy N.6. ALEXANDRE travaillant lentement ſur la lente parade de ſa partie, avance le pied gauche pour le planter à la lettre V, comme cy deſſus: mais ZACHARIE remarquant le danger, au lieu de continuer ſon mouvement encommencé, comme au Cercle precedent, pare ſubitement quaſi avec un heurt l'eſpee de ſa partie. ALEXANDRE s'accommodant à l'occaſion preſente, met viſtemẽt le pied gauche environ la lettre Q, (d'un pas communement appellé chaſſe) & attirant le droict proche du planté, il leve derechef tout promptement le gauche; lors tresbuchant du corps, il bleſſe ſa partie au coſté droict; puis plantant le pied gauche par deça le Quadrat pres la lettre Y, il perce ſa partie au travers du corps; comme les figures enſeignent.

Cercle N.8.

Comme Zacharie preſente l'eſpee de ſa partie pour travailler à l'encontre, Alexandre la ſujette: & Zacharie laiſſant les eſpees accouplées hauſſe un peu ſa garde pour ſa deffence.

LE commencement des operations de ce Cercle tirent leur origine du Cercle N. 4. auquel ZACHARIE preſente l'eſpee à ſa partie, luy donnant occaſion pour travailler. ALEXANDRE ſe ſervant de ceſte occaſion preſentée, attaque l'eſpee contraire pour la ſujetter, & appres avoir faict les actions contenues audict Cercle 4. il leve comme au commencement du Cercle N. 5. le pied droict, & en l'avançant il ſujette l'eſpee de ſa partie, plantant le pied eſlevé à la lettre L; puis il tourne le coſté gauche (en laiſſant ſuivre le pied gauche entre les lettres D G,) un peu en avant. ZACHARIE (laiſſant les eſpees accouplées ou ALEXANDRE les à portées) hauſſe ſeulement pour ſa deffence un petit ſa garde; comme on peut voir aux figures.

Cercle N.9.

Zacharie ſe trouvant en danger à cauſe de ſon eſpee ſujettée, hauſſe ſa garde avec quelque force comme voulant reſujetter l'eſpee de ſa partie: mais Alexandre pour retenir ſa ſuperiorité faict effort à l'encontre, qui faict que Zacharie luy donne d'un eſtramaçon ſur la teſte.

CE Cercle ſert ſeulement pour ſe garder d'une faute, laquelle on pourroit aiſement en ſemblable occaſion commettre ſi on n'en eſtoit adverti, ZACHARIE ſe trouvant doncq en danger par le ſujettement de ſa partie, augmente en hauſſant ſa garde avec quelque force le ſentiment, comme s'il vouloit lever & reſujetter l'eſpee de ſa partie: mais ALEXANDRE ne voulant pas perdre la ſuperiorité gaignée, faict effort avec le bras eſtandu contre l'eſpee de ſa partie, pour la tenir deſſoubs la ſienne. ZACHARIE tresbuchant la deſſus du corps, avançant le coſté gauche & hauſſant ſa garde, il mene ſon eſpée en circonference de deſſoubs celle de ſa partie par deſſus ſa teſte; & donnant un eſtramaçon ſur la teſte de ſon Contraire, Il plante le pied gauche pres la lettre Q; comme il appert aux figures.

Cercle N.10.

Comme Zacharie veut donner ſon coup d'eſtramaçon, Alexandre joinct le corps au bras pour le ſoubstenir, & ainſi que Zacharie continue ſon coup, Alexandre mene ſon eſpee en circonference par deſſoubs celle de ſa partie, & luy preſente ſa pointe à la poictrine, puis le perce à travers le corps.

ALEXANDRE amande en ce Cercle la faute commiſe au precedent. ZACHARIE ſe trouvant doncq ſujetté (comme il eſt declaré au ſuſdict Cercle) taſche de donner ſon coup d'eſtramaçon ainſi

ainſi que deſſus: mais ALEXANDRE prenant expreſſe garde au ſentiment & mouvemẽt de ſa partie, (joignant & portãt le corps au bras, pour augmenter ſa force & empeſcher que ſon bras ne tombe, comme au Cercle ſuſmentionné) au meſme tẽps que ZACHARIE avançant le corps & le coſté gauche, porte ſon eſpee en circonference par deſſus ſa teſte pour donner ſon eſtramaçon, avance (en tresbuchant du corps) un petit pas du pied droict, & menant (au meſme temps que ſa partie faict ſa circonference) ſon eſpee en rond par deſſoubs celle de ſon Contraire, il met ſa pointe devant la poictrine & coſté droict d'iceluy; lors en avançant le pied gauche il le bleſſe au meſme lieu; puis le plantant par deça le Quadrat entre la lettre X, & laiſſant ſuivre le droict, il pouſſe ſon eſtocade encommencée au travers du corps de ſa partie, comme les figures enſeignent.

Cercle N. 11.

Zacharie s'eſſaye d'effectuer ſon coup d'eſtramaçon avec plus de force: mais Alexandre ſaiſiſt de la main gauche la droite de ſa partie, tenant le bras droict eſtandu du long du coſté & la pointe de l'eſpee pres du pied gauche.

CE Cercle tire ſon origine des operations des Cercles N. 4. & 8. ZACHARIE ſe trouvant ſujetté cõme au Cercle N. 8, & voyant que ſon coup d'eſtramaçon mentionné aux ſuſdicts Cercles, ne luy à pas reuſſi, taſche en donnant un peu plus de ſentiment devant que quitter l'eſpee de ſa partie, de l'effectuer avec plus de force. ALEXANDRE portant le corps pres du bras pour dompter plus ſeurement la force de ſon Contraire, apres avoir faict un fort petit pas du pied droict, avance (en menant ſon eſpee par deſſoubs celle de ſa partie) au meſme temps que ſa partie, le pied gauche, & le plantant pres de la lettre W, prend de la main gauche le bras droict d'iceluy, menant cependant le pied droit en circonference derriere le gauche planté ſur le coin du Quadrat, tenant le bras droict eſtandu du long du coſté droict, avec la pointe de l'eſpee pres du pied gauche; comme les figures repreſentent.

Cercle N. 12.

Alexandre pourſuivant plante ſa pointe au coſté droict de ſa partie, puis le perce à travers du corps.

CE Cercle contient l'execution du Cercle precedent. ALEXANDRE ayant pris le bras droict de ſa partie (comme il eſt ſpecifié au Cercle precedent) leve icy l'eſpee enſemble le pied gauche, & en le menant derriere le droict de ſa partie, il plante ſa pointe au coſté droit d'iceluy; puis mettant le pied eſlevé à terre, il pouſſe ſon eſtocade encommencée ſelon la demonſtration des figures.

Cercle N. 13.

