

# TALHOFFERS FECHTBUCH

(AMBRASER CODEX)

AUS DEM JAHRE 1459

GERICHTLICHE UND ANDERE ZWEIKÄMPFE DARSTELLEND.

MIT HOHER BEWILLIGUNG DES K. K. OBERSTKÄMMERER-AMTES

HERAUSGEGEBEN

VON

GUSTAV HERGSELL,

K. K. HAUPTMANN DER N. A. LANDWEHR, K. LANDESFECHTMEISTER ZU PRAG, RITTER DES KAISERLICH OESTERREICHISCHEN FRANZ JOSEF-ORDENS, BESITZER DER HERZOGLICH SACHSEN-COBURG-GOTHAISCHEN VERDIENST-MEDAILLE FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT.

DIGITIZED BY

MICHAEL CHIDESTER

WWW.WIKTENAUER.COM

PRAG.

SELBSTVERLAG.

1889.

132 A

Item es ist zu verstanden das besten was ein adelmann zu pfen  
Item hant das im gesechich wouen zu dem ernt oder er am  
pewilt zu pl er gedenket das er solle nach dem mustre der  
im zu dem kumpt verpriet sein und pl im den mustre hant  
im gedenk das er im wuolch sein kumpt mit wil und sein  
hantwiltung mit was und aus im lunde im sey das er die  
kumpf nemung kumpt laß du er im Lee

Item es ist auch der Junckere joch hant das er mit wil geynt  
von den kumpen das das im hantwiltung nemung er fere  
land das im mit wil verpriet und besunder zu pl er altes  
fere auf sein land hant im wuß und die was hant sein  
land pl essey ein pferden zum jochwort pferd und joch wabare  
zuw stunde im Lee und mit wil fere dinst essey und  
was mitus aber zuw stunde und zumege p er pfluffen  
wil sein zu pl essey ein tuch pferden best auf einem  
kumpf kumpf das muge im kumpen item land was und  
das hant

Item was den das der pler fur joch sein zu pl er pferden im  
ein sein im im im im zu pfle und fere und was  
gleichen sein und wenn im das zu gewer wieder p pl  
er beger das man im am fere p lunde pl fur joch  
pl und alle die die mit im im im

Item es ist auch der gewin mustre den Junckere nemung  
der die kumpen und und pl im fere im im hantwiltung  
joch was im im kumpen und pl im hantwiltung mit  
kumpen und pl joch das er im verlies am glocken  
stunde und im verlies joch das er seinen fund unger

und im im hant und hant sein hat  
das ist mit fur im im zu



Teinß man nun kein  
Bot Lieb him und farnß ein  
Ked farnß wol  
Und pyß man hat dan man gel  
Dre dieß was hiege  
Und was pfundlicher fingen  
Dre dem sein wußt volch auß  
Und gedreht nach zucht pfest  
Man farnß geben  
Gimmwaffe und farnß pfest  
Lanzen und pfest  
farnß und emgen  
groß und wunnen  
Dre in farnß hiege  
Ainß pfest farnß pfest  
farnß und hiege ein hiege  
farnß hiege pfest pfest  
Dre pfest ein farnß hiege  
Es wurd walden farnß  
Wen von dem pfest die dinst  
Und die gessen pfest  
Wachern am farnß hiege pfest  
Dre auß wald  
Und pfest all dem pfest  
Als in die walden wald  
Nur und farnß pfest  
Und pfest dem farnß hiege ein  
Dre farnß pfest hiege ein

Nun hat mit mit mit  
Dre dem die dre von walden  
Walden ein von walden  
Dre pfest die walden walden  
Dre dieß was dem dieß  
Dre von ein farnß hiege  
Dre dieß was walden  
Dre pfest dieß hiege ein  
Wen man die von walden  
Dre pfest walden hiege  
Dre pfest die walden hiege  
Ob es die hiege oder pfest  
Ainß wald die walden  
Nun walden auf die walden  
Dre pfest dieß was walden  
Wen die walden farnß oder hiege  
Und walden auf die walden  
Dre pfest die hiege ein  
Dre pfest ein walden  
Und pfest farnß auf die hiege  
Dre dem ein pfest hiege ein

Die wald wald von hiege hiege hiege  
Dre von dem walden hiege walden





Das ist die erst anlebung darhin man am besten vnd befindet  
die ober nach dem stund vnd ist auch gut für stechen