Zacharie eſtant ſujetté tache avec plus de ſentiment d'executer ſon coup: mais Alexandre luy donne un coup d'eſtramaçon ſur l'os de la jambe gauche.

L'Operation de ce Cercle tire auſſi ſa ſource de celle de Cercle N. 8. ZACHARIE eſtant ſujetté ſelon l'ordre contenu audict Cercle, taſche avec plus de ſentiment d'executer ſon eſtramaçon: mais ALEXANDRE prenant bonne garde au cõmencement du mouvement, ayant promptement avancé un petit pas du pied droict, leve en ſuite le gauche, & apres avoir donne un coup d'eſtramaçon ſur l'os de la jambe gauche de ſa partie, il plante le pied eſlevé hors du Cercle, laiſſant ſuivre le droict environ les lettres V S; comme il eſt demonſtré par les figures.

Cercle N. 14.

Alexandre apres avoir ſujetté l'eſpee de ſa partie la mene doucement vers ſon coſté gauche, Zacharie laiſſe couler ſa main droicte deſſoubs la branche de ſon eſpee, la gauche eſtant avec le pommeau en haut & la pointe en bas.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture cõme au Cercle N. 4. attend ainſi ſa partie. ALEXANDRE s'eſtant approché lentement, & ayant planté le pied gauche ſur la lettre C, attaque (en ſe dreſſant ſur le planté) l'eſpee de ſa partie; puis la menant doucement vers ſon coſté gauche, il avance le corps

corps & le pied droict, & apres l'avoir ſujettée, il plante le pied eſlevé par delà le Diametre le talon au poinct I, en ſe dreſſant ſur iceluy. ZACHARIE remarquant le ſujettement de ſa partie, laiſſant au meſme temps couler ſa main droicte deſſoubs la branche de ſon eſpee, la gauche eſtant avec le pommeau en haut & la pointe en bas, avance le pied gauche: ſur quoy ALEXANDRE levant auſſi le pied gauche pourſuit ſon ſujettement.

Cercle N. 15.

Zacharie faict quelque effort contre l'eſpee de ſa partie, comme s'il la vouloit reſujetter. Alexandre taſche d'y reſiſter d'une grande force. Surquoy Zacharie paſſe lors de l'effort ſon eſpee par deſſoubs celle de ſon contraire, de ſorte que ſa partie perd le ſentiment; puis il luy donne d'un eſtramaçon ſur le col.

ZACHARIE ſe voyant ſujetté (comme il eſt declaré au Cercle precedent) faict quelque effort avec ſon eſpee contre celle de ſa partie, comme s'il la vouloit enlever & reſujetter. ALEXANDRE ſur cela pour retenir ſon advantage deſia gaigné, travaillant principallement du bras, taſche d'une force immoderée à reſiſter à celle de ſa partie: mais ZACHARIE au meſme temps que ſa partie faict l'effort pour le tenir aſſujetti, laiſſant ſa garde & ſes deux mains en la meſme ſorte qu'on les void au Cercle precedent, paſſe ſon eſpee par deſſoubs celle de ſon contraire; ſurquoy ALEXANDRE perdant le ſentiment de l'eſpee contraire ſur laquelle il s'apuioit, tombe du corps penché, de la main droicte abaiſſée, & du pied gauche au poinct S hors de ſon poids: cependant ZACHARIE ſans intermiſſion pourſuivant ſon mouvement, mene ſon eſpee par deſſus ſa teſte, & ayant donné ſon coup d'eſtramaçon ſur le col de ſa partie, il plante le pied pres de la lettre S; comme il ſe void aux figures.

Cercle N. 16.

Comme Zacharie veut executer ſon eſtramaçon, Alexandre au meſme temps que ſa partie feint de vouloir reſujetter ſon eſpee modere le ſentiment, Zacharie pourſuivant, oſte ſon eſpee de deſſoubs celle de ſa partie pour la paſſer en circonference. Alexandre durant ce temps ſaiſiſt la main droicte de ſa partie.

CEcy eſt la pourſuite du Cercle N. 14. ZACHARIE ſe trouvant ſujetté (comme il eſt declaré audit Cercle) taſche d'executer l'eſtramaçon mẽtionné au precedent N. 15: mais ALEXANDRE prenant meilleure garde à ſoy, au meſme temps que ſa partie faict ſemblant de vouloir reſujetter ſon eſpee cõme dict eſt, avance en moderant le ſentiment le pied & le coſté gauche; ZACHARIE cependant pourſuivant ſon operation, oſte ſon eſpee de deſſoubs celle de ſa partie, & en la menant en circonference par deſſus ſa teſte, taſche de donner ſon coup d'eſtramaçon, plantant le pied gauche au poinct S, ainſi qu'au Cercle precedent. ALEXANDRE au meſme temps que ſa partie faict les operations mentionnées, avance auſſi le corps, ſans que la main tombe en bas comme audict Cercle N. 15. & plantant le pied gauche eſlevé oultre le poinct S, prend de ſa main gauche le bras droict de ſa partie; puis ayant eſlevé le pied droict, il le mene en circonference par derriere le planté; comme les figures monſtrent.

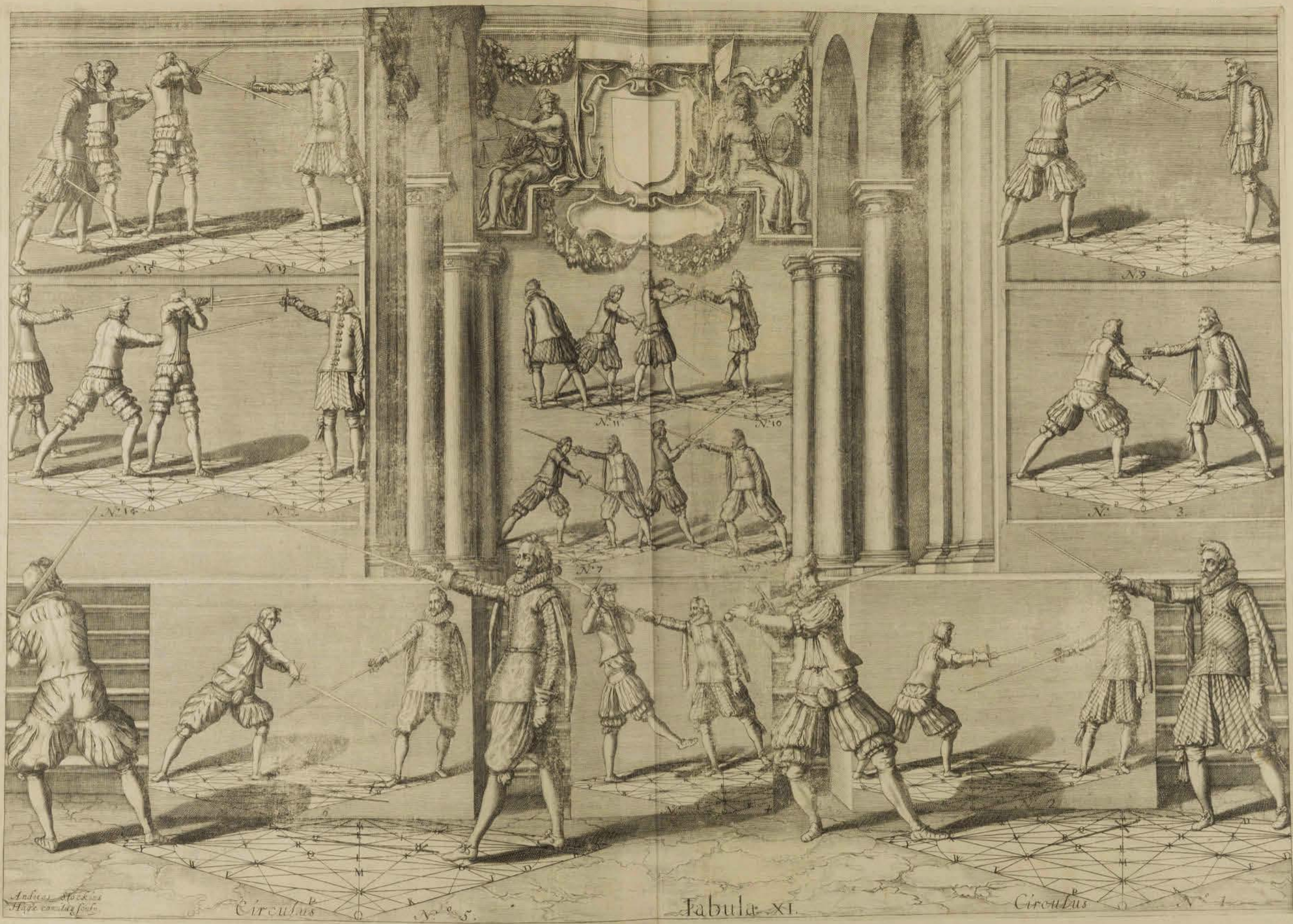
Cercle N. 17.

Comme Alexandre à ſaiſi le bras droict de ſa partie, il porte ſa pointe ſoubs le bras droict d'iceluy, & le perce à travers le corps.

CE Cercle contient l'execution du precedent N. 16. ALEXANDRE ayant pris le bras droict de ſa partie, leve enſemble le pied gauche & l'eſpee, & en portant la pointe d'icelle deſſoubs le bras droict de ſa partie, & le pied eſlevé derriere le droict d'iceluy, il le perce à travers le corps, plantant le pied eſlevé par delà le Diametre entre les lettres X & W; comme on peut voir aux figures.

Les

LEs differentes occaſions, & les divers mouvemens, qu'il faut que celuy qui ſe ſert de l'eſpee à deux mains face, le porte bien ſouvent en une telle confuſion, & luy apporte de telles difficultez, qu'il n'eſt pas aiſé qu'il s'en puiſſe relever. Or combien qu'on pourroit donner grand nombre d'inſtructions ſur ce ſujet, neantmoins nous en avons voulu former principalement deux generalles, pour eſtre touſiours devant les yeux de ceux qui ſe trouveront occupez en telles occaſions. La premiere, eſt en qu'elle Inſtance on ſe doibt retirer pour eſviter le coup. L'autre, quand on peut avancer & ſujetter, ſans eſtre en danger pour le poids de ceſte puiſſante lame. L'une & l'autre vous ont eſté emplement deduites en ce Tableau, & aux enſeignemens y adjoincts, moyennant qu'ils ſoyent bien ſuivis.


N.15
N.13
N.14
N.12
N.11
N.10
N.7
N.6
N.9
N.8
N.3
N.2
Andreas Stöckius
Hafn. comitis fecit.
Circulus
N.o 5.
Tabula XI.
Circulus
N.o 1.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV VNZIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE L'ESPEE A DEVX-MAINS.

APres avoir mis fin aux deux operations principales des deux Tableaux precedens, nous avons voulu adjouſter en ceſtuy-cy, comment on ſe doibt gouverner, contre ceux qui portent leur coups avec plus grande force & violance: Car ſi la partie qui ſembloit eſtre loin de nous ſe remue, & par un grand mouvement s'aproche fort de nous, il eſt neceſſaire qu'on ſe retire auſſi à proportion, s'accommodant à la neceſſité. Au reſte vous trouverez encores en ce Tableau deux autres operations oultre les ſuſdites. La premiere ſe practique aiſemẽt, ſur une eſpee à deux mains qui à la pointe baiſſée & la poignée haute, pourveu qu'on ſe garde de n'eſtre pas trop precipité, en prenant la premiere aproche. L'autre, ſur une lame que l'adverſaire preſente en ligne droicte avec les bras croiſez, pour porter plus aſſeurement ſon coup; lequel eſtant bien attaqué à la premiere aproche, s'il ne ſe remue, il ne pourra eſviter un coup d'eſtocade, ou d'eſtramaçon, ſelon la diverſité de l'occaſion qui ſe preſentera.

Cercle №. 1.

Zacharie s'eſtant mis en poſture avec l'eſpee adcendente derriere la teſte, Alexandre tient à l'encontre le bras & eſpee eſtandus, la pointe d'icelle adcendente.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le pied gauche roide planté ſur la lettre X, le droict avec le genou ployé un bon pas en arriere, le corps repoſant ſur iceluy, la main droicte à la branche de l'eſpee, la gauche au pommeau d'icelle, la lame tendant derriere la teſte, en eſtat pour donner un peſant coup d'eſtramaçon; il attend aînſi ſa partie, ALEXANDRE venant à l'encontre, ayant planté le pied gauche environ la premiere Inſtance, aproche lentement le corps, & plantant le pied droict à la deuxieſme Inſtance, il tient le bras & eſpee eſtandus, en ſorte que la pointe adcendente d'icelle, vient reſpondre comme on la void peinte ſur le plan du Cercle.

Cercle №. 2.

Zacharie croyant pouvoir toucher ſa partie, luy tire un coup d'eſtramaçon: mais Alexandre l'eſvite, & baiſſe tant ſon eſpee que celle de ſa partie paſſe par deſſus.