Das ist der ander stund hin fuertell





Das ist die ander an laistung  
von vnder uff

Das ist die ober verfassung  
und in der andern an laistung





Das ist die Dryt anlassung  
und der rechte stand in der ein

hinc ist der onlant vnd stat  
in dem vreden stand





huc hat er Armbrust und Speer in den henden  
und hat für Armbrust



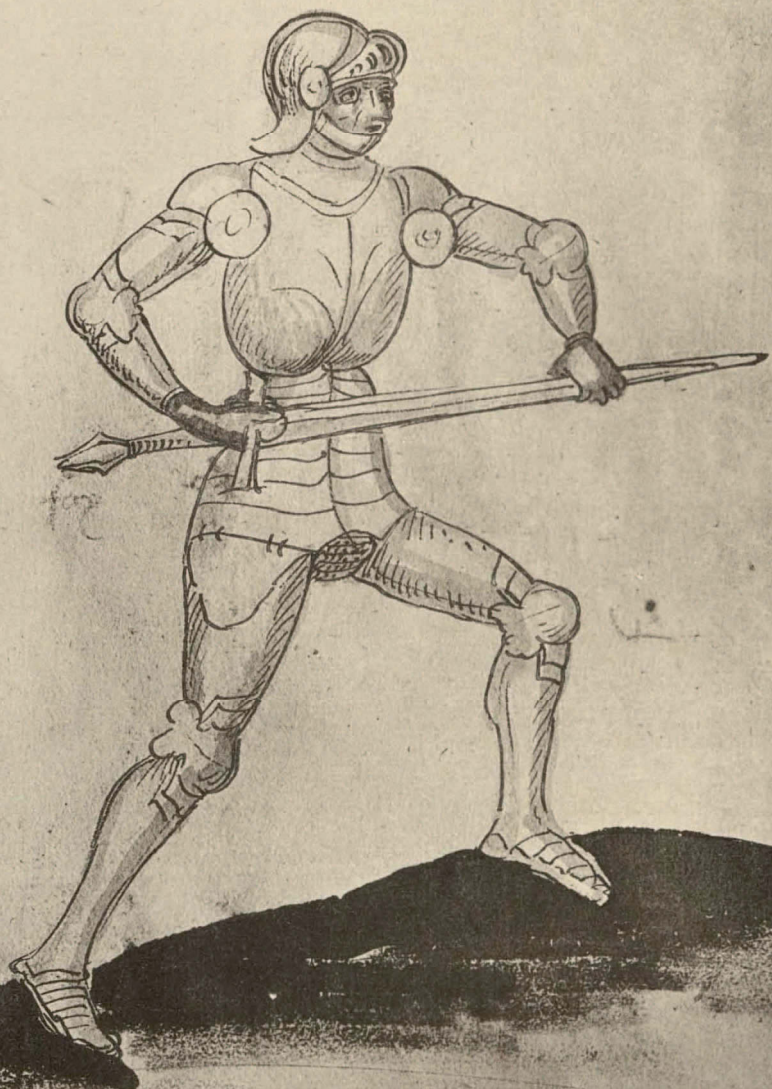


Das ist der ander stand für Christen





Das ist die Messall an Laitting





Der hat infamer hüt



Der Stat in der Niden Verfassung





Der Schiedt im nach fern fuß







Der fuert er dem moerf fchlag

for



Da walt er den Strich wezen





hviligt hans calthoffer luitold von Kringegg an



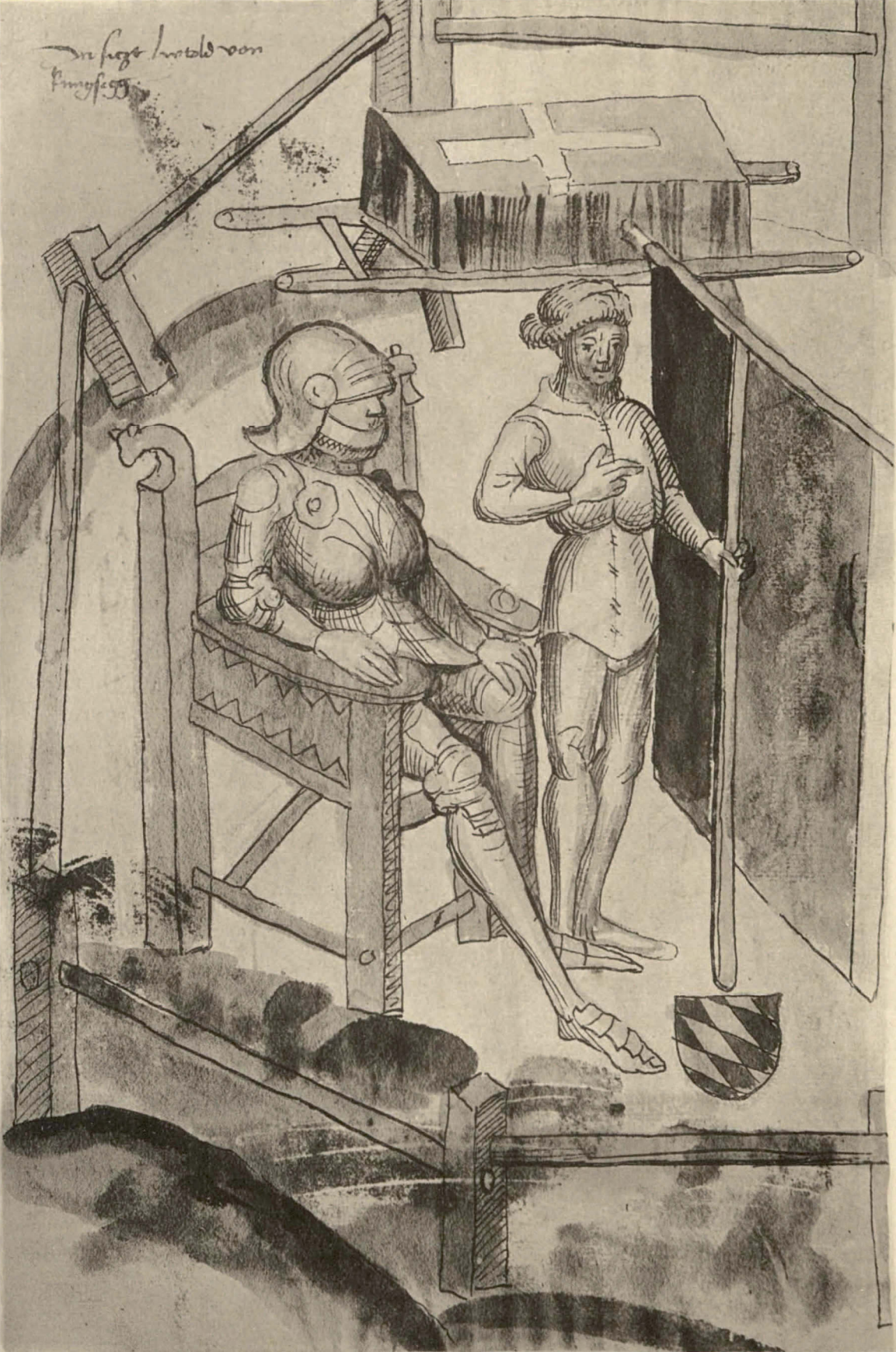


hauget er in den stromet und toecht in  
der talhofer den zeug vor





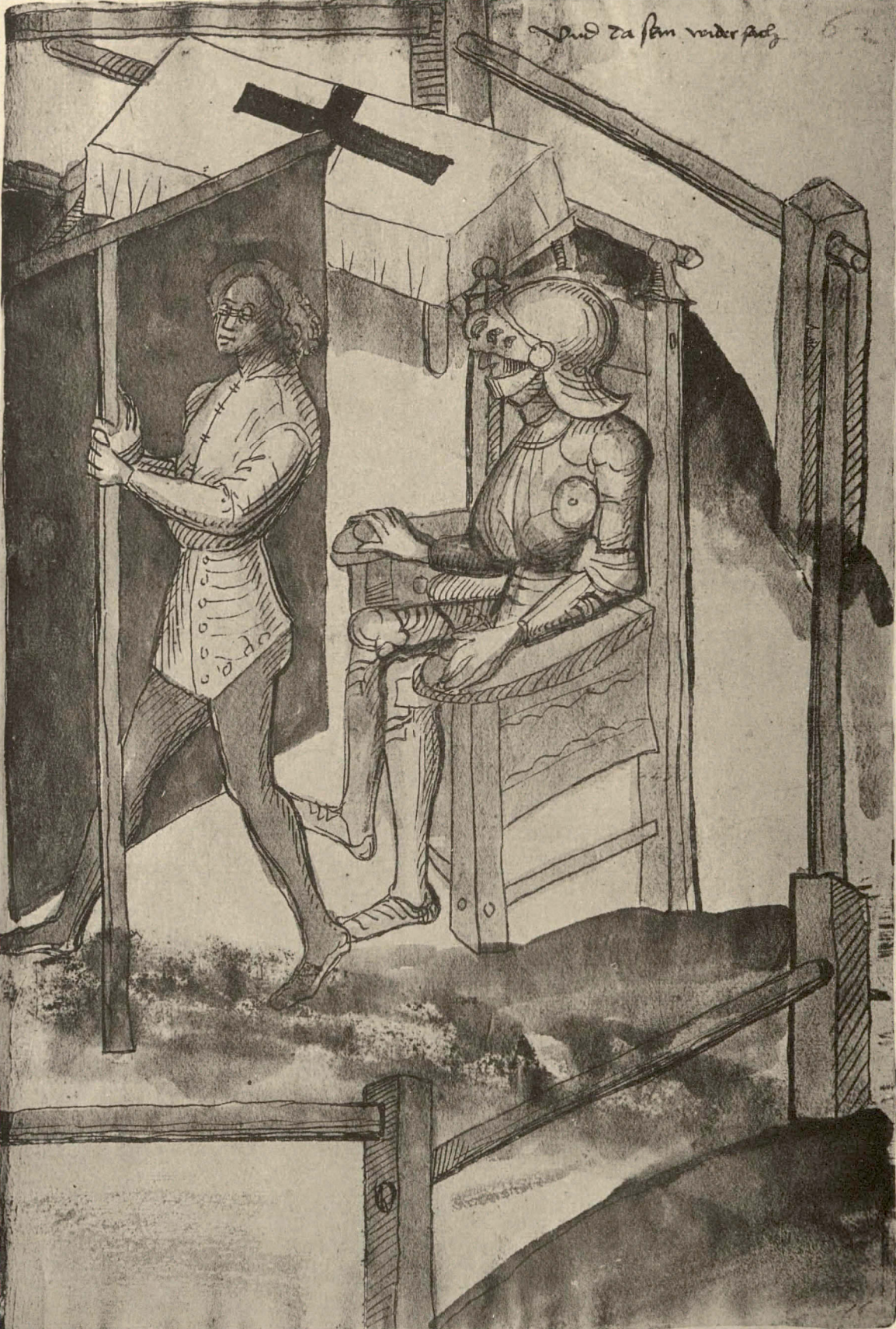
En fuge bueblad  
Pungfeg





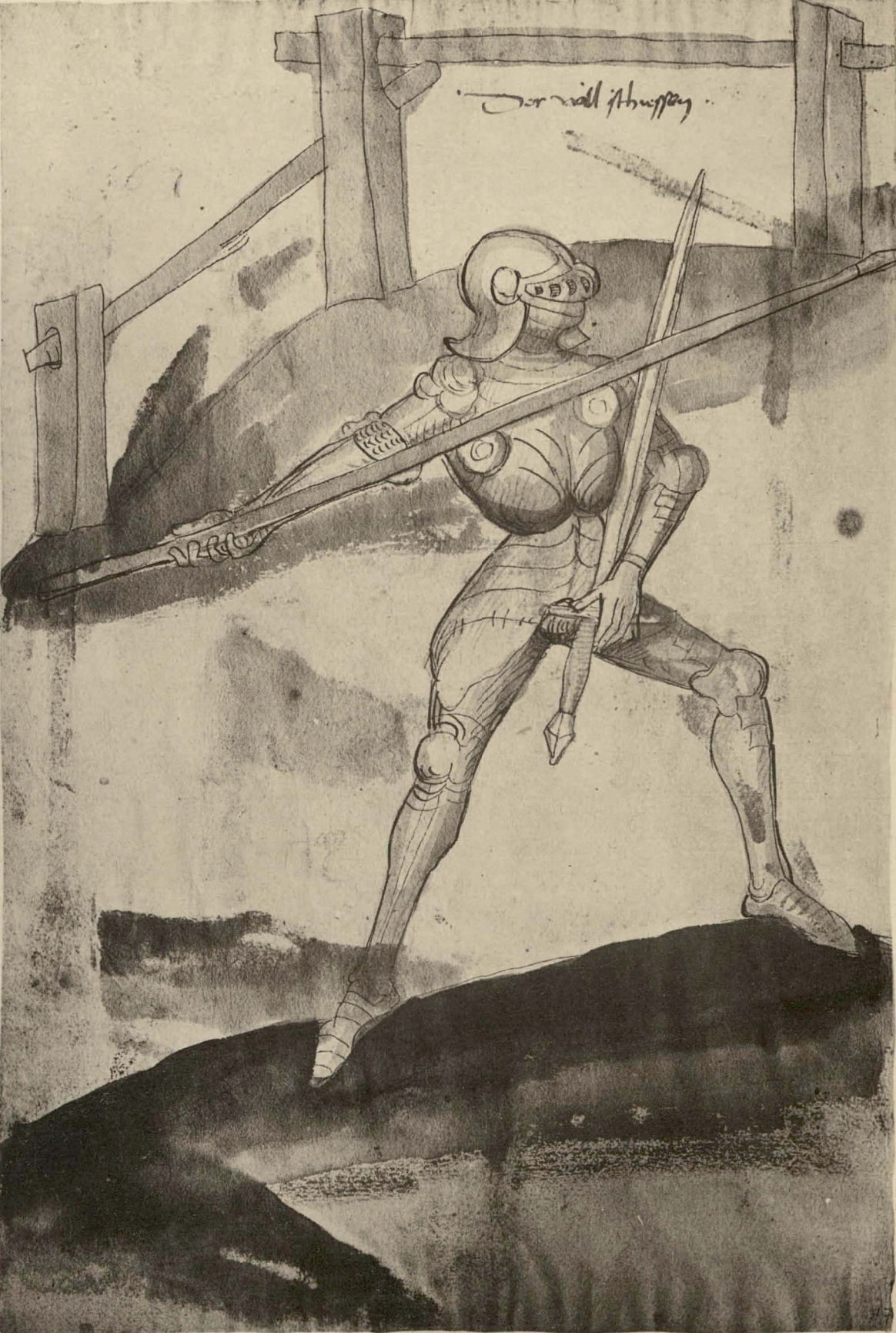
Und zu dem vorder teil

62



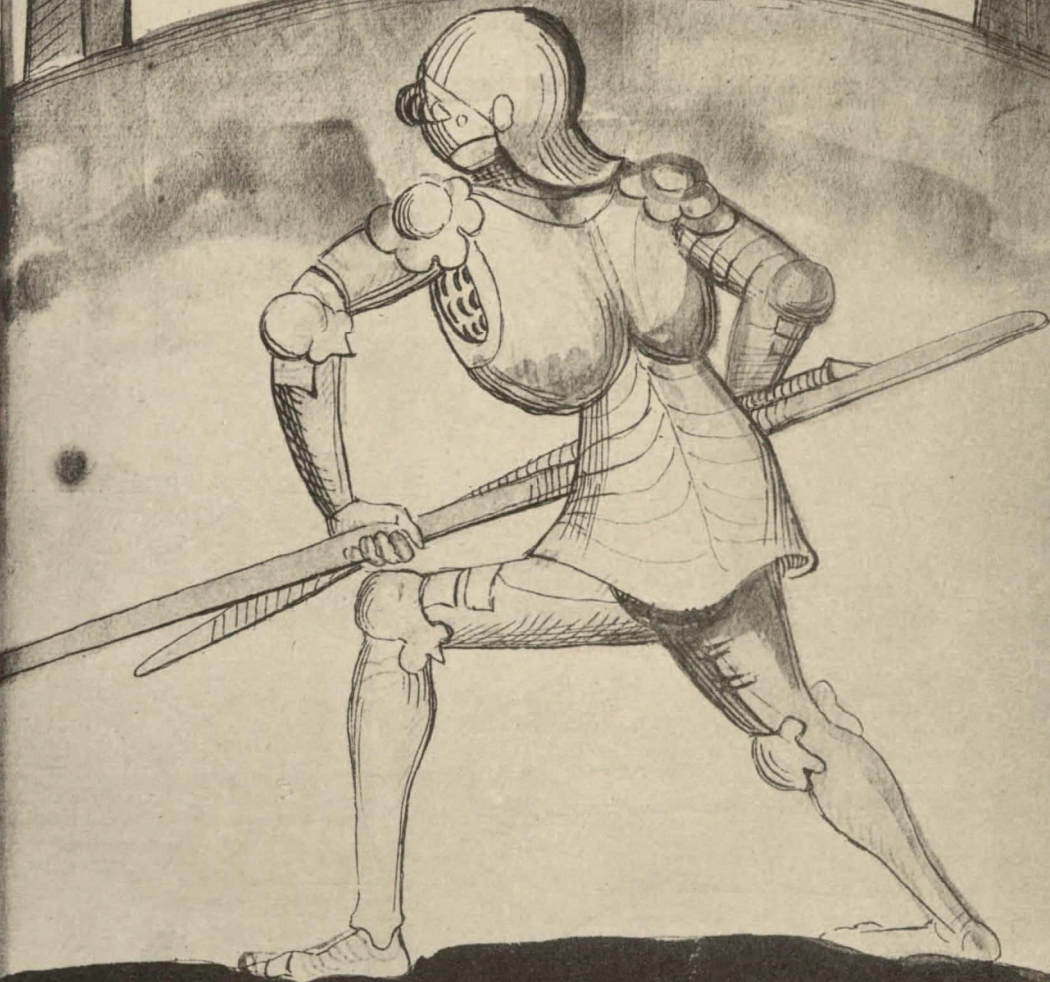


Der voll Ahuſſen ..





Da ruht er den Abzug





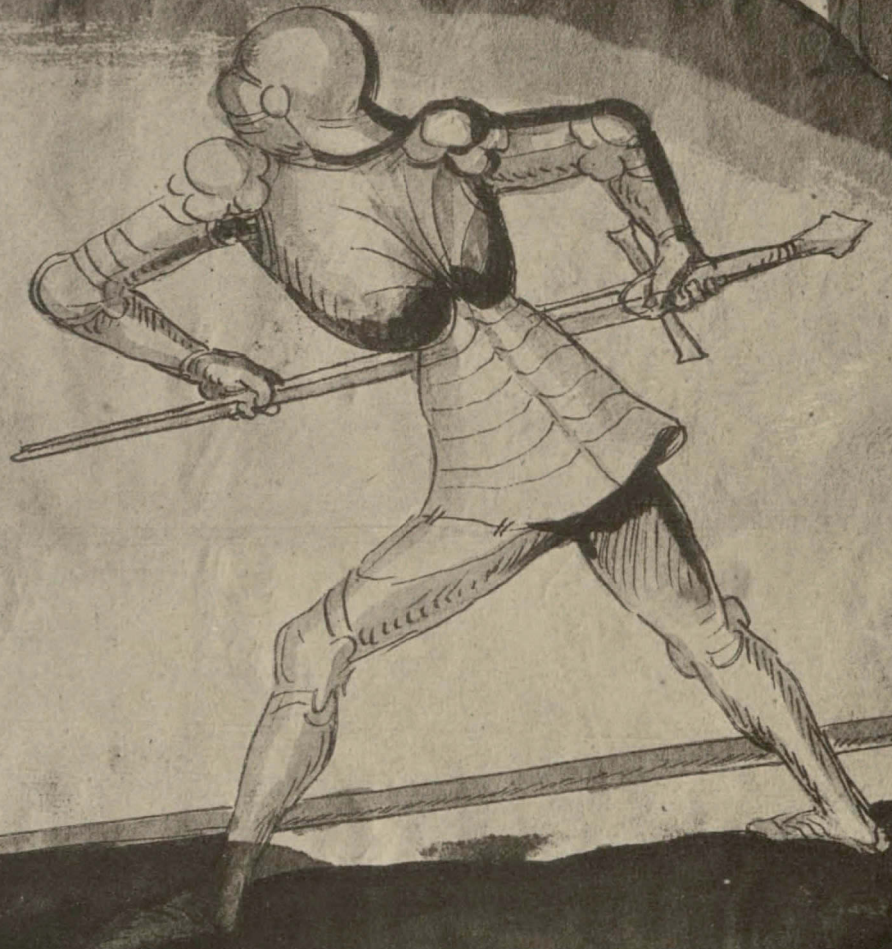
Da hat er den Stuhls  
kopf gestohlen

69





Da laufft er In den



70



Zu find sy zemen künnen in  
zu arbeit vnd frucht yethel die  
blöß uff sein vortull