COmme ALEXANDRE eſt en la poſture cy deſſus declarée: ZACHARIE voyant qu'il y à aparance qu'il le pourroit toucher, avance viſtement le coſté & pied droict, dreſſant de toute ſa force ſon coup d'eſtramaçon vers ſa partie, il plante le pied eſlevé ſur le Diametre entre le Centre & la lettre R: mais ALEXANDRE prenant expreſſe garde au temps, mettant au commencement du mouvement le pied gauche qu'aſi au coin du Quadrat, retire le droit environ la lettre C, & pour avec plus de ſeureté eſviter le coup mentionné, il baiſſe tant ſon eſpee, que celle de ſon contraire paſſe juſtement par deſſus.

Cercle №. 3.

Comme Zacharie à achevé ſon coup. Alexandre qui s'eſtoit retiré avance, & ayant mené ſon eſpee par deſſus l'autre, il bleſſe ſa partie à la poictrine; puis augmente ſon coup.

CE Cercle cõtient la pourſuite & l'execution des deux precedens. Cependant que ZACHARIE acheve ſon coup mentionné au Cercle precedent,

dent, ALEXANDRE qui s'eſtoit un peu retiré, avance (auſſi toſt que l'eſpee de ſa partie eſt paſſée la ſienne) d'un continuel mouvement le pied droict & le corps, & ayant mené ſon eſpee par deſſus celle de ſon contraire, il le bleſſe à la poictrine; puis plantant le pied eſlevé avec les orteils d'iceluy entre les lettres E H, il perce ſon coup encommencé; comme les figures monſtrent.

Cercle N.º 4.

Apres qu'Alexandre à levé le pied droict, Zacharie ſe prepare pour executer ſon coup: mais Alexandre avant qu'il le puiſſe faire le bleſſe au viſage; puis augmente ſon coup.

CE Cercle tire ſa ſource de la fin du Cercle N. 1. Les parties eſtant en la meſme poſture, ZACHARIE attand ſans travailler, juſques à ce que ſon contraire ait levé le pied droict pour faire ſon operation, ce qu'ayant remarqué, il commence à dreſſer le corps & l'eſpee pour donner ſon eſtramaçon: mais ALEXANDRE ayant lors gaigné l'avantage d'un demi temps, bleſſe (en levant le pied droict) ſa partie au viſage, devant qu'il puiſſe executer ſon intention; puis plantant le pied eſlevé ſur la ligne L Q, il pouſſe ſon eſtocade encommencée, comme il ſe void aux figures.

Cercle N.º 5.

Zacharie s'eſtant mis en poſture avec l'eſpee la pointe tandant derriere la teſte, preparé pour donner un coup d'eſtramaçon; Alexandre eſtand le bras & l'eſpee à l'encontre, la pointe d'icelle environ la veuë de ſa partie.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture le pied droict devant ſur la lettre X, le gauche (avec le genou ployé) un bon pas en arriere, s'apuyant le corps deſſus, la main droicte au pommeau de l'eſpee, & la gauche à la branche d'icelle, tendant la lame derriere ſa teſte, preparé pour donner un bon coup d'eſtramaçon, il attand ainſi ſa partie. ALEXANDRE s'eſtant lentement aproché, plante le pied gauche environ la deuxieſme Inſtance, eſtandant le bras & l'eſpee de ſorte, que la pointe adcendente reſpond preſque à la veuë de ſon contraire, il attand l'operation d'iceluy.

Cercle N.º 6.

Zacharie dreſſe de toute ſa force ſon coup d'eſtramaçon vers ſa partie. Alexandre evite le coup, & baiſſe ſon eſpee tant que celle de ſa partie paſſe par deſſus.

ZACHARIE voyant ſa partie en la poſture declarée au Cercle precedent, ayant eſperance de le pouvoir toucher, avance viſtement le coſté & le pied gauche, & dreſſant ſon eſtramaçon de toute ſa force vers ſa partie, il plante le pied gauche eſlevé ſur le Diametre, entre la lettre R & le Centre. ALEXANDRE prenant bonne garde aux operations de ſa partie, ayant au commencement du mouvemēt d'iceluy, mis le pied gauche environ le coin du Quadrat, il attire le droit environ la lettre C, & pour plus ſeurement eſviter le coup mentionné, il baiſſe ſon eſpee tant que celle de ſa partie paſſe juſtement par deſſus; comme les figures enſeignent.

Cercle N.º 7.

Comme l'eſpee de Zacharie (en continuant ſon coup) à paſſé celle de ſa partie, Alexandre ayant mené ſon eſpee par deſſus celle de ſon contraire le bleſſe à la teſte; puis pouſſe ſon coup juſques à la garde.

CE Cercle cōtient la pourſuite & l'execution des deux precedens. Cependant que ZACHARIE continue ſon coup commencé au Cercle precedent, & que ſon eſpee à paſſé celle de ſa partie, ALEXANDRE (qui s'eſtoit un peu retiré) avance d'un continuel mouvement le pied droict & le corps, & ayant mené ſon eſpee par deſſus celle de ſon contraire, il le bleſſe à la teſte, puis plantant le pied eſlevé ſur le Diametre entre les lettres C H, il pouſſe ſon coup encommencé juſques à la garde; comme il appert aux figures.

Cercle N.º 8.

Les parties eſtant en poſture comme au Cercle 5. Alexandre s'avance pour travailler, Zacharie ſe prepare pour executer ſon coup: mais Alexandre le previent & le bleſſe au viſage.

LEs operations de ce Cercle prenent leur origine de la fin du Cercle N. 5. & du commencement du N. 6. eſtant les parties en poſture comme audict Cercle N. 5, ALEXANDRE voyant que ſon contraire ne ſe remue point, avance le pied droict

droict pour travailler. Ce que ZACHARIE remarquant, il se prepare pour executer son coup d'estramaçon: mais ALEXANDRE prenant garde au commencement du mouvement, avance vistement le corps, & apres avoir blessé sa partie au visage, il planté le pied eslevé oultre la lettre S, laissant suivre le gauche au poinct N; comme les figures enseignent.

Cercle N. 9.

Zacharie se met en posture la garde devant sa veuë, & la pointe baissante à son costé droict. Alexandre ayant dressé les branches de sa garde perpendiculaires, couvre du fort de sa lame le foible de celle de sa partie.

ZACHARIE s'estant mis en posture le pied droict planté sur la lettre X, le gauche pres du coin du Quadrat, tenant son espee avec la main droicte pres de la branche, & de la gauche pres du pommeau, la garde devant sa veuë, & la pointe baissante vers son costé droict; il attand l'operation de sa partie. ALEXANDRE pour travailler à l'encontre, avance l'espee (faisant couler le poulce en sorte que les branches sont perpendiculaires à l'horison) ensemble le pied gauche, & en le plantant sur la ligne E H, il couvre du fort de sa lame le foible de celle de sa partie (comme au Cercle N. 1. du Tableau XIII. du premier livre) & levant en suite tout lentement le droict, il prend garde aux operations de sa partie.

Cercle N. 10.

Alexandre enferme entre sa lame & branche superieure l'espee de sa partie, & le blesse à la poictrine; puis pousse son estocade encommencée.

CE Cercle contient la poursuite du precedent. ALEXANDRE ayant lentement attiré le pied droict, & voyant que sa partie n'attante rien, il avance le corps, & menant sa pointe dessoubs le bras droict de sa partie (de sorte qu'il enferme l'espee d'iceluy entre sa lame & la branche superieure) il le blesse à la poictrine; puis plantant le pied eslevé sur le Diametre, sur la ligne L S, il pousse (en menant le gauche par derriere le planté) son estocade encommencée; comme les figures monstrent.

Cercle N. 11.

Zacharie estant en posture comme au Cercle 9. Alexandre se prepare pour travailler comme au Cercle 10. Zacharie essaye à tirer son coup d'estramaçon: mais Alexandre menant son espee en circonference de haut en bas, luy donne un coup d'estramaçon sur les jambes.

CES operations de ce Cercle sortent des postures du Cercle N. 9. ZACHARIE estant en posture comme il est declaré audict Cercle. ALEXANDRE leve le pied droict pour travailler selon l'ordre du Cercle N. 10. mais ZACHARIE le remarquant, avance (en menant son espee par dessus sa teste pour donner son coup d'estramaçon) le pied gauche, le plantant sur le Diametre pres du Centre. ALEXANDRE au commencement du mouvement de sa partie, plante vistement le pied levé sur la ligne L S, & menant son espee en circonference de haut en bas, il leve promptement le pied gauche, & apres avoir donne un coup d'estramaçon sur les jambes de son contraire, il plante le pied eslevé hors & par deçà du Cercle, laissant suivre le droict au poinct S; comme il se peut voir aux figures.

Cercle N. 12.

Zacharie se met en posture la garde de l'espee à la hauteur de la teste, & la pointe vers la veuë de sa partie. Alexandre met son espee (la branche interieure en haut) dessoubs celle de sa partie la pointe passant la branche d'icelle.

ZACHARIE s'estant mis en posture, le pied gauche sur la lettre X, le droict en arriere environ la pointe du Quadrat, le costé gauche en avant, tenant l'espee avec la main droicte pres de la branche, & de la gauche proche du pommeau d'icelle; il attand ainsi l'operation d'iceluy. ALEXANDRE pour travailler à l'encontre, s'estant aproché lentement (selon l'ordre ailleurs specifié) il met son espee avec la branche interieure en haut dessoubs celle de sa partie, en sorte que sa pointe passe la branche d'icelle, plantant le pied droict pres du Centre, le gauche sur la lettre H; comme on void aux figures.

Cer-

Cercle N. 13.

Zacharie ſe prepare pour donner un coup d'eſtramaçon : mais Alexandre le previent & le bleſſe.

CEcy eſt la pourſuite de l'occaſion preſentée au Cercle precedent N. 12. ZACHARIE eſtant en poſture comme il eſt ſpecifié audict Cercle, ſe prepare (en baiſſant ſa pointe, & hauſſant le pommeau) pour donner un coup d'eſtramaçon à ſa partie: mais ALEXANDRE au meſme temps (prenant garde au commencement du mouvement) avance l'eſpee & le pied droict, & apres avoir bleſſé ſa partie, il plante le pied eſlevé par delà le Diametre ſur la ligne L Q; comme les figures monſtrent.

Cercle N. 14.

Zacharie menant ſon eſpee par deſſus ſa teſte, taſche de donner un coup d'eſtramaçon: mais Alexandre le prevenant, luy en donne un au derriere de la teſte.

CE Cercle contient auſſi la pourſuite de l'occaſion preſentée au Cercle N. 12. ZACHARIE attandant ſa partie en la poſture declarée audict Cercle. ALEXANDRE s'aproche, avec intention de travailler ſelon l'ordre deſcrit au Cercle N. 13: mais auſſi toſt qu'il à planté le pied droict pres du Centre, devant que le gauche ſoit mis à terre, ZACHARIE en menant ſon eſpee par deſſus ſa teſte, taſche de luy donner un coup d'eſtramaçon; Surquoy ALEXANDRE au lieu de planter le pied levé ſur la lettre H, l'ayant mené par derriere le droict, oultre le Diametre perpendiculaire environ la lettre M, avançant tout de ſuite le droict par delà & hors du Cercle, il donne un eſtramaçon au derriere de la teſte de ſa partie, & apres avoir planté le pied droict (comme dict eſt) il laiſſe ſuivre le gauche par derriere le planté; comme il appert aux figures.

Cercle N. 15.

Zacharie eſtant en poſture comme au Cercle 12. Alexandre s'aproche pour travailler comme au Cercle 13. Zacharie porte ſon eſpee par deſſus ſa teſte, & Alexandre luy ſaiſiſt de la main gauche la droicte.

L'Operation de ce Cercle prend auſſi ſa ſource du Cercle N. 12. ZACHARIE eſtant en poſture comme il eſt declaré audict Cercle. ALEXANDRE s'aproche avec intention de travailler ſelon l'ordre declaré au Cercle N. 13: mais ayant planté le pied droict pres du Centre, ZACHARIE (devant que le pied gauche de ſa partie ſoit à terre) mené ſon eſpee (plus l'entement qu'au Cercle N. 14.) par deſſus ſa teſte, pour donner un coup d'eſtramaçon à ſa partie. ALEXANDRE au cõmencement du mouvement avance le pied gauche eſlevé, & l'ayant planté environ la lettre T, il ſaiſiſt de la main gauche la droicte de ſa partie, en menant le pied droict en circonference derriere le gauche planté; comme il appert aux figures.

LEs trois differentes occaſions, qui vous ont eſté deduites en ce Tableau, vous ont preſenté deux des principales choſes neceſſaires en cet exercice. La premiere pour eſtre aſſeuré contre toute violence, encore qu'elle ſoit grande. L'autre pour attaquer une partie qui n'uſe pas de violence, ains ſe garde d'alonger ſon eſpee, ſe contentant de la preſenter devant ſoy pour fatiger ſon Adverſaire. C'eſt celà meſme que nous vous avons dict cy devant; ſçavoir que le principal fondement de cet Art conſiſte en la maniere de ſujetter, & eviter bien les coups de l'eſpee à deux mains: mais pource que cela ne ſe peut faire qu'avec des aproches convenables & juſtes, dans leſquelles on peut eviter les coups, ſujeter, ou bleſſer l'Adverſaire, s'il eſt trop hardy ou negligent: nous avons voulu enſeigner principalement en ce Tableau, toutes les manieres (au moins leurs fondemens) pour aprocher un homme, qui ſe preſente avec l'eſpee à deux mains.