Zug uff Zug fingen umb den  
hals und wuffen



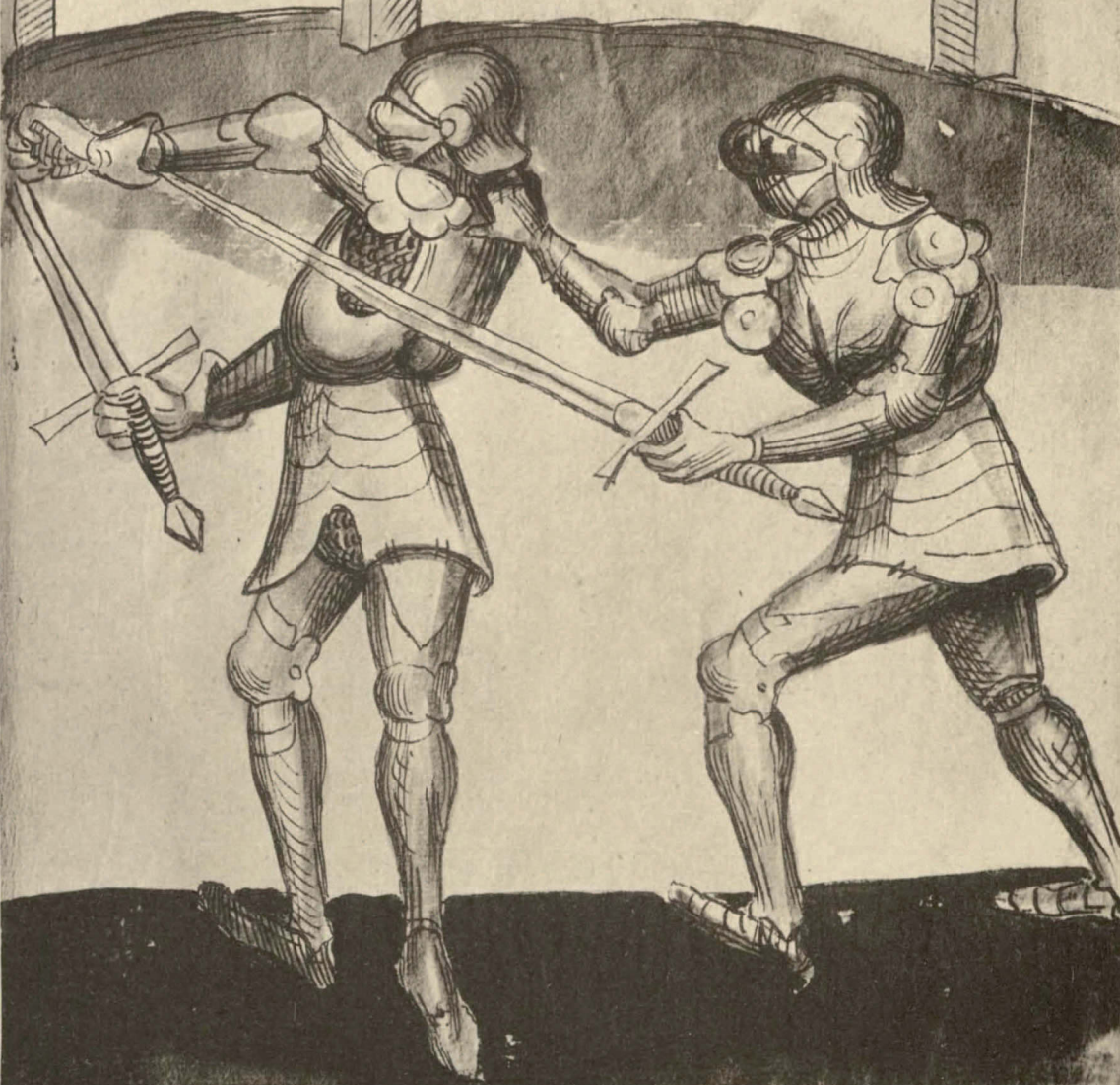


Das stunds im getrang

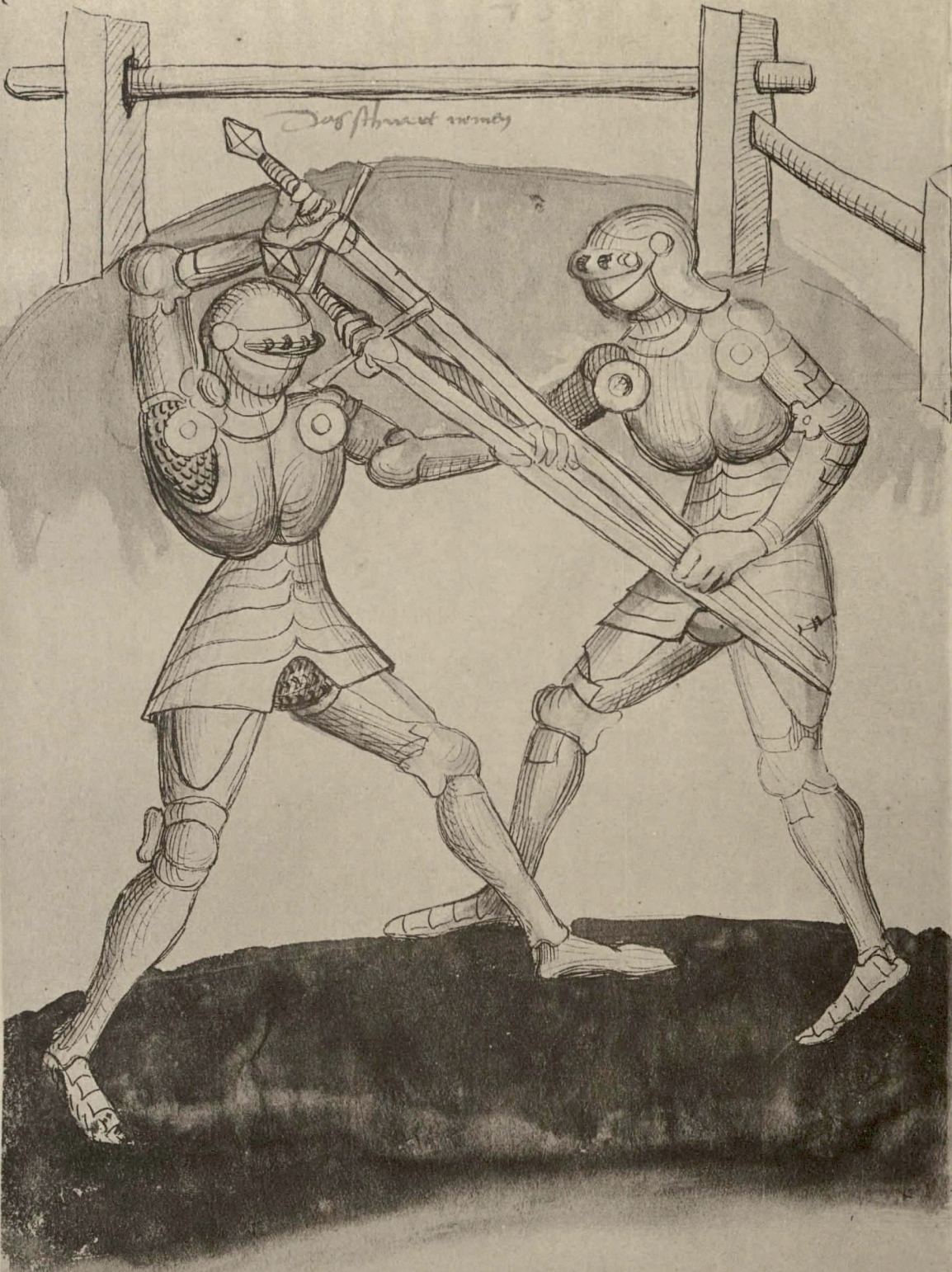




Das fincken bey dem hantfchuck







*Das ist ein Kampf*



Hier hat er den Abzug verfertigt





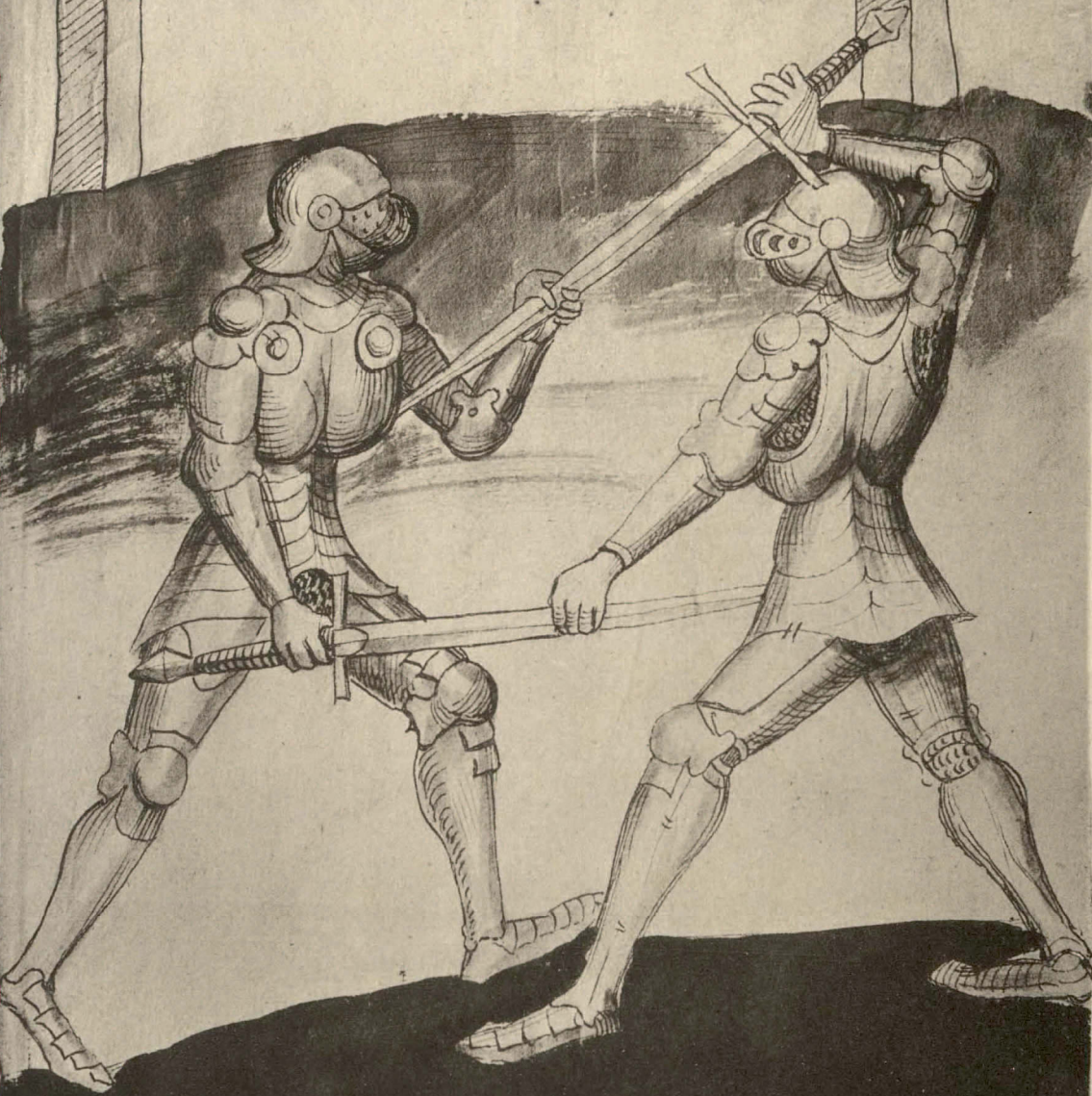
77  
Da hat er verstaft  
In das vper

und reut im den fang





Zu schneidt er durch und will die sturme nemen





Das ist der Kampf



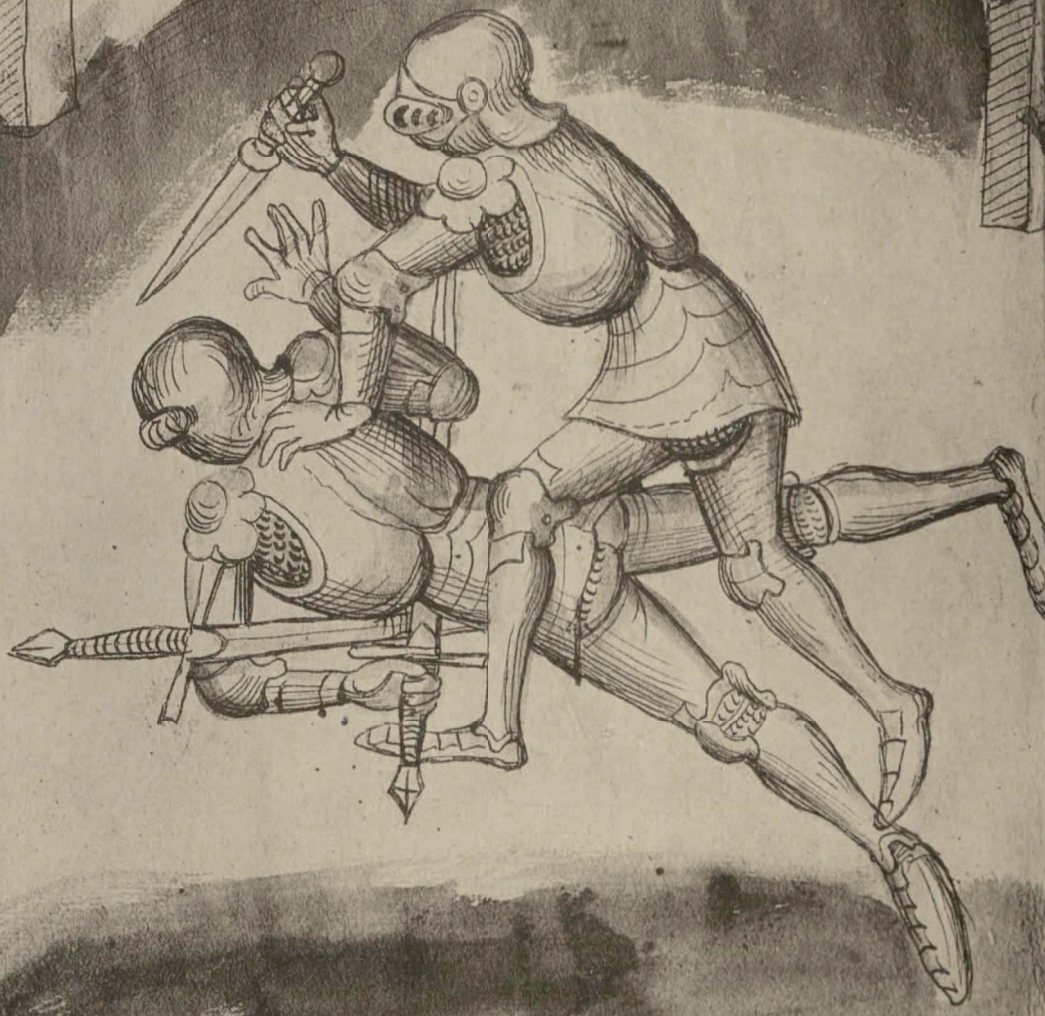


hne aft er Jon Ingehoffen, and well in nider megen



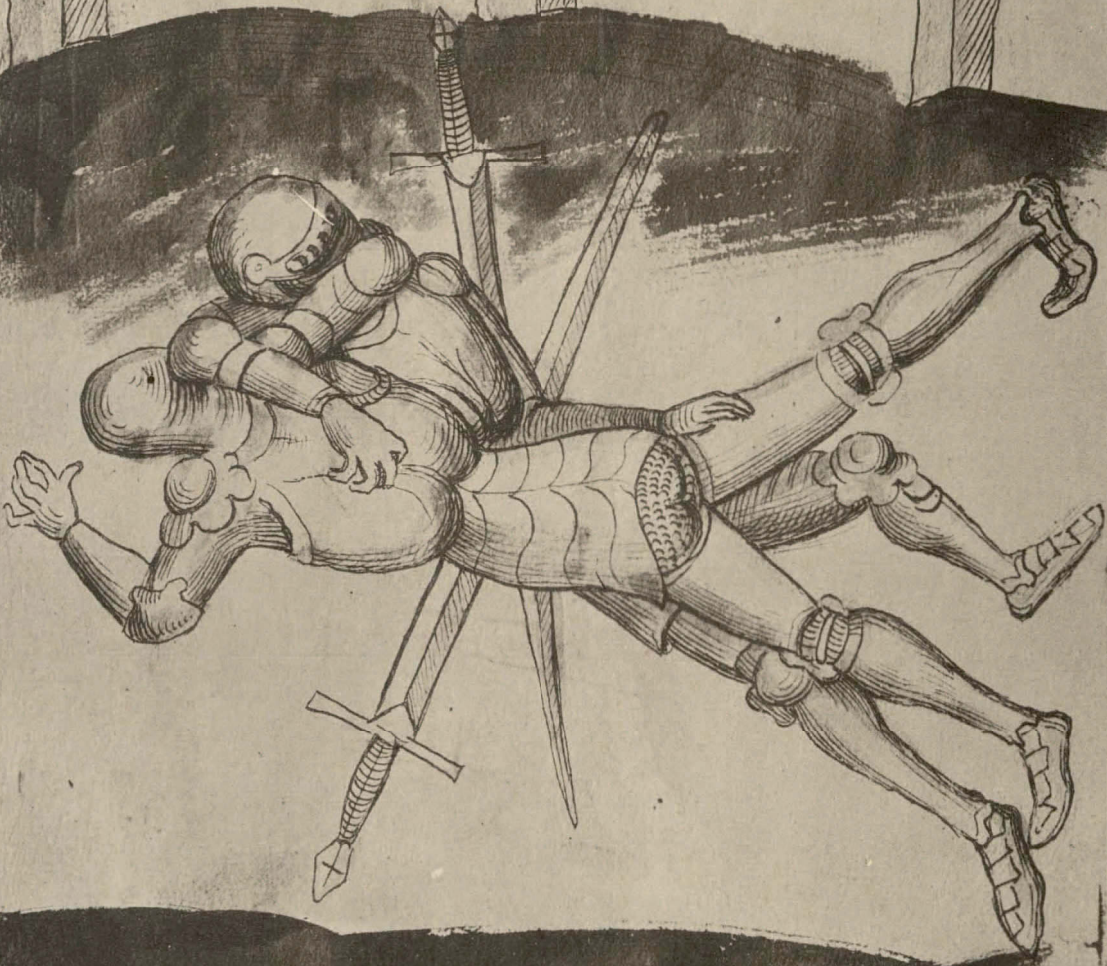


Da frucht er In mit  