N.o 13. N.o 12. N.o 11.

N.o 10. N.o 9. N.o 8.

N.o 6.

Circulus N.o 5. Circulus N.o 1. Circulus N.o 4.

Tabula XII.

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV DOVZIESME DV SECOND LIVRE,
DE L'ESPEE SEVLE CONTRE LE GAVCHER.

ENcores que ce Tableau ne ſemble pas apartenir à ce Deuxieſme Livre, mais pluſtoſt au Premier, auquel nous avons repreſenté la partie n'ayant qu'armes ægalles à noſtre homme, neantmoins, pource que l'Adverſaire ſemble avoir quelque advantage à cauſe de la main gauche, nous avons eſtimé qu'il devoit eſtre placé à la fin ce preſent livre, auquel nous avons aſſemblé toutes nos inventions, contre les armes advantageuſes practiquables. Quand aux operations de ce Tableau, il nous ſembleroit peine perdue de particulariſer, comment on doibt lentement attaquer, & ſagement ſujetter l'eſpee preſentée, comment on doibt devant qu'excuter l'eſtramaçon (comme principalement aux Cercle 7, 10, 11, & 12,) avancer doucement le corps, pour venir dans la perpendiculaire de la pointe du contraire, comme on ne doibt jamais bleſſer ſa partie, ſoit d'eſtramaçon (comme auſdicts Cercle) ou d'eſtocade, en plantant à meſme temps le pied à terre, & pourquoy en faiſant tous les deux enſemble, on ne ſe peut pas accommoder au changement que l'adverſaire pourroit faire cependant: car tout cela eſtant au premier Livre aſſes clairement demonſtré, nous n'avons pas de doute, que celuy qui aura curieuſement leu & exanimé les inſtructions d'iceluy, & travaillé ſougneuſement ſelon les occaſions qui y ſont preſentées, n'aye deſia l'habitude pour ſe gouverner de telle ſorte, qu'il n'aura beſoin d'aucun particulier advertiſſement.

Cercle №. 1.

Zacharie ſe met en poſture le corps perpendiculaire, avec le bras & eſpee eſtandus en droite ligne. Alexandre met ſon eſpee deſſoubs & parallele à icelle, ſe tenant droit erigé.

ZACHARIE s'eſtant mis en poſture, le corps perpendiculairement erigé; le pied gauche ſur la lettre X, le droict ſur la ligne pedale, le bras & eſpee tout droict eſtandus, attand ainſi ſa partie. ALEXANDRE pour travailler à l'encontre, plante le pied droict ſur la lettre C, le gauche ſur la ligne pedale; mettant (en tenant le corps perpendiculaire) ſon eſpee deſſoubs celle de ſa partie & parallele à icelle; comme les figures monſtrent.

Cercle №. 2.

Alexandre devant que ſujetter leve la pointe de ſon eſpee, & deſgraduant l'autre, il pourſuit ſon operation.

CEcy eſt la pourſuite du Cercle precedent; ZACHARIE eſtant en poſture comme deſſus, ALEXANDRE devant que ſujetter, leve enſemble le pied droict & la pointe de ſon eſpee; & deſgraduant un petit celle de ſa partie en dedans, il pourſuit ſon operation, pour voir ſi ſa partie cependant attentera quelque choſe; ainſi que les figures enſeignent.

Cer-

Cercle N.3.

Alexandre continue à porter l'eſpee de ſa partie en bas (avec force moderée) a coſté gauche; puis acheve le ſujettement.

ALEXANDRE pourſuivant les operations declarés aux deux Cercles precedens, continue à porter (en avançant le pied eſlevé) la lame de ſa partie (avec force moderée) en bas vers ſon coſté gauche, & apres l'avoir ſujettée, il plante le pied droict eſlevé ſur la ligne C G, avec les orteils d'iceluy à la lettre G, & amenant le pied gauche l'entement en circonference pres du planté, il dreſſe (en avançant par le meſme mouvement le coſté gauche) ledict pied planté ſur la continuation de la ligne T G; puis mettant le pied gauche ſur la ligne D F, il acheve le ſujettement de la lame de ſon contraire; comme les figures monſtrent.

Cercle N.4.

Zacharie attandant l'operation de ſa partie, Alexandre porte avec ſoy l'eſpee d'iceluy; puis le bleſſe au viſage.

CE Cercle contient la pourſuite avec l'execution des trois precedens. ZACHARIE attandant avec patience toute l'operation de ſa partie, ne ſe change ni de place ni de poſture, ce qu'ALEXANDRE remarquant (apres avoir faict quelque pauſe) leve le pied droict, & en l'avançant avec le coſté droict enſemble, il porte l'eſpee de ſa partie avec ſoy; puis plantant le pied eſlevé ſur la ligne N G, il avance lentement le pied gauche; & ayant au meſme mouvement tourné le pied droit planté ſur les orteils (de ſorte que le talon vient entre la ligne N G & la Circonference) & bleſſé ſa partie au viſage, il plante le pied eſlevé ſur le point K; comme il ſe peut voir aux figures.

Cercle N.5.

Ainſi qu'Alexandre met le pied droict à terre comme au Cercle precedent, Zacharie mene l'eſpee de ſa partie en dehors. Alexandre dreſſe ſa garde un petit en dehors & ſa pointe vers la veuë de ſa partie.

LEs operations de ce Cercle tirent leur ſource du Cercle precedent N. 4. ZACHARIE au meſme temps qu'ALEXANDRE (cõme il eſt declaré audit Cercle) met le pied droict à terre pres du point N, mene pour ſa defence l'eſpee de ſa partie en dehors: mais ALEXANDRE au meſme mouvement, mettant viſtement le pied gauche à terre, leve tout d'une ſuite le droict, & ayant un petit dreſſé ſa garde en dehors, & ſa pointe en dedans vers la veuë de ſa partie, il plante le pied eſlevé pres du point L, laiſſant ſuivre le gauche au point N; comme il appert aux figures.

Cercle N.6.

Alexandre mene ſa pointe vers la veuë de ſa partie qui la pare. Alexandre dreſſe le bras & l'eſpee, les tenant eſtandus.

ALEXANDRE pourſuivant en ce Cercle l'operation en commencée au precedent, leve le pied gauche, & en tresbuchant du corps a coſté droict, il mene ſa pointe vers la veuë de ſa partie, qui (continuant ſon mouvemẽt mentionné au Cercle precedent) la pare. ALEXANDRE dreſſant le bras & l'eſpee, planté le pied eſlevé ſur la lettre S; puis eſlevant le droict, (pour travailler ſelon l'ordre du Cercle ſuivant) il tient le bras eſtandu comme ſa figure repreſente.

Cercle N. 7.

Zacharie donne plus de poids à ſa partie. Alexandre augmente quelque peu le ſentiment, & ayant oſté ſon eſpee de deſſoubs celle de ſon contraire, il luy donne un coup d'eſtramaçon au viſage.

CE Cercle contient la pourſuite du precedẽt N.6. ZACHARIE demeurant en la meſme poſture qu'il eſtoit en iceluy, donne plus de poids à ſa partie; ſur quoy ALEXANDRE (du pied droict eſlevé, & bras eſtandu, en avançant lentement le coſté droict) augmente quelque peu le ſentiment, & oſtant par le mouvement du poignet tout de ſuite & quaſi au meſme tẽps) ſon eſpee de deſſoubs celle de ſa partie, il luy donne un eſtramaçon au viſage, plantant (cela fait) le pied droict eſlevé hors & pardeça le Cercle; comme les figures monſtrent.

Cercle N.8.

Comme Alexandre va planter le pied droict (ainſi qu'au Cercle N. 4.) Zacharie mene ſon eſpee en dehors plus loin qu'au-

dict

dict Cercle qui faict qu'Alexandre eſt forcé de planter le pied droict, dreſſant ſa pointe à la veuë de ſa partie pour le bleſſer, ou contraindre a parer.

CE Cercle prend ſa ſource de l'operation du Cercle N.4. cependant qu'ALEXANDRE va planter le pied droict à la lettre N, ZACHARIE mene ſon eſpee en dehors, & pour eſtre plus aſſeuré d'icelle, il la porte plus loin qu'il n'a pas faict au Cercle N. 5, de ſorte qu'ALEXANDRE ayant mis viſtement le pied gauche à terre pour eſlever le droict, eſt forcé de planter le droict eſlevé au Centre du Cercle, laiſſant ſuivre le gauche à la lettre M, dreſſant cependant la pointe de ſon eſpee à la veuë de ſa partie, pour le bleſſer ou contraindre à continuer ſa parade encommencée; comme il ſe void aux figures.

Cercle N.9.

Zacharie continue ſa parade, & Alexandre ſe prepare à donner un coup d'eſtramaçon.

CEcy eſt la pourſuite du precedēt N.8. ZACHARIE (voyant la pointe de l'eſpee de ſa partie au devant ſa veuë) continue le mouvement de ſa parade. ALEXANDRE dreſſant la deſſus le corps ſur le pied gauche planté, ſe prepare (en augmentant le ſentiment) à donner un coup d'eſtramaçon; comme il appert aux figures.

Cercle N.10.

Zacharie continuant ſa parade donne a ſa partie une occaſion preſque ſemblable à celle du Cercle N. 7. Alexandre ayant un peu augmenté le ſentiment & oſté ſon eſpee de deſſoubs celle de ſa partie le bleſſe d'un eſtramaçon au viſage.

CE Cercle contient la pourſuite & l'execution des deux Cercles precedens. ZACHARIE ne change point de poſture, mais continuant ſa parade, il donne une occaſion à ſa partie preſque ſemblable à celle du Cercle N, 7. ALEXANDRE ſur cela augmentant quelque peu le ſentiment avance le coſté droict, & ayant (par le mouvement du poignet) oſté ſon eſpee de deſſoubs celle de ſa partie, il luy donne un coup d'eſtramaçon au viſage, plantant ce la fait le pied droit eſlevé hors & pardeça le Cercle; comme les figures repreſentent.

Cercle N.11.

Alexandre apres avoir donné ſon coup baiſſe ſa pointe juſques à terre; puis donne un ſecond coup d'eſtramaçon a ſa partie.

CEcy eſt la pourſuite & l'execution finale de l'occaſion donnée au Cercle precedent. ALEXANDRE ayant donné ſon coup d'eſtramaçon (mentionné au precedent) attire (en tresbuchāt du corps) le pied gauche, & en le menāt en circonference entre luy & ſon contraire, il baiſſe la pointe de ſon eſpee juſques à terre; puis en avançant le pied eſlevé il donne un ſecond coup d'eſtramaçon au viſage de ſa partie, plantant apres ledict pied eſlevé hors & pardeça le Cercle, comme il ſe peut voir aux figures.

Cercle N.12.

Zacharie pare icy d'un petit mouvement l'eſpee de ſa partie en bas. Alexandre ayant mene ſon eſpee deſſoubs celle de ſa partie le bleſſe d'un eſtramaçon au viſage.

CE Cercle prend auſſi ſon origine des operations contenues au Cercle N.4. ZACHARIE apres avoir attandu juſques à ce que ſa partie ait planté le pied droit à la lettre N, pare viſtement d'un petit mouvement ſon eſpee en bas: mais ALEXANDRE (aydé par le mouvement de ſa partie) mene ſon eſpee par deſſoubs celle de ſon contraire, & apres l'avoir bleſſé (en avançant le coſté & le pied gauche) d'un eſtramaçon au viſage, il plante le pied eſlevé pres de la lettre W, hors & pardeça le Cercle; comme les figures monſtrent.

Cercle N.13.

Alexandre bleſſe ſon contraire à la poictrine; puis augmente ſon coup au travers du corps d'iceluy.

CEcy eſt la pourſuite du Cercle precedent. ALEXANDRE ayant bleſſé ſa partie au viſage (ſelon qu'il eſt declaré audict Cercle) ſe dreſſe ſur le pied gauche, & ayant mene le droict par devant le planté, il le met à terre hors & pardeça le Cercle; puis tournant le corps ſur le droit leve le gauche, en avançant lequel il bleſſe ſa partie à la poictrine; puis le plantant pres le coin du Quadrat, il pouſſe ſon eſtocade encommencée comme on void aux figures.

IL eſt trescertain, que le gaucher à ordinairement quelque advantage contre le droictier, mais pource que cela ne conſiſte pas en quelques operations qui luy ſoyent plus faciles à faire qu'a l'autre, ou que le droictier ne le puiſſe auſsi bien attaquer & ſujetter que luy le droictier; nous n'avons pas eu occaſion de repreſenter en ce Tableau, que les premieres & fondamentales operations traictées aſſes amplement au premier Livre: Car le principal advantage du gaucher eſtant ſeulement fondé en la practique (laquelle on ne peut acquerir par inſtruction ſeulement, ains par continuel vſage,) le meilleur conſeil qu'on vous peut donner eſt, qu'en travaillant contre un gaucher, vous vous fortifiés & vous aſſeuriés en la meſme practique.

Tabula XIII

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV TREZIESME ET DERNIER DV SECOND LIVRE, CONTRE LE MOVSQVETAIRE.