dem teigen



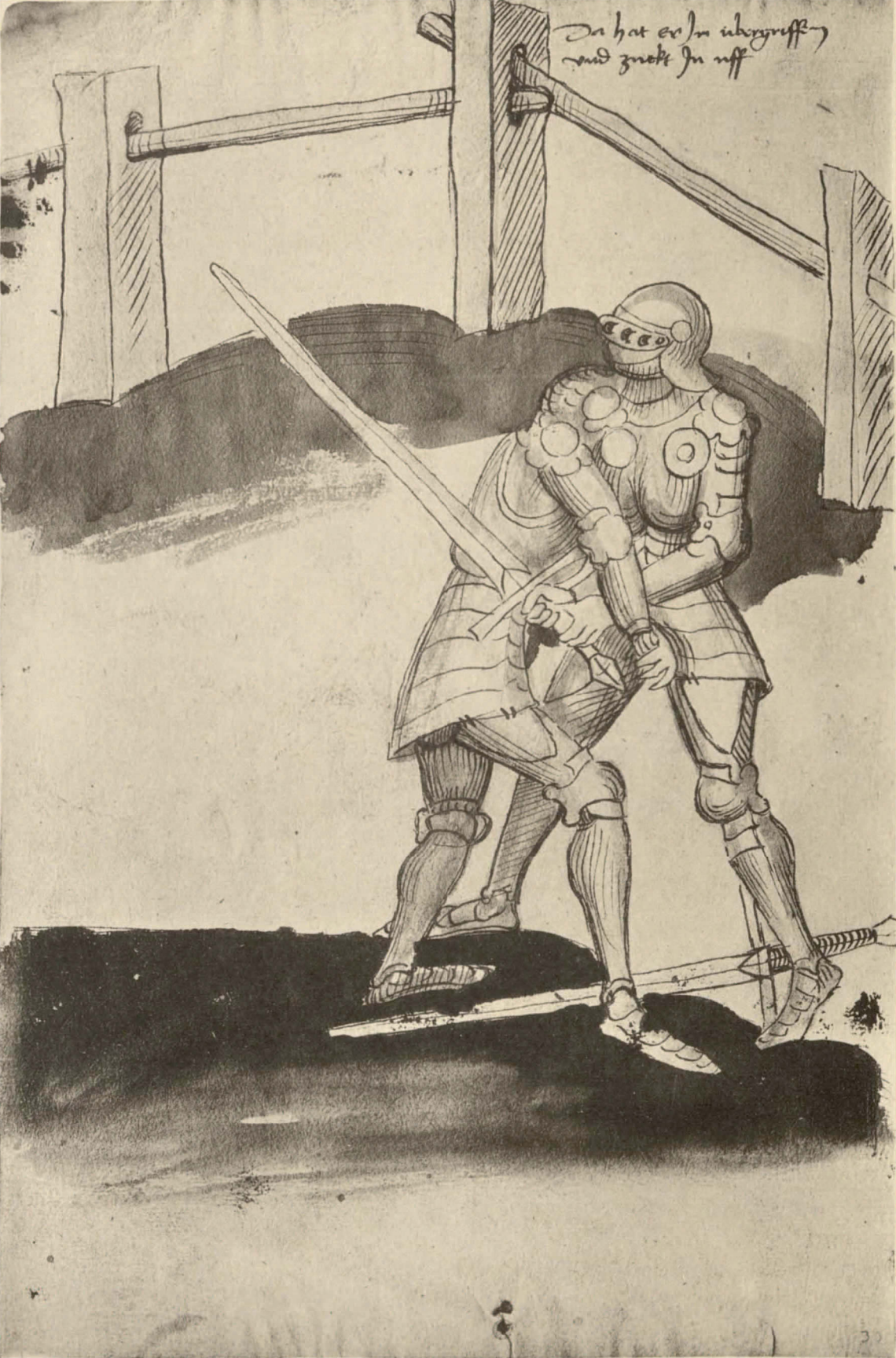


Da ligend by vand findt  
yethoget sein doortall



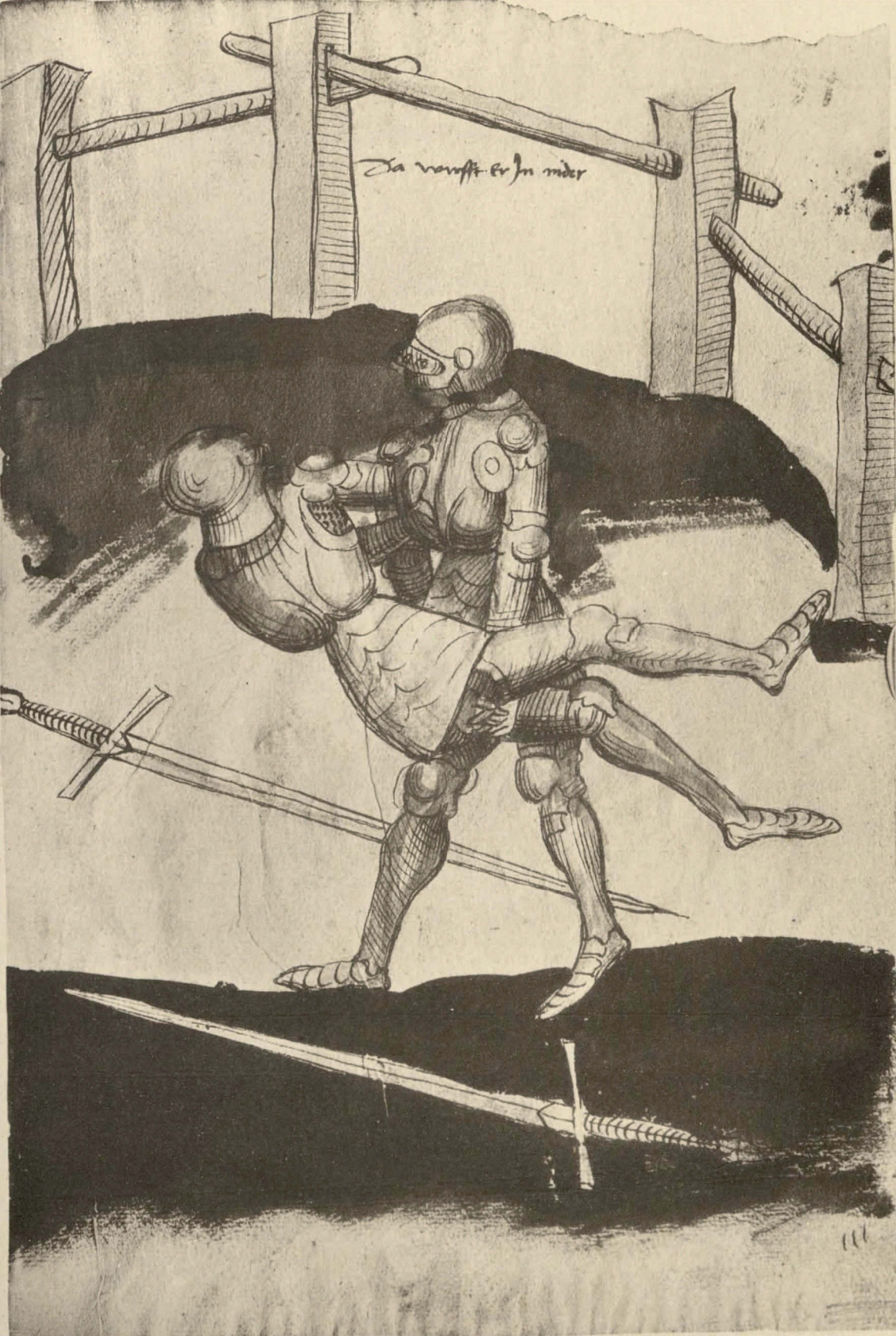


Da hat er ihn übergriffen  
und zuckte ihn uff





Da vaufft er in mider





—da bruchst er in die hinken uff





huc huc et in ceteris

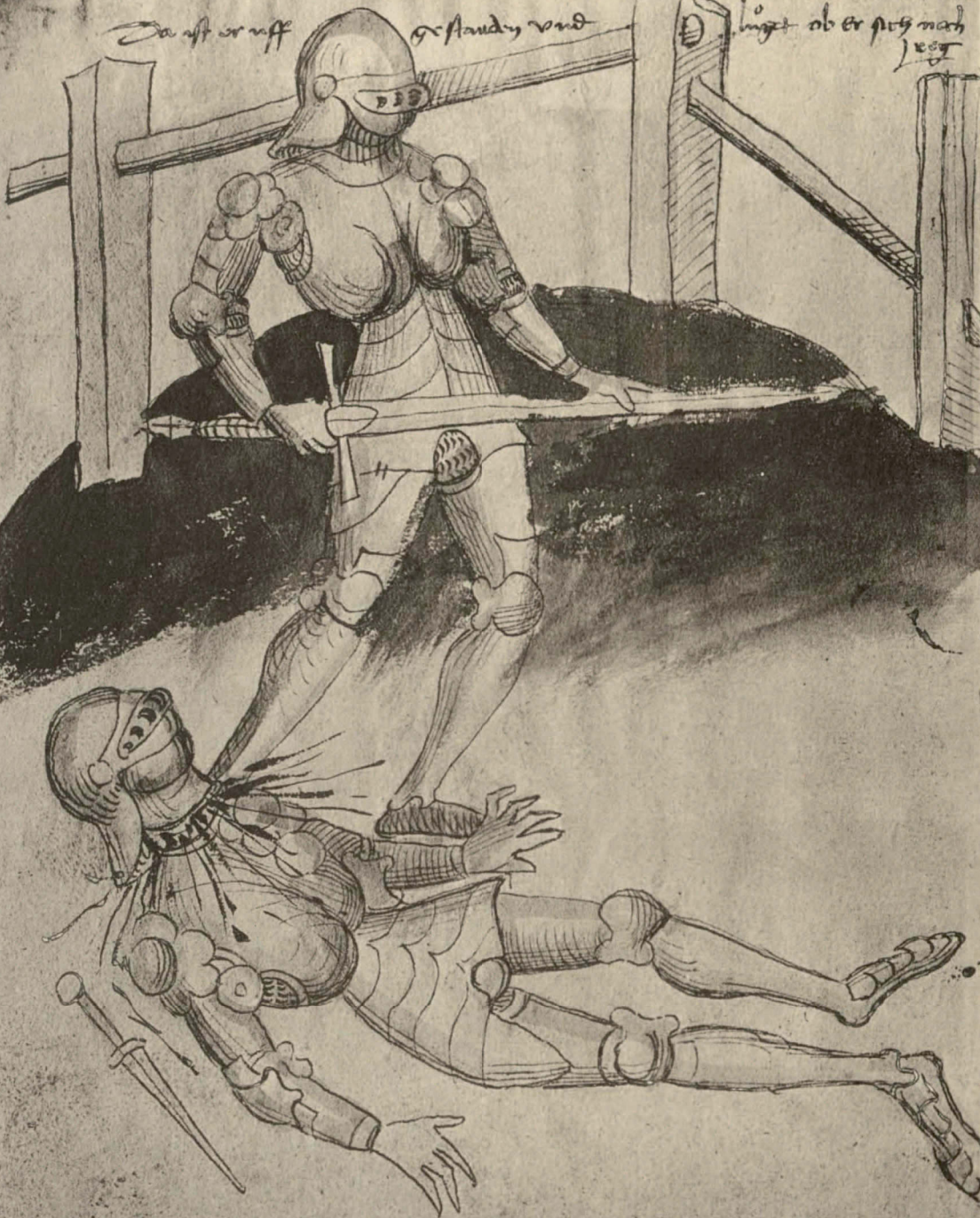




Da ist er uff

gehandy vnd

lignt ob er sich mach  
1207





Da zündt man ab





Da luyt man in die band





Da tunc et...





hac stat Luetald von ...  
bit im der ...





Hu Vacht Lucoold van Fungge egg an zelzen in di m tegen  
den maester hanfin talhuffel.