COmbien que nous ayons declaré au premier livre, & meſme demonſtré en iceluy, noſtre methode pour travailler avec l'eſpee ſeule eſtre auſſi bien ſans peine & travail, cõme ſans danger, & encore avec un plein advantage, cõtre toutes les poſtures tant juſques à ce jourd'huy practiquées, que qui pourroient ſe practiquer contre un Adverſaire qui n'eſt muni que de l'eſpee ſeule: & que ne nous contentans pas de cela, nous ſoyons paſſé au ſecond livre plus oultre, enſeignant aſſez clairement, cõment on ſe doibt gouverner contre un ennemy muni de l'eſpee & du poignard, ou de l'eſpee & rondache, ou de l'eſpee à deux mains, n'ayant qu'une eſpee ſimple à la main (choſe qui ſemblera à ceux qui n'ont jamais veu noſtre practique, ou entendu nos raiſons, non ſeulement eſtrange, mais du tout incroyable & impoſſible.) Toutesfois en ceſte derniere inſtruction, nous ne voulons pas ſoubſtenir, que noſtre homme ſe comportant ſelon l'ordre icy declaré, aura neceſſairement comme aux operations ſuſdites, l'advantage ſur ſa partie: mais cecy ſervira ſeulement pour mettre en grand haſard, & peut eſtre en desavantage, celuy qui ſelon le jugement de tout le monde, pourroit (à cauſe de ſes armes) deſia diſpoſer de la vie de ſon Adverſaire.

Alexandre donc eſtant en la plus haute partie du Tableau preſent, voyant que ſon contraire qui eſt à la lettre Z, ſe prepare avec ſon mouſquet pour l'offencer, ne demeure jamais en repos: mais ſe diſpoſant premierement par l'obliquité de ſes pas à ſa deffence (& eſtant venu au bout) à l'offence, il met (comme on void au premier pourtraict vers la fin) le pied gauche ſur la lettre A, le droict en avant à la lettre B, la main droicte à la garde de l'eſpee, & la gauche au pendant d'icelle, tirant à la deuxieſme figure (en levant le pied gauche au deſſus la lettre C) l'eſpee hors du fourreau; puis ayant l'eſpee à la main comme on void à la troiſieſme figure, en faiſant le premier pas, il met le pied gauche (qui eſtoit eſlevé) à terre a la lettre D, eſlevant tout de ſuite le droict, a fin de le planter pour le deuxieſme pas a la premiere marque, reſpondant au pied gauche ſur le poinct E; quoy faict, il avance derechef pour le troiſieſme pas (par une continuelle motion) le pied gauche, pour le mettre ſur la ſection de ces deux marques, (a celle qui reſpond a la deſſus dite) notée F; puis eſlevant le droict du poinct E, il tourne le corps ſur le gauche planté, de ſorte que le coſté droict faict environ trois quarts de cercle, & le pied planté ſe trouve ſur l'autre des marques ſecantes notée G, d'ou ayant faict le premier pas du pied droict au poinct H, le deuxieſme du gauche a la lettre I, le troiſieſme & dernier du droict à la lettre K, il ſe tourne ſur le droict planté, de ſorte qu'il reſpond ſur la marque notée L, faiſant lors du coſté gauche environ trois quarts de circonference, pour planter pour le premier pas le pied gauche eſlevé a la lettre M, avançant le droict pour le deuxieſme pas ſur le poinct N, & le gauche pour le troiſieſme au poinct O, plantant apres le droict pour le quatrieſme pas ſur la ſection PP, ou il faict du coſté gauche environ un quart de circonference, dreſſant par ce moyen le pied droict ſur la

marque

marque notée par P, d'ou ayant faict le premier pas du gauche au poinct Q, le deuxieſme du droict ſur la ſection *q r*, il faict du coſté gauche quaſi trois quarts de circonference, de maniere que le pied droict ſe trouve ſur la marque notée *r*, plantant apres le pied gauche pour le premier pas au poinct R, le droict pour le deuxieſme à la ſection S T, d'ou apres avoir faict du coſté gauche un quart de circonference, il plante le pied gauche eſlevé pour le premier pas au poinct V, le droict pour le deuxieſme au poinct W, le gauche pour le troiſieſme au poinct X, ou faiſant du coſté droict environ un quart de circonference comme deſſus, il avance le pied droict vers le poinct Y, eſtandant au meſme temps le bras & l'eſpee vers le mouſquet de ſa partie, & apres l'avoir deſtourné, il plante le pied eſlevé ſur le poinct Y, afin d'executer ſon operation; comme la figure au deſſoubs notée par A A, demonſtre.

Il faut noter, que pour ne confondre le Lecteur par la multitude de pas, & pour plus clairement luy donner à cognoiſtre, qu'il ne fault point en chaſcune ligne (c'eſt à dire entre chaſcune ſection) faire ægalle quantité d'iceux; nous avons trouvé bon de commencer, & achever touſiours leur nombre entre deux ſections. La raiſon pourquoy on obſerve ceſte inægalle quantité de pas, eſt, qu'on tient par ce moyen l'Adverſaire touſiours en ſuſpens & incertain de ce que nous ferons: car ſi nous pourſuivions noſtre action touſiours d'une meſme maniere, & avec meſme quantité de pas, il pourroit eſtre, que l'ennemy feroit ſi bien ſon conte, qu'il nous attrapperoit non ſeulement en la place ou il nous void; mais auſſi en celle ou il ſçauroit qu'il nous faudroit venir; ce qui luy eſt par ce moyen empeſché.

Le reſte des figures que vous voyez au deſſoubs, ne ſervent que pour monſtrer la poſture de ceux qui travaillent ſelon l'ordre mentionné, le fondement duquel conſiſte en la perpetuelle motion du corps, changement de place, & declination de la droicte ligne; ſçavoir eſt, de s'avancer touſiours ſur ſa partie, non en droicte ligne, mais en declinant à gauche, ou à droicte, à raiſon dequoy, l'Adverſaire ne vous trouvant jamais en repos, pour dreſſer ſon mouſquet ſur vous avec aſſeurance, eſt plus apparent de faillir que de toucher, & par conſequent, reduict d'un eſtat advantageux en un desavantageux: ce que nous avions propoſé demonſtrer. Voilà donc l'uſage de ceſte derniere operation, de laquelle vous vous pouvez ſervir, en cas non ſeulement dangereux, mais auſſi deſperé, ou ni courage, ni force, ni viteſſe, ni meſme la fuite ne vous peuvent ſauver. Prenez donc cecy ſelon noſtre intention, non comme une operation (ainſi que nous avons cy deſſus dict) par laquelle vous puiſſies infaliblement gaigner advantage ſur voſtre partie: mais comme la plus propre valide & juſques à ce jourd'huy practiquée inſtruction.

FINIS

☒ X

coğooo.