Der Fechtmeister  
In dem dritten Buch

Sag ist der oberstuch  
und der erst

Sag ist der Bluchstuch  
und der ander





Zur Hand wider vanden hant  
in dem druckin stutz

Zug ist der Druck  
stutz in vassig



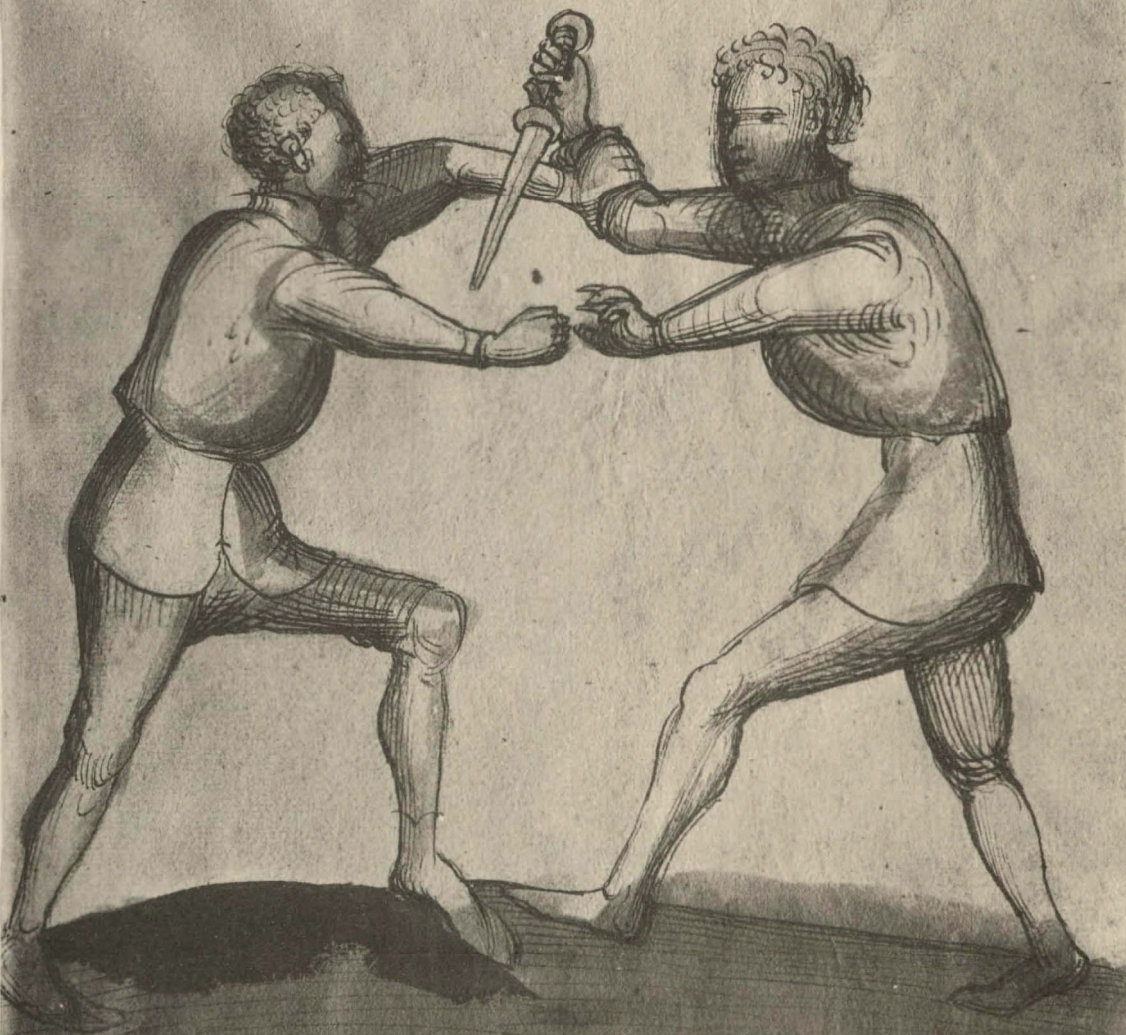


Der hat in den tuch entweert und will  
sich mit der feucht zu dem manel stopfen





72  
hac hat er verseyt an den teggen  
Lond vortet In In auß -





Die hat er verlegt in der schiene

Da hat er im gewest den vanden stich  
und will im vorgehen den arm uff die achtele





39  
Da hat er im den stich verlegt  
und ~~wegge~~ ~~von~~ ~~im~~ ~~vordrufft~~ ~~im~~  
über den fß





Ja her er varstigt med de (stige)





Da hat er im Arm sich verfangen  
und  
wagt ja von ihm





Das Werffen an dem ruggen  
mit der arm decten





huc hat. Er in verkehrten d. u. u.  
werfft In uff den kopff





Stuck von Leidy





70  
Die Marffin Jan tegen





Der der Schwert zu dem  
tügen nehmen



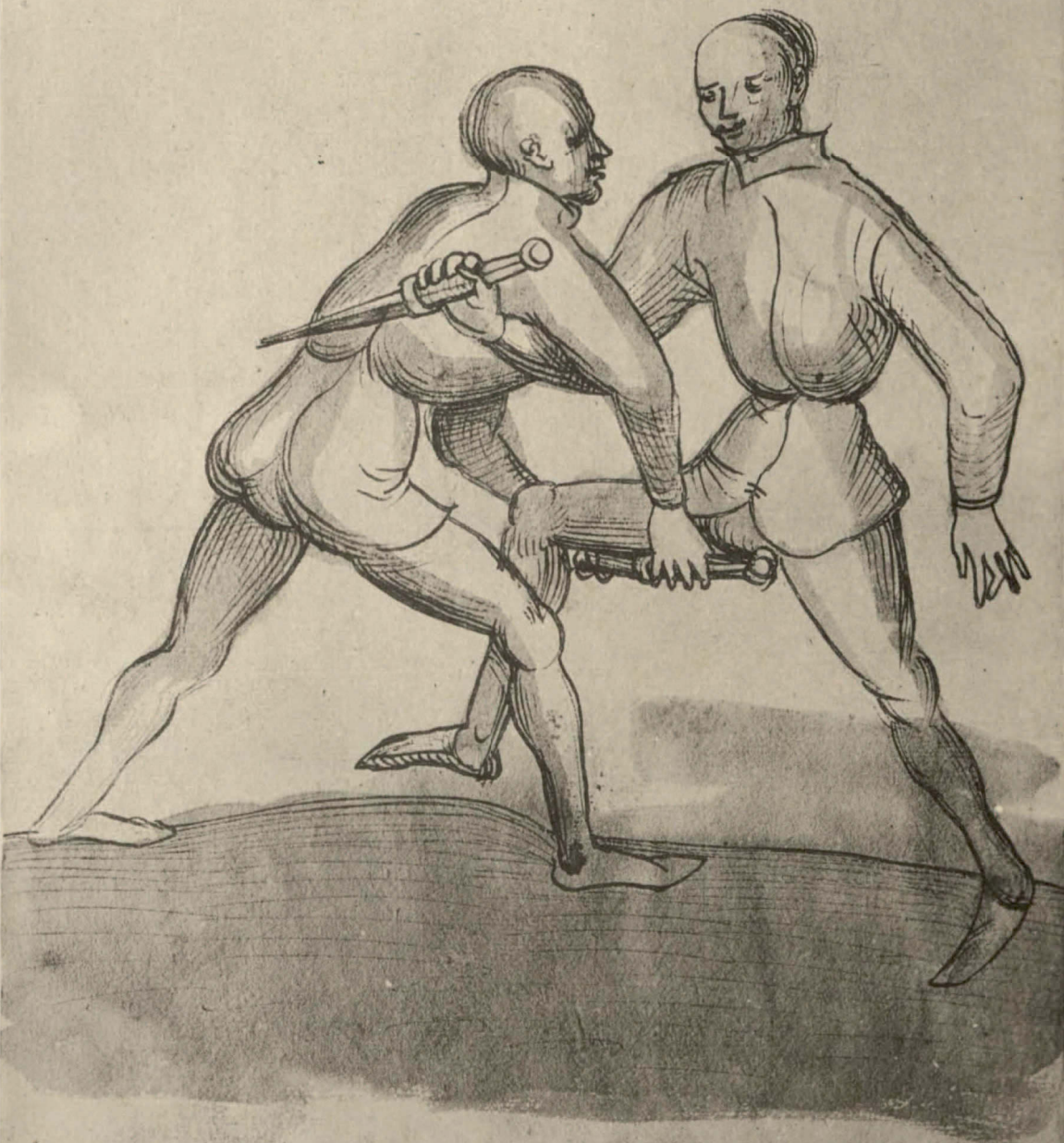


Print weder print buid  
Den tegen nemmen





4  
Daguer Schwenker und Waffner



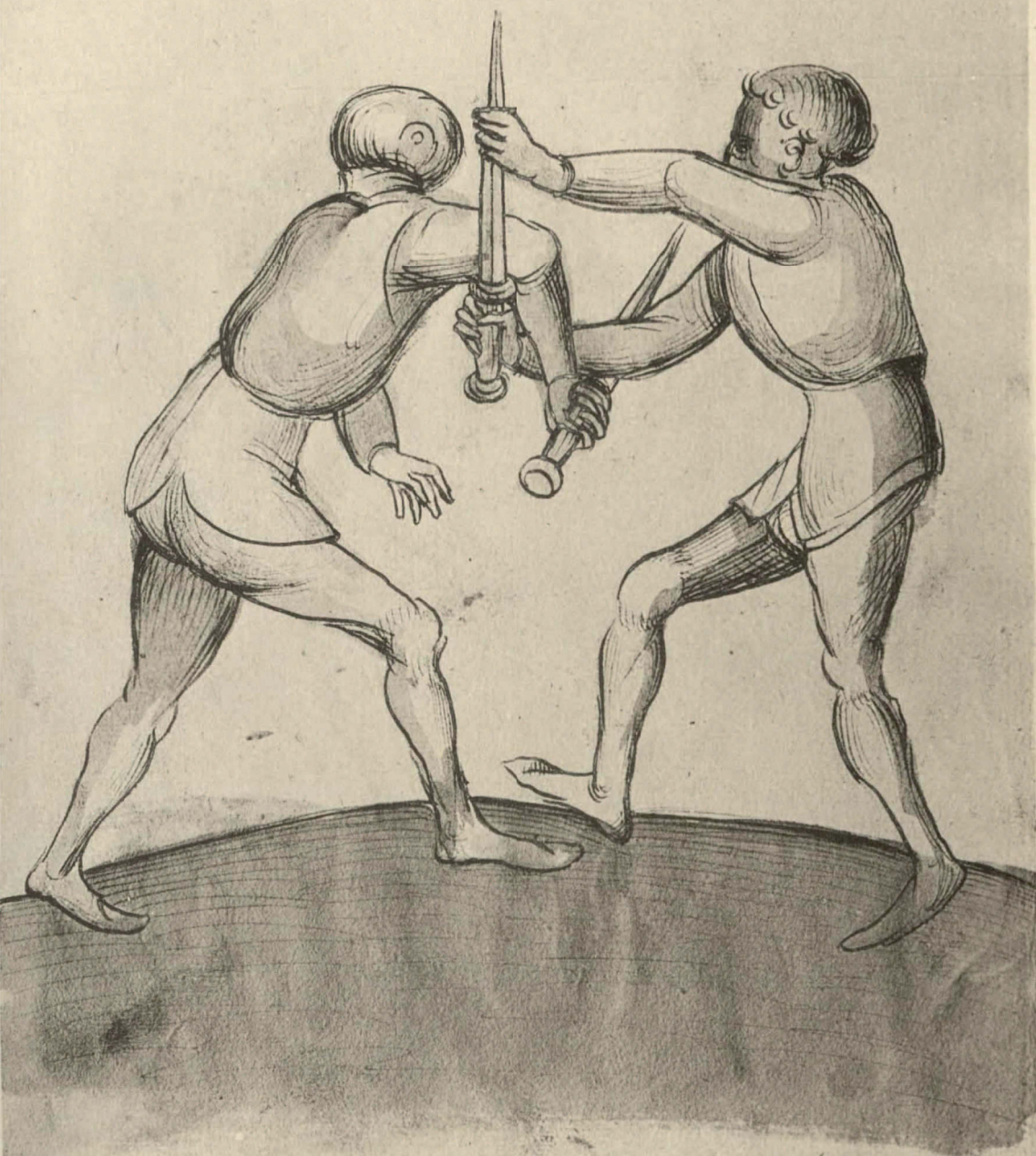


Der vnder Abtze fris  
zum vnder sach





Das Abhengen vom dem arm





Das fachen für tigen. . . .  
und das fachen





Der bruch über das fieren





2. hand für beide die stich vor setz





99  
Daher er in geworffen  
und hebt in mit gewalt







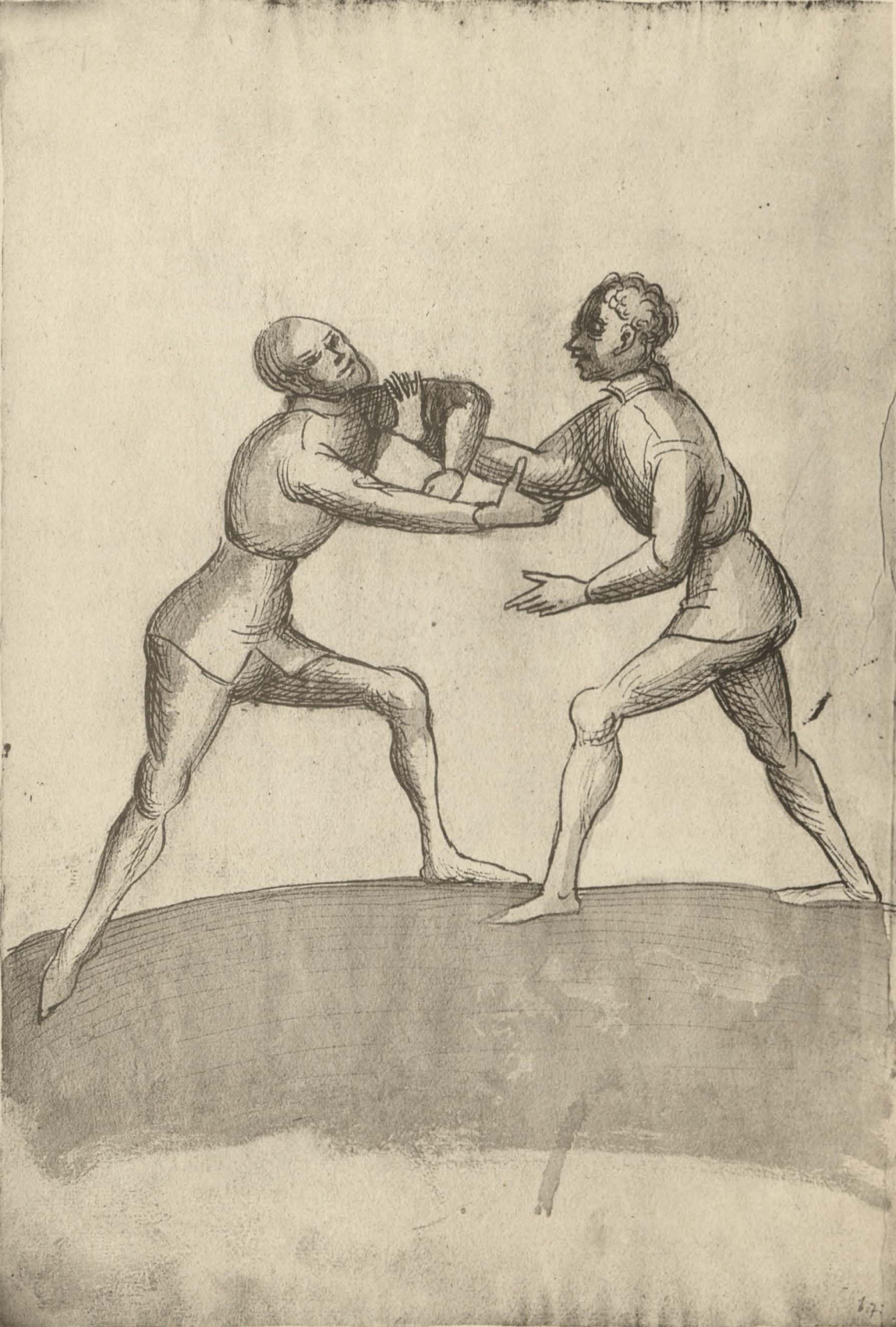
























88











19







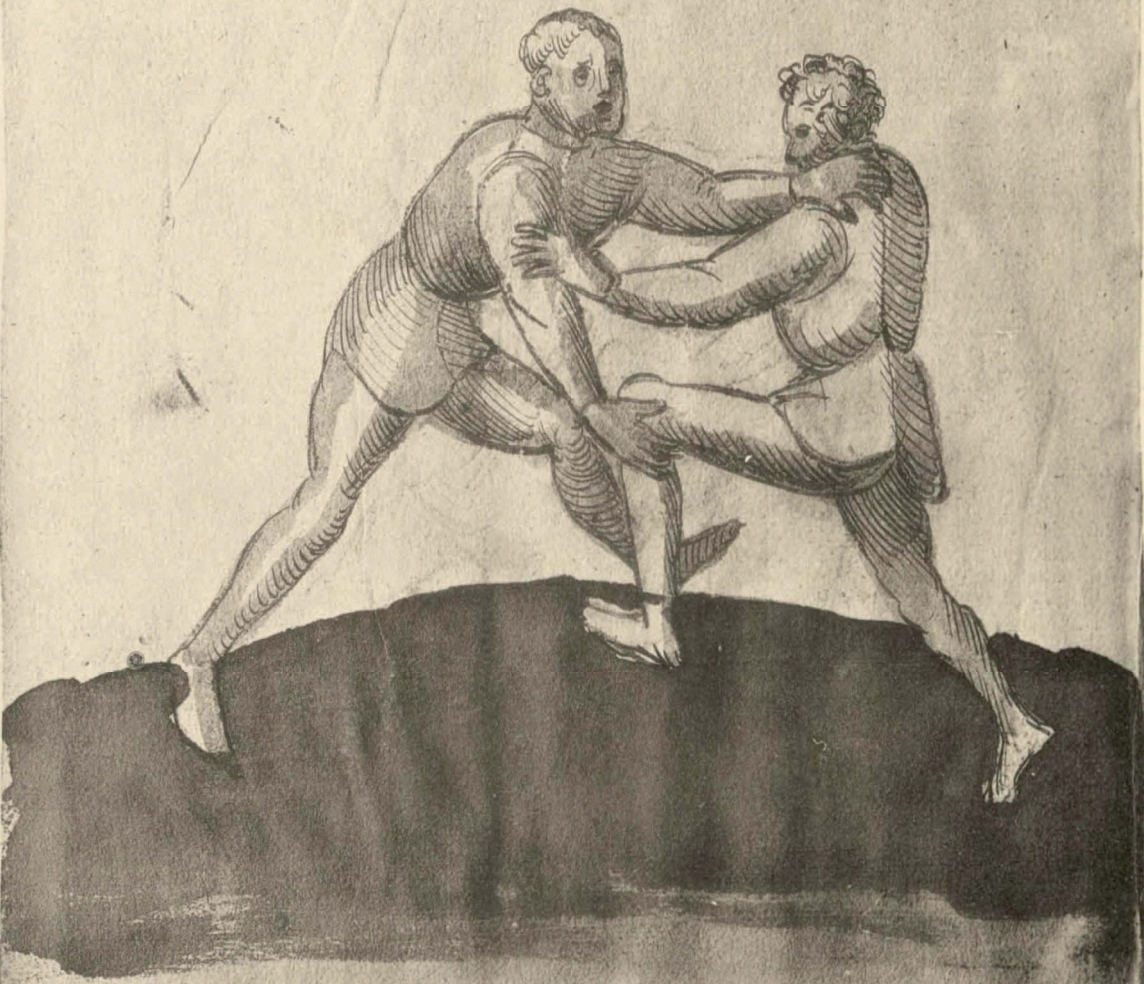




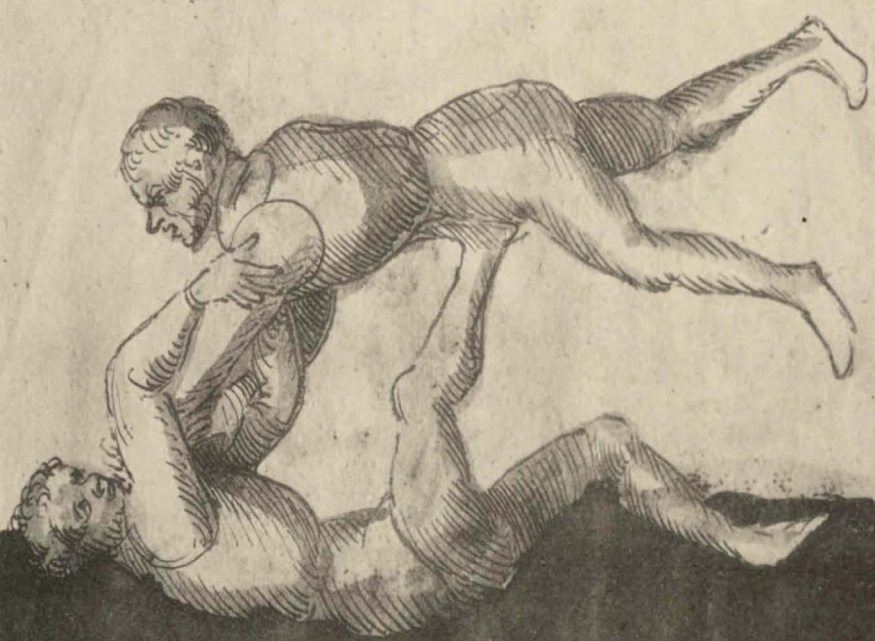




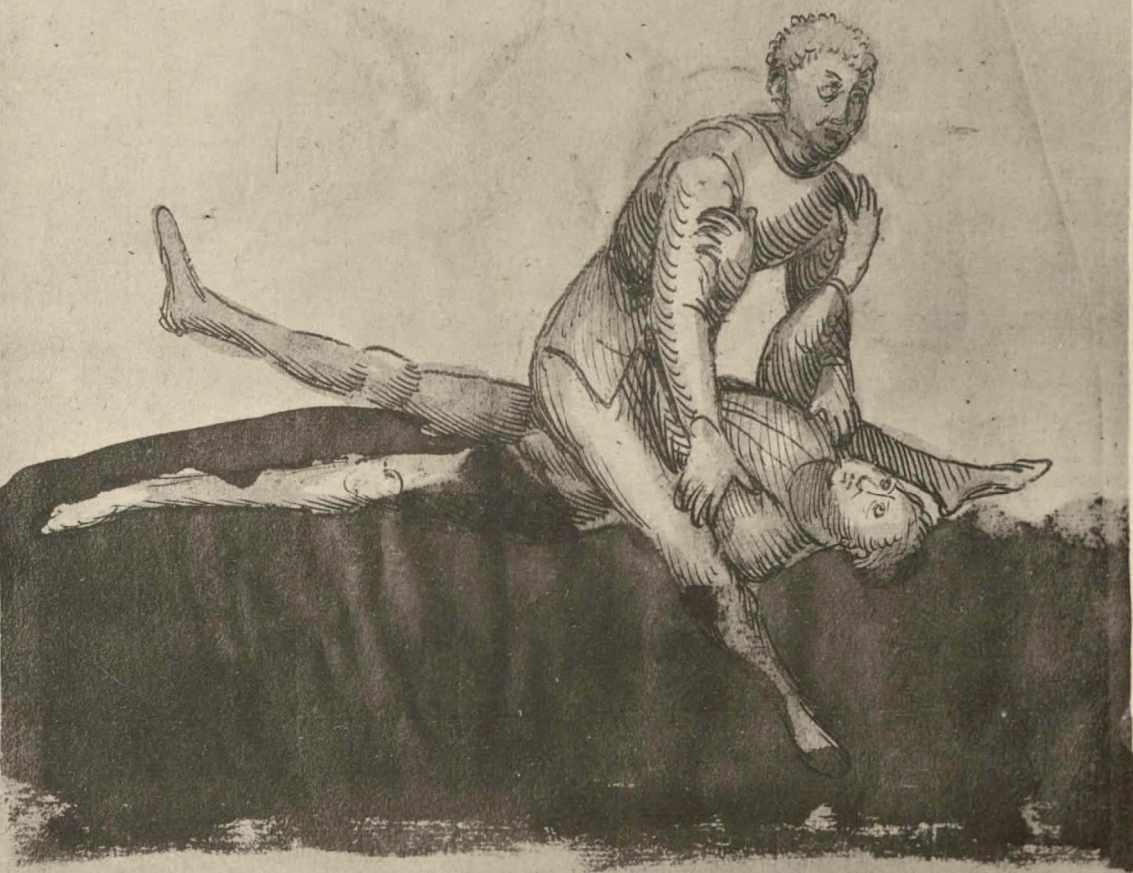












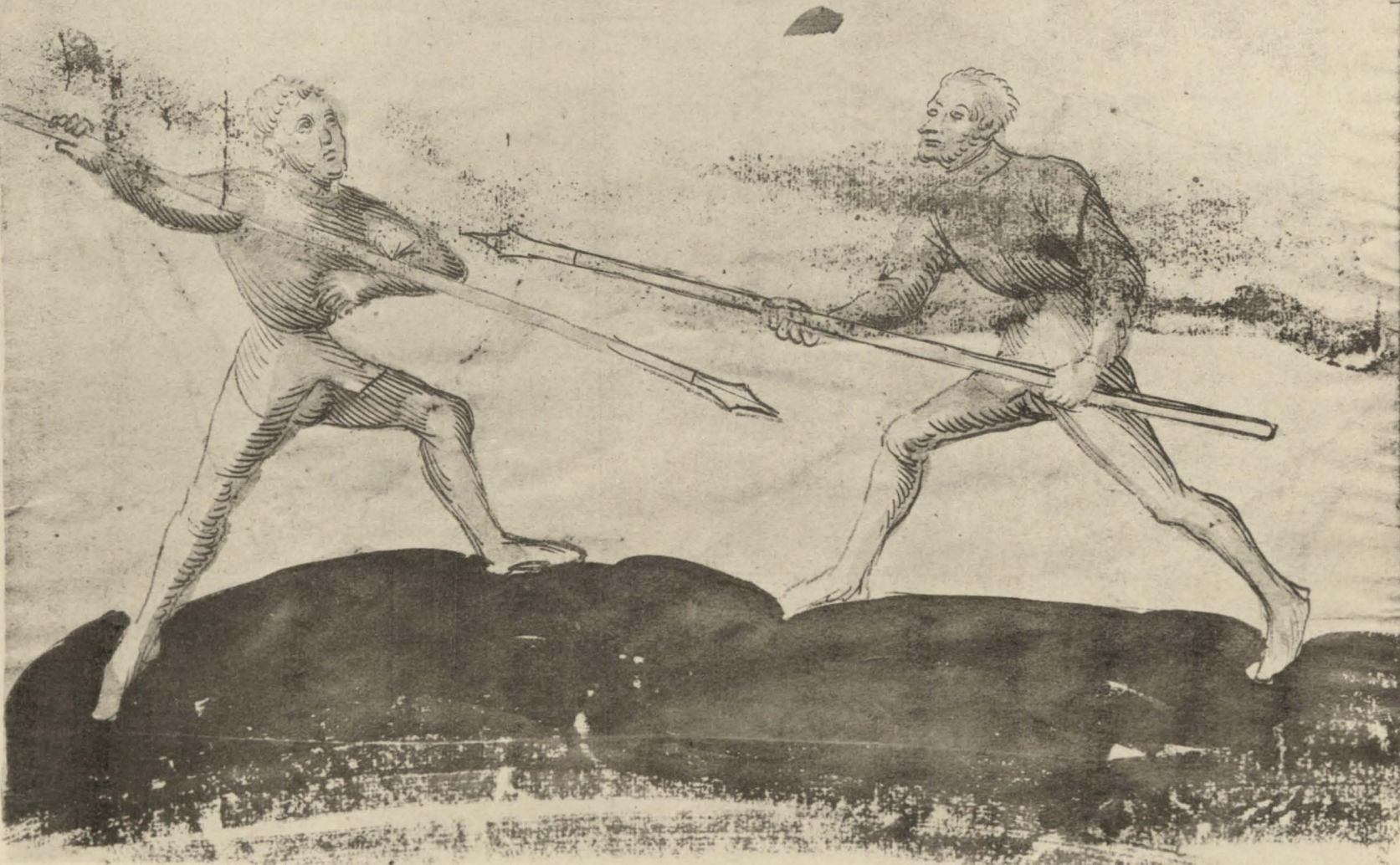




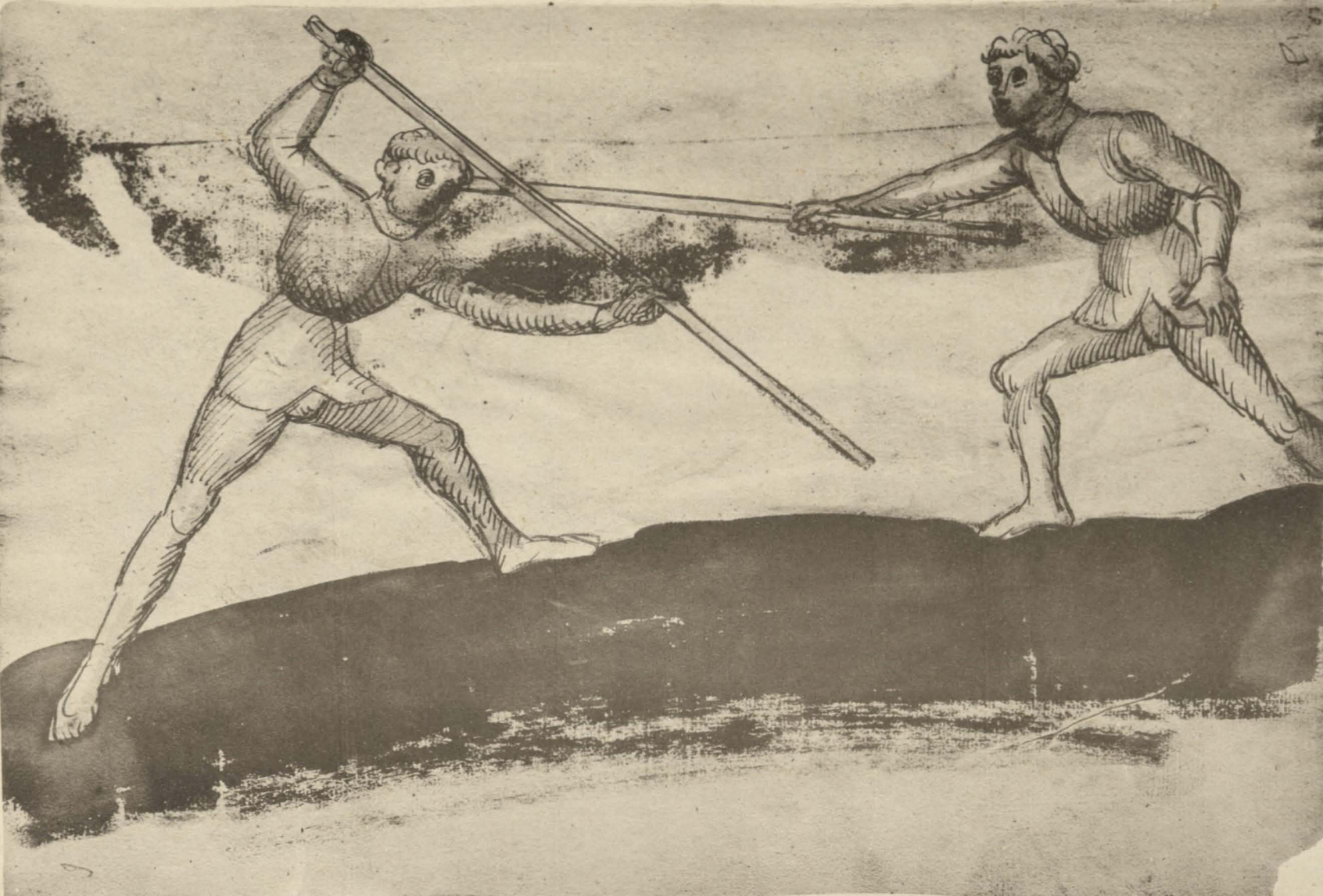
















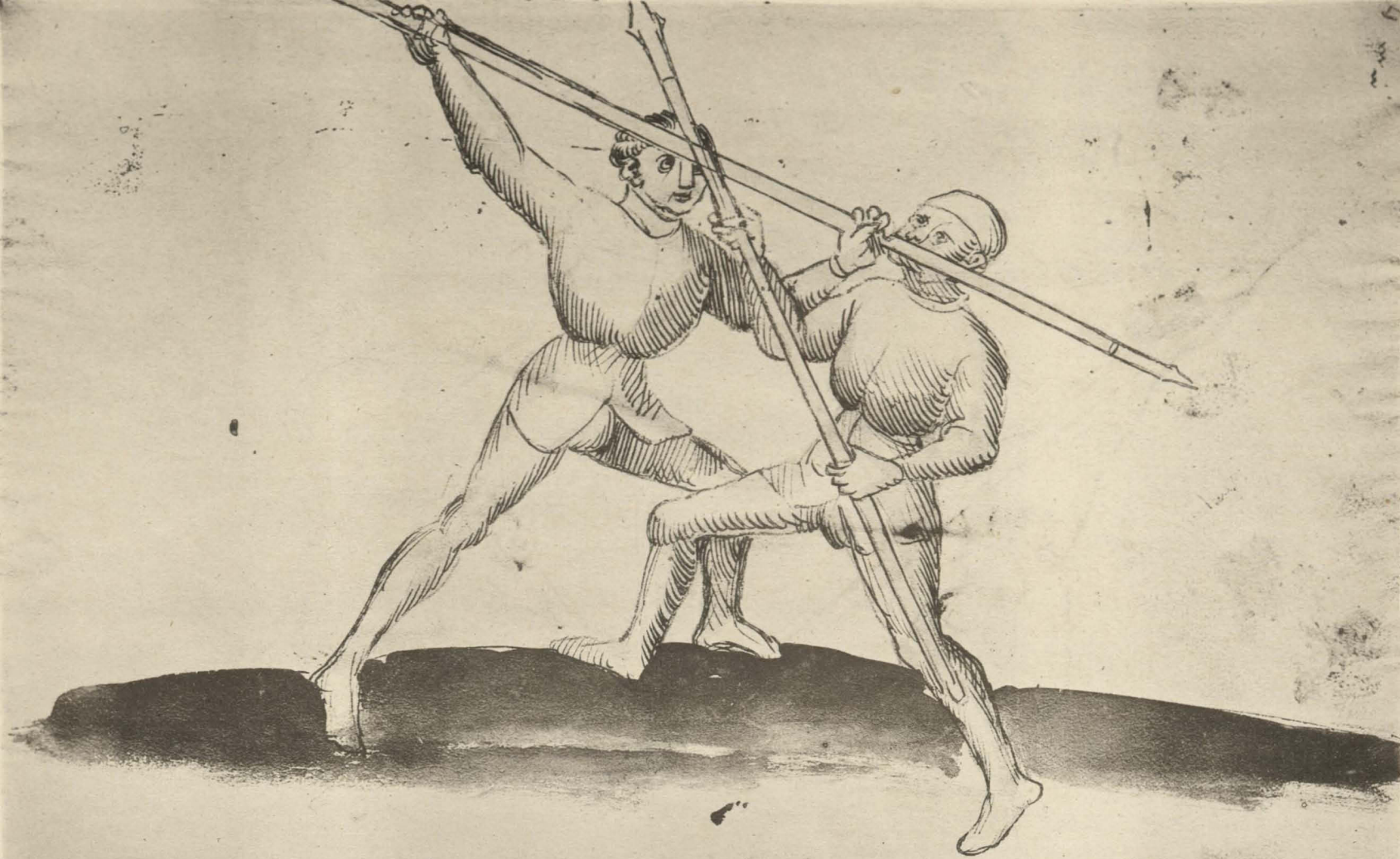
























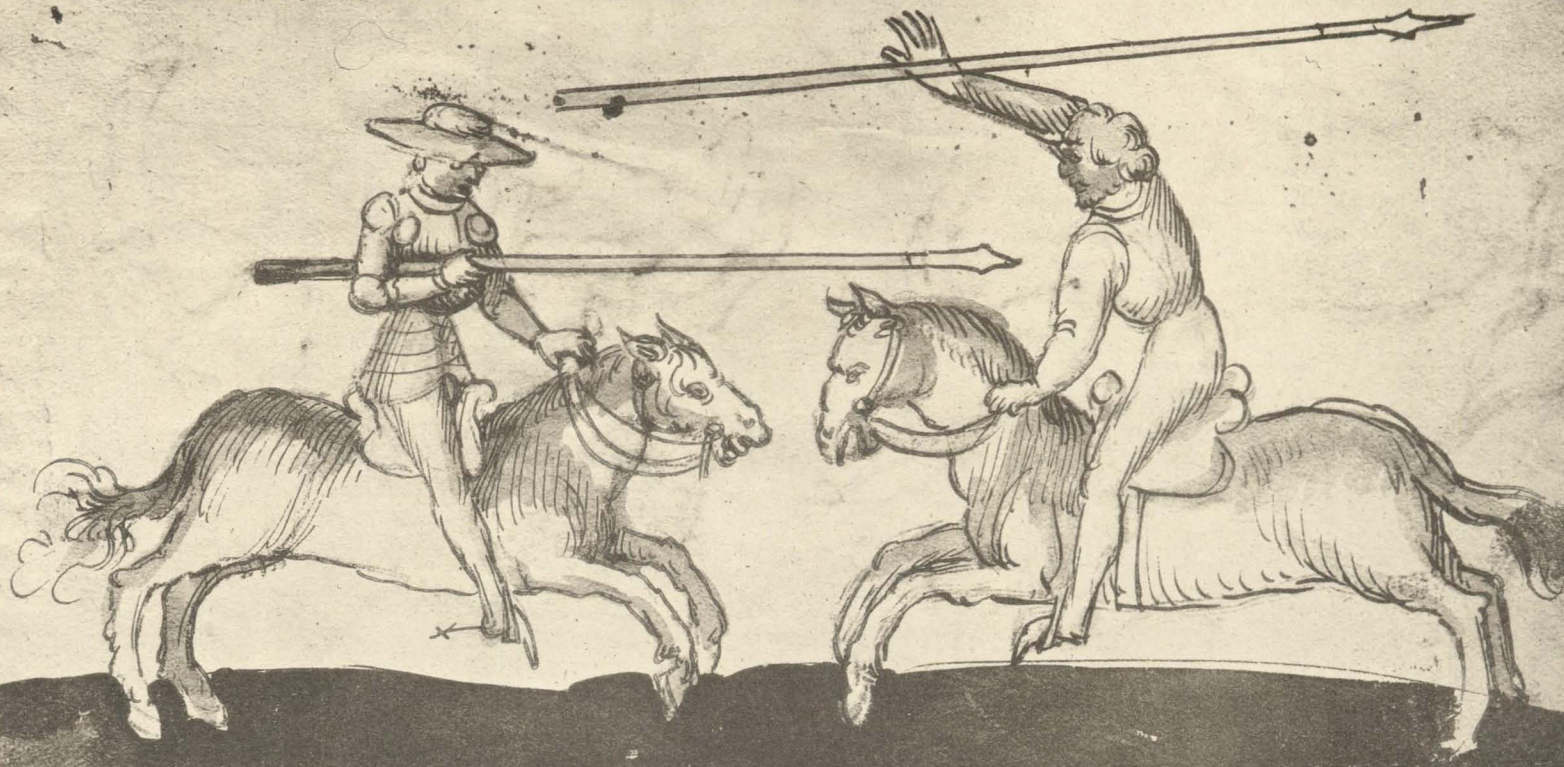


















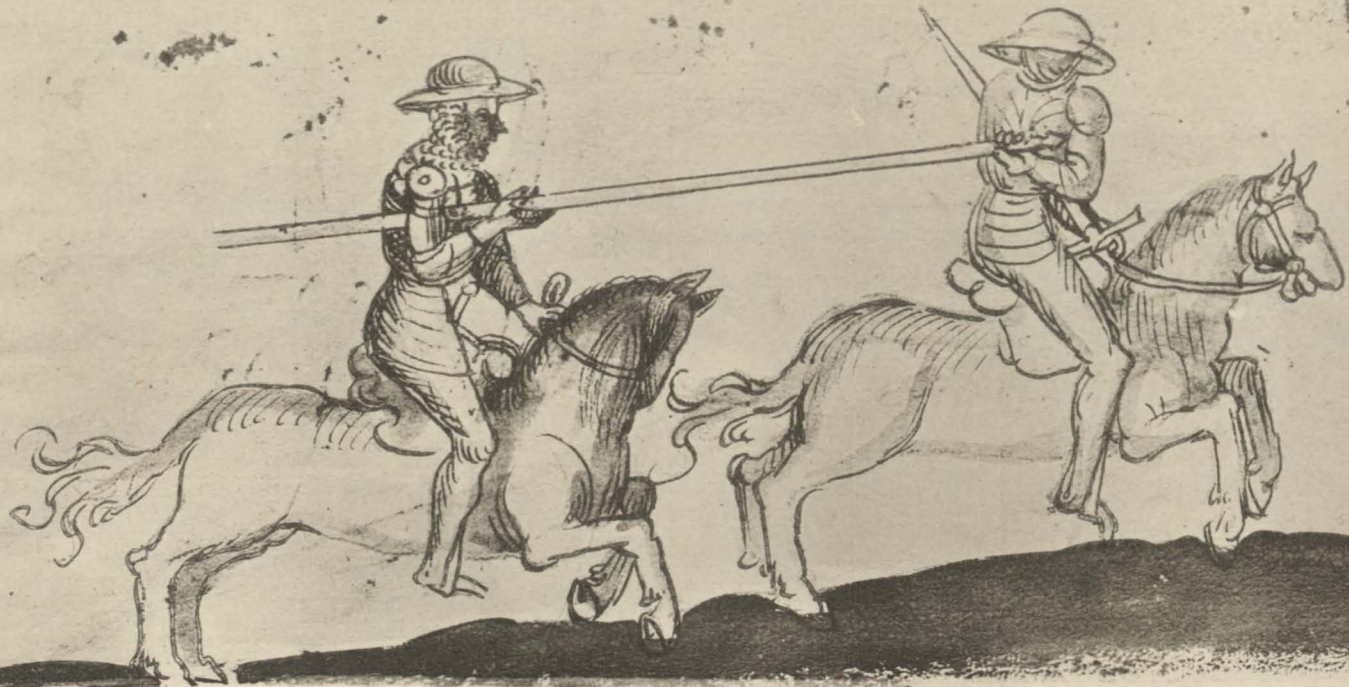




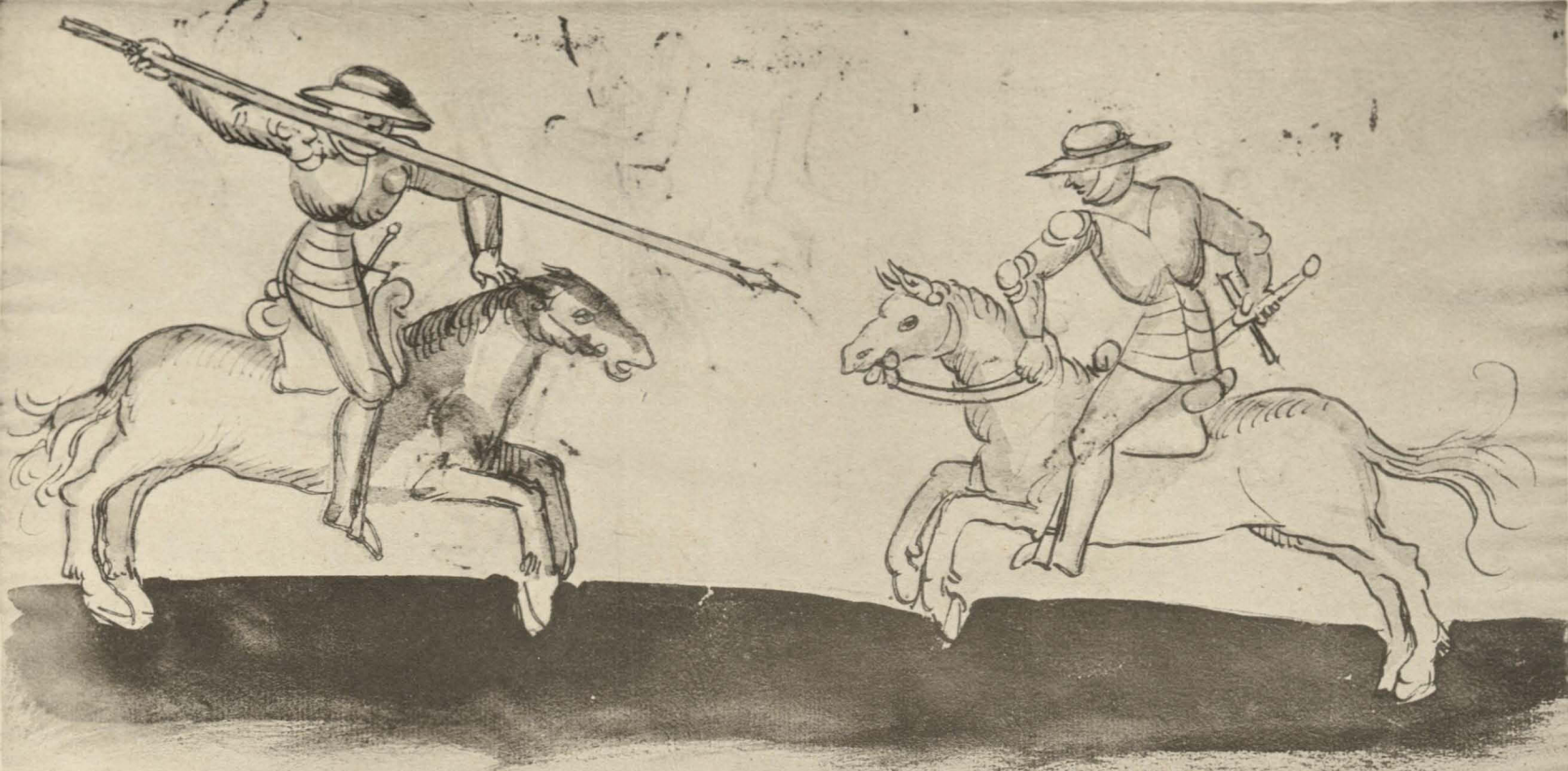














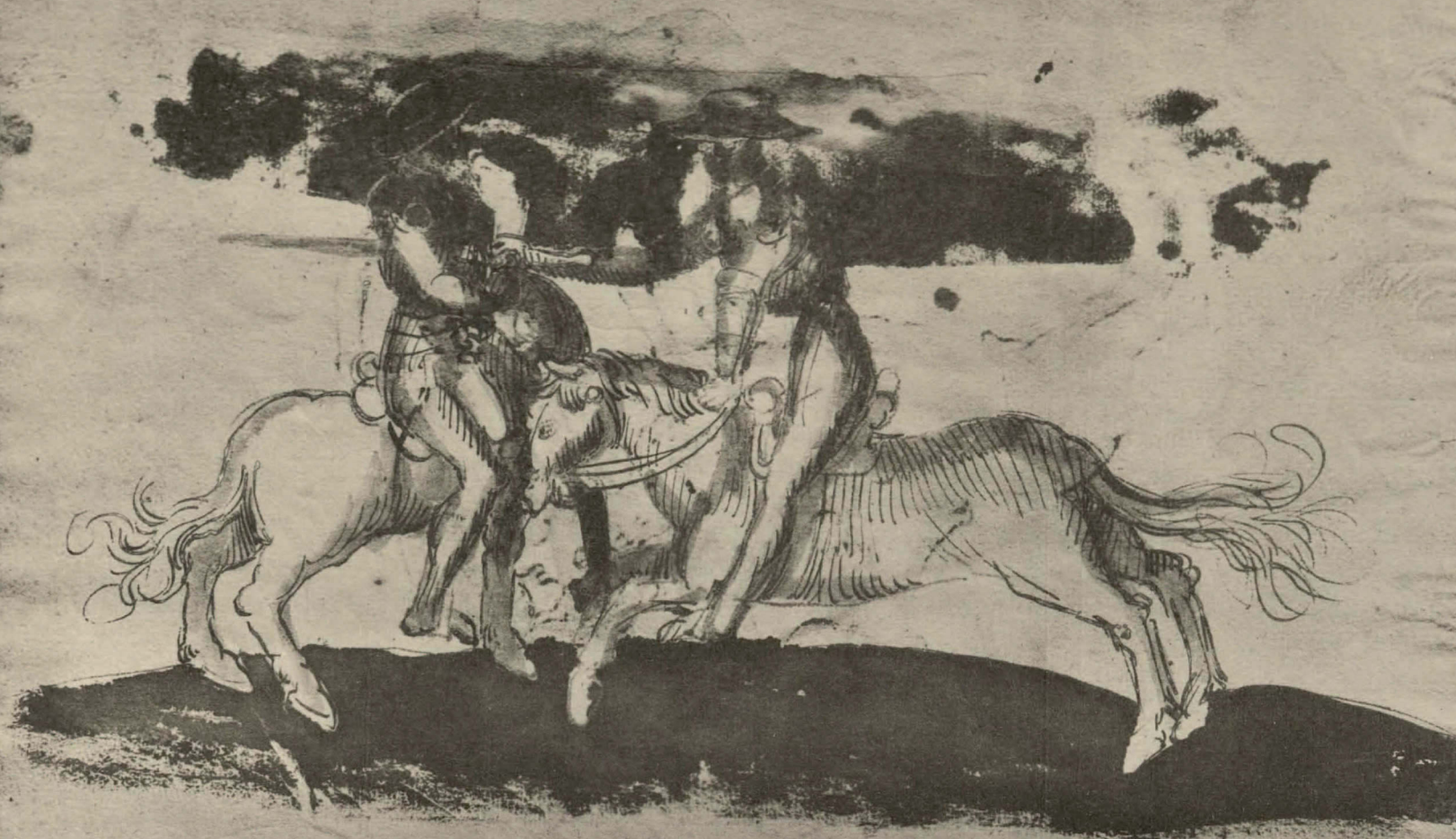


















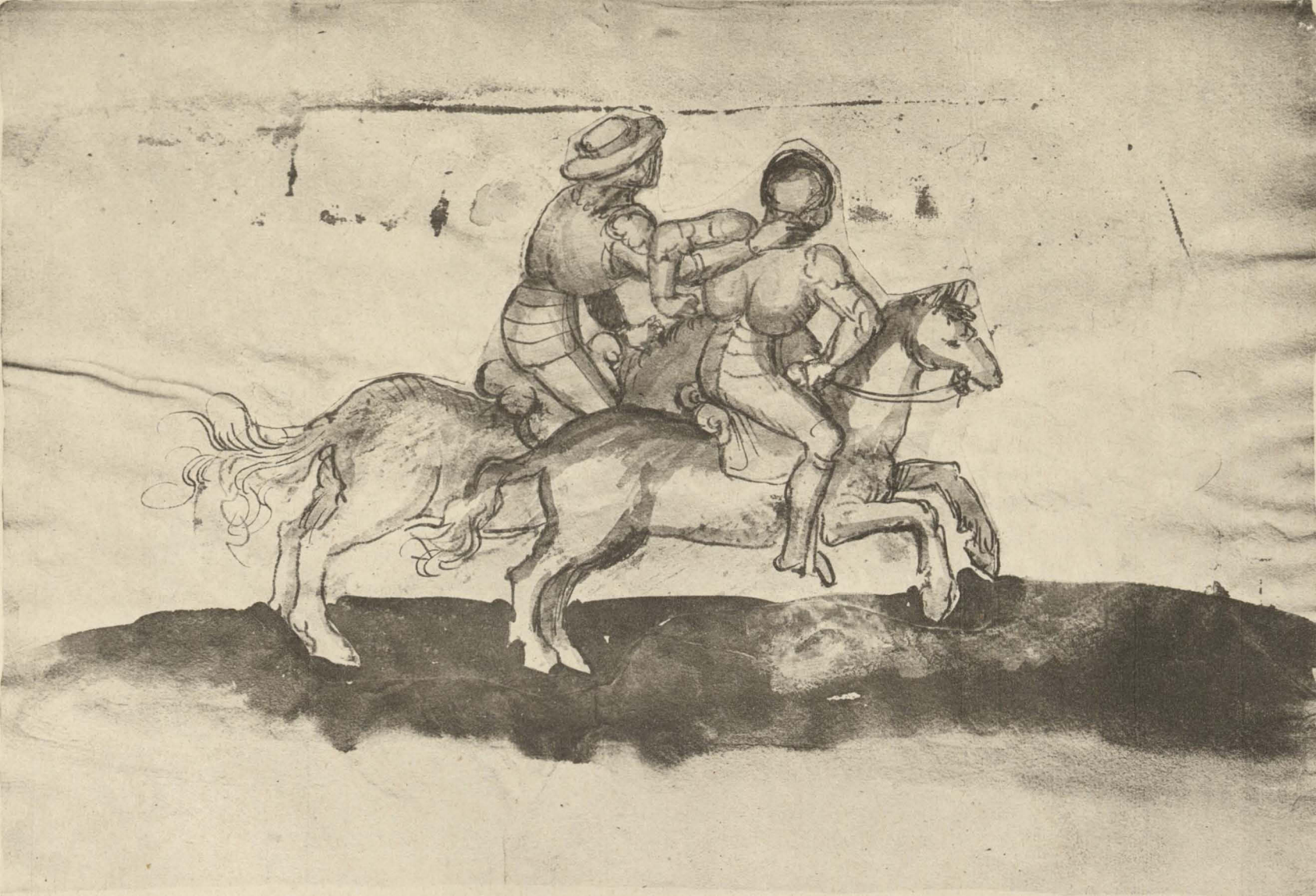




























CC0 1.0 Universal

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER.

## *Statement of Purpose*

The laws of most jurisdictions throughout the world automatically confer exclusive Copyright and Related Rights (defined below) upon the creator and subsequent owner(s) (each and all, an "owner") of an original work of authorship and/or a database (each, a "Work").

Certain owners wish to permanently relinquish those rights to a Work for the purpose of contributing to a commons of creative, cultural and scientific works ("Commons") that the public can reliably and without fear of later claims of infringement build upon, modify, incorporate in other works, reuse and redistribute as freely as possible in any form whatsoever and for any purposes, including without limitation commercial purposes. These owners may contribute to the Commons to promote the ideal of a free culture and the further production of creative, cultural and scientific works, or to gain reputation or greater distribution for their Work in part through the use and efforts of others.

For these and/or other purposes and motivations, and without any expectation of additional consideration or compensation, the person associating CC0 with a Work (the "Affirmer"), to the extent that he or she is an owner of Copyright and Related Rights in the Work, voluntarily elects to apply CC0 to the Work and publicly distribute the Work under its terms, with knowledge of his or her Copyright and Related Rights in the Work and the meaning and intended legal effect of CC0 on those rights.

**1. Copyright and Related Rights.** A Work made available under CC0 may be protected by copyright and related or neighboring rights ("Copyright and Related Rights"). Copyright and Related Rights include, but are not limited to, the following:

- i. the right to reproduce, adapt, distribute, perform, display, communicate, and translate a Work;
- ii. moral rights retained by the original author(s) and/or performer(s);
- iii. publicity and privacy rights pertaining to a person's image or likeness depicted in a Work;
- iv. rights protecting against unfair competition in regards to a Work, subject to the limitations in paragraph 4(a), below;
- v. rights protecting the extraction, dissemination, use and reuse of data in a Work;
- vi. database rights (such as those arising under Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases, and under any national implementation thereof, including any amended or successor version of such directive); and
- vii. other similar, equivalent or corresponding rights throughout the world based on applicable law or treaty, and any national implementations thereof.

**2. Waiver.** To the greatest extent permitted by, but not in contravention of, applicable law, Affirmer hereby overtly, fully, permanently, irrevocably and unconditionally waives, abandons, and surrenders all of Affirmer's Copyright and Related Rights and associated claims and causes of action, whether now known or unknown (including existing as well as future claims and causes of action), in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "Waiver"). Affirmer makes the Waiver for the benefit of each member of the public at large and to the detriment of Affirmer's heirs and successors, fully intending that such Waiver shall not be subject to revocation, rescission, cancellation, termination, or any other legal or equitable action to disrupt the quiet enjoyment of the Work by the public as contemplated by Affirmer's express Statement of Purpose.

**3. Public License Fallback.** Should any part of the Waiver for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, then the Waiver shall be preserved to the maximum extent permitted taking into account Affirmer's express Statement of Purpose. In addition, to the extent the Waiver is so judged Affirmer hereby grants to each affected person a royalty-free, non transferable, non sublicensable, non exclusive, irrevocable and unconditional license to exercise Affirmer's Copyright and Related Rights in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "License"). The License shall be deemed effective as of the date CC0 was applied by Affirmer to the Work. Should any part of the License for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, such partial invalidity or ineffectiveness shall not invalidate the remainder of the License, and in such case Affirmer hereby affirms that he or she will not (i) exercise any of his or her remaining Copyright and Related Rights in the Work or (ii) assert any associated claims and causes of action with respect to the Work, in either case contrary to Affirmer's express Statement of Purpose.

#### **4. Limitations and Disclaimers.**

- a. No trademark or patent rights held by Affirmer are waived, abandoned, surrendered, licensed or otherwise affected by this document.
- b. Affirmer offers the Work as-is and makes no representations or warranties of any kind concerning the Work, express, implied, statutory or otherwise, including without limitation warranties of title, merchantability, fitness for a particular purpose, non infringement, or the absence of latent or other defects, accuracy, or the present or absence of errors, whether or not discoverable, all to the greatest extent permissible under applicable law.
- c. Affirmer disclaims responsibility for clearing rights of other persons that may apply to the Work or any use thereof, including without limitation any person's Copyright and Related Rights in the Work. Further, Affirmer disclaims responsibility for obtaining any necessary consents, permissions or other rights required for any use of the Work.
- d. Affirmer understands and acknowledges that Creative Commons is not a party to this document and has no duty or obligation with respect to this CC0 or use of the Work.